

ORAZIO: Conspectus metrorum

* Asclepiadeo primo (minore) (1, 1)

Maecenas atavis edite regibus,

Usato da Orazio κατὰ στίχον (i versi mantengono ognuno la propria autonomia e individualità: presentano perciò **indifferens** l'ultimo elemento, e la sillaba che lo realizza potrà essere in iato con l'inizio del verso successivo).

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \cup \cup \frac{1}{2} || \frac{1}{2} \cup \cup \frac{1}{2} \cup \cup$$

[Primo emistichio: 'base eolica', che in Orazio è sempre spondaica + coriambo (— U U —); secondo emistichio:

coriambo + un piede giambico].

* Sistema asclepiadeo secondo (1, 6)

Scriberis Vario fortis et hostium 1
victor Maeonii carminis alite,
quam rem cumque ferox navibus aut equis
miles te duce gesserit.

Tre asclepiadei minori e un gliconeo

[gliconeo: come l'asclepiadeo minore, con un coriambo in meno]

— — — UU — || — UU — UU

— — — UU — || — UU — UU

— — — UU — || — UU — UU

— — — UU — UU

* Sistema asclepiadeo terzo (1, 5)

Quis multa gracilis te puer in rosa
perfusus liquidis urget odoribus

grato, Pyrrha, sub antro?
cui flavam religas comam

Due asclepiadei minori, un ferecrateo, un gliconeo (ferecrateo e gliconeo congiunti tra loro per sinafia)
[ferecrateo: forma catalettica del gliconeo, privato dell'ultima sillaba]

— — — u u — || — u u — u u
—

— — — u u — || — u u — u u
—

— — — u u — u
—

— — — u u — u u
—

* Sistema asclepiadeo quarto (1,3; 1, 13)

Cum tu, Lydia, Telephi 1
cervicem roseam, cerea Telephi

(Doppio) distico formato da un gliconeo e da un asclepiadeo minore, non congiunti da sinafia (*enjambement*)

— — — u u — u u
—

— — — u u — || — u u — u u
—

* Asclepiadeo quinto (maggior) (1, 11)

Tu ne quaesieris, scire nefas, quem mihi, quem tibi

usato da Orazio κατὰ στίχον

[come l'asclepiadeo minore, ma con coriambio in più; ricorrono con costanza un'incisione dopo la sillaba che realizza il sesto elemento e una dopo la sillaba che realizza il decimo: le due pause isolano la seconda e centrale sequenza coriambica].

— — — u u — || — u u — || — u u — u u
—

* Sistema archilocheo primo (1, 7)

Laudabunt alii claram Rhodon aut Mytilenen 1
aut Epheson bimarisve Corinthi

Esametro dattilico catalettico *in duas syllabas* e tetrametro dattilico catalettico *in duas syllabas*, (alcmanio), congiunti per sinafia.

— U₁U₂ — U₁U₂ — U₁U₂ — U₁U₂ — UU₁ — U₂

— U₁U₂ — U₁U₂ — UU₁ — U₂

* Sistema archilocheo secondo (4, 7)

Diffugere nives, redeunt iam gramina campis 1
arboribusque comae;

Esametro dattilico catalettico + trimetro dattilico catalettico *in syllabam*, congiunti per sinafia

— U₁U₂ — U₁U₂ — || U₁U₂ — U₁U₂ — UU₁ — U₂

— U₁U₂ — U₁U₂ U

[Può anche essere interpretato come un sistema tetrastico]

* Sistema archilocheo terzo (o catalettico) (1, 4)

Solvitur acris hiems grata vice veris et Favoni 1
trahuntque siccas machinae carinas,

Distico formato da un **archilochio** e un **trimetro giambico catalettico**

[Archilochio = tetrametro dattilico acatalettico (alcmanio) + itifallico (tripodia trocaica, tre trochei — x — x — U)]

[la prima sillaba del trimetro in Orazio è sempre lunga meno che in 1, 4, 2]

[illegible]
$$x - \frac{1}{2}U - x - \frac{1}{2}U - U - U$$

[Può anche essere interpretato come un sistema tetrastico]

* Sistema alcaico (1, 9)

Vides ut alta stet nive candidum 1
Soracte nec iam sustineant onus
silvae laborantes geluque
flumina constiterint acuto.

Due endecasillabi alcaici, un enneasilabo alcaico e un decasillabo alcaico.

[endecasillabo alcaico, separato in due *cola* dalla cesura: tripodia giambica catalettica + coriambio + giambo; ALTRA INTERPRETAZIONE, dopo la cesura, dattilo seguito da dipodia trocaica catalettica]

[enneasillabo alcaico, pentapodia giambica catalettica].

[decasillabo alcaico, dipodia dattilica, dipodia trocaica].

$$x \frac{1}{u} \frac{1}{-} || \frac{1}{u} \frac{1}{u} \frac{1}{u} \frac{1}{u}$$
$$\times \frac{1}{1} \frac{1}{1} - || - \frac{1}{1} \frac{1}{1} - \frac{1}{1} \frac{1}{1}$$
$$x \frac{\text{U}}{\text{U}} - \frac{\text{U}}{\text{U}} - \frac{\text{U}}{\text{U}} \text{U} - \frac{\text{U}}{\text{U}} \text{U}$$
$$-u u, -u u, -u, -u$$

* Ipponatteo (2, 18)

Non ebur neque aureum 1
mea renidet in domo lacunar,

Distico formato da un dimetro trocaico catalettico e un trimetro giambico catalettico

[dimetro trocaico catalettico, due metri trocaici (un metro trocaico = due piedi trocaici — U — U —)].

[trimetro giambico catalettico, due metri giambici (un metro giambico = due piedi giambici × — U —)].

— U — U — U U

—

× — U — × | — U — U — U

—

[Può anche essere interpretato come un sistema tetrastico]

STROFE

* Sistema saffico minore (1, 2)

lam satis terris nivis atque dirae 1
grandinis misit pater et rubente
dextera sacras iaculatus arcis
terrui urbem,

Tre endecasillabi saffici (verso saffico minore) e un adonio

[endecasillabo saffico, dipodia trocaica + coriambo + dipodia giambica catalettica; ALTRA INTERPRETAZIONE, dopo la dipodia trocaica, dattilo e dipodia trocaica]

[adonio, dattilo e trocheo; ALTRA INTERPR., coriambo + un piede giambico catalettico]

— U, — —, — || U U, — U — U

—

— U, — —, — || U U, — U, — U

—

— U, — —, — || U U, — U, — U

—

— U U, — U

—

* Sistema saffico maggiore (1, 8)

Lydia, dic, per omnis 1
 te deos oro, Sybarin cur properes amando
 perdere, cur apicum
 oderit campum patiens pulveris atque solis,

Aristofanio e verso saffico maggiore e

[Aristofanio, coriambo + dipodia giambica catalettica; ALTRA INTERPR., dattilo + dipodia trocaica]

[Verso saffico maggiore, dipodia trocaica + due coriambi + dipodia giambica catalettica]

— u u — u — u
 —

— u — — — | u u — || — u u — u — u
 —

— u u — u — u
 —

— u — — — | u u — || — u u — u — u
 —

* Ionico a minore (3, 12)

Miserarum est neque amori dare ludum neque dulci
 mala vino lavere, aut exanimari metuentis
 patruae verbera linguae.

Sequenza u u — —

Per l'organizzazione strofica della 3, 12, l'ipotesi più convincente è pensare a 4 strofe da tre versi ciascuna (quattro metri ionici nei primi due versi, due metri ionici nel terzo verso).
 Non c'è sempre coincidenza tra fine del metro e fine di parola.

u u — — u u — — u u — — u u — —

u u — — u u — — u u — — u u — —

u u — — u u — —