

MACERATA | *Humanities* | FESTIVAL

27 | 30
settembre 2023



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

La comunità
che cresce

Dipartimento di Studi Umanistici

UNO, NESSUNO, CENTOMILA. LE IDENTITÀ DELL'AUCTOR NELL'OPERA (D'ARTE) TRA ANTICO E CONTEMPORANEO

A cura di **Alessandra Tafaro** e **Alice Devecchi**

Francesca Boldrer, Università di Macerata

Così è se vi pare: le molteplici identità di Vertumno nell'Elegia 4,2 di Propertio

Alessandra Tafaro, Università di Macerata

Venus plagiaria enim est. Il plagio letterario nella poesia epigrafica e epigrammatica

Giulia Baratta, Università di Macerata

Firma o brand nel mondo antico?

Marco Deseriis, Scuola Normale Superiore

Genealogia del nome improprio, dai luddisti a Luther Blissett

Alice Devecchi, Università di Macerata

L'oscillazione dell'aura dall'opera all'autore nel paradigma contemporaneo

Francesca Gasparetto, Università di Urbino

Autore o materia. Di chi o di cosa il restauratore deve prendersi cura?"

VENERDÌ 29 settembre
dalle 10 alle 13

Aula Confucio | Palazzo Ugolini | via Cavour 22