

PERCORSI PF

Prof.ssa Francesca Boldrer - DIDATTICA DELLA LETTERATURA LATINA

BIBLIOGRAFIA

- A. Balbo, *Insegnare latino sentieri di ricerca per una didattica ragionevole*, introd. di R. Tabacco, UTET Università, Torino, 2007
- A. Balbo, *Materiali e metodi per una didattica multimediale del latino*, Patron, Bologna, 2021
- M. Bambozzi (a cura di), *Paradigmi d'identità. Tradurre e interpretare i classici*, Edizioni ae affinità elettive, Ancona, 2021 (Rete dei Licei delle Marche)
- G. Baratta (a cura di), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma*, Scienze e Lettere, Roma, 2019
- A. Barchiesi - A. La Penna - G. Mazzoli - E. Narducci, *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1991
- F. Boldrer, *Fedro, la favola esopica e gli alberi parlanti (I prologo e fab. nov. 16 Z.)*, in "Officina humanitatis. Studi in onore di Lia de Finis" (a cura di F. Leonardelli e G. Rossi), Trento, 2010, pp. 45-54
- F. Boldrer, *La passeggiata romana di Propertio nel libro IV: motivi e modelli di un percorso multiculturale*, "PAN" 6, 2017, pp. 43-62
- F. Boldrer, *Ritratti moderni di Cicerone nelle epistole agli antichi di Petrarca (fam. 24, 3 e 4)*, in "CICERONIANA ON LINE" III.1, 2019, pp. 107-132
- F. Boldrer, Francesca, *L'otium in Ariosto tra influssi del latino e autobiografia (Orlando furioso XXXIV 75,3)*, in L. Secchi Tarugi, (a cura di), *Otium e negotium nel Rinascimento*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2021, pp. 217-233
- F. Boldrer, *Tra gli Inferi e le stelle: un problema testuale nel mito di Orfeo in Virgilio (georg. 4,509) e il Leitmotiv astronomico nelle catabasi da Omero a Dante (con echi di Apollonio Rodio)*, "PHILOLOGUS" 166.1, 2022, pp. 63-84
- F. Boldrer, *Dèi e miti virgiliani nella fantascienza di Italo Calvino. Riletture di Proteo ed Euridice dalle Georgiche alle Cosmicomiche*, in I. Baglioni – I. Bianco – C. Crosignani (a cura di), *Religioni fantastiche e dove trovarle. Divinità, miti e riti nella fantascienza e nel fantasy*, vol. I, Edizioni Quasar; Roma, 2023, pp. 173-187
- F. Boldrer, *Latino, teatro e didattica: la fabula di Livio Andronico agli inizi della letteratura latina*, ARS DOCENDI 19 (Aquilaia, Centrum Latinitatis Europae) 2024, pp. 1-12

- F. Boldrer, Francesca, *Il topos delle "rovine" e il ruolo dei classici nell'ode "Dinanzi alle terme di Caracalla" di Carducci (Cicerone, Orazio, Propertio)*, "FUTUROCLASSICO" 10, 2024, pp. 87-117
- F. Boldrer - L. Lattanzi (a cura di), *Scaena magistra: perché mettere in scena i classici. Vitalità del teatro antico e applicazioni nella didattica delle lingue classiche. Raccolta di studi*, EUM, Macerata 2024
- F. Boldrer - C. Formicola, *Cedant arma togae: idee e parole di pace dal mondo antico. Testimonianze, interpretazioni, sviluppi*, EUM, Macerata, 2025
- F. Boldrer, *Ars iocandi. Studi sull'umorismo latino in prosa e in poesia nel I secolo a.C.*, Verlag Antike, Göttingen, 2025
- F. Boldrer (a cura di), *Itinera Euroasiatica: viaggi, esperienze, racconti tra Europa e Asia dai classici ai moderni*, Pacini, Siena, 2026
- E. Bulwer-Lytton, *Gli ultimi giorni di Pompei*, trad. ital., BUR, Milano, 1998.
- S. Carrai, *Dante e l'antico. L'emulazione dei classici nella «Commedia»*, Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2012
- M. Citroni - P. Fedeli - G. Padano - A. Perutelli, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, La Nuova Italia Scientifica, Roma 1991
- A. La Penna, *Prima lezione di letteratura latina*, Laterza, Roma-Bari, 2003
- E. Lelli – M.A. Sorci, *Le passioni dei Romani*, ETP Books, 2025
- E. Mandruzzato, *Il piacere del latino. Per ricordarlo, impararlo, insegnarlo*, Mondadori, Milano 1989
- R. Oniga, *Il plurilinguismo nella tradizione letteraria latina*, Il Calamo, Roma, 2003
- H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata: vol. I Familia Romana, vol. II Roma aeterna*, Accademia Vivarium Novum, Frascati, 2013
- M. Pallotto, *Comunicare nell'Antichità, comunicare l'Antichità*, Edizioni ae affinità elettive, Ancona, 2023 (Rete dei Licei delle Marche)
- U.E. Paoli, *Vita romana. Usi costumi, istituzioni*, Mondadori, Milano, 2017
- A. Perutelli, *Il testo come maestro*, in "Lo spazio letterario di Roma antica", vol. I, Roma, Salerno Editrice, 1989, pp. 277-310
- L. Secchi Tarugi, *Antico e moderno: sincretismi, incontri e scontri culturali nel Rinascimento*, Franco Cesati, Firenze, 2020
- H. Sienkiewicz, *Quo vadis?*, trad. ital., Garzanti, Milano, 1973 (1896; Premio Nobel per la Letteratura, 1905) – cfr. film di M.Leroy (1951)
- R. Sutcliff, *La legione scomparsa*, trad. ital., Mondadori, Milano 2011 (1954) – cfr. film "The Eagle" di P. De Flora (2011)