CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA
di
FRANCESCA COLTRINARI
[aggiornato a febbraio 2024]

DATI ANAGRAFICI

Nome: Francesca
Cognome: Coltrinari
Nata a: Fermo
Il giorno: 20 aprile 1975
Residente a: Macerata
e-mail: francesca.coltrinari@unimc.it

TITOLI ACCADEMICI

2022, 28 gennaio: consegue l'abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia (Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte).

2018, 1 marzo: assunta in ruolo come professore di II fascia (Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte) presso l'Università di Macerata, dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo

2016, aprile: consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di II fascia (Settore Concorsuale 10/B1 - Storia dell'arte), I tornata del 2016 (valida dal 7/4/2017 al 7/4/2023).

2011, novembre: Confermata nel ruolo di ricercatore per il settore scientifico-disciplinare L-ART/02 (Storia dell'arte moderna), con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università degli Studi di Macerata.

2007, 1 ottobre: nomina a ricercatore in Storia dell'arte moderna (settore scientifico-disciplinate L-ART/02), presso la Facoltà di Beni culturali dell'Università di Macerata.

2006: Vincitrice di assegno di collaborazione ad attività di Ricerca presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Scienze Storiche, documentarie e artistiche del territorio, per il progetto dal titolo: "Le tecniche della pittura e della miniatura nei secoli XIV e XV nelle Marche", annesso alla cattedra di Storia dell'arte moderna.

2004: è vincitrice di una borsa di studio post dottorato dell'Università di Macerata, Facoltà di Lettere, per un progetto di ricerca dal titolo: "Ricerche sull'arte del Rinascimento nelle Marche. Artisti e committenti a Recanati".

TITOLI DI STUDIO

2004, 26 febbraio: consegue il dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Macerata, XV ciclo, discutendo una tesi dal titolo: *Tolentino nel Rinascimento. Indagini su produzione artistica e dinamica delle botteghe di intaglio, pittura e oreficeria in un centro delle Marche fra Quattrocento e Cinquecento*.

2002: consegue il diploma nel Master biennale di II livello in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Macerata (120 cfu), con votazione 30/30.

1999: laurea in lettere moderne presso l'Università di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia; tesi in storia dell'arte moderna dal titolo *Ricerche su Antonio Solario*, relatore prof. Pier Luigi De Vecchi, votazione 110/110 e lode.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Le principali linee di ricerca seguite riguardano la **Storia dell'arte in Italia centrale fra il XV e il XIX secolo**, con particolare riferimento alla ricerca d'archivio finalizzata al reperimento e alla pubblicazione di fonti utili a ricostruire attività di artisti e committenti, le dinamiche della circolazione di maestranze, materiali e opere, l'organizzazione del mercato artistico, i rapporti con la religione e la mentalità; **la cultura adriatica** e le relazioni artistiche fra i paesi collocati su entrambe le sponde dell'Adriatico, dal XV al XVIII secolo, con ricerche improntate ai metodi della geografia artistica relative, fra l'altro, ai fratelli Crivelli, agli intagliatori e scultori attivi fra Italia e Dalmazia, all'attività **di Lorenzo Lotto** e, attualmente, **al santuario della Santa Casa di Loreto** nella sua dimensione di cantiere artistico internazionale; il rapporto fra **musei, territorio e valorizzazione della storia dell'arte**. In quest'ambito la ricerca si è concretizzata nella realizzazione di cataloghi di musei e nella predisposizione di studi relativi alla ricostruzione della formazione di numerose collezioni pubbliche e private delle Marche, alle caratteristiche storico-artistiche delle raccolte stesse, ai modi e alle forme della comunicazione delle opere d'arte nell'ambito di musei e mostre, con l'obiettivo di contribuire all'allargamento dell'utenza interessata alla storia dell'arte e al raggiungimento del pieno diritto di cittadinanza alla cultura.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2023, 28-29 settembre, San Benedetto del Tronto e Ascoli Piceno, Convegno internazionale di Studi "Le Marche e il mare. Arte, architettura, paesaggio", a cura di G. Buonaccorsi, C. Castelletti, F. Bulfone Gransinigh, relatrice con un intervento dal titolo *Opere, committenti e artisti in viaggio per mare nelle Marche tra XV e XVI secolo: casi esemplari, linee di tendenza e un tentativo di bilancio.*

2023, 24-27 maggio, Firenze, Kunsthistorisches Institut, Firenze e Loreto, Museo Pontificio Santa Casa, workshop internazionale "The itinerant Shrine and the Sacred Landscapes of Loreto, edited by M. Chirumbolo, E. Giffin, A. Sorgini, G. Wolf, relatrice con un intervento dal titolo: *The decoration of the apsidal chapels of the Holy House of Loreto in the second half of 16th century: from mannerism to Counter-reformation style.*

2023, 30 aprile, Sanseverino Marche, Museo Marec, convegno "Il futuro che ci guarda dal passato. L'arte sacra e la speranza dell'umanità", relatrice con un intervento dal titolo: *L'arte sacra nella storia. Un filo rosso dalle Marche al mondo"*.

2023, 1- 3 febbraio, Macerata, Biblioteca Mozzi Borgetti, convegno internazionale di Studi "Carlo Crivelli. Nuove ricerche e interpretazioni", curatela e comitato scientifico.

2022, 30 giugno – 1 luglio, Londra, Courtauld Institute of Art, convegno internazionale di studi

“The itinerant Shrine. Art, history and the Multiple Geographies of the Holy House of Loreto”, a cura di M. Chirumbolo, E. Giffin, A. Sorgini, relazione dal titolo *Loreto and the Counter-Reformation: The Decoration of the Apsidal Chapels of the Holy House in the Second Half of the Sizteenth Centuy*

2021, 22-23 ottobre, Ascoli Piceno (Palazzo dei Capitani del Popolo) e Camerino (Università), Convegno internazionale di studi “OPVS KAROLIS CRIVELLI VENETI. Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli”, a cura di D. De Luca, G. Di Girolami, S. Papetti, G. Roselli, con una relazione dal titolo *Carlo Crivelli fra ricerca e valorizzazione. Riflessioni e proposte*.

2021, 28-29 aprile, Macerata, Università degli Studi, Convegno internazionale “Le Marche e l’Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell’Antico”, a cura di S. Frommel, G. Capriotti, F. Pappagallo, V. Burgassi, C. Castelletti, partecipazione al comitato scientifico e relazione dal titolo: *Arte delle città, arte delle corti nelle Marche adriatiche del Quattrocento.*

2019, 1-3 febbraio, Loreto, Museo Pontificio della Santa Casa, curatela, partecipazione al comitato scientifico e relazione al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione". Ha presentato una relazione dal titolo: *Ancora su Lotto e il suo contesto: connessioni con la fiera di Recanati, il porto di Ancona, il cantiere di Loreto*.

2018, 24-25 settembre, Madrid, Museo Nacional del Prado, partecipazione al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto. Retratos" a cura di E.M. Dal Pozzolo, M. Falomir; relazione dal titolo: *Lorenzo Lotto, amici e committenti: nuovi dati su relazioni e contesti lotteschi fra Bergamo, il Veneto e le Marche*.

2018, 13- 17 maggio, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, Art History Dpt, HISTARA, Ecole Pratique des Hautes Etudes, PSL – Research University Paris
Università di Macerata; partecipazione all'International Research Workshop del progetto "Research project -Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)"

2017, 23 novembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del convegno "La sostenibilità e la valutazione delle riviste scientifiche italiane in ambito SSH", promosso dalla rivista «Il Capitale culturale. Studies on the Value of cultural heritage", Università di Macerata.

2017, 22-23 giugno, Macerata: membro dei comitati organizzatore e scientifico del convegno "La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo", promosso dall''Università di Macerata e da SISCA (Società Italiana per la Storia e la Critica d'Arte). È intervenuta con una relazione dal titolo: *I committenti e il contesto. I Buonaccorsi e il mondo dell'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni.*

2017, 30-31 maggio, Zagabria: relatrice nell'international Conference "Visualizing Past in a foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective" (Zagabria, University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, 30-31 maggio 2017), con una relazione dal titolo *Confraternities, immigrants and artistic production of the "Illyrians" in the Marche (XV-XVI cent.). Master Pietro di Giorgio da Sebenico in Fermo (1462).*

2016, agosto, Bruges: relatrice al convegno della Sixteenth Century Society (Bruges, 18-20 agosto 2016), nel panel dal titolo "Devotion and Identity. Iconography of Foreign Communities in Early Modern Italy", con una relazione dal titolo: *The Schiavoni at Loreto. From Foreigners to allies against the Turks.*

2016, maggio 4-6, Macerata: organizzatrice del convegno "La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale", convegno finale del progetto di Ateneo Cross-ship (Cross-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenship in Europe); dove interviene con una relazione dal titolo: *La comunicazione del patrimonio storico-artistico nei musei: un'indagine in alcune pinacoteche civiche delle Marche.*

2016, aprile, Boston: relatrice al 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America (RSA), Boston, (31 marzo - 2 aprile 2016), nel panel dal titolo "Cultural Identity and Schiavoni/Illyrian Colleges and Confraternities II: Bologna and the Marche", relazione dal titolo *Loreto "Illyrian shrine": Artistis heritage of the Illyrian Confraternities and College in Loreto and Recanati*.

2016, 15-16 settembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del workshop internazionale "Enhancing sustainable tourism in Adriatic-ionian Region through co-creation. The role of universities and public-private partnership", promosso dall'Università di Macerata, e chair della session "Cultural and tourism destination: management and promotion" (15 settembre 2016); il convegno si colloca nell'ambito dell'attività di coordinamento della ricerca nella Macroregione adriatico-ionica per l'Università di Macerata e fra i temi ha avuto anche interventi sul ruolo del patrimonio storico-artistico in rapporto al turismo sostenibile e alla valorizzazione.

2015, 5-6 novembre, Macerata: membro del comitato organizzatore del convegno per il 5° anno della rivista «Il Capitale culturale. Studies on the Value of cultural Heritage» dal titolo: "La valorizzazione dell'eredità culturale in Italia", promosso dall'Università di Macerata.

2015, settembre 24, Roma: relatrice al workshop internazionale "Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)", Roma, Biblioteca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, con un intervento dal titolo *The Schiavoni and the Marche*.

2013, ottobre 20, Montefortino: relatrice al convegno "Fortunato Duranti e le sue raccolte", Montefortino, Pinacoteca comunale, con una relazione dal titolo *I dipinti dei "primitivi" nella raccolta di Fortunato Duranti.*

2013, giugno 22, Loreto: relatrice nella giornata di studi "La ritrattistica di Lorenzo Lotto in area adriatica. Esempi e vicende", a cura di David Frapiccini e Vito Punzi, Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, relazione dal titolo: *L'ultimo committente: Lorenzo Lotto per Gaspare de Dotti a Loreto.*

2013, 30 novembre - 1 dicembre, Tolentino: relatrice al convegno di studi "Le Marche centro-meridionali fino al sec. XVIII. Nuove ricerche", 49° convegno del centro di studi storici Maceratesi, Abbadia di Fiastra, Tolentino, con una relazione dal titolo: *Per la pittura nelle Marche nella seconda metà del '500: nuove ricerche e acquisizioni su Gaspare Gasparini da Macerata.*

2012, 20 ottobre, Amandola e Montefortino: relatrice al convegno "Nel cuore dei Sibillini. Il pellegrinaggio e l'iconografia. Il santuario dell'Ambro e il suo territorio", promosso dai comuni di Amandola e Montefortino, con una relazione dal titolo *Martino Bonfini. Un percorso fra documenti e immagini*.

2012, 10-12 maggio, Lecce: relatrice al convegno internazionale di studi "Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie, modelli", organizzato nell'ambito del Dottorato di Ricerca in "Arti, storia e territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e i paesi del Mediterraneo", Università del Salento, Lecce, con una relazione dal titolo *Persistenze medievali nell'intaglio ligneo adriatico del '400: il caso dell'intagliatore Giovanni Schiavo fra Marche e Umbria*.

2011, 11 aprile, Urbino: relatrice al Convegno di Icom Marche *Ad ogni costo!.... le istituzioni culturali nelle Marche post unitarie*, con una relazione dal titolo: *La Pinacoteca civica di Fermo*.

2010, 20-22 maggio, Fermo: relatrice al convegno della 38ª Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza "La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)", con una relazione dal titolo: *Romolo Spezioli (1642-1723) medico, collezionista e committente d'arte fra Roma e Fermo*.

2009, 30-31 ottobre, Pisa: relatrice al convegno presso la Scuola Normale Superiore di Pisa "Intagli e tarsie tra Gotico e Rinascimento", con una relazione dal titolo *Le tarsie delle sagrestie di Loreto. Una rilettura.*

2009, 13-14 giugno, San Ginesio: relatrice al Convegno Internazionale di Studi "La Marca al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura", organizzato dal Centro di Studi Gentiliani di San Ginesio, con una relazione dal titolo: *La pittura nella Marca al tempo di Alberico Gentili*.

2008, 22-23 novembre, Tolentino: relatrice al XLIV Convegno del centro di studi storici maceratesi dal titolo "Congregazioni ed Ordini religiosi nella Marca dal Concilio di Trento alle soppressioni napoleoniche", con una relazione dal titolo: *Architettura, arte e committenza nel complesso di San Filippo a Fermo*.

2007, 7-8 giugno, Macerata: relatrice al convegno "Icone urbane, La rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma", promosso dall'Università di Macerata, a cura di Graziano Alfredo Vergani e Giorgio Mangani, con una relazione dal titolo: *Immagini di città nella pittura marchigiana fra Macerata, Ascoli e Fermo. Indagine conoscitiva e primi bilanci*.

2007, 14-20 aprile, Recanati: relatrice al convegno internazionale di studi "Lorenzo Lotto per una geografia dell'anima" (Recanati, Jesi, Monte S. Giusto, Cingoli, Mogliano, Ancona, Loreto), con una relazione dal titolo *Ipotesi per la presenza di Lorenzo Lotto nelle Marche prima del polittico di San Domenico: Recanati, la sua fiera, la circolazione di dipinti e oggetti d'arte via mare*.

2006, 28 settembre, Camerino: relatrice alla giornata di studio "Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Arti del legno nel rinascimento marchigiano e umbro", a cura di Raffaele Casciaro, con una relazione dal titolo *Precisazioni documentarie sui cori di Domenico Indivini nella Basilica Superiore di San Francesco e di Giovanni di Piergiacomo da Sanseverino in San Rufino ad Assisi*.

2006, 27 maggio, Serra San Quirico (AN): relatrice nella giornata di studio su "L'Abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino", a cura di Marta Paraventi, con una relazione dal titolo: *I dipinti, gli abati commendatari e le trasformazioni della chiesa di Sant'Elena in epoca post-tridentina*.

2005, 10-11 dicembre, Ripatransone: relatrice al convegno dal titolo "Il comune di Ripatransone dalla sua organizzazione in comunantia alla sua definitiva sottomissione allo Stato della Chiesa", a cura di Giuseppe Avarucci, con una relazione dal titolo: *Apollonio da Ripatransone, Tommaso di Antonio da Firenze e la tradizione lignaria ascolana del Quattrocento. Cori e intagli fra Perugia, Assisi e le Marche*.

2004, 3-4 dicembre, Roma: relatrice al convegno di Studi "Giovani studiosi a confronto: ricerche inedite di storia dell'arte dal XV al XX secolo", a cura di Alessia Fiabane, con una relazione dal titolo: *Circolazione di artisti, trasmissione di modelli e tradizioni di bottega nel Quattrocento. Ricerche documentarie sul territorio marchigiano.*

2004, 20-21 maggio, Gualdo Tadino: relatrice al convegno di Studi "Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico fra Umbria e Marche", a cura di Eleonora Bairati e Patrizia Dragoni, con una relazione dal titolo *Paolino da Ascoli e la sua bottega fra Umbria e Marche. Nuovi documenti e acquisizioni*.

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI GRUPPI DI RICERCA

2023 a oggi: partecipa al progetto "Centri storici accessibili e inclusivi", partner Università di Macerata, Università Politecnica delle Marche, GAL delle Marche, finanziato dal Programma di sviluppo rurale 2014/20 - Misura 19 Leader, Misura 19.3 - Preparazione e attuazione delle attività di cooperazione dei GAL.

2023, marzo 23 a oggi: è referente per l'area dei Beni culturali del Comitato Tecnico Scientifico del progetto "Centro internazionale per la ricerca sulle scienze e tecniche della ricostruzione fisica, economica e sociale - STRIC", Finanziato con il Fondo complementare aree sisma 2009-2016, capofila: Università di Camerino, partner: Università di Macerata, Perugia, l'Aquila, Università Politecnica delle Marche, Gran Sasso Science Institute, Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia. Come tale è referente scientifico dell'Assegno di ricerca "L'arte e la comunità. I beni culturali per la ricostruzione sociale post terremoto fra patrimonio diffuso e musei. Indagini e proposte nelle aree del cratere sismico della provincia di Macerata", SSD L-Art/02, Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo, annuale, rinnovabile, a decorrere dal 1° marzo 2023.

2022- 2024: partecipa al progetto "ArTe, Archeologia e territorio: dalla carta del potenziale alla pianificazione integrata digitale", finanziato dall'Università di Macerata, PI, prof. Roberto Perna, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici.

Da novembre 2019 a ottobre 2021 ha fatto parte del gruppo di ricerca del progetto europeo Erasmus+ KA2, denominato "DiTEMP – Digital Transformation and Employability: acquiring transversal competences in curricular education" (accordo di sovvenzione n. 2019-1-IT02_KA203-062324-CUP D88D19001480006).

2019: ha collaborato come responsabile di unità locale alla redazione del progetto PRIN "Da Nord a Sud: per una mappatura delle dinamiche storico-artistiche esogene lungo la dorsale adriatica tra Marche e Puglia", coordinatore prof. Andrea Leonardi, Università di Bari, partner: Università di Bari, Macerata, Verona, Pavia (non finanziato).

Da ottobre 2016 al 2018: è stato membro del gruppo di ricerca "Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1400-1750)" nell'ambito del framework europeo COST (European Cooperation in Science and Thecnology).

2015, novembre - 2016, gennaio: ha collaborato come responsabile di unità locale alla redazione del progetto PRIN "Il mestiere dell'artista nell'Italia moderna. Abitazioni, botteghe, strumenti di lavoro, gestione dell'attività e delle collezioni", coordinatore prof.ssa Raffaella Morselli, Università di Teramo, partner: Università di Macerata, Bologna, Udine, Salerno, Modena e Reggio Emilia, Urbino (non finanziato).

2015, 1 luglio - 2018, 30 giugno: membro di unità locale del progetto internazionale *Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)*, finanziato dalla Croatian Science Foundation, partner Università di Zagabria, Università di Macerata e Biblioteca Hertziana, Max Plank Institute, Roma.

2014, novembre - 2016, giugno: responsabile scientifico del progetto "CROSS-SHIP. Cross-cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenship in Europe", finanziato dall'Università di Macerata, dietro bando competitivo valutato da peer-reviewers esteri; partner Università di Macerata, Centro dell'emigrazione russa A. Solgenitzin, Mosca; Museo della Scuola, Lubjana; Ceince, Valladolid.

2014: membro del progetto internazionale “Patrimonio Culturale e cittadinanza/ Patrimonio cultural y ciudadanía Italia/Argentina", finanziato dal CUIA (Consorzio Universitario Italiano per l’Argentina). Partner: Università di Macerata, Università per stranieri di Siena, Instituto Superior del Profesorado J.V. González, Univesidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Quilmes, Universidad de El Salvador, Universitat Católica Argentina, Universidad de Buenos Aires.

2014: ha collaborato come responsabile di unità locale alla redazione del progetto europeo “The European Pilgrimage Ways: Protection, delimitation and governance of an European cultural heritage”. Promotore: University of Trás-os-Montes and Alto Douro, Portugal; partner: University of Santiago de Compostela, University of Macerata, Centre for Euroregional Studies of Galicia-North Portugal, Spain, European Institute of Identities Swansea University, linea di finanziamento europeo JHEP (Joint Heritage European Programme); (non finanziato).

2012: ha collaborato come responsabile di unità locale per l'Università di Macerata del progetto FIRB, programma Futuro in ricerca del MIUR con un progetto dal titolo: "Una storia dell'arte gender oriented: indagine degli scritti femminili sulle arti figurative e delle occasioni di partecipazione del soggetto donna alla condivisione del capitale simbolico", coordinatore nazionale dott.ssa Chiara Marin, Università di Padova; partner. Università di Trento, Trieste, Roma "La Sapienza". Progetto ammesso alla selezione finale ma non finanziato.

2012: ha collaborato come responsabile di unità locale al progetto PRIN dal titolo: "Il patrimonio culturale per lo sviluppo sostenibile e l'inclusione sociale", coordinatore nazionale prof.ssa Rosanna Cioffi, Università di Napoli "Federico II", partner: Università di Macerata, Lecce, Padova, Udine, Viterbo (non finanziato).

DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

Dal 2010 a oggi: è membro di redazione e responsabile della sezione storico-artistica della rivista "Il Capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage" (ISSN 2039-2362). La rivista dal 2013 è inserita in fascia A Anvur per il settore 10/B1, Storia dell'arte.

Dal 2016 al 2018: è coordinatore di redazione della rivista "Il Capitale culturale. Studies on the value of cultural heritage".

Dal 2010 a oggi: è membro del comitato scientifico della collana "Economia vs cultura", Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, eum, edizioni università di Macerata, direttore prof. Massimo Montella.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE E CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Dal 2008 a oggi: è membro della Cunsta, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte.

Dal 2015 a oggi: è membro della Sisca, Società italiana di Storia della Critica d'arte (Sisca).

Dal 2015 a oggi: è membro della Renaissance Society of America (RSA).

Dal 2015 a oggi: è membro della Sixteenth Century Society and Conference.

2013: vince il premio di scrittura femminile "Il Paese delle donne", sezione arti visive, per il catalogo della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata* (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), Macerata: Quodlibet 2012.

2004: ottiene una menzione speciale al Premio Salimbeni per la storia e la critica d'arte, per il volume *Tolentino crocevia di artisti alla metà del Quattrocento*, Ascoli Piceno: La Musa 2004.

ATTIVITÀ PROFESSIONALI E DI TERZA MISSIONE

2023, ottobre - dicembre: collaborazione con la società Marchemedia s.r.l. per la predisposizione di vitual tour di monumenti e musei di Tolentino, Camerino e Macerata nell'ambito del Progetto Por - Fesr 2014-2020 - Sostegno alla fruizione integrata delle risorse culturali e naturali e alla promozione delle destinazioni turistiche. Valorizzazione dei Cammini Lauretani nell'area colpita dal sisma. Rimodulazione Progetto Esecutivo Asse 8 Int. 30.1.2 Az. 2 "La Valorizzazione Della Via Lauretana E Dei Cammini Lauretani Nell'area Colpita Dal Sisma" (Dgr N. 1174/2018 E Dgr N. 175/2019).

2023, luglio a oggi: responsabile scientifica di accordo di collaborazione fra il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo dell'Università di Macerata e la

Società Operaia di Mutuo Soccorso "Giuseppe Garibaldi" di Porto San Giorgio (FM) per lo studio, la catalogazione e la valorizzazione del patrimonio artistico e documentario dell'istituzione. In questo ambito dirige la catalogazione e lo studio del Fondo grafico del pittore e incisore Pio Panfili (Porto San Giorgio, 1723 - Bologna, 1812) di proprietà della Società Operaia.

2023, giugno a oggi: responsabile con Patrizia Dragoni e Mauro Saracco di accordo di collaborazione fra il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo dell'Università di Macerata e il Comune di Rapagnano (FM) finalizzato alla scoperta, allo studio ed alla valorizzazione del patrimonio archivistico, storico, storico-artistico architettonico, urbanistico e paesaggistico del "Castello di Rapagnano".

2023, maggio a oggi: membro del comitato tecnico-scientifico della Delegazione Pontificia di Loreto per l'arte e le mostre.

2023, aprile: è responsabile di accordo di collaborazione fra il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo dell'Università di Macerata e la Delegazione Pontificia di Loreto per l'inventariazione del patrimonio mobile della Santa Casa di Loreto.

2020, novembre - 2023, maggio: componente del consiglio di amministrazione dell'Istituzione "Macerata Cultura, Biblioteche e Musei" resposanbile della gestione e programmazione delle attività dei Musei Civici e della Biblioteca "Mozzi Borgetti di Macerata".

2018, maggio- a oggi: è rappresentante dell'Università di Macerata nel tavolo di lavoro del progetto "Loreto. Una casa per tutti i saperi" promosso dalla Delegazione Pontificia di Loreto e dalle università di Ancona, Camerino, Macerata e Urbino con la finalità dello studio e della valorizzazione del patrimonio storico-artistico e culturale di Loreto.

2014, luglio -2016, novembre: è stata membro del gruppo di lavoro dell'Università di Macerata responsabile del laboratorio CULT nell'ambito del progetto "I Cammini Lauretani", finanziato dalla Regione Marche con il bando del Distretto Culturale Evoluto (DGR n. 1426 del 14/10/2013). Partner: Comune di Loreto (capofila), Associazione Via Lauretana (composta dai 25 Comuni nei quali ricade la Via Lauretana), Camera di Commercio di Macerata, Camera di Commercio di Ancona, Fondazione Vaticano II, Fondazione CariMa, Fondazione CariLoreto, Associazioni imprenditoriali della provincia di Macerata e Ancona. Il laboratorio aveva per titolo: "Connettere e valorizzare le risorse della via Lauretana. Laboratorio di valorizzazione integrata delle risorse culturali e turistiche: dai musei al territorio".

2012: è responsabile scientifico in collaborazione con Patrizia Dragoni dell'Università di Macerata della catalogazione delle opere d'arte della Pinacoteca civica di Massa Fermana. Enti affidatari: Comune di Fermo e Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo.

2011-2012: responsabile scientifico in collaborazione con Patrizia Dragoni dell'Università di Macerata della catalogazione delle opere d'arte della Pinacoteca civica di Fermo. Enti affidatari: Comune di Fermo e Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo.

2009: membro del gruppo di lavoro dell'Università di Macerata per la progettazione del Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale. Ente affidatario: Regione Marche.

2007: membro del gruppo di lavoro delle Università di Macerata e Camerino per la redazione del Piano pluriennale di sviluppo della Provincia di Macerata; nello specifico ha fatto parte del gruppo di studio relativo a beni culturali, musei e turismo. Ente affidatario: Provincia di Macerata.

2006, novembre - 2007, novembre: è membro del gruppo di lavoro del *Centro di eccellenza dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione e alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali*, Università di Macerata, Facoltà di beni culturali, per la ricognizione dei musei della Regione e l'elaborazione del progetto pilota "Strategie di ottimizzazione del valore nei musei locali". Ente affidatario: Regione Marche (DGR n. 1334 del 17/11/2006).

2005: è vincitrice di una borsa di studio della Regione Marche in qualità di "Tecnico storico dell'arte dei musei e del patrimonio culturale" dopo il corso di Alta formazione *I musei degli enti locali verso gli standard di qualità* per dieci mesi di work experience svolta presso il Sistema Museale della Provincia di Macerata.

2005: è consulente storico dell'arte per il progetto di riallestimento dei Musei civici di Fermo dello studio di architetti "Progetto Zenone" dell'architetto Tiziana Maffei di San Benedetto del Tronto, in risposta al bando competitivo del Comune di Fermo, risultato alla fine quarto su 31 concorrenti. In tale veste, ha curato lo studio delle collezioni e concorso a elaborare le soluzioni espositive e didattiche.

2004: partecipa al progetto di riqualificazione dell'offerta turistica dell'area della comunità Montana Esino-Frasassi. Ente finanziatore: Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; ente promotore: comunità Montana Esino-Frasassi; coordinatore scientifico: prof. Massimo Montella. Nello specifico ha effettuato una ricognizione e analisi della situazione conservativa, espositiva e gestionale dei musei dell'area (Fabriano, Sassoferrato, Arcevia, Matelica, Cerreto d'Esi, Genga, Castelleone di Suasa, Serra San Quirico, Cupramontana, Castelplanio, Monteroberto, Mergo, Rosara, Morro d'Alba).

2002 - 2004: fa parte della graduatoria per "catalogatori dei Beni culturali, settore storico-artistico" della Regione Marche, il cui accesso è stato soggetto a un concorso per titoli ed esami.

Ha all'attivo numerose lezioni e conferenze di tema storico artistico, aventi per oggetto le proprie ricerche o argomenti di storia dell'arte moderna.

CURATELA E PARTECIPAZIONE A MOSTRE

2022, è curatrice insieme a Giuliana Pascucci della mostra "Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose" (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023), promossa da Regione Marche, Comune di Macerata, Università di Macerata, catalogo Silvana Editoriale.

2017, ottobre - 2018 ottobre: ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Tempi, luoghi e persone" (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018-10 febbraio 2019) promossa dalla Regione Marche.

2017, ottobre - 2018, aprile: è curatrice insieme a Giuseppe Capriotti della mostra, *L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino* (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017- 8 aprile 2018), promossa da Regione Marche e Ministero dei Beni culturali e del turismo, catalogo Silvana editoriale.

2012, luglio- settembre: è curatrice della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata* (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), promossa dal Comune di Macerata, catalogo Quodlibet.

2011, maggio - novembre: è curatrice insieme ad Alessandro Delpriori della mostra *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino* (Sarnano, maggio-novembre 2011), promossa dal Comune di Sarnano e dalla Regione Marche, catalogo Marsilio.

2008, giugno - settembre: è membro del comitato scientifico della mostra *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura toscana tra Emilia e Marche* (Ripatransone, Museo vescovile, 28 giugno - 14 settembre 2008), a cura di Raffaele Casciaro, promossa dalla Diocesi di Ripatransone, Musei Sistini del Piceno con il sostegno della Regione Marche, Catalogo Nardini.

2006: è membro del Comitato delle Celebrazioni per il 450° anniversario della morte di Lorenzo Lotto, promosso dal Comune di Jesi e dalla Regione Marche.

2005 - 2006: è membro del comitato scientifico della mostra *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria* (Camerino, convento di San Domenico, 5 maggio - 5 novembre 2006) a cura di Raffaele Casciaro, promossa dal Comune di Camerino e dalla Regione Marche, catalogo Silvana editoriale.

ATTIVITÀ DIDATTICA IN CORSI DI LAUREA

Dal 2005 insegna con continuità, prima a contratto e in seguito come titolare e per affidamento, presso le Facoltà di beni culturali, Lettere e filosofia e successivamente nei Dipartimenti di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo e Studi Umanistici dell'Università di Macerata.

Nello specifico:

Dal 2014 a oggi è titolare dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna*, poi *Storia dell'arte e dell'architettura moderna* (48 ore, 8 cfu) nella laurea triennale interclasse in Beni culturali e turismo (Classe L-1/L15), del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del turismo. Il corso prevede anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

Dal 2018 insegna *Storia dell'arte moderna* (40 ore) presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università di Macerata.

Dal 2018 insegna *Storia dell'arte moderna, corso avanzato* (dapprima 45 ore, 9 cfu, poi 36 ore, 6 cfu) nel corso di laurea magistrale in Management dei Beni culturali (Classe LM/89) del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del turismo. Il corso prevede anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

Dal 2008 al 2018 e dal 2023 a oggi ricopre per affidamento l'insegnamento di *Storia dell'arte moderna*, modulo B (15 ore, 3 cfu) presso la laurea triennale di Lettere e storia (L-10) della Facoltà di Lettere, poi Dipartimento di studi umanistici, dell'Università di Macerata. Il corso prevede anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

2007-2014: è titolare con la qualifica di professore aggregato dell'insegnamento di *Storia dell'arte moderna* (60 ore, 12 cfu) presso la laurea triennale in Conservazione e gestione dei beni culturali (classe L-1) della Facoltà di Beni culturali dell'Università di Macerata. Il corso prevedeva anche l'erogazione di servizi didattici a distanza in modalità on-line.

2009-2012: insegna *Storia dell'arte nelle Marche* (45 ore, 6 cfu), nel Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e Risorse della Memoria, Facoltà di Lettere dell'Università di Macerata.

2008-2009: tiene il *Laboratorio di valorizzazione del patrimonio storico artistico delle Marche* (21 ore, 3 cfu) nel corso di laurea di Primo livello in Gestione e Conservazione dei beni culturali, Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata.

2007-2008: insegna *Storia dell'organizzazione ecclesiastica del territorio* (15 ore, 3 cfu in collaborazione con il prof. Bruno Toscano), nel corso di Laurea Magistrale in Management dei beni culturali (95/S), Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata.

2005-2007: insegna *Storia della Miniatura* (30 ore, 6 cfu), corso di Laurea Magistrale in Management dei beni culturali (95/S), Facoltà di Beni culturali, Università di Macerata;

L'attività di docenza comprende anche la cura di numerose tesi di laurea triennali, magistrali e della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici, sia in qualità di relatore che di co-relatore.

ATTIVITÀ DI DOCENZA IN MASTER E CORSI DI FORMAZIONE IN ITALIA E ALL'ESTERO

2016, 18-22 aprile: ciclo di lezioni in lingua inglese sulla cultura adriatica e l'arte a Loreto nell'ambito dell'Erasmus teaching, Università di Zagabria, Faculty of Humanities and Social Sciences, Dipartimento di Storia dell'arte.

2015-2016: insegna *Cultural heritage, tourism, food and wine* nella Summer school *Arts, fashion and culture: the era of innovative and creative industries. How to develop a winning Italy-China cooperation*, Università di Macerata, Dipartimento di Giurisprudenza e Istituto Confucio, corso in lingua inglese (8 ore, 2 cu).

2015-2016: insegna *Patrimonio culturale e turismo sostenibile* presso il corso di formazione in *Cultura, creatività, innovazione. Creare valore con le industrie culturali e creative*, presso l'Università di Macerata, Dipartimento di Studi umanistici (7 ore, 1 cfu).

2013-2014: insegna *Metodologie di indagine storiografica e documentaria* (16 ore, 4 cfu) al Master in *Analisi, conservazione e valorizzazione dell'Architettura storica* presso l'Università Politecnica delle Marche di Ancona.

2012-2013: insegna *Storia dell'arte, territorio e didattica* presso il Tirocinio Formativo Attivo (TFA) dell'Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia, Classe di concorso A061, Storia dell'arte (25 ore).

2009-2012: insegna *Arte sacra e beni culturali ecclesiastici* presso l'Istituto Teologico Marchigiano, aggregato alla Facoltà di Teologia della Pontificia Università Lateranense (Roma), sede di Fermo, corso di laurea in Teologia (30 ore annuali).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Da marzo 2023 è componente del Comitato Tecnico Scientifico del "Centro Internazionale per la ricerca sulle scienze e tecniche della ricostruzione fisica, economica e sociale – STRIC" di Camerino, partner Regione Marche, Università di Camerino, Macerata e Ancona.

È attualmente membro delle commissioni piani di studio e rapporti con gli interlocutori territoriali del consiglio delle classi unificate in Beni culturali e turismo. É inoltre docente tutor nell'ambito del progetto di orientamento in itinere I-care dell'ateneo di Macerata.

Dal 2019 a oggi è membro del collegio dei docenti del dottorato in "Education, Cultural Heritage and territories" (DOT195PM2X) dell'Università degli Studi di Macerata.

Dal 2012 a oggi è membro del comitato di direzione della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Macerata.

Dal 2018 a oggi è Vicedirettore della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Macerata.

Dal 2018 a oggi è membro del Comitato scientifico della University Press dell'ateneo di Macerata (EUM, Edizioni Università di Macerata), dove rappresenta il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni culturali e del Turismo.

2017-2019: è membro della Commissione paritetica docenti-studenti del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo dell'Università di Macerata.

2016-2017: è membro del gruppo di lavoro sullo sviluppo locale e i beni culturali dell'Università di Macerata nell'ambito della strategia delle aree interne alto maceratese, promosso dal Ministero dell'Interno e dalla Regione Marche, che coinvolge anche le università di Camerino, Politecnica delle Marche e di Urbino.

Dal 2012 a oggi: è membro del consiglio di direzione e dal 2018 vicedirettore della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artisti dell'Università di Macerata.

Dal 2015 è membro del gruppo di lavoro di ateneo per la costituzione del museo dell'Università di Macerata.

2014-2016: è responsabile di ateneo e coordinatrice del polo di ricerca "Cultural heritage including Multilingualism issues" dell'Università di Macerata, struttura destinata alla promozione e al coordinamento delle attività di ricerca dell'ateneo nell'ambito dei topics del programma europeo Horizon 2020.

2014, dicembre- 2016, ottobre: è referente di ateneo per la ricerca nel settore Turismo sostenibile e beni culturali della Macroregione Adriatico ionica e di Uniadrion (rete delle Università della Macroregione Adriatico-ionica) per l'Università di Macerata.

Dal 2012: è membro delle commissioni selezionatrici della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Macerata.

2011-2012; 2020: è membro della commissione selezionatrice degli allievi della Scuola di Studi superiori "Giacomo Leopardi" dell'Università di Macerata.

2007-2014: è responsabile della commissione orientamento della Facoltà di Beni culturali e successivamente dei corsi di laurea in Beni culturali e Beni culturali e turismo dell'Università di Macerata.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI
DI
FRANCESCA COLTRINARI
[aggiornamento a febbrio 2024]

MONOGRAFIE

La Madonna della Neve *di Aniello Stellato. Un capolavoro del barocco napoletano a Grottazzolina*, Fermo: Andrea Livi editore 2017, pp. 31, ISBN: 8879693905.

Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della Controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto, Firenze: Edifir 2016, pp. 447, ISBN: 9788879708197.

Artisti e committenti a Loreto (1538-1590). Nuovi documenti, Firenze: Edifir 2016, pp. 599 + CD rom, ISBN: 9788879708135.

Tolentino crocevia di artisti alla metà del Quattrocento, Ascoli Piceno: La Musa 2004, pp. 175, ISBN: 9788888972107.

CURATELE

Il restauro della Madonna di Macerata *di Carlo Crivelli. La riscoperta di un capolavoro su tela*, a cura di F. Coltrinari, D. De Luca, G. Pascucci, Roma, Tab Edizioni, 2023, ISBN 978-88-9295-781-7.

Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023), a cura di F. Coltrinari, G. Pascucci, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, ISBN9788836652785.

Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo Pontificio, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL Edizioni, 2020, ISBN 9788887186802.

La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo, Atti del convegno internazionale di Studi (Università di Macerata e Musei civici di Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S.A. Meyer, M. Rossi, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", supplementi 8/2018, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective, edited by G. Capriotti, F. Coltrinari, J. Gudelj, "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage ", Supplementi 7 /2018, pp. 165-185, ISSN 2039-2362 (online) (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

G. Capriotti, F. Coltrinari, a cura di, *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, Catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro

della Santa Casa, 8 ottobre 2017 - 8 aprile 2018), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2017, ISBN: 9788836638192.

F. Coltrinari, a cura di, *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, Atti del convegno finale del progetto "CROSS-Cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe (Cross-ship)", (Macerata, Università di Macerata, Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, 4-6 maggio 2016), Macerata: EUM- edizioni Università di Macerata 2016, ISBN: 9788860564986.

G. Capriotti, F. Coltrinari, a cura di, *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, Special issue de "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 10, 2014, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

F. Coltrinari, P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2014, ISBN 9788836628797.

F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata*, catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), pp. 383, Macerata: Quodlibet 2012, ISBN: 9788874624829.

F. Coltrinari, P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2012, ISBN: 9788836625550.

F. Coltrinari, A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, Catalogo della mostra (Sarnano, Palazzo del Popolo, 21 maggio- 6 novembre 2011), Venezia: Marsilio 2011, ISBN: 9788831710367.

ARTICOLI SU RIVISTA

I committenti e il contesto. I Buonaccorsi e il mondo dell'arte fra Macerata e l'Italia: geografia, dinamiche e relazioni, in *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, Atti del convegno internazionale di Studi (Università di Macerata e Musei civici di Macerata, 21-23 giugno 2017), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, P. Dragoni, S.A. Meyer, M. Rossi, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", supplementi 8/2018, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Confraternities, immigrants and artistic production of the "Illyrians" in the Marche (XV-XVI cent.). Master Piero di Giorgio da Sebenico in Fermo (1462), in *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, edited by Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Jasenka Gudelj, "Il Capitale culturale", Supplementi 7 /2018, pp. 165-185, ISSN 2039-2362 (online) (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Gli Schiavoni e la Santa Casa di Loreto fra '400 e '500: la confraternita, gli architetti, le maestranze e i materiali fra tradizioni storiografiche e verifiche documentarie, in "Ars Adriatica", University of Zadar, 2017, ISSN 1848-1590 (print), 1848-7459 (on line), pp. 181-194.

Ricerche sulla pittura del primo Settecento nelle Marche. Il testamento e una proposta per il pittore Giovanni Anastasi (Senigallia, 1653 - Macerata, 1704), in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 15, 2017, pp. 171-189, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Loreto as an Illyrian Shrine: The Artistic Heritage of the Illyrian Confraternities and College in Loreto and Recanati, in "Confraternitas. Journal of the Society for Confraternity studies", Special Issue *Schiavoni/ Illyrian Confraternities in Italy,* vol. 27, nn. 1-2, 2016, pp. 46-61, ISSN 1180-0682.

Persistenze medievali nell'intaglio ligneo adriatico del '400: il caso dell'intagliatore dalmata Giovanni di Matteo Schiavo tra Marche e Umbria, in *Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie, modelli*, Atti del Convegno (Lecce, Università del Salento, 10-12 maggio 2012), a cura di R. Casciaro, Monteroni di Lecce: Esperidi 2016, ISBN 9788897895862, pp. 35-51.

Un dipinto di Antonio da Faenza per Recanati e il frate "prospettico" Giovanni Antonio da Camerino. Osservazioni sulla fortuna dei maestri romagnoli nelle Marche del '500, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 13, 2016, pp. 11-35, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

«Quadri di Lorenzo Loto numero cinque»: documenti e ipotesi sulla dispersione dei dipinti dalla guardaroba della Santa Casa di Loreto, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 11, 2015, pp. 541-588, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Giovanni Cingolani pittore e restauratore fra l'Italia, il Vaticano e l'Argentina tra Ottocento e Novecento, in *Patrimonio culturale e cittadinanza. Patrimonio cultural y ciudadanía ItalIa/Argentina*, a cura di M. Cerquetti, A. Patat, A. Salvioni, "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 02, 2015, pp. 153-184, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Recensione a Elena Fumagalli, Raffaella Morselli, edited by (2014), The Court Artist in Seventeenth-Century Italy, Roma: Viella, 246 pp., in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 11, 2015, pp. 619-624, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

G. Capriotti, F. Coltrinari, *Introduzione,* in *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 10, 2014, pp. 11-13, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Ancona, 1534: new documents concerning Lorenzo Lotto and Giovanni del Coro, in *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 10, 2014, pp. 913-944, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Fermo città adriatica: nuovi documenti su Vittore Crivelli e altri artisti fra Venezia, la Dalmazia e le Marche nella seconda metà del '400, in "Arte marchigiana", n. 1, 2014, pp. 35-62.

Giovanni di Piergiacomo da Sanseverino, maestro di legname fra le Marche e l'Umbria del primo Cinquecento, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 7, 2013, pp. 89-125, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Un dipinto sconosciuto di Vittore Crivelli: il San Sebastiano e devoti di Montegiorgio, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", n. 8, 2013, pp. 213-233, ISSN 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

M. Cerquetti, F. Coltrinari, P. Feliciati, M. Montella, M. Saracco, F. Valacchi, *Atti del workshop "Le ragioni di una rivista" (Fermo, 6-7 maggio 2011)* in "Il Capitale Culturale, n. 3, 2011, pp. 1-88, ISSN: 2039-2362 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Un'ancona di Bartolomeo di Tommaso e Domenico di Paolo per San Francesco ad Ascoli (1429), in "Paragone. Arte", vol. 92/93, 2010, pp. 58-86, ISSN: 1120-4737 (rivista in fascia A, settore 10/B1, storia dell'arte).

Marchisiano di Giorgio da Tolentino: singolare interprete della pittura del primo Cinquecento nelle Marche fra Perugino, Signorelli, Lotto e Raffaello, in "Notizie da Palazzo Albani", vol. 34/35, 2007, pp. 25-51, ISSN: 0391-4364.

Documenti per l'attività di Baccio Pontelli e dei suoi collaboratori lombardi nelle Marche, in "Nuova Rivista Storica", vol. 40, 2006, pp. 129-144, ISSN: 0029-6236.

Due schede documentarie sulla pittura e la scultura a Recanati nel Quattrocento, in "Annali della Facoltà di Lettere e filosofia. Università di Macerata", vol. XXXVIII, 2005, pp. 73-95, ISSN: 0076-1818.

Note sulla devozione di un artista del Quattrocento: una lettera di indulgenza del teologo francescano Battista da Sassoferrato all'orafo Giacomo di Marino di Tolentino, in "Picenum Seraphicum", vol. 24, 2005, pp. 293-309, ISSN: 0392-1689.

CONTRIBUTI IN VOLUME E ATTI DI CONVEGNO

«Arte delle città» e «arte delle corti»: incroci e compresenze di committenze di corte e "civiche" nella Marca quattrocentesca, in *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'Antico*, Atti del Convegno internazionale di studi (Macerata, Università degli Studi, 28-29 aprile 2021) a cura di S. Frommel, G. Capriotti, F. Pappagallo, V. Burgassi, C. Castelletti, Rimini, Maggioli editore, in corso di stampa.

Loreto e l'arte nell'epoca di Lotto e Tibaldi, in *Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto*, Catalogo della mostra (Cuneo, Complesso monumentale di San Francesco, 25 novembre 2023 - 17 marzo 2024), a cura di V. Punzi, Roma, Mondomostre, ISBN: 9788894619706, pp. 33-53.

Alle origini della Madonna di Macerata di Carlo Crivelli. Il dipinto e il suo contesto, in *Il restauro della* Madonna di Macerata *di Carlo Crivelli. La riscoperta di un capolavoro su tela*,

a cura di F. Coltrinari, D. De Luca, G. Pascucci, Roma, Tab Edizioni, 2023, ISBN 978-88-9295-781-7, pp. 29- 48.

F. Coltrinari, G. Pascucci, F. Sileoni, *Fonti e documenti*, in *Il restauro della* Madonna di Macerata *di Carlo Crivelli. La riscoperta di un capolavoro su tela*, a cura di F. Coltrinari, D. De Luca, G. Pascucci, Roma, Tab Edizioni, 2023, ISBN 978-88-9295-781-7, pp. 117-138.

Carlo Crivelli. La perfezione dell'arte, in *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022- 12 febbraio 2023), a cura di F. Coltrinari, G. Pascucci, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2022, pp. 23-47.

Lorenzo Lotto, amici e committenti fra Bergamo, il Veneto e le Marche. Nuovi dati e proposte su alcuni ritratti lotteschi, in *Los retratos de Lorenzo Lotto*, Atti del convegno internazionale di studi (Madrid, Museo Nacional del Prado, septiembre 2018), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2022, pp. 56-64, ISBN 9788484805731.

Carlo Crivelli, il tempo, i luoghi: riflessioni e proposte fra ricerca e valorizzazione, in *OPUS KAROLI CRIVELLI. Le opere e la materia. Nuove letture su Carlo Crivelli*, Atti del convegno internaziobale di studi (Ascoli Piceno, Palazzo dei Capitani del Popolo, Camerino, Università degli Studi, 22- 23 ottobre 2021), a cura di D. De Luca, S. Papetti, G. Roselli, G. Di Girolami, Ascoli Piceno, Capponi Editore, 2022, pp. 15-22.

F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, *Introduzione*, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZEL editori, 2020, pp. 12-15, ISBN: 978-88-87186-80-2.

Ancora su Lotto e il suo contesto: connessioni con la fiera di Recanati, il porto di Ancona, il cantiere di Loreto, in *Lorenzo Lotto. Contesti, significati, conservazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Loreto, Museo pontificio della Santa Casa, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZEL editori, 2020, pp. 39-55.

La pittura nella basilica di Loreto tra Quattrocento e Settecento, in *La Basilica della Santa Casa di Loreto. La storia per immagini nell'età del digitale*, a cura di F. Bellini, Roma, Artemide, 2019, pp. 59- 79.

Quasi una seconda patria. Lorenzo Lotto e le Marche, in *Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira, 2018, pp. 63- 85, ISBN: 978885723958.

Lorenzo Lotto nelle Marche regesto e cronologia, in *Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira, 2018, pp. 253-258, ISBN: 978885723958.

Personaggi in contatto con Lorenzo Lotto nelle Marche, in *Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo

Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira, 2018, pp. 259- 273, ISBN: 978885723958.

Artisti e botteghe a Fermo nel Quattrocento. Una geografia di scambi dal mare agli Appennini, in *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avanguardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli*, Catalogo della mostra (Fermo, chiesa di San Filippo, 21 aprile - 2 settembre 2018), a cura di A. Marchi, G. Spina, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale 2018, pp. 20- 27, ISBN: 9788836640393.

Loreto, l'arte, i gesuiti e la predicazione: un percorso fra personaggi e opere, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, Catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017 - 8 aprile 2018), a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2017, pp. 15-32, ISBN: 9788836638192.

La comunicazione del patrimonio storico-artistico nei musei: un'indagine in alcune pinacoteche civiche delle Marche, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale*, Atti del convegno finale del progetto "CROSS-Cultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe (Cross-ship)", (Macerata, Università di Macerata, Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, 4-6 maggio 2016), a cura di F. Coltrinari, Macerata: EUM- edizioni Università di Macerata 2016, pp. 349-371, ISBN: 9788860564986.

L'ultimo committente: Lorenzo Lotto per Gaspare de Dotti a Loreto, in *La ritrattistica di Lorenzo Lotto in area adriatica*, Atti della giornata di studio (Loreto, Museo Antico Tesoro della Santa casa, 22 giugno 2013), a cura di D. Frapiccini, V. Punzi, Loreto: Edizioni Santa Casa 2015, pp. 109-147, ISBN: 9788896239353.

Petrocchi, Apollonio da Ripatransone, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma: Istituto dell'Enciclopedia italiana, volume 82, 2015: < http://www.treccani.it/enciclopedia/apollonio-da-ripatransone-petrocchi_(Dizionario-Biografico)/>.

Per la pittura nelle Marche nella seconda metà del '500: nuove ricerche e acquisizioni su Gaspare Gasparini da Macerata (1538/39- 1590), in *Le Marche centro-meridionali fino al sec. XVIII. Nuove ricerche*, Atti del 49° Convegno di Studi Storici Maceratesi (Abbadia di Fiastra, Tolentino, 30 novembre - 1 dicembre 2013), Macerata, Centro di Studi Storici Maceratesi, 2015, pp. 305- 360, ISBN 9788890550867, ISSN 22393749.

L'opera di Amedeo Ricci per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali e dei musei di Macerata, in *Amedeo Ricci. Storie maceratesi*, a cura di L. e N. Ricci, Macerata: Eum 2014, pp. 27-42, ISBN 9788860563958.

La collezione storico-artistica della pinacoteca di Massa Fermana: una lettura, in *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2014, pp. 25-45, ISBN 9788836628797.

La Pinacoteca civica di Fermo, in *La nascita delle istituzioni culturali nelle Marche post-unitarie*, Atti della giornata di studi (Urbino, 11 aprile 2011), a cura di G. Pascucci, Ancona: Il Lavoro editoriale 2013, ISBN 9788876637216

Gli armadi della Sacrestia di San Luca, la bottega di Baccio d'Agnolo e la committenza del cardinale Bernardo Dovizi da Bibbiena a Loreto, in *Forme del legno. Intagli e tarsie fra Gotico e Rinascimento*, Atti del convegno di studi (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 ottobre 2009), a cura di G. Donati, V.E. Genovese, Pisa: Edizioni della Normale 2013, pp. 107-128, ISBN 9788876424809.

Romolo Spezioli (1642-1723) medico, collezionista e committente d'arte fra Roma e Fermo, in *The education of the doctor during the Early Modern Period (from the Sixteenth century until the Eighteenth century). La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Atti del convegno (Fermo, 20-22 maggio 2010), a cura di R. Sani, Macerata*:* EUM 2012*,* pp. 183-228, ISBN: 9788860563248.

La pittura nella Marca al tempo di Alberico Gentili (1570-1610 circa). Esempi di arte controriformata fra Simone De Magistris, Filippo Bellini e Andrea Boscoli, in *Alberico Gentili (San Ginesio 1552-Londra 1608)*, Atti dei convegni nel quarto centenario della morte, vol. III, *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura* (San Ginesio, 13-14 giugno 2009), Milano, Giuffrè, 2012, pp. 321-339, ISBN 8814172412

Gli interventi pittorici del '400 e del primo '500. Pietro Alamanno, Stefano Folchetti e Marchisiano di Giorgio, iP.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, *La chiesa collegiata di San Ginesio, Una storia ritrovata,* San Ginesio: Centro Internazionale di Studi Gentiliani 2012, pp*. 231-271*, ISBN: 9788895385037.

Un museo, il contesto e una mostra di valorizzazione, in *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferistero ai Musei civici di Macerata*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 14 luglio - 30 settembre 2012*),* a cura di F. Coltrinari, Macerata: Quodlibet 2012, pp. 13-48, ISBN: 9788874624829.

La storia dell'arte a Fermo attraverso le collezioni della pinacoteca civica: dal museo alla città, dal conservato al perduto, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2012, pp. 23-59, ISBN: 9788836625550.

Note e precisazioni sulla prima attività di Carlo Crivelli nelle Marche, in *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi,* a cura di G. Capriotti, F. Pirani, Macerata: EUM 2011, pp. 143-176, ISBN: 9788860562623.

Vittore e Carlo Crivelli. Due vite parallele, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, catalogo della mostra (Sarnano, Palazzo del Popolo, 21 maggio- 6 novembre 2011), Venezia: Marsilio 2011, pp. 45-72, ISBN: 9788831710367

Regesto documentario, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, Catalogo della mostra (Sarnano, Palazzo del Popolo, 21 maggio- 6 novembre 2011), a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Venezia: Marsilio 2011, pp. 191-200, ISBN: 9788831710367.

Artisti e committenti nel complesso di San Filippo a Fermo, in *Ordini e congregazioni religiose dal Concilio di Trento alla soppressione napoleonica,* Atti del XLIV convegno di studi storici maceratesi, (Macerata, 22-23 novembre 2008), Macerata: Centro Studi Storici Maceratesi 2010, p. 569-595, ISBN: 9788890550805.

Apollonio da Ripatransone, Tommaso di Antonio da Firenze e la tradizione lignaria ascolana del Quattrocento: cori e intagli fra Perugia, Assisi e le Marche, in *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Macerata: EUM-Edizioni Università di Macerata 2009, p. 117-142, ISBN: 978886056206.

Ipotesi per la presenza di Lorenzo Lotto nelle Marche prima del polittico di San Domenico: Recanati, la sua fiera, la circolazione di dipinti e oggetti d'arte via mare, in *Lorenzo Lotto. Per una geografia dell'anima,* Atti del Convegno internazionale di studi in occasione del 450° anniversario della morte di Lorenzo Lotto (Recanati, Jesi, Monte San Giusto, Mogliano, Ancona, Loreto, 14-20 aprile 2007), a cura di L. Mozzoni, Firenze: Giunti 2009, pp. 4-19, ISBN: 9788809745254.

I dipinti, gli abati commendatari e le trasformazioni della chiesa di S. Elena in epoca post tridentina, in *L'abbazia di S. Elena nella valle dell'Esino. Storia, arte e architettura,* Atti del convegno, (Serra San Quirico, 27 maggio 2006), a cura di M. Paraventi, Jesi: Tipografia Stampanova 2008, pp. 263-302.

I dipinti della Pinacoteca civica di Fermo provenienti dalla chiesa e dalla casa dei Filippini. Problemi di contestualizzazione storica e del recupero di senso attraverso il museo, in *La "qualità" nel museo. Ricognizione sullo stato di alcuni musei locali*, a cura di P. Dragoni, Macerata: EUM- Edizioni Università di Macerata 2008, pp. 91-141, ISBN: 9788860560308.

Precisazioni documentarie sui cori di Domenico Indivini nella Basilica Superiore di San Francesco e di Giovanni di Piergiacomo da Sanseverino in San Rufino ad Assisi, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito: contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra,* Atti della giornata di studio (Camerino, 28 settembre 2006), a cura di R. Casciaro, Macerata: Provincia di Macerata 2006, pp. 22-36.

Domenico Indivini e Sebastiano d'Appennino: una bottega di scultura e intarsio nelle Marche del Rinascimento, in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno fra Umbria e Marche,* Catalogo della mostra (Camerino, Musei civici, 5 maggio-5 novembre 2005), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2005, pp. 47-71, ISBN: 9788836606931.

F. Coltrinari, *Appendice documentaria,* in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno fra Umbria e Marche,* catalogo della mostra (Camerino, Musei civici, 5 maggio-5 novembre 2005), a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2005, pp. 254-287, ISBN: 9788836606931.

Circolazione di artisti, trasmissione di modelli e tradizioni di bottega nel Quattrocento. Ricerche documentarie sul territorio marchigiano, in *Giovani studiosi a confronto: ricerche inedite di storia dell'arte dal XV al XX secolo,* Atti della giornata di studio (Roma, 3-4 dicembre 2004), Roma*:* Shakespeare And Company 2004, pp. 9-22, ISBN: 9788890053856.

Verso nuovi assetti sociali e culturali. Il ritorno all'antico e la storia come epopea familiare nella pittura del Rinascimento, in *La raffigurazione della storia nella pittura italiana,* a cura di P.L. De Vecchi, G.A. Vergani, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2004, pp. 65-89, ISBN: 9788882158415.

Gli affreschi della cappella di San Catervo a Tolentino, in *«... Guardate con i vostri occhi» Saggi di storia dell'arte nelle Marche,* a cura di A. Montironi, Ascoli Piceno: La Musa 2002, pp. 147-189, ISBN: 8888972048.

Antonio Solario; nuovi documenti sull'attività marchigiana, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di V. Curzi, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 138-147, ISBN: 8882152634.

ALTRI CONTRIBUTI

Musei civici di Palazzo Buonaccorsi. Pinacoteca e Galleria dell'Eneide. Guida, Macerata, Comune di Macerata, 2023, ISBN: 9788894313123, Coordinamento scientifico e redazione dei testi.

ALTRI CONTRIBUTI (SCHEDE DI CATALOGO)

Schede di catalogo in F. Coltrinari, G. Pascucci, a cura di, *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 7 ottobre 2022 – 12 febbraio 2023), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022:

Cat. 4. *Carlo Crivelli. Pietà (Cristo morto fra la Vergine e san Giovanni Evangelista)*, 1482 circa, Boston, Harvard Art Museums, Fogg Art Museum, pp. 132-133;
Cat. 5. *Carlo Crivelli. Pietà (Cristo morto fra la Vergine, san Giovanni Evangelista e santa Maria Maddalena)*, 1488 circa, Città del Vaticano, Musei Vaticani, pp. 134-136;
Cat. 6. *Carlo Crivelli. San Francesco che raccoglie in un calice il sangue di Cristo*, 1489-1490 circa, Milano, Museo Poldi Pezzoli, pp. 140-142;
Cat. 7. *Carlo Crivelli, Cristo benedicente*, 1493, Roma, Museo Nazionale di Castel sant'Angelo, pp. 144-145.

Schede di catalogo in E.M. Dal Pozzolo, a cura di, *Lorenzo Lotto: il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre 2018 - 10 febbraio 2019), Milano, Skira, 2018, ISBN: 978885723958:

Cat. III.5. *Supplica dei frati domenicani di Recanati per il finanziamento del polittico di Lorenzo Lotto*, pp. 174-175;
Cat. III. 6. *Contratto di commissione del polittico di Recanati a Lorenzo Lotto*, p. 175;
Cat. IV.2. *Lorenzo Lotto, Cristo conduce gli apostoli sul Monte Tabor*, pp. 176-177;
Cat. V.6: *Contratto fra la confraternita di Santa Lucia di Jesi e Lorenzo Lotto per la Pala di santa Lucia*, pp. 183-184;
Cat. VI.6. *Giovanni del Coro, Progetto per la cassa dell'organo della cattedrale di Recanati*, p. 187;
Cat. VI.7. *Lorenzo Lotto nomina procuratore Giannetto del Coro di Ancona*, pp. 187-188;
Cat. VI.8. *Lorenzo Lotto nomina procuratore il suo allievo Ottavio di Giulio da Macerata*, p. 188;
Cat. VII. 9. *Lorenzo Lotto prende a bottega come apprendista Marco Catalenich da Fiume*, pp. 193-194;
Cat. VII. 10. *Lorenzo Lotto si offre come oblato alla Santa Casa di Loreto*, p. 194;
Cat. VII. 11. *Inventario della guardaroba della Santa Casa di Loreto*, p. 194;
Cat. VIII. 3. *Cornice [già della Madonna col Bambino e angeli di Osimo di Lorenzo Lotto]*, pp. 200-201.

Cat. IX. 23. *Lorenzo Lotto, Trasfigurazione di Cristo*, pp. 248-249.

Schede di catalogo in A. Marchi, G. Spina, a cura di, *Il Quattrocento a Fermo. Tradizione e avangardie da Nicola di Ulisse da Siena a Carlo Crivelli*, Catalogo della mostra (Fermo, chiesa di San Filippo, 21 aprile - 2 settembre 2018), Cinisello Balsamo: Silvana editoriale 2018, ISBN: 9788836640393:

Cat. 13. *Bottega fiorentina da Antonio Rossellino, Madonna con il Bambino, detta Madonna delle Candelabre*, pp. 122-123;
Cat. 30. *Vittore Crivelli, Crocifissione con san Pietro*, pp. 156-157.

Schede di catalogo in G. Capriotti, F. Coltrinari, *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino*, Catalogo della mostra (Loreto, Museo-Antico Tesoro della Santa Casa, 8 ottobre 2017 - 8 aprile 2018), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2017, ISBN: 9788836638192:

Cat. 1. *Girolamo Muziano, Cristo riceve i discepoli del Battista; san Giovanni Battista discute con i farisei e i sadducei; due profeti*, pp. 135-136;
Cat. 2, *Heinrich Mattens su cartone di Raffaello Sanzio, La predica di san Paolo agli ateniesi*, pp. 136-138;
Cat. 3. *Bartolomeo di Giovanni Corradini detto Fra Carnevale, San Giovanni Battista*, pp. 138-139;
Cat. 21. *Marchisiano di Giorgio, Madonna del Soccorso*, pp. 162-163;
Cat. 25. *Filippo Bellini, Immacolata Concezione con profeti e santi, angeli e simboli mariani*, pp. 167-169;
Cat. 31. *Lorenzo Lotto, Battesimo di Cristo*, pp. 177-178;
Cat. 32. *Lorenzo Lotto, Cristo e l'Adultera*, pp. 178-180;
Cat. 33. *Taddeo Zuccari, La conversione di Saulo*, pp. 180-181;
Cat. 38. *Pittore del XVII secolo, Adorazione del nome di Gesù e i santi Ignazio di Loyola e Francesco Saverio*, pp. 188-189;
Cat. 39. *Pittore del XVII secolo (Francesco Boniforti*?), Ritratto di padre Matteo Ricci, pp. 189-191;
Cat. 41-42. *Manifattura giapponese leggio*; *manifattura cinese, leggio*, pp. 192-193.

Schede di catalogo in F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca civica di Massa Fermana. Catalogo scientifico*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836628797:

Cat. 4. *Giovanni Andrea De Magistris, Resurrezione di Cristo*, pp. 76-77;
Cat. 8. *Frate Gaetano Maria da Mantova e bottega di Ubaldo Ricci, Sant'Antonio abate e i santi Giovanni da Capestrano, Pietro d'Alcantara, Bernardino da Siena, Pasquale Baylon, Diego di Alcalà e Giacomo della Marca*, pp. 86-87;
Cat. 9. *Bottega fiorentina da Antonio Rossellino, Madonna col il Bambino detta Madonna delle Candelabre*, pp. 88-90;
Cat. 36. *Carlo Crivelli, Polittico di Massa Fermana*, pp. 120- 122.

Scheda 8. *Bartolomeo d'Agnolo Baglioni detto Baccio d'Agnolo (Firenze, 1462-1563) e collaboratori, Armadi intarsiati*, in *Il Bibbiena. Un cardinale nel Rinascimento*, catalogo della

mostra (Bibbiena, Palazzo Niccolini, 17 maggio - 6 luglio 2014), a cura di P. Torriti, Bibbiena: Mazzafirra Editrice, 2014, ISBN: 9788890773860.

Schede di catalogo in F. Coltrinari, P. Dragoni, a cura di, *Pinacoteca comunale di Fermo: Dipinti, arazzi, sculture*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2012, ISBN: 9788836625550:

Cat. 1. *Francescuccio di Cecco Ghissi, Madonna dell'Umiltà che allatta il Bambino*, pp. 80-81;
Cat. 9. *Pittore della prima metà del XVI secolo e Giacomo Menniti, Testa della Vergine entro montatura di argento*, pp. 98-99;
Catt. 13a e b. *Vincenzo Pagani, Madonna addolorata; San Girolamo*, pp. 106-107;
Cat. 19. *Andrea Boscoli, Storie della Vergine*, pp. 118-121;
Cat. 20. *Pieter Paul Rubens, Adorazione dei pastori*, pp. 122-123;
Cat. 21. *Benigno Vangelini, San Sebastiano curato dalla pia Irene*, pp. 124-125;
Cat. 22. *Giovanni Lanfranco, La discesa dello Spirito Santo*, pp. 126-129;
Cat. 23. *Benedetto e Cesare Gennari, la Vergine appare a santa Margherita*, pp. 130-131;
Cat. 24. *Pittore marchigiano del XVII secolo, Assunzione della Vergine*, pp. 132-133;
Cat. 25. *Pier Simone Fanelli, Ritratto del beato Antonio Grassi*, pp. 134-135;
Cat. 26. *Cristoforo Roncalli, detto il Pomarancio, Ritratto di san Filippo Neri*, pp. 136-137;
Cat. 27. *Pittore del XVII secolo, La cattura di Cristo*, pp. 138-139;
Cat. 37. *Pittore del XVII secolo, Madonna del latte e un angelo*, p. 149;
Cat. 45. *Pittore del XVII secolo, Orazione di Cristo nell'orto*, p. 158;
Cat. 48. *Lucia Ricci, Madonna in gloria fra san Romulado e santa Scolastica*, p. 161;
Cat. 49. *Ubaldo e Natale Ricci, Miracolo del beato Antonio Grassi nella basilica di Loreto*, p. 162;
Cat. 51. *Filippo Ricci, Madonna del Rosario con san Domenico e santa Caterina da Siena*, pp. 164165;
Cat. 56. *Giovanni Maria Morandi, Ritratto del cardinale Decio Azzolino iuniore (1623-1689)*, pp. 170-171;
Cat. 59. *Pittore della prima metà del XIX secolo, Ritratto del cardinale Cesare Brancadoro (Fermo, 1755-1837)*, pp. 174-175;
Cat. 60. *Alessandro Ricci, Ritratto del cardinale Domenico Spinucci (1729-1822)*, pp. 176-177;
Cat. 61. *Luigi Bernetti e Luigi Cochetti, Ritratto del cardinale Tommaso Bernetti (Fermo, 1779-1852)*, pp. 180-181;
Cat. 63. *Giovanni Battista Ripani, Ritratto del cardinale Gabriele Ferretti (Ancona, 1795-Roma, 1860)*, pp. 182-183;
Cat. 66. *Pittore della prima metà del XVIII secolo, Ritratto di Romolo Spezioli*, p. 187;
Cat. 71. *Pittore del XVIII secolo, Cristo coronato di spine*, p. 194;
Cat. 76. *Giovanni Battista Ripani, Apparizione della Madonna a san Filippo Neri*, pp. 200-201;
Cat. 82. *Arazzeria fiamminga, Annunciazione*, pp. 208-209;
Cat. 83. *Arazzeria fiamminga del XVII secolo, Frammenti di arazzo*, pp. 210-211;
Cat. 88. *Marino de Severinis da Venezia, Fregio scolpito*, pp. 216-217;
Cat. 90. *Scultore michelangiolesco del XVI secolo, Torso di Cristo*, p. 220;
Cat. 109. *Pittore romano della prima metà del XVII secolo, Crocifissione (copia da Scipione Pulzone)*, pp. 237-238;
Cat. 110. *Benigno Vangelini, Santa con angelo*, p. 239;
Cat. 111. *Benigno Vangelini, Madonna del velo*, p. 240;

Cat. 115. *Pittore della prima metà del XVII secolo, Ecce Homo*, p. 242;
Cat. 117. *Pittore della prima metà del XVII secolo, Ritratto di Guido Reni*, pp. 243-244;
Cat. 130. *Pittore della seconda metà del XVII secolo, Testa di vecchio (san Filippo Neri in estasi?)*, pp. 250-251;
Cat. 134. *Benedetto e Cesare Gennari, Il riposo durante la fuga in Egitto*, pp. 252-253;
Cat. 137. *Pittore della seconda metà del XVII secolo, Due cherubini (copia da Giovanni Antonio Galli, detto lo Spadarino)*, p. 254;
Cat. 139. *Pittore del XVII secolo, San Girolamo*, p. 255;
Cat. 159. *Filippo Ricci. Ritratto di pontefice con crocifisso (Pio V)*, p. 264;
Cat. 200. *Fortunato Duranti, Episodio di storia romana*, p. 282.

Schede di catalogo in F. Coltrinari, a cura di, *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata*, Catalogo della mostra (Macerata, Musei civici di palazzo Buonaccorsi, 14 luglio- 30 settembre 2012), Macerata: Quodlibet 2012, ISBN: 9788874624829:

Cat. 1. *Natale del Re, Paolina*, pp. 128-131;
Cat. 12. *Pittore del XVII secolo, Cristo e la Samaritana al pozzo*, pp. 156-157;
Cat. 13. *Luca Giordano, Riposo durante la fuga in Egitto (Madonna del silenzio),* pp. 158-159;
Cat. 26. *Pittore del XVIII secolo, Ritratto di Rosa Fiorenzi Ciccolini*, pp. 188-189;
Cat. 27. *Pittore del XVIII secolo, Ritratto di Giuseppe Antonio Ciccolini*, pp. 190-191;
Cat. 28. *Pittore del XVII secolo, Ritratto di Lucrezia Ugni Ciccolini*, p. 192;
Cat. 29. *Anonimo incisore del XVI secolo, Creazione di Eva e Peccato originale*, pp. 258-259;
Cat. 30. *Pittore del XVII secolo, Ritratto di Teodoro Ciccolini*, pp. 196-197;
Cat. 36. *Alfonso Patanazzi, La vita religiosa nello stato secolare*, pp. 210-212;
Cat. 55. *Pittore del XVII secolo, Ritratto di Lucrezia Ugni Ciccolini (1636-1713*), pp. 193-195;
Cat. 56. *Anonimo incisore del XVII secolo, Le tentazioni di Cristo*, pp. 260-261;
Cat. 58. *Pittore bolognese del XVII secolo, Fanciulla che legge a lume di candela*, pp. 266-267;
Cat. 78. *Libro d'Ore, 1498*, pp. 311-313;
Cat. 79. *Anonimo incisore del XVI secolo, Susanna e i vecchioni*, pp. 314-315.

Schede di catalogo in F. Coltrinari, A. Delpriori, a cura di, *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento nell'Appennino*, Catalogo della mostra (Sarnano, Palazzo del Popolo, 21 maggio- 6 novembre 2011), Venezia: Marsilio 2011, ISBN: 9788831710367:

Cat. 6. *Carlo Crivelli, Madonna col Bambino*, pp. 114-115;
Cat. 7. *Carlo Crivelli, Madonna del Latte*, pp. 116-117;
Cat. 8. *Vittore Crivelli, Pietà*, pp. 118-119;
Cat. 22. *Pietro Alemanno, Madonna col Bambino fra i santi Sebastiano e Cosma (?); Santa Lucia*, pp. 142-143;
Cat. 25. *Scultore marchigiano, San Rocco*, pp. 148-149.

Schede in V. Garibaldi, G.C.F. Villa, *Lotto nelle Marche,* Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale 2011, ISBN: 9788836619740:

Lorenzo Lotto, Adorazione del Bambino, pp. 198-199;
Lorenzo Lotto, Cristo e l'adultera, pp. 192-193;
Lorenzo Lotto, Il Sacrificio di Melchisedech, pp. 232-235;
Lorenzo Lotto, San Michele caccia Lucifero, pp. 240-242;
Lorenzo Lotto, Adorazione dei magi, pp. 246-247.

Schede di catalogo in R. Casciaro, P. Di Girolami, a cura di, *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di scultura emiliana tra Emilia e Marche*, Catalogo della mostra (Ripatransone, Museo vescovile, 28 giugno - 14 settembre 2008), Firenze: Nardini 2008, ISBN: 9788840441702:

Luca della Robbia, Madonna col Bambino del 'tipo Corsini', pp. 96-99;
Desiderio da Settignano e bottega, Neri di Bicci e bottega, *Madonna col Bambino*, pp. 100-103;
Antonio Rossellino e bottega, Madonna col Bambino detta 'Madonna delle candelabre', pp. 104-107;
Antonio Rossellino, Madonna col Bambino detta 'Madonna delle candelabre', pp. 108-111.

Schede di catalogo in R. Casciaro, a cura di, *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria* Catalogo della mostra (Camerino, convento di San Domenico, 5 maggio - 5 novembre 2006), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, ISBN: 9788836606931:

Cat. 5. *Paolino di Giovanni da Ascoli, Diotisalvi di Giovanni da San Ginesio, Sant'Agostino e il fanciullo, San Nicola da Tolentino e l'impiccato*, pp. 116-117;
Cat. 10. *Luca da Firenze, stalli corali*, pp. 126-127;
Cat. 11. *Giovanni di Matteo, detto Giovanni Schiavo*, *Due galli affrontati, Scena di benedizione* pp. 128-129;
Cat. 21*. Domenico Indivini e bottega, Pannelli intarsiati*, pp. 156-159;
Cat. 45. *Sebastiano d'Appennino, Crocifisso- Nicola Filotesio, detto Cola dell'Amatrice, Madonna addolorata, San Giovanni Evangelista*, pp. 214-216;
Cat. 46. *Nicola Filotesio, detto Cola dell'Amatrice, Crocifisso*, pp. 218-219;
Cat. 47. *Sebastiano di Giovanni d'Appennino, Crocifisso*, pp. 220-221;
Cat. 48. *Sebastiano di Giovanni d'Appennino, Crocifisso*, pp. 222-223;
Cat. 53. Matricola dell'Arte dei maestri di pietra e legname della città di Perugia, p. 234;
Cat. 54. *Statuto dell'Arte dei Fabbri e dei maestri di pietra e legname della città di Tolentino*, p. 235;
Cat. 55. *Testamento di Domenico Indivini*, pp. 236-237;
Car. 56. *Atto di adozione di Sebastiano d'Appennino da parte di Lucia, vedova di maestro Domenico Indivini*, p. 238;
Cat. 57. *Quietanza rilasciata da maestro Sebastiano di maestro Domenico da Sanseverino a Cola dell'Amatrice*, p. 239.

Schede di catalogo in E. Bairati, P. Dragoni, a cura di, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico fra Umbria e Marche*, Catalogo della Mostra (Gualdo Tadino, Musei Civici, 27 marzo- 27 giugno 2004), Milano, Electa- Editori Umbri riuniti, ISBN: 9788837028466:

Cat 21. *Bartolomeo di Tommaso. Trittico*, pp. 117-121;
Cat. 22. *Bartolomeo di Tommaso. Compianto su Cristo morto*, pp. 122-123;
Cat. 37. *Ludovico Urbani. San Francesco*, pp. 163-165;
Cat. 38. *Ludovico Urbani. Adorazione dei Magi*, pp. 166-167.

Schede di catalogo in P.L. De Vecchi, S. Blasio, a cura di, *Pinacoteca Duranti di Montefortino*, Bergamo: Bolis 2003, ISBN: 9788878271180:

Cat. 10. *Giulio Vergari, Madonna del soccorso*, pp. 55-58;
Cat. 26. *Nicolò Musso, Sacrificio di Isacco*, pp. 72-73;
Cat. 34. *Francesco Guarino, Figura femminile con stendardo (Sant'Orsola?),* pp. 80-81;
Cat. 39. *Pittore del XVII secolo, San Nicola benedicente*, pp. 83-84;
Cat. 45. *Pittore napoletano della prima metà del XVII secolo, Poeta*, pp. 89-90;
Cat. 52. *Daniel Seiter, Cristo morto compianto dagli angeli*, pp. 95-96;
Cat. 65. *Antonio Balestra, Estasi di San Francesco*, pp. 108-109;
Cat. 102. *Placido Costanzi, Annunciazione*, pp. 145-146;
Cat. 126. *Giuseppe Bottani, Educazione della Vergine*, pp. 165-166.

Macerata, 16 novembre 2022