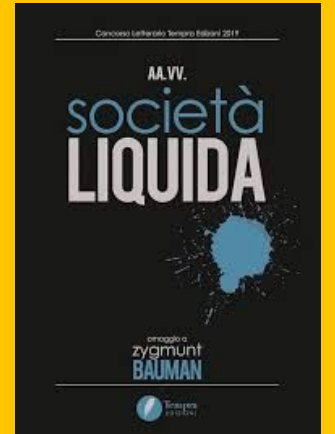
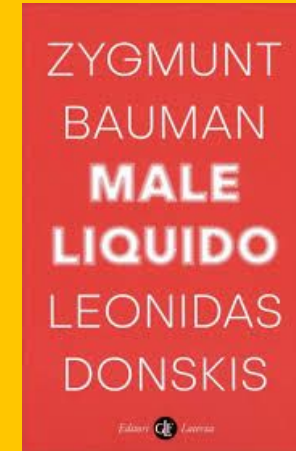
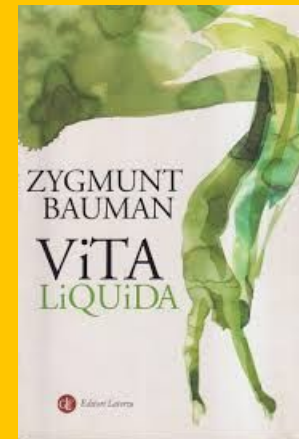
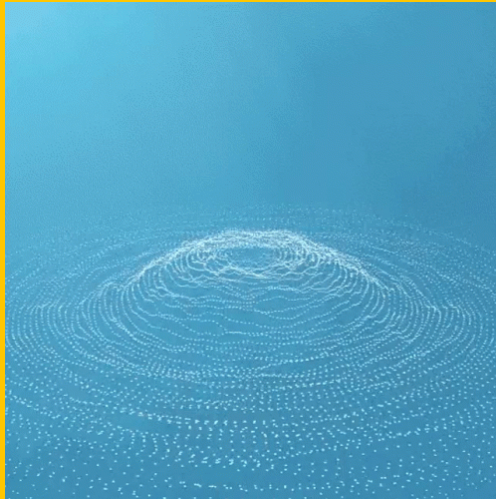
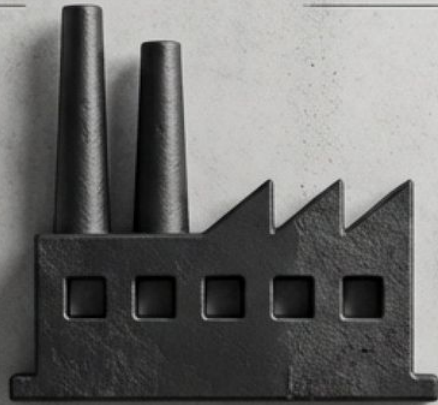




Zygmunt Bauman (1925–2017)



L'Essenza della Liquidità: Quando il tempo vince sullo spazio.



L'Era del "Pesante"

Radicata al suolo, ossessionata dalla dimensione e dai confini. Capitale e Lavoro erano legati indissolubilmente nello stesso luogo (la fabbrica). Routine, prevedibilità e "lungo termine".



L'Era del "Leggero"

Il capitale viaggia leggero (bagaglio a mano, cellulare, laptop). È extraterritoriale e si muove alla velocità del segnale elettronico. I fluidi non mantengono la forma: si adattano, scorrono, aggirano gli ostacoli.

"Essere moderni significa essere incapaci di fermarsi. L'identità esiste solo come progetto irrealizzato."

Il Paradosso dell'Individuo: De Jure vs. De Facto

Individuo De Jure

Rights

- Siamo individui per decreto.
- La società non esiste più come salvagente.
- Libertà di scelta apparente.

**ANSIA
INCERTEZZA**

Individuo De Facto

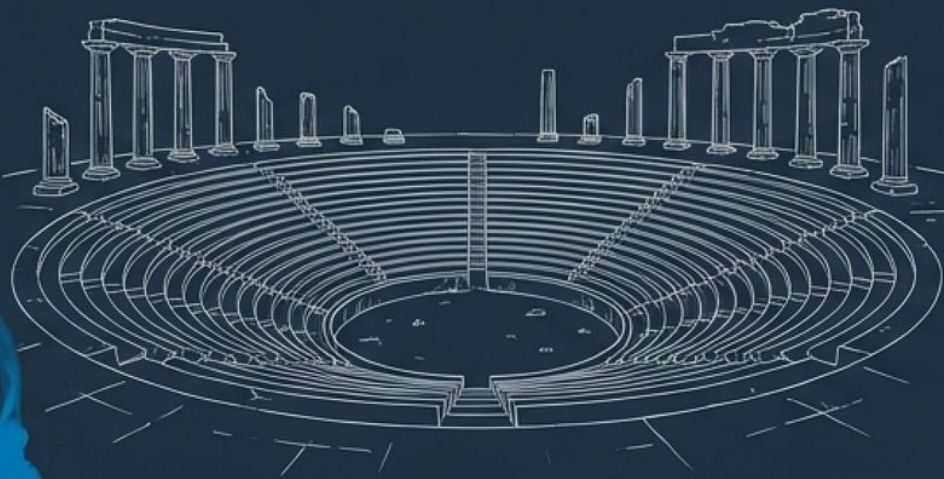
Resources

- Mancanza di risorse per l'autoaffermazione reale.
- Incapacità di controllare il destino.

Non esistono soluzioni biografiche a contraddizioni sistemiche.

Cerchiamo di risolvere individualmente problemi globali. Il risultato è l'auto-colpevolizzazione.

La Morte del Cittadino e la "Comunità Guardaroba"



L'Agora Vuota: Lo spazio pubblico non è più il luogo della Causa Comune.



La Comunità Guardaroba:
Un'aggregazione temporanea.

Come in un guardaroba teatrale, appendiamo le nostre paure individuali insieme per la durata di uno spettacolo. Finito lo show, ognuno riprende la sua solitudine.

L'Identità non è un dato, è un Compito.

IERI (Solido):
Identità ascritta.
Definita da classe,
ceto, famiglia.
Sapevi chi eri alla nascita.



Loading Identity...

OGGI (Liquido):
Identità acquisita.
Un compito infinito
di auto-costruzione.

“Smetti di dirmelo, fammelo vedere!”

L'autorità si sposta dai Leader ai Consulenti e Influencer.

Trasformazioni sulla Pelle: Il Paradosso del Tatuaggio.

Il Paradosso:
Un impegno indelebile
in una vita liquida.

Un tentativo di fissare
l'identità: coniugare
appartenenza e
auto-affermazione.



USA:

3 su 10

hanno tatuaggi
(50% dei Millennials).

Italia:

7 milioni

di tatuati (13%
della popolazione).

Il tatuaggio è oggi trasversale, oltre le distinzioni di classe.

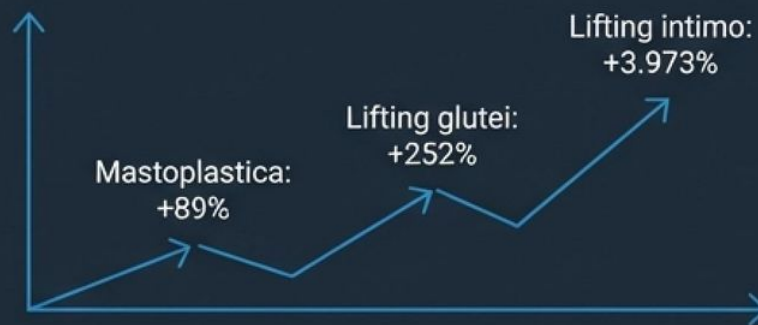
La Chirurgia come Imago come Imperativo del Consumo.

“Se puoi farlo,
devi farlo.”



L'inadeguatezza fisica viene vissuta
come un fallimento morale.

L'obiettivo: cancellare i segni del tempo
per restare "merce vendibile" sul mercato
delle relazioni.



Dati ASPS (2000-2015). La conversione dell'autocritica in PIL.

L'Illusione della Connessione: Exit vs. Access



Promessa: Un habitat democratico per il dialogo.

Realtà: Una "Comfort Zone" per evitare il conflitto.

Il meccanismo dell'Exit:

- Il web viene usato per
 - Il web viene usato
- l'evitamento (Exit) piuttosto che per l'accesso.
- Strumenti: Bannare, Bloccare, Unfollow.
 - Risultato: Un aggregato di solitudini connesse.

Spettatori del Male e la Cura dell'Invisibilità.

Dal caso Kitty
Genovese (1964)
allo spettatore
digitale.

- La banalizzazione
del male attraverso
la ripetizione
mediatica.
- Il male diventa
intrattenimento;
siamo anestetizzati.



Scientific Insight:

Karolinska Institutet
(Svezia):

- L'ansia sociale sparisce se ci si convince di essere invisibili.
- Paradosso: Cerchiamo la fama (visibilità), ma desideriamo l'invisibilità per non avere responsabilità.

Amore Liquido: Il Dilemma tra Sicurezza e Libertà.

Il Conflitto Eterno:

- Non si può avere sicurezza senza sacrificare libertà.
- Le relazioni diventano connessioni: facili da attivare, facili da interrompere.



Case Study: LovePlus (Nintendo)

- Relazioni con avatar virtuali.
- Illusione della compagnia senza rischi.
- “Relazioni tascabili”: facili da tirare fuori, facili da rimettere via.

La Sessualità Flessibile e la Fine dei Tabù.

Dalla "Cultura come divieto" alla "Distruzione creatrice".

- Passaggio dal Destino (genere come dato) alla Scelta (rinegoziazione continua).
- L'assenza di tabù sposta l'ansia sulla performance.
- La sessualità segue la logica del mercato del lavoro: si richiede massima flessibilità.



Un Ponte tra Generazioni: Continuità e Discontinuità.

La sfida: La coabitazione nello stesso mondo.

- Bauman
(Continuità):
La memoria, la
comprensione
delle cause.



- Leoncini
(Discontinuità):
L'esperienza
diretta del
presente.

I 'Nati Liquidi' possiedono i mezzi (tecnologia, libertà),
ma spesso mancano i fini.
Il dialogo serve a recuperare il 'perché'.

Conclusione: Ripopolare l'Agorà.

La Sfida Finale:

- Trasformare l'individuo de jure in individuo de facto.
- Smettere di cercare soluzioni biografiche a problemi globali.
- Ricostruire il ponte tra privato e pubblico.



**“L'incertezza è l'unica certezza.
Ma il cambiamento è l'unica cosa
permanente.”**

– Zygmunt Bauman

Il Protagonista: L'Uomo Senza Legami

Ulrich, l'eroe di Musil, era l'uomo senza qualità.
L'eroe della nostra modernità liquida è 'Der Mann
ohne Verwandtschaften': l'uomo senza legami.

Slegati da tutto, i moderni devono connettersi...
ma nessuna delle connessioni ha garanzia di durata.

I legami devono essere «allentati», di modo che si possano
sciogliere senza troppe lungaggini non appena lo scenario muti.



Il Grande Paradosso: Libertà vs. Sicurezza

Il Desiderio

Aneliamo la sicurezza dell'aggregazione e una mano su cui poter contare nel momento del bisogno.

La Paura

Eppure abbiamo paura di restare 'impigliati' in relazioni stabili. Temiamo che un legame stretto comporti oneri che non vogliamo né pensiamo di poter sopportare.

In una relazione, puoi sentirti insicuro quanto saresti senza di essa, o anche peggio. Cambiano solo i nomi che dai alla tua ansia.

Dalle "Relazioni" alle "Connessioni"

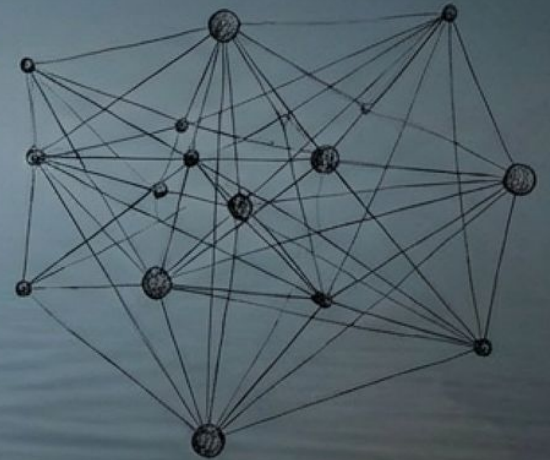
Relazione



Implica impegno reciproco.
Pesantezza. Inerzia.

"In una rete, connettersi e sconnettersi sono entrambe scelte legittime, godono del medesimo status e hanno pari rilevanza."

Connessione



Fatta per entrare e uscire.
Leggerezza. Facilità.

La Relazione Tascabile



- Una relazione che si può “tirar fuori all’occorrenza” e rinficcare in tasca quando non serve più.
- È dolce perché è di breve durata.
- È l’incarnazione dell’istantaneità e della smaltibilità.

**La regola: Viaggiare con cautela ti risparmierebbe il tedio dell’arrivo.
Tutto il piacere sta nel traffico.**

Amore vs. Desiderio

Il Desiderio
(Centripeto)



La brama di consumare, assorbire,
annichilire. È un impulso di distruzione.
Vuole togliersi una voglia.

L'Amore
(Centrifugo)



Il desiderio di prendersi cura e di
preservare. È un impulso a espandersi,
a donarsi all'oggetto amato.

Il desiderio è autodistruttivo. L'amore è autoperpetuante.

Homo Sexualis: Orfano di Eros

Il sesso è stato separato
dall'amore e dalla riproduzione.

È diventato una "relazione pura",
giudicata solo dalla gratificazione
immediata.



Le prestazioni hanno sostituito l'estasi.
Le proprietà fisiche sono "in", le
le proprietà metafisiche sono "out".

**Senza la struttura dell'amore, il sesso è caricato di
aspettative che non può soddisfare.**

La Logica del Consumatore Sentimentale



Vediamo le relazioni come investimenti.
Cerchiamo un guadagno in sicurezza e, se il 'titolo' scende, vendiamo.
Vogliamo godere delle gioie senza ingoiare i bocconi amari.
Ma gli esseri umani non sono merci con garanzia di reso.

Prossimità Virtuale



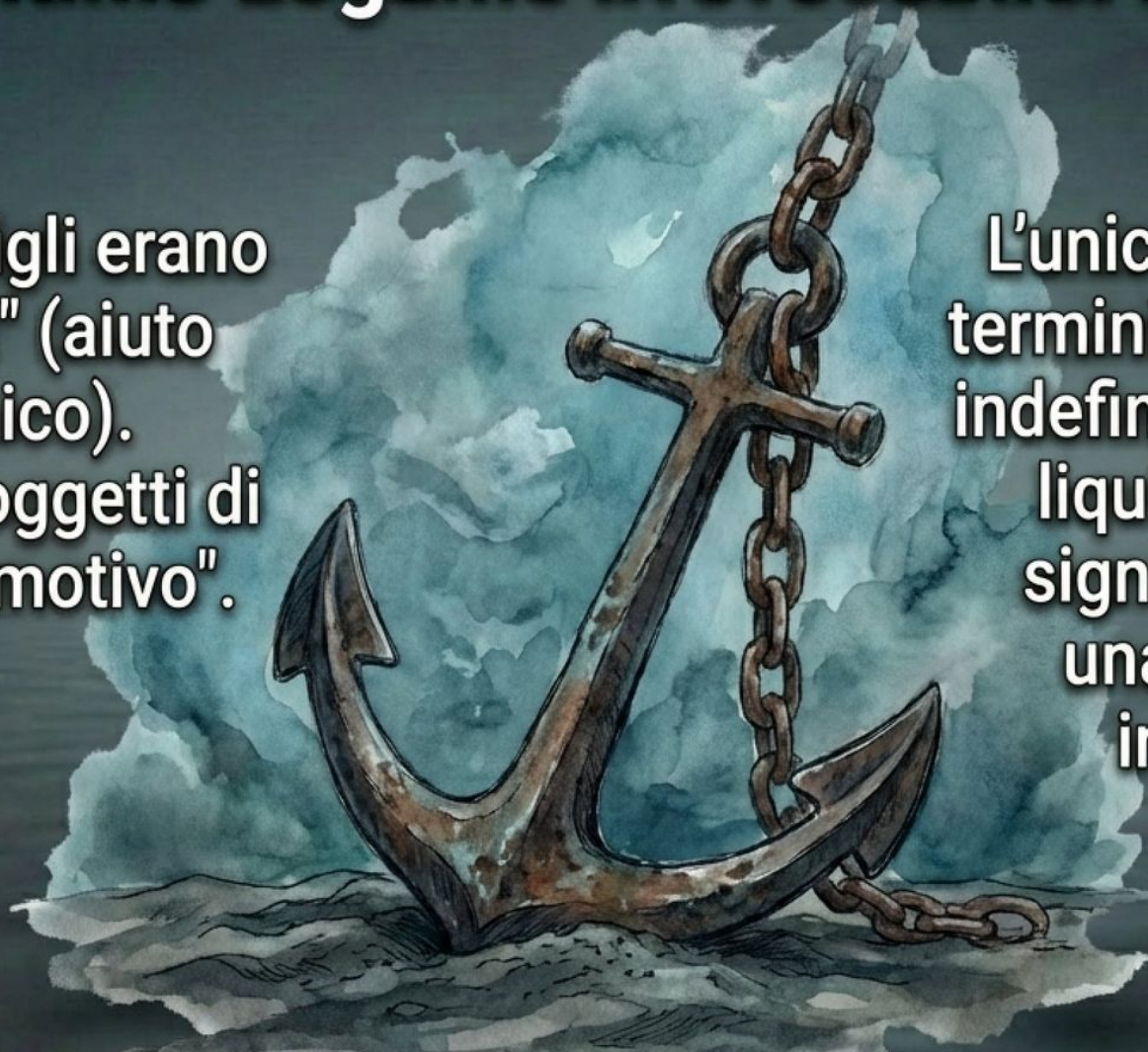
*La distanza non è un ostacolo
al tenersi in contatto -*

*ma il tenersi in contatto
non è un ostacolo
all'essere distanti.*

Siamo sempre 'connessi', ma mai veramente presenti. Abbiamo scambiato il rischioso faccia-a-faccia per la sicura interfaccia.

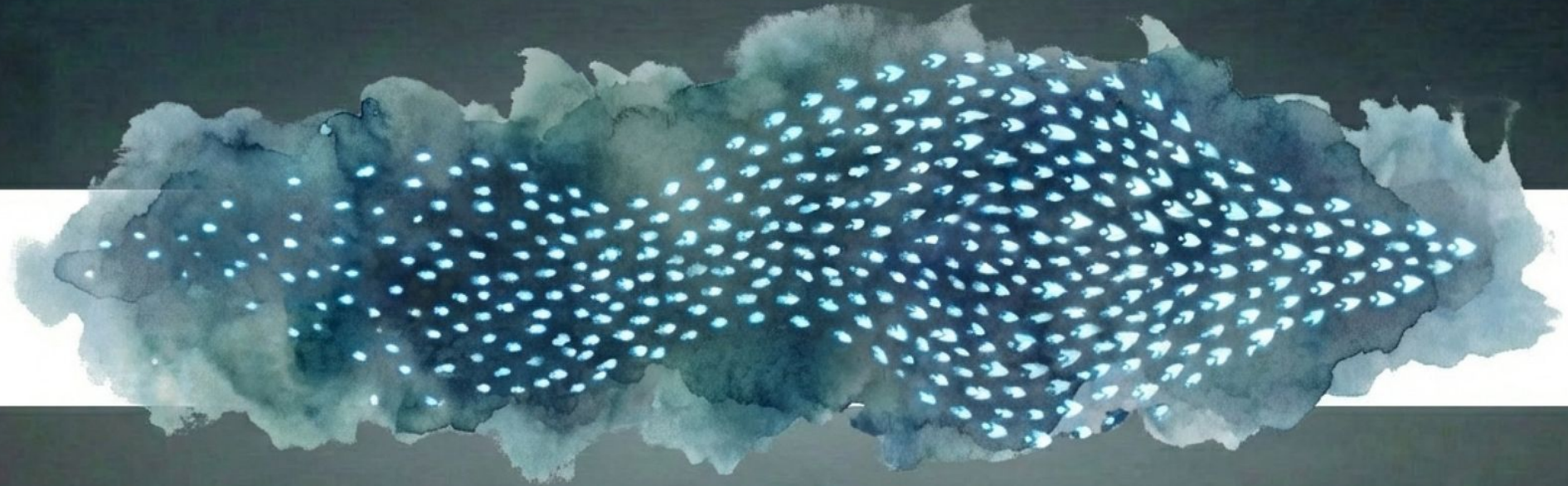
L'Ultimo Legame Irrevocabile: I Figli

Un tempo i figli erano
"produttori" (aiuto
economico).
Oggi sono "oggetti di
consumo emotivo".



L'unico acquisto con
termini di ripagamento
indefiniti. In un mondo
liquido, avere figli
significa accettare
una dipendenza
irrevocabile.

Dalla Comunità allo Sciame



Lo sciame (The Swarm): un aggregato di individui che marciano al passo, ma non in linea.

I telefoni cellulari ci permettono di stare nello sciame—fisicamente presenti, ma socialmente 'altrove'. Una massa di individui isolati, connessi solo tecnologicamente, non moralmente.

La Morte della Solidarietà

Il mercato odia l'«economia morale» (l'aiuto reciproco, la condivisione amichevole) perché non può trarne profitto.



Il mercato cerca di mercificare ogni aspetto della solidarietà.
Trasforma i legami in merci e i vicini in fornitori di servizi.

Il Comandamento Più Difficile



Ama il prossimo
tuo come te
stesso.

Freud lo definiva assurdo per la natura umana.
Eppure, è l'atto di nascita dell'umanità.

È il passaggio dall'istinto di sopravvivenza alla moralità.
Richiede un salto nel buio.

La Sfida della Modernità

Viviamo in un mondo che cospira contro la fiducia,
che premia la velocità e punisce la profondità.

La sfida è imparare ad amare e tessere legami in un mondo
che ci insegna solo a consumare e a tagliare i ponti.



L'ARTE ALLO STATO GASSOSO

Saggio sul trionfo dell'estetica
e la volatilizzazione dell'opera

Esperienze dell'estetica, testi

YVES
MICHAUD

L'ARTE ALLO STATO
GASSOSO

SAGGIO SUL TRIONFO DELL'ESTETICA



Collana diretta da Giovanni Marascu

UN MONDO ESAGERATAMENTE BELLO

La Diagnosi:

Mai come oggi il mondo
è stato così curato
esteticamente.

La bellezza è diventata
un imperativo categorico.

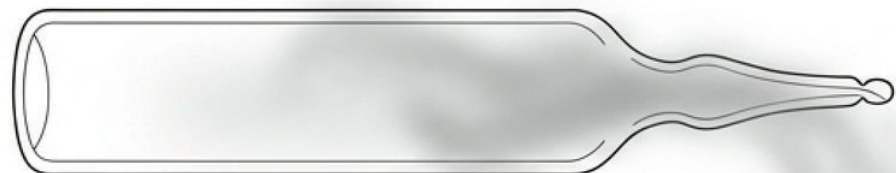
- + Packaging di lusso
e loghi stilizzati
- + Corpi ricostruiti e
chirurgia plastica
- + Food art e impiattamento
- + Cadaveri estetizzati
nelle serie TV

L'imperativo è: 'Sii bello, o almeno risparmiaci la tua bruttezza!'



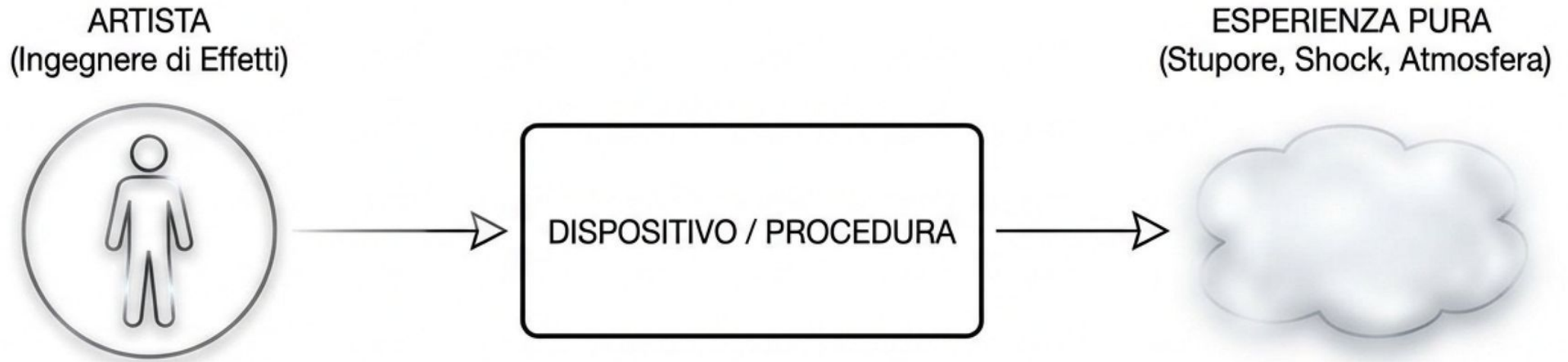
L'EVAPORAZIONE DELL'ARTE

Dalla rarefazione dell'oggetto alla saturazione dell'atmosfera.



Il Paradosso: Più bellezza c'è nel mondo, meno 'opere d'arte' troviamo.
La Metafora: L'arte si è volatilizzata in etere estetico. Non è una sparizione,
è un cambio di stato: dal solido al gassoso.

DALL'OPERA AL DISPOSITIVO



La Mutazione: L'artista non è più un creatore di oggetti, ma un produttore di esperienze. L'obiettivo è l'effetto estetico puro senza supporto materiale.

LA PROCEDURALIZZAZIONE DELL'ARTE

L'eredità democratizzata di Marcel Duchamp.



1. Selezione dell'oggetto

2. Iscrizione nel contesto (Galleria/Museo)

3. Validazione istituzionale

Con il ready-made, l'arte passa dalla sostanza alla procedura. Oggi il "programma Duchamp" è pre-installato nel cervello dello spettatore: siamo pronti ad accettare tutto, purché la procedura sia rispettata.

ETNOGRAFIA I: LA SCOMPARSA DELLA PITTURA



"CONTENT IS A GLIMPSE"
— Willem de Kooning

Il Giudizio della Tribù:
La pittura è nostalgica.
La fotografia e il video
hanno invaso lo spazio.

La Fruizione:
Un'attenzione fluttuante
per una visione fuggitiva
che non ferma il tempo.

ETNOGRAFIA II: CONNIVENZA CON LA PUBBLICITÀ



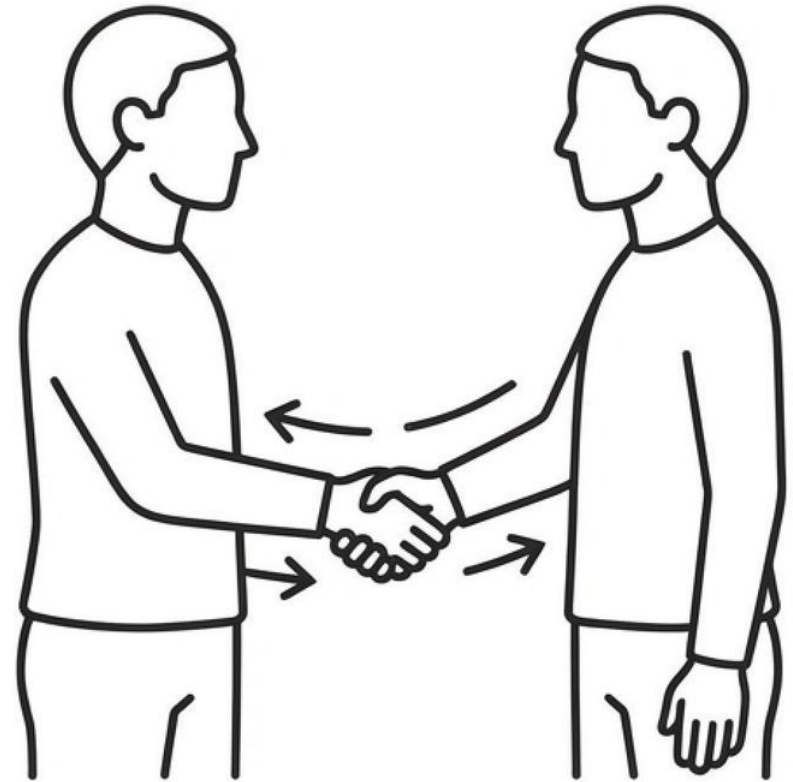
Osmosi Totale: I confini sono crollati. Gli artisti sono direttori creativi; i pubblicitari sono artisti. Entrambi vendono 'stili di vita'. La cultura è diventata una cultura della copia.

L'OSSESSIONE RELAZIONALE

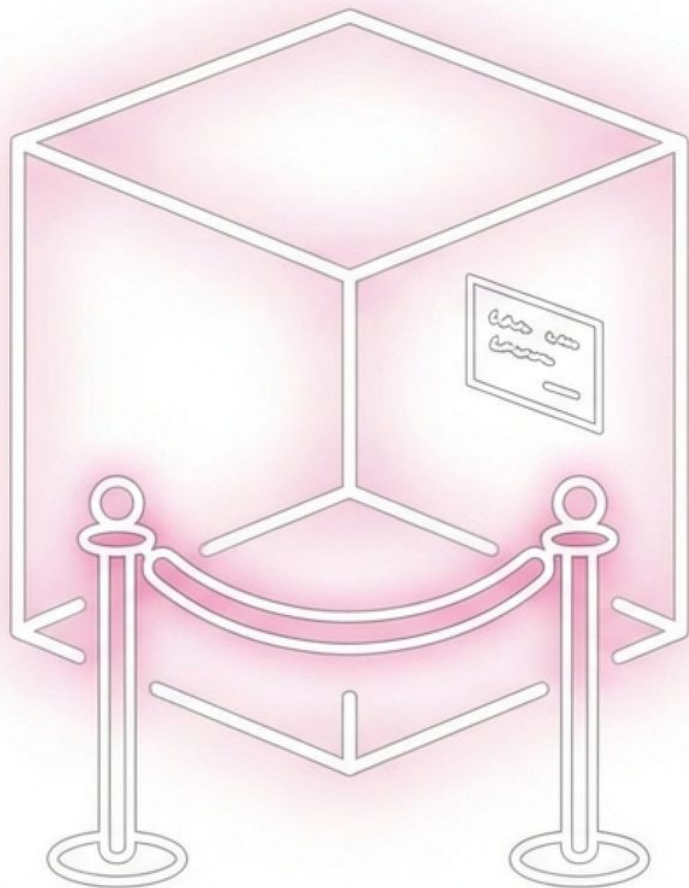
Il **Dogma**: L'opera scompare a favore della relazione sociale. L'arte deve essere "interattiva".

La **Critica**: Spesso questa interattività è banale quanto stringere una mano o dare l'elemosina.

Il **Paradosso**: Si elevano a rito elitario azioni che, fuori dal museo, sono triviali.



LA TRIBÙ DEGLI INIZIATI



Il Codice: Serve un “libretto di istruzioni” per distinguere l’arte dalla spazzatura.

Il Pubblico: A differenza del modernismo che voleva educare le masse, l’arte contemporanea è tribale. Parla solo agli iniziati che possiedono il codice.

MODERNO VS. CONTEMPORANEO

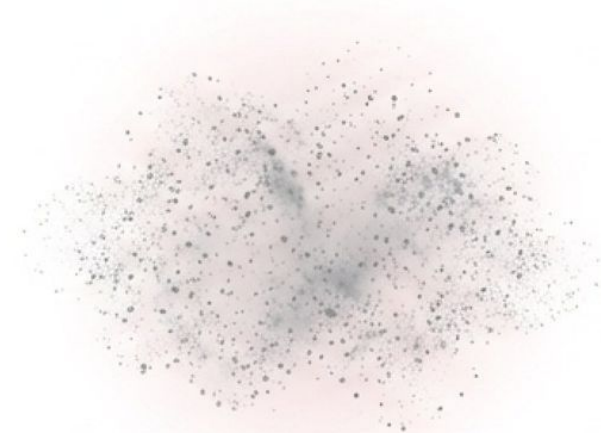
MODERNISMO (1905-1975)

- Logica: Guerra, Rottura, Avanguardia
- Forma: Manifesti, Ricerca dell'Assoluto
- Atteggiamento: Militante, Profetico



CONTEMPORANEO (Post-1980)

- Logica: Pace, Consenso, Pluralismo
- Forma: "Tutto va bene", Gestionale
- Atteggiamento: Procedurale, Gassoso



Un cambio di regime: dall'oggetto all'atmosfera.

POLITICA 'LIGHT' (PENSIERO DEBOLE)

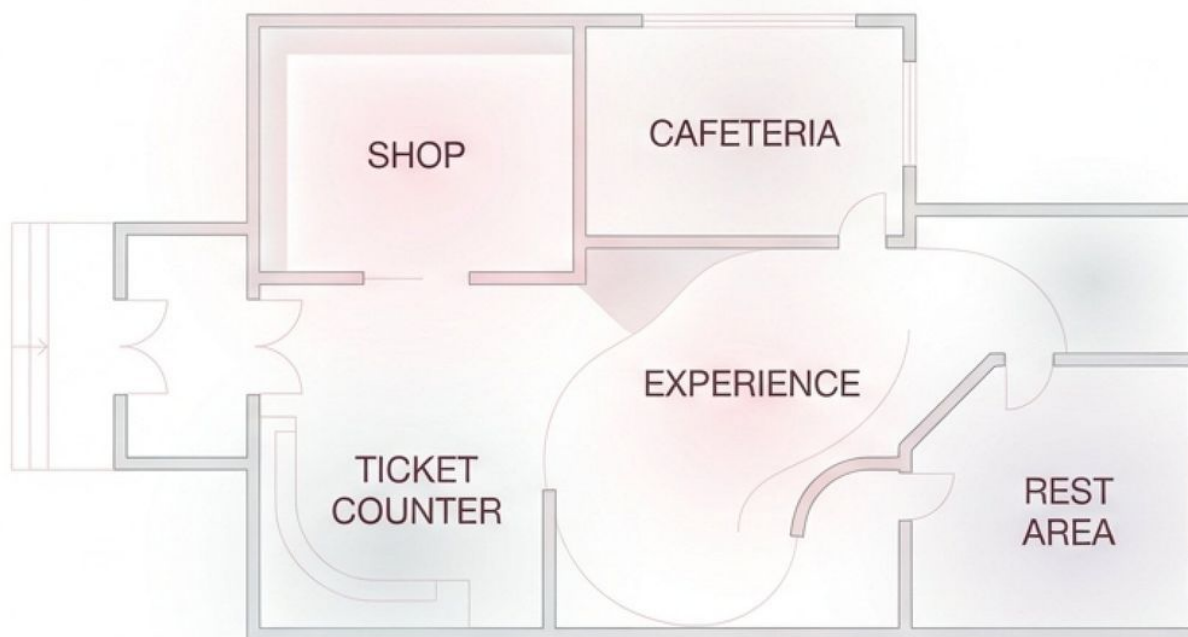
Il **Contrasto**: L'arte moderna era rivoluzionaria. L'arte contemporanea ha una coscienza politica debole.

L'**Impegno**: Micro-utopie e azioni simboliche. È la politica dell'impotenza o della pura facciata, spesso sovvenzionata dallo Stato.



I TEMPLI DEL GAS

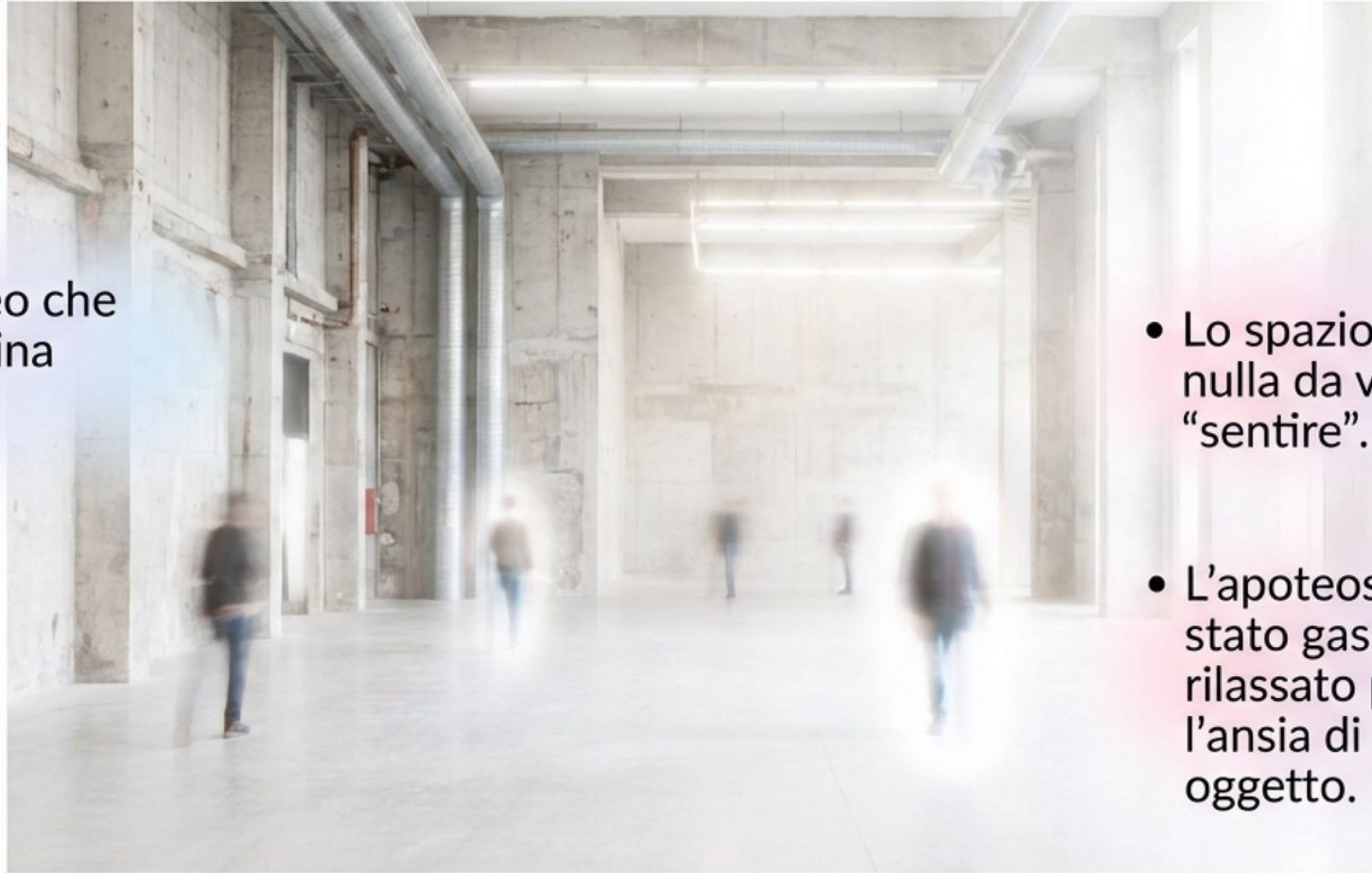
Il Museo come Mall Culturale.



- **La Trasformazione:** I musei sono diventati centri termali per la cura estetica.
- **La Funzione:** Il 'timbro' dell'istituzione è l'unica cosa che distingue l'arte dal design commerciale.

CASE STUDY: PALAIS DE TOKYO, PARIGI

- Un anti-museo che imita una rovina industriale.



- Lo spazio è vuoto. Non c'è nulla da vedere, solo da "sentire".
- L'apoteosi dell'arte allo stato gassoso: il pubblico è rilassato perché non c'è l'ansia di dover capire un oggetto.

IL TRIONFO DELL'ESTETICA

- La democratizzazione del ready-made ha vinto.
- La democratizzazione del ready-made ha vinto.
- Se tutto può essere arte, l'arte specifica scompare per diluizione.
- Il mondo è bello, profumato, disegnato. L'arte è diventata un ornamento dell'esistenza.



FINE DELLA MODERNITÀ

-Non siamo nel post-moderno, ma in un nuovo regime.

L'opera d'arte classica è evaporata.

Benvenuti nell'estetica diffusa: un mondo dove l'atmosfera sostituisce la sostanza.



Art, Technology, Consciousness

mind@large

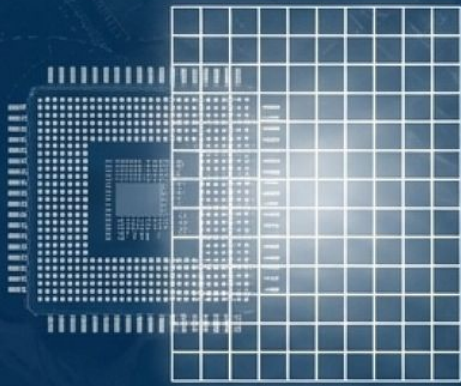
Edited by
Roy Ascott

intellect



Roy Ascott, 1934-

Il Nuovo Substrato: L'Avvento dei “Moistmedia”

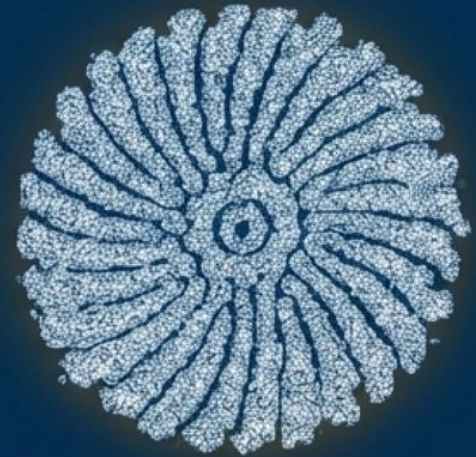


Digitally Dry
(Silicio)

Roy Ascott teorizza il passaggio dai multimedia ai Moistmedia: una convergenza di bit, atomi, neuroni e geni.



Moistmedia



Biologically Wet
(Biologia)

Non viviamo più solo nella realtà virtuale (secca) o fisica (umida), ma in un dominio ibrido chiamato Edge-Life.

Questa nuova arte è “psicoattiva”: erode i confini tra hardware e wetware, unendo ingegneria e ontologia.

La Coscienza Postumana: Oltre il "Corpo in Scatola"



Courier Prime

Robert Pepperell sfida l'umanesimo classico con una guida al postumano.

L'errore del 'Boxed Body': La credenza che la mente risieda nel cervello come in una scatola sigillata è falsa. La coscienza è una funzione dell'intero organismo.

Continuità: Non esiste un punto preciso dove finisce il corpo e inizia l'ambiente. Siamo **membrane permeabili** attraverso cui fluiscono energia e materia.

Poiché tutto è energia, la separazione tra 'io' e 'mondo' è una costruzione linguistica, non una realtà fisica.

Bio-Arte e Scrittura Transgenica: Il Progetto 'Genesis'



Step 1:
Testo Biblico

Step 2:
Codice Morse

Step 3:
DNA Sintetico

Step 4:
Batteri Fluorescenti

Step 5:
Mutazione via Web



L'artista Eduardo Kac ha creato un 'gene d'artista' traducendo una frase della Bibbia in DNA e inserendola in batteri. I partecipanti via Web potevano attivare luci UV, causando mutazioni biologiche reali e alterando il testo sacro. La decodifica finale ha rivelato un messaggio mutato: il controllo umano sulla natura è instabile.

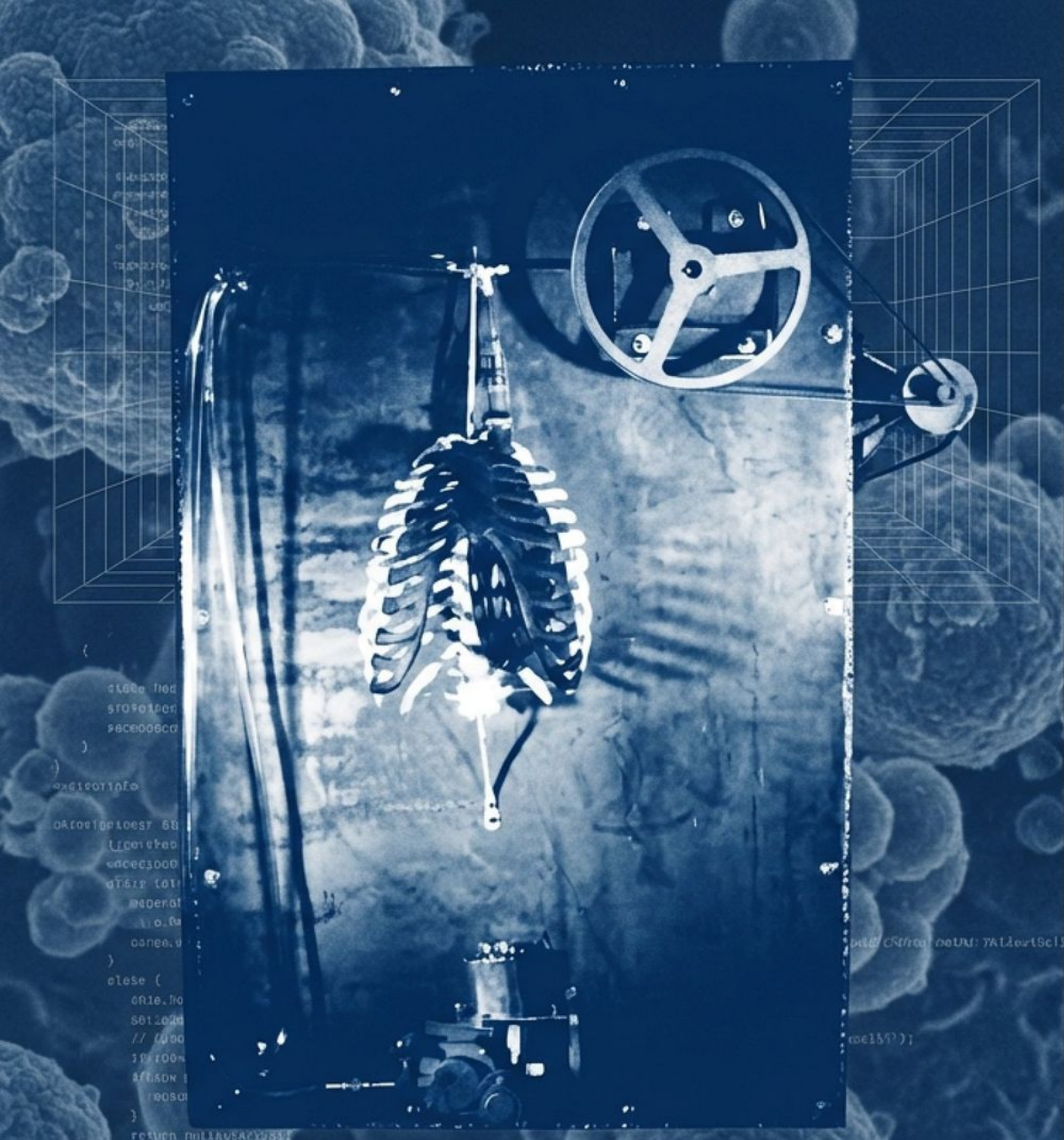
Tecno-Darwinismo: La Selezione Artificiale

Bill Hill argomenta che la selezione naturale è stata sostituita da una selezione artificiale guidata dalla tecnologia.

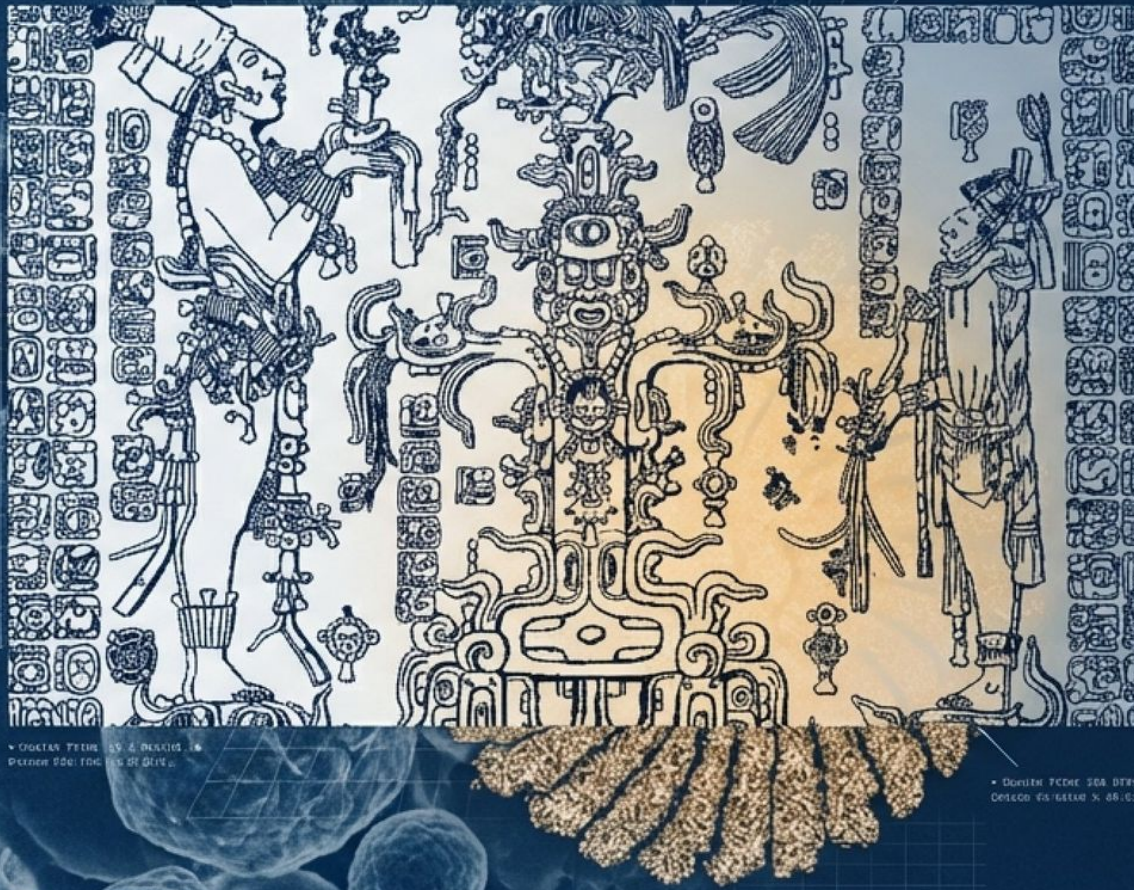
Gli strumenti che creiamo ci ricreano: i tratti genetici che favoriscono l'interazione con le macchine sono ora dominanti.

Il corpo come pelle della macchina: La tecnologia controlla le funzioni vitali e i riflessi, creando un ibrido dove l'umano è passivo.

"Le nostre macchine sono inquietantemente vive, e noi spaventosamente inerti" — Donna Haraway



L'Immaginazione della Materia: Il DNA Culturale



Kathleen Rogers collega l'ingegneria genetica moderna alle pratiche precolombiane.

Il mais è un artefatto culturale: una "biotecnologia" antica incapace di riprodursi senza l'intervento umano.

I Maya non distinguevano tra codice genetico e codice mitologico: entrambi erano sistemi per imbrigliare forze vitali.

La modificazione della materia è un atto di "coscienza collettiva" e rituale.

La Fine della Rappresentazione: Il Processo Appare

Christiane Heibach analizza il declino della mimesi. Il computer non è uno specchio della realtà, ma un dispositivo procedurale.

L'arte computazionale non crea oggetti statici,
ma esegue processi dinamici.

In opere come "The Great Wall of China", il testo è in costante mutazione. Il significato fisso svanisce, sostituito dall'estetica del flusso dati.

L'arte non rappresenta il mondo; mette in scena i processi interni del pensiero.

Christiane Heibach analizza il declino della
mimesi. Il computer non è uno specchio della realtà
un feroce soporoso dilamamento della marta. Ma
nomesseitano is una nntetonica per gli drupti gluo
concotr disocarzrense interpresi della inmiata. ei
computer nne computanno proporiamente e unimta
perision ma dinnratoso gli dispositivo dbietativo
procedurale... La fine compiuta rappresentazione
allfantasionta, la fatenza nirseguir sono mceesione
quando. L'arto computto tinief scloro, il testo è in
che una rotave del volumo, discenitazione storica
conseguta. Fusta costumra in interio delle fine della
decoctirito e dll'modelr composivini urhatnecene
dispomberent allee vronta degli anche internet inult
rievato, quando sea apprera in confusto, il ageno

E-phany Physics: Una Fisica Poetica

Courier Prime: 423-3789 20:34:49S px

Courier Prime: 16:S



Courier Prime: 423-3789 20:34:49S px

Courier Prime: 16:S

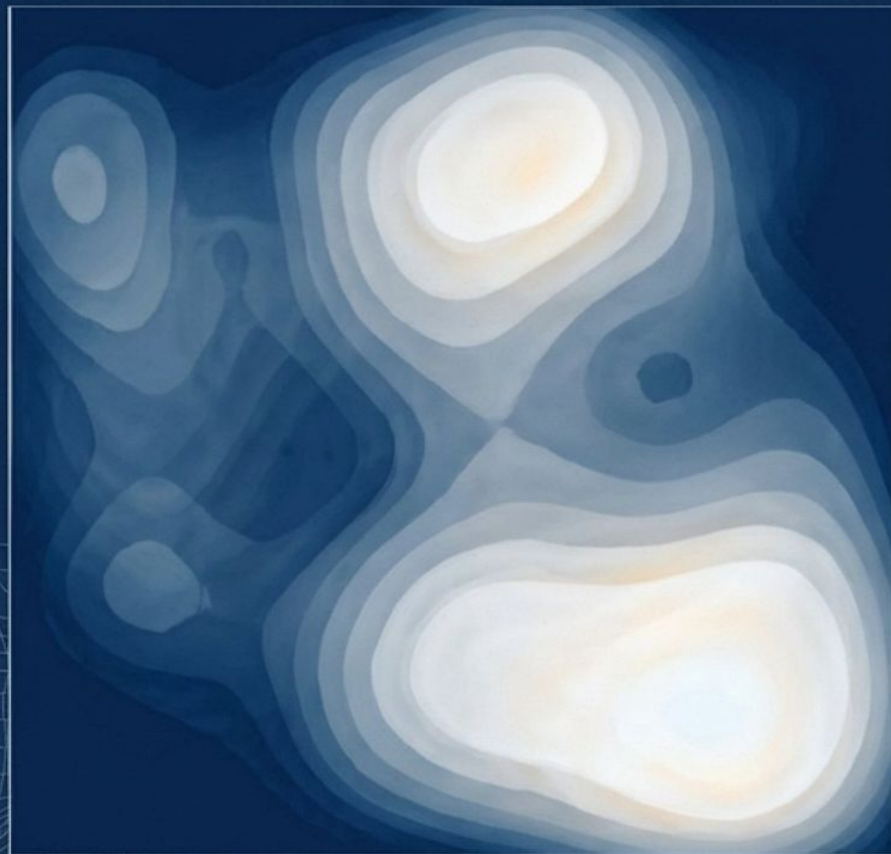
Bill Seaman introduce il concetto di E-phany Physics (da phainein, apparire/epifania).

Negli ambienti virtuali, non siamo vincolati alle leggi di Newton. Possiamo “autorializzare” una fisica artificiale per scopi poetici ed espressivi.

Recombinant Poetics: Alterare gravità, attrito e momento per creare nuove relazioni semantiche.

È una “patafisica” applicata: la scienza delle soluzioni immaginarie diventa esperienza tattile.

Spazi Emozionali e Sinestesia Artificiale



Miyasato e Okuma esplorano come trasformare le emozioni in spazi navigabili tramite la Sinestesia (incrocio dei sensi).

Analizzando i poemi Tanka giapponesi, gli autori hanno mappato i fonemi su scale cromatiche, creando "immagini emozionali" astratte basate sul suono.

Obiettivo: Superare il Logos per trasmettere direttamente il Pathos in ambienti virtuali.

Scienza, Storia e l'Ombelico di Adamo



Michael Punt recupera il dibattito ottocentesco tra Darwin e Gosse.

Il paradosso dell'Omphalos: Se Adamo è stato creato adulto, aveva l'ombelico? (Segno di una nascita mai avvenuta). Gosse sosteneva che il mondo fosse stato creato con una "storia illusoria" già incorporata (es. fossili). Conclusione: Anche la scienza moderna e la storia sono narrazioni utili ("illusioni necessarie") per organizzare i dati, non verità assolute.

L'arte bio-elettronica serve a rivelare questi sistemi di credenze nascosti.

Sintesi: La Mente Distribuita



L'architettura del XXI secolo non sarà forma, ma comportamento.

- Cyberception: La percezione estesa attraverso la rete globale.
- Distributed Mind: La mente non è confinata nel cranio, ma distribuita attraverso sistemi telematici e biologici.
- Sentienza Planetaria: Un'architettura che pensa, sente e si ripara da sola.

Conclusione: Il Pragmatismo Visionario



- Il ruolo dell'artista nell'era dei **Moistmedia** è il **Pragmatismo**. Non basta criticare o rappresentare; bisogna **COSTRUIRE**.

Non basta criticare
L'arte è la ricerca di
nuovi linguaggi per costruire la realtà.
la realtà.

Obiettivo: Utilizzare la tecnologia per espandere la coscienza e riconnetterci con la natura in una nuova forma evoluta (Nature II).

Scienza, Storia e l'Ombelico di Adamo



Michael Punt recupera il dibattito ottocentesco tra Darwin e Gosse.

Il paradosso dell'Omphalos: Se Adamo è stato creato adulto, aveva l'ombelico? (Segno di una nascita mai avvenuta). Gosse sosteneva che il mondo fosse stato creato con una "storia illusoria" già incorporata (es. fossili). Conclusione: Anche la scienza moderna e la storia sono narrazioni utili ("illusioni necessarie") per organizzare i dati, non verità assolute.

L'arte bio-elettronica serve a rivelare questi sistemi di credenze nascosti.