

Dr Gianmarco Mancosu (CV essenziale – gennaio 2025)

gianmancosu@gmail.com / gianmarco.mancosu@unimc.it

<https://orcid.org/0000-0001-5941-4273>

Affiliazione

2025- **Ricercatore Tenure-Track in Storia Contemporanea** (SSD HIST-03/A), Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali, Università di Macerata

Istruzione e titoli accademici

2020: **PhD in Italian Studies**, Italian (post)colonial Histories and Cultures, SMLC University of Warwick

2015: **Dottorato in Storia e Istituzioni dell'Africa Moderna e Contemporanea – Storia Contemporanea**
Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, Università di Cagliari

Attività e posizioni legate alla ricerca (selezionate)

2022-25 **British Academy Post-Doctoral Fellow**, School of Advanced Study, University of London

2023: **University of Cambridge CIRN-CRASSH Intesa San Paolo Research Fellow**

2021-22: **Università di Cagliari** Assegnista di ricerca in St. contemporanea, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

2018-19: **Centre for the Study of Cultural Memory, University of London** Research Fellow

2017-18: **University of Manchester** Research Associate

2011: **Ambasciata d'Italia in Etiopia** Tirocinio MAE-CRUI

Pubblicazioni (selezionate)

Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista, Mimesis, Milano 2022 (monografia). Vincitrice del premio 'Opera Prima 2023' della Società italiana per lo studio della storia contemporanea (SISSCO)

L'Italia e il mondo post-coloniale. Politica, cooperazione, mobilità tra decolonizzazioni e guerra fredda, Mondadori, Milano 2023 (con B. Falcucci, D. Di Sanzo), ISBN: 978880086396-4 (curatore e contributore)

'Rituals of Colonial Memory: Crafting Imperial Nostalgia in Republican Italy', *Journal of Contemporary History*, 59:4 (2024), 660–685 (<https://doi.org/10.1177/00220094241270977>), ISSN: 0301-6307 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Non per il mal d'Africa. Il ministero dell'Africa italiana e la propaganda sulle ex-colonie', *Mondo Contemporaneo*, 1 (2023), 77-108, ISSN: 1825-8905 (articolo, fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Watching Films in Italian East Africa (1936-41). Fascist Ambitions, Contradictions, and Anxieties', *Journal of Modern Italian Studies*, 26:3 (2021), 261-290, Open Access <https://doi.org/10.1080/1354571X.2021.1912252> (articolo, fascia A per SSD 11/HIST-03). Vincitore dell'*Article Prize for Modern Italian History* 2022 della Society for Italian Historical Studies (SIHS)

'Haunting Debris. The Legacies of Italy's Colonial Past in Addis Ababa' (with C. Burdett), in G. Bartolini, J. Ford (eds), *Memories of Difficult Pasts in European Cultures*, De Gruyter, Berlino 2024, 153-171 <https://doi.org/10.1515/9783111013299-008> (contributo in volume)

Esperienza d'insegnamento (selezionate)

2022-23: **Università di Sassari**, Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione, professore a contratto in Storia Contemporanea (corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Giornalismo **60 ore**, 12cfu; corso di laurea in Lettere, **60 ore**, 12cfu; corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, **30 ore**, 6 cfu)

2021-22: **Università di Sassari**, Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione, professore a contratto in Storia Contemporanea (corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Giornalismo **30 ore**, 6cfu)

2017-19: **University of Warwick**, lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del master's degree in *Critical Theories in Modern Languages*, **10 ore**

2017-18: **University of Warwick**, School of Modern Languages and Cultures, Italian section, Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy*, **30 ore**

Dr Gianmarco Mancosu (CV completo – gennaio 2025)

gianmancosu@gmail.com / gianmarco.mancosu@unimc.it

<https://orcid.org/0000-0001-5941-4273>

Affiliazione e ruoli correnti

Ricercatore Tenure-Track in Storia Contemporanea (HIST-03/A)

Dipartimento di Scienze Politiche, della Comunicazione e delle Relazioni Internazionali, Università di Macerata
Via Don Minzoni 22/A, 62100, Macerata

Segretario ASMI Association for the Study of Modern Italy (2022-26) <https://asmi.org.uk/about/>

Convenor (membro del comitato organizzatore) dei Modern Italian History Seminars all'Institute for Historical Research (University of London) <https://www.history.ac.uk/seminars/modern-italian-history>

Istruzione e titoli accademici

2020: PhD in Italian Studies – Italian Post-colonial History and Culture

University of Warwick, Faculty of Art

Tesi: *DecolonItaly. Decolonization and National Identity in Post-War Italy 1945-1960* (giudizio: “no corrections”)

2015: Dottorato in Storia e Istituzioni dell'Africa Moderna e Contemporanea – Storia Contemporanea

Università di Cagliari, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Tesi: *La LUCE per l'impero. I cinegiornali sull'Africa Orientale Italiana 1935-1942* (giudizio: ottimo). Settore scientifico disciplinare della tesi: 11/HIST-03

2010: Laurea specialistica in Relazioni Internazionali (indirizzo Storico-Politico)

Università di Cagliari, Facoltà di Scienze Politiche

Tesi: *Immagini e significati di una religione laica: la propaganda coloniale nell'Italia fascista* (110/110 *cum laude*)

2007: Laurea Triennale in Scienze Politiche

Università di Cagliari, Facoltà di Scienze Politiche

Tesi: *Offerta elettorale e partecipazione nelle primarie del Partito Democratico* (110/110 *cum laude*)

Attività e posizioni di ricerca

2022-25: British Academy Postdoctoral Fellow, School of Advanced Study, University of London

Attività di ricerca, organizzazione di cicli di seminari annuali, attività di *impact* sul progetto finanziato dalla British Academy
Challenging Colonial Legacies in Contemporary Italian Culture <https://ilcs.sas.ac.uk/people/dr-gianmarco-mancosu>

2023: CIRN-CRASSH Intesa San Paolo Research Fellow, University of Cambridge

Attività di ricerca e organizzazione del seminario sul progetto *Italy's imperial debris. Spaces, objects, memories of an unburied colonial past* <https://www.crassh.cam.ac.uk/about/people/gianmarco-mancosu/>

2022: Borsista in Storia Contemporanea, Facoltà di Studi Umanistici, Università di Cagliari

Borsa di ricerca nell'ambito del progetto *Past-Eur. Uses of the past, tangible and intangible heritage and the building of European identities*, finanziato dalla Fondazione di Sardegna. Ricerca *L'uso del passato coloniale italiano nei documentari televisivi tra il 1965 e gli anni Duemila* (maggio 2022 – settembre 2022)

2021: Assegnista di ricerca in Storia contemporanea, Facoltà di Scienze Politiche e Sociali, Università di Cagliari

Assegno di ricerca *Le Università sarde e la Regione Autonoma: rapporti e prospettive*, che ha indagato il rapporto tra istituto autonomistico regionale e Università sarde (febbraio 2021-gennaio 2022)

2021: Ricercatore, Archivio Storico Istituto Luce Cinecittà

Rapporto di lavoro autonomo in regime di collaborazione occasionale per la ricerca in vista della stesura dell'opera monografica *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista* (Mimesis, 2022) (gennaio 2020-dicembre 2020)

2019-22: Culture della Materia in Storia Contemporanea, Facoltà di Scienze Politiche e Sociali, Università di Cagliari

Collaborazione nell'insegnamento del corso di Storia Contemporanea (Prof. Cecilia Novelli)

2020: Visiting Fellow, Centre for the Study of Cultural Memory (SAS, University of London)

Follow-up del progetto *Sardigna Diasporica* (settembre 2019-giugno 2020)

2018: 'Luisa Selis' Research Fellow, Centre for the Study of Cultural Memory (SAS, University of London) e Istituto Italiano di Cultura di Londra

Progetto *Sardigna Diasporica. Cultural Memory and Belongings in Sardinian Communities Outside the Island*. Indagine sulle migrazioni e sulla storia dell'associazionismo sardo in Italia e in Europa (marzo 2018-luglio 2018)

2017: Research Associate, progetto AHRC *The Dialectics of Modernity. Modernism, Modernization, and the Arts Under European Dictatorships* (University of Manchester)

Ricerca storica su un corpus di film prodotti durante il fascismo, che ha portato alla costruzione del sito <http://dialecticsofmodernity.manchester.ac.uk>

2016: Visiting Researcher, progetto AHRC *Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures*' (University of Bristol) e Istituto Italiano di Cultura (Addis Abeba)

Collaborazione al AHRC large grant project *Transnationalizing Modern Languages. Mobility, Identity and Translation in Modern Italian Cultures*: ricerca sulla comunità italiana in Etiopia dopo la Seconda Guerra Mondiale (gennaio-dicembre 2016)

2015: Visiting PhD Student, Italian Department, University of Bristol

(gennaio-aprile 2015)

2014: Assistente di ricerca, Facoltà di Scienze Politiche e Sociali, Università di Cagliari

Assistente di ricerca bando n. 2/2015 *Coloni senza colonie. Politica, società e cultura postcoloniale in Italia 1950-1980* (L.R. 7/2007, 2010)

2011: Tirocinio MAE CRUI, Ambasciata d'Italia in Etiopia

Stesura di report bisettimanali da inviare al Ministero degli Affari Esteri; partecipazioni ad incontri diplomatici a seguito della delegazione italiana; collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura (settembre-dicembre 2011)

Pubblicazioni

Monografie

Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista, Mimesis, Milano 2022, ISBN: 9788857587240 (vincitore del premio Opera Prima 2023 della SISSCO)

Curatele

L'Italia e il mondo post-coloniale. Politica, cooperazione, mobilità tra decolonizzazioni e guerra fredda, Mondadori-Le Monnier, Milano 2023 (con B. Falcucci e D. Di Sanzo), ISBN: 978880086396-4

Repositories. Per un contro-archivio della colonialità tra storia, arti e visualità, Pisa University Press, Pisa 2023 (con B. Falcucci e L. Iannuzzi), ISBN: 9788833397900, Open Access (OA) <https://store.streetlib.com/storia/repositories-per-un-contro-archivio-della-colonialita-tra-storia-arti-e-visualita/>

All'ombra del colonialismo italiano. Storia, archivi e memorie in Emilia-Romagna (con D. Vitale), Viella, Roma 2026

Articoli in riviste *peer-reviewed*

'The Safari and the Screen: How Visual Technologies Shaped Italian Colonial Narratives' (con B. Falcucci), *Technology and Culture*, 66:1 (2025), 71–105 (<https://doi.org/0040-165X/25/6601-0004/71-106>), ISSN: 0040-065X (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Rituals of Colonial Memory: Crafting Imperial Nostalgia in Republican Italy', *Journal of Contemporary History*, 59:4 (2024), 660–685 (<https://doi.org/10.1177/00220094241270977>), ISSN: 0301-6307 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'The Dialectics of (Post-)Colonial Memory: Nostalgic Representations of the Italian Imperial Experience', *Italian Culture* (2018), 1–18 (<https://doi.org/10.1080/01614622.2024.2424715>) ISSN: 1559-0909

“Se n’ospite dopo tre giorni puzza, figuratevi noi dopo ottantanni”. Note post-coloniali su *La via dei babbuini* di Luigi Magni (1974)', *Cinema e Storia* (2024), 129-151, ISSN: 2283-9852

“Italia sì, Italia no”. Materialità transimperiali e soggetti (post)coloniali tra Italia ed Etiopia (1956-1974), *Quellen und Forschungen aus den Italienischen Archiven und Bibliotheken*, 104 (2024), 81-101 (OA, DOI 10.1515/qufiab-2024-0006) ISSN: 1865-8865 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Un fascista «esotico». Guelfo Civinini e l’Africa italiana tra letteratura, cinema e memoria', *Memoria e Ricerca*, 1 (2024), 73-92 (DOI: 10.14647/112842), ISSN: 1972-523X (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Unburying an Empire: Ruins and Archaeological Discoveries in Italian Fascism’s Film Propaganda', *Anabases*, 40 (2024), 107-125, ISSN: 2256-9421

'Remediating family memories of Italian colonialism: *Beyond the Frame* as process and product' (con S. Brioni), *Forum Italicum*, 57:2 (2023), 512-535 (OA <https://doi.org/10.1177/001458582172784>), ISSN: 2168-989*

“Non per il mal d’Africa”. Il ministero dell’Africa italiana e la propaganda sulle ex-colonie', *Mondo Contemporaneo*, 1 (2023), 77-108, ISSN: 1825-8905 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

“Ci occuperemo di lei”. Immagini di donne sarde durante la “rinascita” dell’Isola (1948-1962)', *Chronica mundi*, 16/17 (2022-2023), pp. 96-122, ISSN: 2282-0094 (Fascia A per SSD 11/HIST-02)

'Detriti di celluloidi coloniale. Riusare, ri-mediare e risignificare l’archivio dell’espansionismo italiano', *Cinema e Storia* special issue 'Found footage. Il cinema, i media, l’archivio', 22 (2023), pp. 61-75, <http://digital.casalini.it/10.1400/293606>, ISSN: 2283-9852

'La “macchina imperfetta” del consenso coloniale fascista', *Giornale di Storia*, 41 (2023), 1–19 (OA <https://www.giornaledistoria.net/saggi/la-macchina-imperfetta-del-consenso-coloniale-fascista/>), ISSN: 2036-4938

“A noi!” La marcia su Roma tra politica e propaganda', *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea*, 53:1 (2023), 263-281 (OA https://www.studistorici.com/2023/03/29/mancosu_numero_53/), ISSN: 2038-0925

'Impero filmato, impero esibito. La cineteca del Museo Coloniale' (con B. Falcucci), *Italia Contemporanea*, 299 (2022), 197–224 (OA, <https://doi.org/10.3280/ic299-0a1>), ISSN: 2036-4555 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Amnesia, Aphasia and Amnesty. The Articulations of Italian Colonial Memory in Postwar films (1946-1960), *Modern Italy*, 26:4 (2021), 387-408 (<https://doi.org/10.1017/mit.2021.30>), Vincitore del PG Essay Prize 2021 della Association for the Study of Modern Italy (ASMI), ISSN: 1469-9877 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Watching Films in Italian East Africa (1936-41). Fascist Ambitions, Contradictions, and Anxieties', *Journal of Modern Italian Studies*, 26:3 (2021), 261-290 (OA <https://doi.org/10.1080/1354571X.2021.1912252>), vincitore dell’Article Prize for Modern Italian History 2022 della Society for Italian Historical Studies (SIHS), ISSN: 1469-9583 (Fascia A per SSD 11/HIST-03)

'Risentimento coloniale. I “nemici” dell’Italia e la retorica sul ritorno in Africa (1946-1960)', *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: Odio e nemico nella storia*, 45, 1/2021, 1-28 (OA https://www.studistorici.com/2021/03/29/mancosu_numero_45/), ISSN: 2038-0925

'Sardinian, Italian, Mediterranean: the significance of Cagliari's liminality in post-war documentaries and newsreels', *Transcultural Studies*, 11:2 (2020), 48-66 (OA <https://doi.org/10.17885/heup.jts.2020.1.24118>), ISSN: 2191-6411

'Memorie coloniali in Scena. L'opera di Gabriella Ghermandi tra musica e letteratura', *Africa e Mediterraneo*, 92-93:1-2 (2020), 90-93, ISSN: 1121-8495

'Roundtable on Visuality, Race, and Nationhood in Italy' (con A. Ferrini, G. Giuliani, et al.), *Journal of Visual Culture*, 18:1 (2019), 53-80 (<https://doi.org/10.1177/1470412918822669>), ISSN: 1741-2994

'Discourses of impegno and Italian colonial legacies: reassessing times, spaces, and voices in documentaries on (post)colonial mobility', *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, 6:1 (2018), 33-48 (https://doi.org/10.1386/jicms.6.1.33_1) ISSN: 2047-7368

"L'arma più potente". Spettacoli cinematografici e audience nell'Africa orientale italiana', *Cinema e Storia*, (2018), 125-140 (doi: [10.1400/263005](https://doi.org/10.1400/263005)), ISSN: 2283-9852

Contributi in opere collettanee

'Restructuring (post)Colonial Relationships. European Empires in Between Decolonization, Trusteeships, and a New Projection in Africa', in L. Česáľková, J. P. Rhein, P. Val, P. Villa (a cura di), *Non-Fiction Cinema in Postwar Europe. Visual Culture and Reconstruction of Public Space*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2024, 375-394 (<https://doi.org/10.5117/9789463725583>) ISBN: 9789463725583

'La costruzione della memoria del colonialismo italiano tra omissioni, riscritture e una nuova presenza in Africa (1946-1970)', in R. Mira, M. Cassani Simonetti (a cura di), *Transizioni di memoria. Narrazioni della violenza nel XX e nel XXI secolo*, Viella, Rome 2024, 113-126, ISBN: 9791254697092

'Imperial Entertainment in Fascist Italy (1922-1943)', in D. Pollard, E. Bowen (a cura di), *Film Exhibition: The Italian Context*, Legenda, Oxford 2024, 67-84 (DOI 10.2307/jj.22212190.8), ISBN: 978-1-83954-199-5

'Haunting Debris. The Transnational Legacies of Italy's Colonial Past in Addis Ababa' (con C. Burdett), in G. Bartolini, J. Ford (a cura di), *Mediating Historical Responsibility: Memories of Difficult Pasts in European Cultures*, De Gruyter, Berlino 2024, 153-171, ISBN: 9783111012971, <https://doi.org/10.1515/9783111013299-008>

'Esplorare, filmare, conquistare. L'Africa di celluloidi tra politica, etnografia e spettacolo esotico (1908-1928)', in A. Tenca (a cura di), *Annetterei i pianeti se potessi. Raccontare l'esplorazione e la conquista tra Otto e Novecento*, Sap, Verona 2024, 147-160 (OA <https://doi.org/10.61006/nc202308>), ISBN: 978-88-89230-17-6

'«Guardando al domani». Dall'amministrazione fiduciaria della Somalia ai progetti di cooperazione tecnica bilaterale' (con B. Falcucci), in B. Falcucci, D. Di Sanzo, G. Mancosu (a cura di), *L'Italia e il mondo post-coloniale. Politica, cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e guerra fredda*, Mondadori-Le Monnier, Milano 2023, pp. 13-32, ISBN: 9788800863964

'Scatta la foto, soldato! Istantanee del colonialismo italiano tra propaganda e omissioni', in F. Sossi (a cura di), *Immaginare la storia. Abecedario del colonialismo italiano*, Ombre Corte, Verona 2023, pp. 120-140, ISBN: 9788869482571

'Colonial (audiovisual) debris. Migrazioni e critica postcoloniale in *Asmarina* e *Aulò*', in L. De Franceschi (a cura di), *Migrazioni, cittadinanze, inclusività, Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità*, TAB, Roma 2022, pp. 113-124, ISBN: 8892954989

'Archivi coloniali tra amnesia e amnistia', in L. Cippitelli, S. Frangi (a cura di), *Colonialità e Culture Visuali in Italia. Percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche*, Mimesis, Milano 2021, pp. 65-84, ISBN: 9788857583266

'Quando il cinema si fa regime. L'Istituto LUCE e l'oltremare fascista', in P. Scarnati, L. Cortini (a cura di), *La conquista dell'impero e le leggi razziali*, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma 2020, pp. 83-96, ISBN: 9788855241144

'Un passato al presente. La storia degli italiani in Etiopia', in D. Licata (a cura di), *Rapporto Italiani nel Mondo*, Fondazione Migrantes & TAU, Roma 2019, pp. 398-405, ISBN: 9788862447997

‘Asmara, the Past in the Present. Echoes of Colonial Presence in Documentaries on Mobility’, in P. Volgger, S. Graf (a cura di), *Asmara – Colonial City and Postcolonial Experiences*, SB, Berlino 2017, pp. 326-335, ISBN: 9783869224879

‘Broadcasting the Fascist Empire to Non-Italian Audiences (Ethiopia 1935)’, in P. Bertella Farnetti, C. Novelli, (a cura di), *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media*, CSP, Newcastle upon Tyne 2017, pp. 40-56, ISBN13: 978-1-5275-0025-9

‘Il Luce e la guerra d’Etiopia’, in S. Pisu (a cura di), *War movies. Interpretazioni storiche del cinema di Guerra*, ACIES, Milano 2015, pp. 205-224, ISBN-13: 978-8890955143

‘L’impero visto da una cinepresa’, in V. Deplano, A. Pes (a cura di), *Quel che resta dell’impero. La cultura coloniale degli italiani*, Mimesis, Milano 2014, pp. 259-278, ISBN: 9788857525389

‘La cultura coloniale della rivoluzione fascista’, in A. Pes (a cura di), *Mare nostrum. Il colonialismo italiano tra realtà e rappresentazione*, Aipsa, Cagliari 2012, pp. 41-120, ISBN: 9788895692739

Recensioni

‘L’esploratore perso nell’oblio. Vittorio Bottego tra mito, storia e rimosso coloniale’ (a cura di A. Bui, L. Taddei), *E-Review*, 10 (2023) (<http://doi.org/10.52056/9788833138756/20>)

‘Race, Nation, and Gender in Modern Italy. Intersectional Representations in Visual Culture’ (di Gaia Giuliani), *Gender/Sexuality/Italy*, 7 (2020), 239-241 (<https://doi.org/10.15781/84d5-7z74>)

‘Mussolini’s Empire-Nation. Sovereignty and Settlement in Italy’s Borderlands, 1922–1943’ (di Roberta Pergher), *Il mestiere di storico*, 11:2 (2019), 274

‘The Colonial Film Documentary in South and Southeast Asia’ (a cura di Ian Aitken and Camille Deprez), *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 37:4 (2017), 754-756 (<https://doi.org/10.1080/01439685.2017.1345126>)

Premi e concorsi vinti

2023: Vincitore del premio Opera Prima della **Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea** (SISSCO), per il volume monografico *Vedere l’impero. L’Istituto Luce e il colonialismo fascista*, Mimesis, Milano 2022 (€ 1.000)

2023: **CIRN-CRASSH Fellowship**, University of Cambridge. Vincitore della *Intesa San Paolo Visiting Fellowship* presso il Centre for Research in the Arts, Social Sciences and Humanities e l’Italian Faculty (£ 7.000)

2022: **SIHS**, Society for Italian Historical Studies. Vincitore del SIHS Article Prize for Medieval and Early Modern Italian History (\$ 200)

2020: Vincitore dell’assegno di ricerca (AR-B 11/2020), Università di Roma La Sapienza, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo (posizione rifiutata)

2020: **SIS**, Society of Italian Studies, *Runner-up Postgraduate Prize* (£ 250)

2020: **ASMI**, Association for the Study of Modern Italy, *Postgraduate Essay Prize* (£ 200)

2020: **AIRSC**, Associazione Italiana Ricerche di Storia del Cinema, premio Maria Adriana Prolo per la migliore tesi di dottorato in storia del cinema discussa in un’università non italiana

2019: **University of Warwick**, REF PhD Completion fund (£ 2.465)

2018: **ASMI**, Association for the Study of Modern Italy, premio *Christopher Duggan* (rimborso spese di ricerca, £ 500)

2017: **Callum MacDonald Memorial Prize in History**, Department of History, University of Warwick (£ 750)

2016: **Humanities Research Centre, University of Warwick**, vincitore dell’Humanities Research Centre Doctoral Fellowship (organizzazione dell’evento *Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences* e premio di ricerca) (£ 1.000)

2016: **Australasian Centre for Italian Studies**, vincitore premio per rimborso spese di viaggio per la conferenza *An Eye on Italy* tenutasi ad Adelaide, Australia (£ 1.600)

2011: **Ministero degli Affari Esteri – Conferenza dei Rettori Italiani – Università di Cagliari**, vincitore del tirocinio presso l'Ambasciata d'Italia in Etiopia (€ 5.000)

2009: **Regione Autonoma della Sardegna**, vincitore 'Assegno di merito' per eccellenti risultati accademici (€ 3.000)

Esperienza d'insegnamento

Incarichi d'insegnamento

2023: **University of Cambridge**, Italian Section, MMLL Faculty

Tutorial sessions e marking per studenti che hanno lavorato su temi legati alla storia e cultura coloniale italiana (10 ore)

2022-23: **Università di Sassari**, Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione

Professore a contratto in Storia Contemporanea

- corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Giornalismo 60 ore, 12cfu
- corso di laurea in Lettere (indirizzo storico), 60 ore, 12cfu
- corso di laurea in Scienze dei Beni Culturali, 30 ore, 6cfu

2021-22: **Università di Sassari**, Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione

Professore a contratto in Storia Contemporanea

- corso di laurea in Scienze della Comunicazione e Giornalismo, 30 ore, 6cfu

2019: **Università di Cagliari**, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Lezioni su imperialismo and decolonizzazione all'interno del corso di Storia Contemporanea (Laurea triennale, 6 ore)

2018-19: **University of Warwick**, School of Modern Languages and Cultures

Lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nel modulo seminariale del *master's degree in Critical Theories in Modern Languages* (10 ore)

2017-19: **University of Warwick**, School of Modern Languages and Cultures

Lezioni su *Postcolonialism and Decoloniality* nei seminari del *master's degree in Critical Theories in Modern Languages* (10 ore)

2017-18: **University of Warwick**, School of Modern Languages and Cultures, Italian section

Tutor e docente dei seminari nel corso *The History of Modern Italy* (30 ore)

2014: **Università di Cagliari**, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia dei Totalitarismi (4 ore)

2013: **Università di Cagliari**, Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali

Tutor dei moduli di Storia Contemporanea, lezioni sulla Storia del colonialismo italiano (4 ore)

Ulteriore esperienza d'insegnamento e tutoraggio

Pianificazione e progettazione dei corsi di Storia Contemporanea che ho tenuto all'Università di Sassari (2021-2023).
Orario di ricevimento, supporto accademico e supervisione delle tesi di triennale e magistrale per gli studenti dei corsi.

Sessioni di tutoraggio (*supervision, tutoring*) e valutazione (*marking*) per studenti che hanno lavorato su saggi e tesi aventi ad oggetto storia e cultura coloniale-postcoloniale italiana durante la mia fellowship presso il CRASSH e l'Italian Faculty dell'Università di Cambridge.

Pianificazione e progettazione dei seminari *Postcolonialism and Decoloniality* all'interno del corso di master *Critical Theories in Modern Languages* (Università di Warwick, *School of Modern Languages and Cultures*).

Orario di ricevimento e supporto accademico per gli studenti del corso di laurea magistrale che hanno frequentato i seminari su *Postcolonialism and Decoloniality* presso la *School of Modern Languages and Cultures* dell'Università di Warwick (2017-2019).

Orario di ricevimento e supporto accademico per gli studenti che hanno frequentato il corso *Modern Italian History* presso la *School of Modern Languages and Cultures* dell'Università di Warwick (2017-2018).

Coordinatore degli *Italian Studies Doctoral Colloquia* (Università di Warwick). Seminari per studenti post-laurea e dottorandi (2016-2018). Info: <https://goo.gl/hZVfPy>

Insegnante di sostegno per studenti di scuola media inferiore (2012/2013), AS.GE.SA COOP. SOCIALE, Via Lombardia 17, 09010 Sarroch (Cagliari)

Esperienza approfondita nell'uso di piattaforme online di gestione didattica (Tabula; Moodle)

Conferenze e seminari

Keynote speaker / Guest lecturer

Immagini (s)coordinate per un impero. Propaganda cinematografica, immaginari e nostalgie del colonialismo italiano

Relatore invitato, conferenza *La lunga aggressione coloniale. Convegno di studi in memoria di Angelo Del Boca*, Istituto di Storia contemporanea di Piacenza, 21-23 Novembre 2024

Fascist Audiovisual Debris: Ordering and Making Available the 'Dangerous' Materials of the *Istituto Luce*

Relatore invitato, workshop *Dangerous Documents: Approaches to Making Fascist Materials Available*, University of Oslo, Faculty of Humanities, 21 giugno 2024

'The echo of a distant time comes willowing across the sand'. Transimperial intersections of archaeology and (repressed) colonial memories in the images of Roman remains in Africa

Keynote speaker della conferenza *Archaeology, Psychoanalysis and Colonialism: The Return of the Repressed in European Culture in the Modern Age*, University of Warwick, Humanities Research Centre, 17 Maggio 2024

Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista

Guest lecture, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia, 7 maggio 2024

Un fascista 'esotico' Guelfo Civinini tra cinema, letteratura, e politica coloniale

Relatore invitato, seminario *Cinema e intertestualità*, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa, 30 aprile 2024

'L'occhio del Regime' and the 'Nostalgia' of the Empire. Propaganda and Cultural Legacies of Italian Colonialism

Guest lecture, seminari LYNX, IMT Scuola di alti Studi Lucca, 11 aprile 2024

Vedere l'impero. Politica e propaganda coloniale nell'Italia del '900

Guest lecture, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, Università di Firenze, 22 novembre 2023

Il cinema sull'impero fascista, il cinema nell'impero fascista

Relatore invitato, seminario 'Schermi neri. Il cinema fascista tra eredità e rimozione', Centro Studi Movimenti di Parma, 27 giugno 2023

Intermediality and the Fascist Empire. Entanglement between Film and Literature in Italy's Colonial Culture (1922-1950)

Guest lecture, seminari *Intermediality in the XX Century*, University of Leiden, 1° marzo 2023

Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista

Guest lecture, seminari del CENTRA (Centre for the History of Racism and Anti-Racism in Modern Italy), Università di Genova, 23 febbraio 2023

Exotic Fascism. Imperial Propaganda in between Film, Literature and Ethnography

Guest lecture, Italian Studies Research Event organizzato dal Cambridge Italian Research Network, University of Cambridge, 25 gennaio 2023

Colonialism and Decolonisation in Italian Studies: New Approaches and Considerations

Realatore invitato, serie di seminari dell'Institute for Historical Research, SAS University of London, 7 giugno 2022

Filming Racial Differences: Ethnographic Films and Italy's (Post)Colonial Otherness

Relatore invitato al workshop *Popularizing racial discourse: colonial expansion and scientific practices in modern Italy*, University of Chicago Centre in Paris, 27 ottobre 2021

The Ghosts of the Fascist Empire

Relatore invitato, ciclo di seminari *Mediated Memories of Responsibility*, Centre for the Study of Cultural Memory, University of London, 19 maggio 2021

At the empire's end? Legacies and memories of Italy's (failed) decolonisation

Guest lecture, seminari del *Centre for Modern European Literature and Culture*, University of Kent, 3 giugno 2021

L'impero e la Cinepresa. L'Istituto LUCE e l'archivio della colonialità italiana tra omissioni e presenze

Guest lecture, ciclo di seminari 'Colonialismo e decolonizzazione. Fonti a stampa, digitali e audiovisive', Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, 2018

Organizzazione di eventi accademici

Memory and Empires. New Directions

School of Advanced Study, University of London, 26 marzo 2024 (organizzatore)

Workshop, info <https://ilcs.sas.ac.uk/search?search=mancosu>

XII Cantieri di Storia SISSCO 2023

Università di Cagliari, 13-15 settembre 2023 (componente del comitato organizzatore)

Info <https://www.sissco.it/cantieri-di-storia-xii-call-for-panels/>

Italy's Imperial Debris. Spaces, Objects, Fantasies of an Unburied Colonial Past

University of Cambridge, 18 marzo 2023 (organizzatore)

Simposio parte della CIRN-CRASH fellowship, info <https://www.crash.cam.ac.uk/events/38021/>

L'Italia e il mondo post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra Fredda

Università di Cagliari, 16-18 giugno 2022 (coordinatore e co-organizzatore)

Coordinatore del seminario nazionale della ricerca SISSCO, con il patrocinio dell'ASMI

Info <https://itpocow.wixsite.com/seminarisissco21-22>

L'Italia e il mondo post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra Fredda

Università di Palermo, 21-22 novembre 2022 (coordinatore e co-organizzatore)

Coordinatore del seminario nazionale della ricerca SISSCO, con il patrocinio dell'ASMI

Info <https://itpocow.wixsite.com/seminarisissco21-22>

Identities in Motion. Legacies and Representations of Mobility in Contemporary Italy

University of Warwick, 2016-2019 (co-organizzatore)

Serie annuale di eventi rapporto tra eredità coloniali e mobilità nella storia e cultura italiana

Info <https://goo.gl/HgyGGN>; <https://italiesinmotion.com>

ASMI (Association for the Study of Modern Italy) Post-graduate Summer School

University of Warwick, 21-22 giugno 2018 (co-organizzatore)

Info <http://www.asmi.org.uk/news/asmi-postgraduate-summer-school-2018/>

Seminario SISSCO - 'L'Europa tra Migrazioni, Decolonizzazione, Integrazione'

Università di Cagliari, 24-25 maggio (componente del comitato organizzatore)

Info https://www.unica.it/unica/en/news_notizie_s1.page?contentId=NTZ109640

Trespassing the Borders. Redefining Postcolonialism from Peripheral Experiences

University of Warwick, 11 marzo 2017 (organizzatore)

Come 'Humanities Research Centre' fellow della University of Warwick, ho organizzato questa conferenza il cui fine è stato studiare le esperienze coloniali 'periferiche'.

Info <https://goo.gl/F4FTcv>

Partecipazione a conferenze (selezionate)

29-30 Novembre 2024, Università di Londra, conferenza annuale dell'ASMI 'Italy and its Environments', intervento **Road, Bridges, Dams. Italy's Developmental Cooperation Policies and (Post)Imperial Environments in the Horn of Africa (1956-1987)**

19-21 giugno 2024, Royal Holloway University, conferenza biennale della Society for Italian Studies, intervento **Rituals of colonial nostalgia in Republican Italy**

13-15 settembre 2023, Università di Cagliari, XII Cantieri di storia SISSCO, intervento **Non per il mal d'Africa. Il Ministero dell'Africa italiana e la propaganda sulle ex colonie italiane**

22-23 giugno 2023, Università di Napoli Orientale, conferenza 'L'italiano nelle ex colonie africane e nel Mediterraneo', intervento **Linguaggi e decolonizzazione. Parole, opere e omissioni**

8-9 giugno 2023, Università di Pavia, conferenza 'Sguardi incrociati: editoria e *oltremare* fra colonialismo e post-colonialismo', intervento **Scrivere di celluloidi. Cine-magazines e i film sull'impero del fascismo**

19 maggio 2023, University of Cambridge, conferenza 'Objects and Spaces of Encounter in Italy', intervento **The Built Environment of (Post)Colonial Encounters. Italian Communities and Activities in Ethiopia (1945-1974)**

6-8 dicembre 2022, University of Paris Nanterre, conferenza 'Memories of Colonial Pasts: Perspectives on a Global Phenomenon of the Present Time', intervento **Lieux de (post-colonial) mémoire. Transnational associationism and imperial nostalgia in modern and contemporary Italy**

27 giugno - 1° luglio 2022, University of Cambridge, conferenza 'Film Exhibition: The Italian Context', intervento **Imperial Entertainment: Colonial Film Exhibition in Fascist Italy, 1922-1943**

22-24 giugno 2022, Scuola Superiore Meridionale di Napoli, workshop 'Recasting subjects and subjectivities in the writing of history. Strategies, spaces and conflicts in the nineteenth and twentieth centuries', intervento **Recasting (post)colonial identities: individual and collective trajectories of Italians in socialist Ethiopia (1974-1991)**

16-18 giugno 2022, Università di Cagliari, seminario SISSCO 'L'Italia e il mondo post-coloniale. Politiche di cooperazione e mobilità tra decolonizzazioni e Guerra Fredda (1960-1989)', intervento **Gli italiani nell'Etiopia del DERG tra rivendicazioni, associazionismo e cooperazione**

27 maggio 2022, KNIR (Royal Netherland Institute in Rome), workshop 'Building the Exotic through Transmedial Practices', intervento **Aetiophia 1924/Aetiophia 1950. Esplorare, filmare e ricordare l'impero nella produzione transmediale di Guelfo Civinini**

20-22 Aprile 2022, Institut National d'Histoire de l'Art (Parigi), conferenza 'The Reconstruction of Post-World War II Europe Through the Visual Arts', intervento **Restructuring (para)colonial relationships. European Empires in Between Postcolonial traumas and a new projection in Africa**

1-3 novembre 2021, Università di Cambridge, conferenza 'Science and the Moving Image: Histories of Intermediality', intervento (con B. Falcucci) **Vittorio Tedesco Zammarano. Big-game hunter in Italian Africa between cinema and literature (1922-1934)**

15-16 ottobre 2021, Centro Studi della Fondazione Fossoli, conferenza 'Transizioni di Memoria. Narrazioni della Violenza nel XX e XXI Secolo', intervento **La costruzione della memoria del colonialismo italiano tra omissioni, riscritture e una nuova presenza in Africa (1946-1970)**

15-17 settembre 2021 (online): XI Cantieri SISSCO, intervento **Filmare la decolonizzazione Produzione e circolazione dei filmati sulle ex-colonie italiane nel secondo dopoguerra (1946-1956)**

13-15 maggio 2021, University di Oldenburg, conferenza dell'Association for Anglophone Studies 'Science, Culture, and Postcolonial Narratives', intervento (con B. Falcucci) **Exploring the Former Colonies: Safari (Visual) Cultures in Post-colonial Italy**

23 marzo 2019, University of Ohio State, conferenza 'Italian Cinema Abroad', intervento **Fascist cinema in the Empire. Discourses, Agendas, and Audiences**

8 novembre 2018, Università di Bologna, conferenza 'Il colonialismo fascista. Storia, memoria e mito dell'italiano brava gente', intervento **Tra mito e memoria. L'informazione cinematografica sulle colonie italiane tra l'impero fascista e la decolonizzazione**

7 giugno 2018, Birkbeck College (University of London), workshop 'Visuality, Race, and Nation in Italy', intervento **Archive as a Method. Italian Colonial Visuality**

4-7 gennaio 2018, Washington, conferenza annuale della American Historical Association (AHA), intervento **Newsreeling the Empire. Fascist cinematography and the Ethiopian War**

5-6 aprile 2018, University of Sussex, conferenza della Society of Italian Studies 'Resistance in Italian culture: Literature, Politics and Film', intervento **Staging resistance to Italian colonialism. Gabriella Ghermandi's transmedial activity**

9-10 giugno 2017, American University in Rome, conferenza del Journal of Italian Cinema and Media Studies 'Innovations and Tensions. Italian Cinema and Media in a Global World', intervento **Filling Colonial Aphasia. The Use of Found Footage, Songs, and Pictures in Asmarina**

9-10 novembre 2016, Flinders University, Australasian Centre for Italian Studies, conferenza 'An Eye on Italy. Continuities and Transformations in Italian Visual Culture', presentazione **Envisioning Imperial Utopia. Fascist Newsreels and Documentaries on the Ethiopian War (1935-1941)**

1-2 Dicembre 2015, Italian Cultural Institute in London, Association for the Study of Modern Italy (ASMI), conferenza 'Educating Italy (1796-1968): Local, national and global perspectives', intervento **'Educare alla cittadinanza imperiale'. The Role of the Cinema as an Educational Tool in the Africa Orientale Italiana**

14 maggio 2014, Addis Ababa University e Istituto italiano di cultura in Addis Abeba, conferenza 'War, Occupation, and Peace: Italy and Ethiopia in the XXth century', intervento **Italian Culture in the Empire. Diffusion of Fascist Newsreels & Movies in Ethiopia 1936-1940**

27-29 novembre 2013, Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, conferenza 'International Conference on Knowledge and Colonial Science', intervento **Images and Myths of the Fascist Empire**

25-27 settembre 2013, Università di Cagliari, Seminario SISSCO 'Colonialismo e identità nazionale. L'Oltremare tra fascismo e Repubblica', intervento **L'Impero visto da una cinepresa: il reparto foto-cinematografico luce per l'Africa Orientale**

Impact e terza missione

2024 Ospite della trasmissione *Storicamente* andata in onda il 25 ottobre 2024 sull'emittente Videolina https://www.videolina.it/articolo/programmi/cultura/2024/10/25/storicamente-1930-1940-verso-la-guerra-77-1206028.html?fbclid=IwY2xjawGPXRvleHRuA2FlbQIxMQABHbEsLplqtG5WPfSv_5mymX_Pwmnz7UXhoYJWA_uK7GXx06y7luPwNy3WZ5A_aem_3lYZTkQlJhsIJbRngs8_oA

- 2024** Sezioni della mia monografia *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista* sono state parte di un *research display* dell'artista Alessandra Ferrini *Unsettling genealogies*, Museo del Novecento, Firenze
<https://www.museonovecento.it/mostre/alessandra-ferrini-unsettling-genealogies/>
<https://vimeo.com/913251848/b51b2e51fb?share=coppy>
- 2024** Organizzazione della proiezione del film *Stonebreakers* e dialogo con il regista Valerio Ciriaci e il produttore Isaak Liptzin presso la School of Advanced Study (University of London, 12 marzo 2024)
<https://ilcs.sas.ac.uk/events/stonebreakers-film-screening-and-discussion>
- 2023** Ospite della trasmissione *Sul filo del tempo* (Lepida TV) avente ad oggetto la monografia *Vedere l'impero. L'Istituto Luce e il colonialismo fascista* <https://www.lepida.tv/video/vedere-limpero-listituto-luce-e-il-colonialismo-fascista>
- 2023** Consulente storico e audiovisivo per la produzione del documentario *Oltre i bordi* di Simone Brioni e Matteo Sandrini (<https://openddb.it/film/oltre-i-bordi/>) incentrato sulle eredità del colonialismo italiano in alcune città italiane (Roma, Brescia).
- 2023** Postfazione al libro *Profumo di Unsii* della scrittrice italo-somala Shirin Ramzanali Fazel
- 2023** Ospite dell'evento *Immagini e propaganda fascista* organizzato dall'Istituto Sardo per la Storia dell'Antifascismo e della Società Contemporanea (Siliqua, 28 aprile 2023)
- 2022** Podcast di Radio Vanloon sulla mia monografia *Vedere l'impero*, <https://radiovanloon.info/2022/07/04/finale-di-stagione/>
- 2022** Insegnante nel corso di formazione per docenti *La decolonizzazione. Uno sguardo oltremare*, organizzato dall'Istituto Storico della Resistenza di Pistoia (11 ottobre 2022) <https://www.istitutostoricoresistenza.it/materiali-didattici/>
- 2021** Consulente storico e audiovisivo per la produzione del documentario *Africa Bianca* di Filippo Foscarini e Marta Violante (<https://www.torinofilmfest.org/it/38-torino-film-festival/film/africa-bianca/43602/>)
- 2021** Insegnante nel corso di formazione docenti *Il colonialismo nella storia d'Italia* organizzato dall'Istituto Sardo per la Storia dell'Antifascismo e della Società (13 maggio 2021)
- 2021** Articolo *Brava gente? Il Del Boca "cinematografico" e la decostruzione di un mito*, per la rivista 'DinamoPress' <https://www.dinamopress.it/news/brava-gente-il-del-boca-cinematografico-e-la-decostruzione-di-un-mito/?fbclid=IwAR3b1smLF2nkyELYWitzEFa7K-faFGycQNa15aTgoWHVUstwcr1SwEtR-Ck>
- 2019** Co-organizzatore della rassegna cinematografica *Inconscio italiano - A casa loro. percorso cinematografico nei colonialismi del passato e del presente*, Cinema Laboratorio 28 (Cagliari, autunno 2019) <http://laboratorio28.it/martedi-19-novembre-ore-20-30-a-casa-loro-incontro-con-gianmarco-mancosu/>
- 2019** Blogpost *Il sovranismo strabico* per il web-blog 'Immagine Africa', <https://immagineafrica.wordpress.com/2019/02/08/il-sovranoismo-strabico/>
- 2018** Blogpost *Il fascismo e il suo impero nell'archivio dell'Istituto Luce* per il sito 'LuceXlaDidattica' <https://luceperlaladidattica.com/2018/11/08/il-fascismo-e-il-suo-impero-nellarchivio-dellistituto-luce-a-cura-di-gianmarco-mancosu/>
- 2018** Ospite dell'evento *Tra Storia e Memoria. Colonie e Razzismi Italiani*, organizzato dall'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia (ANPI) di Empoli, 5 dicembre 2018
- 2018** Podcast *Quando il cinema si fa regime* (Radio Radicale) estratto dalla conferenza *La conquista dell'impero e le leggi razziali* (Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico – Casa del Cinema di Roma) <https://www.radioradicale.it/scheda/559644>
- 2018** *Guest talk* sul progetto *Sardinia Outside the Island. Histories, Communities, Belongings* Istituto Italiano di Cultura di Londa, 8 marzo
- 2017** Ospite della società *Friends of Italian at Kent* per il talk *Italy's colonial past and its legacy* (23 November 2017) <http://www.friendsofitalianatkent.co.uk/archive>

Partecipazione in società scientifiche e redazioni

- 2022-2026** **Segretario** dell'Association for the Study of Modern Italy (ASMI)
- 2024-2027** **Convenor** (membro del comitato organizzatore) dei Modern Italian History Seminars dell'Institute of Historical Research (University of London)
- 2023-2026** Componente della redazione della rivista *Cinema e Storia*

Membro dell'Association for the Study of Modern Italy (**ASMI**)

Membro della Società Italiana per lo Studio della Storia Contemporanea (**SISSCO**)

Membro dell'associazione Storie in Movimento (**SIM**)

Lingue

Italiano: madrelingua

English: C2 scritto / C2 parlato

French: A2 scritto / A2 parlato

(aggiornato al 6 gennaio 2025)