

Curriculum Vitae et Studiorum

Gilberto Montali

Funzionario tecnico (D5) presso il Laboratorio di Archeologia del Dipartimento di Studi Umanistici – Lingue, Mediazione, Storia, Lettere, Filosofia dell’Università degli Studi di Macerata, dal 27 dicembre 2001.

PREPARAZIONE ACCADEMICA:

Dottorato di ricerca in “Archeologia romana nel Maghreb e in Cirenaica” (XXV ciclo) presso l’Università degli studi di Macerata con una ricerca su “*L’anfiteatro di Sabratha*”, tutor prof. Antonino Di Vita e prof. Nicola Bonacasa, conseguito il 12 marzo 2013. Valutazione: “*eccellente con dignità di pubblicazione*”.

Specializzazione in Architettura Antica, conseguita presso la **Scuola Archeologica Italiana di Atene**, nel 2000, con la votazione di 50/50 *cum laude*.

Titolo della tesi: *Il grande teatro romano di Gortina*. Relatori: prof. Antonino Di Vita, prof. Francesco Tomasello.

Laurea in Architettura, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Palermo, 1 marzo 1995. Votazione: 110/110 *cum laude*.

Titolo della tesi: *Aspetto teorico e metodologico della didattica della Rappresentazione a Palermo, 1970-1990. Margherita De Simone L’attenzione per il linguaggio storico*. Premio Margherita De Simone per tesi di Laurea. Relatore: Prof. Renato Zappulla. Correlatore: prof. Nunzio Marsiglia.

ABILITAZIONI:

- Abilitazione alla professione di Architetto, conseguita nel 1995.
- Abilitazione all’insegnamento della Storia dell’Arte nella scuola secondaria superiore, conseguita nel 2001.
- Abilitazione scientifica nazionale professore di seconda fascia in Archeologia (10/A1), tornata 2013, valida dall’8/10/2014 all’8/10/2020.**
- Abilitazione scientifica nazionale professore di seconda fascia in Restauro e Storia dell’Architettura (08/E2), tornata 2013, valida dall’11/02/2015 all’11/02/2021.**

Affiliazione ad Accademie scientifiche

Membro Onorario della Scuola Archeologica di Cartagine dal 01-01-2016

LINGUE STRANIERE

Inglese, francese e greco moderno.

BORSE DI STUDIO

Progetto Erasmus, presso l’*École d’Architecture de Marseille-Luminy*, Francia, 1992.

Borsa di studio per gli anni 1996; 1998 e 1999 per la Scuola di Specializzazione presso la **Scuola Archeologica Italiana di Atene**.

Assegnatario di una delle quattro **borse di studio “Ing. Nunzio Aleo”** per ricerche archeologiche a Creta dell'**Accademia Nazionale dei Lincei** per l'anno 2008.

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1 - G. MONTALI, *Il teatro Romano di Gortina*, Studi di Archeologia Cretese 4, Università di Catania/Scuola Archeologica Italiana di Atene, Ausilio Editore, Padova 2006 (327 pagine, illustrato, 32 cm + 11 tavole fuori testo).
ISBN 978-88-6125-016-1.
(recensione in G. W. M. HARRISON, *When a theatre is a theatre: the Late Abnntonine/Severan grande teatro romano at Gortyn*, in *American Journal of Archeology*, 21, 2008, pp. 604-610).
- 2 – G. MONTALI, *Nuove ricerche sull'anfiteatro di Sabratha*, Centro di documentazione e Ricerca sull'Archeologia dell'Africa Settentrionale dell'Università di Macerata, Edizioni Simple, Macerata 2013 (370 pagine, illustrato, A4, + 20 tavole fuori testo in CD allegato).
ISBN: 978-88-625-954-5.
- 3 – G. MONTALI, *L'Anfiteatro di Sabratha e gli anfiteatri dell'Africa proconsolare*, *Monografie di archeologia libica*, XLI, “L'Erma” di Bretschneider, Roma 2015 (670 pagine, illustrato, A4, 20 tavole fuori testo).
ISBN 978-88-913-0802-3; E-ISBN 978-88-913-0790-3.

Articoli

- 1) G. MONTALI, *L'attenzione per il linguaggio storico*, in AA.VV., *Impianto teorico e metodologico della didattica della Rappresentazione*, Margherita De Simone 1970/1990, Palermo 1998, pp. 22-23.
- 2) F. SPATAFORA, A. RUVITUSO, G. MONTALI, *Entella: un santuario ctonio extra moenia*, in *Atti delle quarte giornate internazionali di studio sull'area Elima*, (Erice, 1-4 dicembre 2000) Pisa 2003, pp. 1189-1201, Tavv. CXCV-CCIII.
ISBN 978-88-7642-122-8.
- 3) G. MONTALI, *I manufatti litici dagli scavi di Monte Maranfusa. Macine, macinelli e pestelli*, in F. SPATAFORA, *Monte Maranfusa. Un insediamento della media valle del Belice. L'abitato indigeno*, Palermo 2003, pp. 379-396.
ISBN 978-00-0138-853-6.
- 4) G. MONTALI. *Il grande teatro di Gortina*, in *Creta romana e protobizantina*, III,1; Padova 2004; pp. 709-724, figg. 1-10.
ISBN 978-88-6125-025-3.
- 5) G. Montali, *Analisi architettonica e ipotesi ricostruttive*, in F. SPATAFORA, G. MONTALI, *Palermo: nuovi scavi nell'area di Piazza della Vittoria*, in M. OSANNA, M. TORELLI (a cura di), *Sicilia Ellenistica, consuetudo italica. Alle origini dell'architettura ellenistica d'occidente*, Atti del convegno Spoleto 5 – 7 novembre 2004; Roma 2006, pp. 133-151, in particolare pp. 140-151, figg. 21-41.
ISBN 978-88-8476-104-0.
- 6) G. MONTALI, *Il rilievo del teatro: considerazioni architettoniche*, in A. DI VITA, N. KALLALA, G. MONTALI, M. ROSSI, M. GIULIODORI, *Il teatro di Althiburos: indagini e ricerche 2007*, in *Quaderni di Archeologia della Libia* 20, 2009, pp. 193-211; pp. 194-204.

ISBN 978-88-8265-563-1.

- 7) G. MONTALI, *Note architettoniche*, in G. PACI, G. MONTALI, *Un restauro edilizio a Falerone sotto l'imperatore Probo*, in *Miscellanea in onore di Mario Pani*, Bari 2011, pp. 347-371; pp. 352-371. ISBN 978-88-7228-629-6.
- 8) G. MONTALI, *L'anfiteatro di Sabratha: vecchie indagini e nuove ricerche*, in *Thiasos*, 1, 2012, pp. 127-142. ISSN 2279-7297.
- 9) G. MONTALI, *Imposta di pilastro*, in R. PERNA, D. ÇONDI (a cura di), *Hadrianopolis II. Risultati delle indagini archeologiche 2005-2010*, Bari 2012, pp. 218-221.
ISBN 978-88-7228-683-8.
- 10) G. MONTALI, *Considerazioni sulle strutture edilizie dell'area del Tempio-Criptoportico*, in G.M. FABRINI (a cura di), *Urbs Salvia I. Scavi e ricerche nell'area del Tempio della Salus Augusta*, Edizioni Simple, Macerata 2013, pp. 105-174.
ISBN 978-88-6259-833-0.
- 11) G. MONTALI, *Da Sabratha a Tripoli vecchio. L'identificazione dell'emporium tripolitano, la riscoperta dell'anfiteatro e le ragioni di un toponimo*, in *Mare Internum*, 5, 2013, pp. 57-76. Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2013.
ISSN 2035-0783.
- 12) G. MONTALI, *Munera a Sabratha*, in *Sylloge Epigrafica Barcenonensis (SEBarc)*, XII, 2014, pp. 75-96.
ISSN 2013-4118.
- 13) G. MONTALI, *Il teatro romano di Althiburos (M'deina, el Kef). Tunisia*, in S. CINGOLANI, S.M. MARENGO, G. PACI, R. PERNA (a cura di), *Archeologia ed epigrafia a Macerata. Cinquant'anni di ricerche in Ateneo*, Edizioni Simple, Macerata 2015, pp. 89-91.
ISBN 978-88-6924-077-5.
- 14) G. MONTALI, *I fratelli De Minicis e la riscoperta del teatro di Falerone: spigolature architettoniche*, in G. PACI (a cura di), *I fratelli De Minicis storici, archeologi e collezionisti del Fermano. Atti del convegno di Studi. fermo, Sala del Consiglio Comunale, 26 settembre 2014*, Deputazione di Storia Patria per le marche. *Studi e Testi*. Andrea Livi Editore, Fermo, Ancona-Fermo 2015, pp. 51-80.
ISBN 978-88-7969-359-X.
- 15) G. MONTALI, *La persistenza della tradizione: considerazioni sulla tecnica costruttiva, sul dimensionamento e sul disegno progettuale dell'anfiteatro di Sabratha*, in *L'Africa Romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni L'Africa romana. Atti del XX Convegno Internazionale di studi sull'Africa Romana (Alghero-Porto Conte Ricerche, 26-29 settembre 2013)*, Carocci editore, Roma 2015, pp. 269-281.
ISSN 1828-3004, ISBN 978-88-4307-400-6.
- 16) G. MONTALI, *Il Tempio della Magna Mater a Leptis Magna. Ipotesi ricostruttiva del podio*, in N. BONACASA, F. BUSCEMI, V. LA ROSA (a cura di), *Architetture del Mediterraneo. Scritti in onore di Francesco Tomasello*, Thiasos Monografie 6, Edizioni Quasar, Roma 2016, pp. 301-317, 332.
ISBN 978-88-7140-688-6, E-ISBN 978-88-7140-689-3.
- 17) G. MONTALI, *L'anfiteatro di Sabratha: le nuove ricerche (2009-2012)*, in M.A. RIZZO (a cura di), *Macerata e l'archeologia in Libia, 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese. Atti del Convegno, Macerata, 18 marzo 2014*, Monografie di Archeologia Libica XL, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2016, pp. 23-31, 239-240.
ISBN 978-88-913-0794-1.
- 18) G. MONTALI, *Nuove ricerche sul Tempio della Magna Mater a Leptis Magna*, in M.A. RIZZO (a cura di), *Macerata e l'archeologia in Libia, 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese. Atti del*

Convegno, Macerata, 18 marzo 2014, Monografie di Archeologia Libica XL, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2016, pp. 85-94, 242.
ISBN 978-88-913-0794-1.

19) N. KALLALA, G. MONTALI, *Il teatro romano di Althiburos (El Medeina, El Kef, Tunisia)*, in M.A. RIZZO (a cura di), *Macerata e l'archeologia in Libia, 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese, Atti del Convegno, Macerata, 18 marzo 2014*, Monografie di Archeologia Libica XL, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2016, pp. 180-190, 244.
ISBN 978-88-913-0794-1.

20) M.A. RIZZO, G. MONTALI, *La Mostra (Antichi Forni, 12-23 marzo 2014)*, in M.A. RIZZO (a cura di), *Macerata e l'archeologia in Libia, 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese, Atti del Convegno, Macerata, 18 marzo 2014*, Monografie di Archeologia Libica XL, "L'Erma" di Bretschneider, Roma 2016, pp. 208-213, 245.
ISBN 978-88-913-0794-1.

21) G. MONTALI, *L'attività a Sabratha. L'anfiteatro*. in M. A. Rizzo, S. Forti, M. Livadiotti, G. Mazzilli, G. Montali, M. Ricciardi, G. Rocco, *Studi e restauri archeologici a Sabratha e Leptis Magna dell'Università di Macerata (2009-2014)* in *Libya Antiqua*, New Series, VI, 2011-2012 [2016], Reports and Articles (2009-2014), pp. 17-82; pp. 31-37.
ISSN 0459-2980; E-ISSN 2038-6427.

22) G. MONTALI, *L'attività dell'Università di Macerata a Leptis Magna. Il tempio della Magna Mater*, in M.A. Rizzo, S. Forti, M. Livadiotti, G. Mazzilli, G. Montali, M. Ricciardi, G. Rocco, *Studi e restauri archeologici a Sabratha e Leptis Magna dell'Università di Macerata (2009-2014)* in *Libya Antiqua*, New Series, VI, 2011-2012 [2016], Reports and Articles (2009-2014), pp. 17-82; pp. 44-52.
ISSN 0459-2980; E-ISSN 2038-6427.

23) G. MONTALI, *Scritti Africani di Antonino Di Vita*, in *JRA* 29, 1, 2016, pp. 443-450.
ISSN 1047-7594 (print), E-ISSN 2331-5709 (online), Rivista in Classe A.

24) G. MONTALI, *L'anfiteatro*, in N. BONACASA, S. AIOSA (a cura di), *Sabratha. Una guida a studi e ricerche degli ultimi 50 anni dedicata a Nicola Bonacasa*, Bardi Edizioni, Roma 2017, pp. 99-104.
ISBN 978-88-948-1003-5.

25) G. MONTALI, *The Amphitheatre*, in N. BONACASA, S. AIOSA (edd.), *Sabratha. A guide to the studies and investigations of the past 50 years dedicated to Nicola Bonacasa*, Bardi Edizioni, Roma 2017, pp. 99-104.
ISBN 978-88-948-1004-2.

26a) N. KALLALA, G. MONTALI, M. BEN NEJMA, S. CHÉRIF, J. HAJJI, M. TURCHANI, *Nuove ricerche tuniso-italiane al teatro romano di Althiburos*, in *CaStEr*, 2, 2017, pp. 1-24.
ISSN 2532-1110; DOI.org/10.13125/caster/2496.

26b) N. KALLALA, G. MONTALI, M. BEN NEJMA, S. CHÉRIF, J. HAJJI, M. TURCHANI, *Nuove ricerche tuniso-italiane al teatro romano di Althiburos*, in P. Ruggeri (ed.), *Archeologia e tutela del patrimonio di Cartagine: lo stato dell'arte e le prospettive della collaborazione tuniso-italiana*, Le Monografie della SAIC I, SAIC Editore, Sassari, 2017, pp. 69-94.

27) G. MONTALI, *La cosiddetta 'Villa a mare' di Sabratha e le ville suburbane dell'emporio tripolitano*, in *Sicilia Antiqua*, XV, 2018, *Studi in memoria di Nicola Bonacasa*, I-II, II, pp. 387-399.
ISSN 1724-9112; E-ISSN 1825-4780; ISBN 978-88-3315-006-2.
DOI.org/10.19272//201703901040

In corso di pubblicazione

- 1) G. MONTALI, *Scheda sul teatro romano di Gortina*, in *Carta archeologica di Gortina* a cura della Scuola Archeologica Italiana di Atene, in cds.
- 2) G. MONTALI, *Teatri ed anfiteatri dell'Africa proconsolare: l'architettura al servizio del potere. Immagine della città e romanizzazione*, in *Atti del Convegno internazionale "Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini"*, Bari, 15-19 giugno 2016, in cds.
- 3) G. MONTALI, *Gli elementi architettonici dallo scavo delle Case Bizantine di Gortina*, in M.A. Rizzo, G. Montali (a cura di), *Lo scavo del quartiere delle case Bizantine di Gortina*, Monografie della Scuola Archeologica Italiana di Atene, in cds.

Organizzazione di congressi e mostre:

- **Membro del comitato organizzatore**, in collaborazione con Chiara Capponi, Sofia Cingolani, Marzia Giuliodori, Silvia Maria Marengo, Roberto Perna, Maria Antonietta Rizzo e David Sforzini, del Convegno Internazionale "Roma ed il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio", Macerata 18-20 maggio 2017.
- **Membro del comitato organizzatore**, in collaborazione con Ginafranco Paci, Silvia Maria Marengo, Simona Antolini, Marzia Giuliodori, del Convegno di Studi "Colonie e Municipi nell'era digitale. Documentazione epigrafica per la conoscenza delle città antiche. Prin 2010-2011", Macerata 10-12 dicembre 2015, Aula Magna dell'Università di Macerata.
- **Organizzatore**, insieme alla prof.ssa Maria Antonietta Rizzo, della Giornata di Studi Internazionale e della mostra "Macerata e l'archeologia in Libia. 45 anni di ricerche dell'Ateneo maceratese". Giornata di Studi, aula magna dell'Università di Macerata, 18 marzo 2014 e della omonima Mostra, presso la Galleria Antichi Forni di Macerata, dal 12 al 23 marzo 2014.

COMITATI SCIENTIFICI E DI REDAZIONE DI RIVISTE

Dal 2017 nel **comitato scientifico** della Rivista *Libya Antiqua*

Dal 2012 nel **comitato di redazione** della Rivista *Picus*

Referee per la rivista *Thaisos* (2016)

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale (in corso)

Direttore della Missione archeologica dell'Università di Macerata per lo scavo, lo studio ed il restauro del Teatro romano di Althiburos (M'deina, Governatorato di Le Kef, Tunisia), in collaborazione con l'Institut National du Patrimoine della Tunisia (prfo. Nabil Kallala) a partire dal 2011 (e ancora in corso). Missione cofinanziata dal MAECI per gli anni: **2014** (id. domanda ARC-001005, cofinanziamento MAECI 1500 € + 500 € finanziamento UniMc); **2016** (id. domanda ARC-001321, cofinanziamento MAECI 5000 €, lettera di assegnazione prot. n. 0112834/140 del 10/06/2016, + 2400 € UniMc);

2017 (id. Domanda ARC-001623, cofinanziamento MAECI 8000 €, lettere di assegnazione prot. n. 0115591/142 del 23/06/2017 e prot. n. 3616/218932/23 del 28/11/2017, + 3441 € UniMc).

Direttore scientifico del progetto di digitalizzazione e messa on line dell'Archivio del Centro di documentazione e ricerca sull'archeologia dell'Africa Settentrionale "A. Di Vita" dell'Università di Macerata. Progetto in collaborazione con la prof. Maria Antonietta Rizzo, responsabile del Centro "A. Di Vita". Progetto cofinanziato dal MAECI.

Dal 2016 e ancora in corso.

Membro della Missione archeologica dell'università di Macerata per lo scavo e lo studio dell'area forense di Urbisaglia e della villa romana in località Villamagna, Missione diretta dalla prof.ssa Giovanna M. Fabrini fino al 2012 e dal 2013 dal prof. Roberto Perna.

Dal 2002 a oggi

Membro della Missione archeologica dell'Università di Macerata per lo scavo e lo studio dell'Edificio Sud nel quartiere delle Case Bizantine di Gortina di Creta. Missione diretta dalla prof.ssa Giovanna M. Fabrini fino al 2012 e dal 2013 dal prof. Roberto Perna. Missione cofinanziata dal MAECI.

Dal 2007 e ancora in corso.

Membro della Missione archeologica dell'Università di Macerata a Sabratha (Libia) per lo Studio, il restauro e la valorizzazione delle tombe dipinte e delle pitture romane e della Villa a Mare di Sabratha. Direttore pro tempore della missione nel dicembre 2011. In collaborazione con il Department of Antiquities of Libya, Missione diretta dal 2012 dalla prof.ssa Maria Antonietta Rizzo e cofinanziata dal MAECI.

Dal 2011 e ancora in corso.

Membro della Missione archeologica dell'Università di Macerata in collaborazione con la Scuola Archeologica Svizzera di Atene (dott.ssa Valentina Di Napoli) **per lo studio della cosiddetta "basilica romana" dell'Agorà di Atene (Grecia).**

Dal 2015 e ancora in corso.

Membro della Missione archeologica dell'Università di Macerata in collaborazione con l'Università di Pavia (prof.ssa Maria Elena Gorrini) e dell'Università di Oxford (prof.ssa Milena Melfi) **per lo scavo e lo studio del cosiddetto Plutonium di Villa Adriana (Tivoli, Roma).**

Dal 2016 e ancora in corso.

Membro della Missione Archeologica dell'Università di Macerata in collaborazione con l'Università di Catania (prof. Franco Tomasello), l'Università Kore di Enna (prof.ssa Rossana De Simone) e l'Università di Cagliari (prof.ssa Carla Del Vais), in collaborazione con l'Institut National du Patrimoine della Tunisia **per lo studio dei marchi di cava punici e neopunici e dell'architettura punica in Tunisia**, missione cofinanziata dal MAECI.

Dal 2017 e ancora in corso.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Titolare della ricerca sul grande teatro romano di Gortina di Creta (Grecia), studio affidato dalla Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Dal 01-02-1998 al 01-02-2006

Titolare della ricerca sul Tempio della Magna Mater nel Foro Vecchio di Leptis Magna (Libia), ricerca affidata dal “Centro per la documentazione e ricerca per l’Archeologia dell’Africa Settentrionale” dell’Università di Macerata e dal Department of Antiquities of Libya.

Dal 01-11-2006 a oggi.

Titolare dello studio delle strutture e degli elementi architettonici dell'Edificio Sud del Quartiere bizantino ad Ovest del Pretorio, Gortina di Creta (Grecia), studio affidato dall’Università di Macerata, in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene e l’Eforia greca.

Dal 01-07-2007 a oggi.

Titolare dello studio delle strutture e degli elementi architettonici del quartiere delle "Case Bizantine" di Gortina di Creta (Grecia), scavi 1983-1991, 2004, Studio affidato dall’Università di Macerata e Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Dal 01-07-2009 a oggi.

Titolare della ricerca sull’Anfiteatro di Sabratha (Libia), ricerca affidata dal “Centro per la documentazione e ricerca per l’Archeologia dell’Africa Settentrionale” dell’Università di Macerata e dal Department of Antiquities of Libya.

Dal 01-01-2010 al 31-12-2012.

Titolare dello studio delle strutture e degli elementi architettonici della cosiddetta "basilica romana" dell'Agorà di Atene, studio affidato dalla Scuola Archeologica Svizzera di Atene con il permesso dell’Eforia Greca.

Dal 01-05-2015 a oggi.

Titolare dello studio architettonico del Tempio di Serapide di Leptis Magna (Libia), studio affidato dal Centro di documentazione e ricerca sull’archeologia dell’Africa Settentrionale “A. Di Vita”.

Dal 01-01-2017 a oggi.

Titolare della ricerca sulla cosiddetta Villa a Mare di Sabratha (Libia), ricerca affidata dal “Centro per la documentazione e ricerca per l’Archeologia dell’Africa Settentrionale” dell’Università di Macerata e dal Department of Antiquities of Libya.

Dal 01-02-2017 a oggi

Titolare dello studio degli elementi architettonici provenienti dallo scavo della Strada Ovest del Pretorio, Gortina di Creta (Grecia), (1993-1196), studio affidato dall’Università di Macerata in collaborazione con la Scuola Archeologica Italiana di Atene.

Dal 01-07-2017 a oggi

ALTRE ESPERIENZE SCIENTIFICHE E PROFESSIONALI

<i>periodo</i>	<i>Attività</i>
1996 al 2006	Membro della Missione Archeologica Italiana a Gortina di Creta, (Grecia) (1966-2000 come studioso Scuola Archeologica di Atene; dal 2001 come Funzionario/architetto Università di Macerata): area dell'altare del Dio Altissimo a Sud del Tempio del Pretorio; Odeion; Quartiere Bizantino a Ovest del Pretorio.
2005, settembre	Studio del Ninfeo del Santuario di Apollo a Hierapolis di Frigia (Pamukkale); collaborazione con la Missione Archeologica di Hierapolis - Università di Lecce.
2002, aprile	Studio del Tempio sul Decumano Maggiore di Leptis Magna; collaborazione con la Missione Archeologica dell'Università di Catania (Direttor prof. Franco Tomasello).
2001-2002	Scavo archeologico e studio dei resti romani all'interno del cortile di Palazzo Sclafani, Palermo; collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica.
2001, settembre-ottobre	Scavo dell'area archeologica di Villa Bonanno, Palermo; collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica.
2001, maggio-luglio	Lavori di consolidamento e restauro delle strutture murarie del Teatro greco di Monte Iato, Palermo; collaborazione tecnico-scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica, (assistenza ai lavori, documentazione in itinere, redazione schede USM). Disciplinare di incarico del 29/12/1999, Rep. N° 2861.
2000- 2001, ottobre-luglio	Progetto di tutela e fruizione dell'area archeologica di Villa Bonanno, Piazza della Vittoria, Palermo; collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica, (assistenza ai lavori di consolidamento delle strutture archeologiche, compilazione delle schede USM, rilievi di dettaglio). Disciplinare d'incarico del 29/12/1999, Rep. N° 2862.
2000, giugno	Campagna di scavo in località Petrarò, Rocca di Entella, Palermo; collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica (rilievi grafici).
1998, gennaio	Lavori di consolidamento delle strutture del Castello di Calatrasi, Roccamena, Palermo; collaborazione scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica, (assistenza al cantiere ed ai saggi di scavo).
1997, luglio-novembre	Scavo archeologico in contrada La Montagnola di Marineo, Palermo; collaborazione tecnica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo, sezione archeologica (rilievo di reperti archeologici). Disciplinare di incarico del 14/05/1997, Rep. N° 2350.
1995, giugno-luglio	Scavo nel sito archeologico di Monte Maranfusa, Roccamena, Palermo; collaborazione tecnico-scientifica con la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Palermo (rilievi grafici).

1994-1995	Documentazione grafica del materiale ceramico proveniente dagli scavi del santuario Punico-Romano di Hencir Hami (Sidi Bourouis - Tunisia) , in collaborazione tra Cattedra di Archeologia Fenicio-Punica dell'Università degli Studi di Cagliari e Museo di Cabras (Oristano) con l'Institut National du Patrimoine di Tunisi.
-----------	--

AMBITI DI RICERCA ED INTERESSI DI STUDIO

Lo studio dell'architettura greca e romana, all'interno del contesto storico-culturale di riferimento, ed in particolare:

- Gli edifici da spettacolo in età romana;
- Gli edifici di culto nelle città della Tripolitania (nello specifico il Tempio della Magna Mater nel Foro Vecchio di Leptis Magna e il Tempio di Serapide a Leptis Magna);
- La decorazione architettonica di età imperiale a Gortina di Creta (in particolare capitelli corinzi e capitelli ionici);
- Il rapporto tra gli edifici di culto e l'urbanistica nelle città romane (i casi di Urbs Salvia e di Leptis Magna);
- La architettura domestica tardo antica e bizantina: il quartiere bizantino ad Ovest del Pretorio a Gortina;
- L'architettura adrianaea: ad Atene (la cosiddetta "Basilica romana" dell'Agorà) e a Villa Adriana a Tivoli (il cosiddetto "Plutonium");
- Il linguaggio classico e gli ordini architettonici nella storia dell'architettura.