

***Curriculum vitae* Prof. Dr. Giulia Baratta (4.7.2023)**

Current position

- Associate Professor of Classical Archaeology, Università di Macerata (Italy)
- Professor at the PhD School of the Universities Trieste, Udine and Venice
- 2014 National Scientific Qualification in Italy to Full Professor (Archaeology)
- 2017 National Scientific Qualification to Associate professor – Spain (Arts and Humanities)
- 2020 National Scientific Qualification in Italy to Full Professor (Archaeology)

Languages

- Italian (mother tongue); German (mother tongue); English (very good); Spanish (very good); French (very good); Portuguese (good); Catalan (good); Latin; Ancient Greek
- 1987 Kleines Deutsches Sprachdiplom - Goethe Institut
- 1991 French Language Certificate
- 1994 Bilingualism Certificate (Italian-German) from the Italian Government

Education

Ph.D.

- 2000 - Doktorat, J.-W. Goethe Universität Frankfurt/M

Master

- 1998 - Specializzazione in Archeologia, Università degli Studi di Roma La Sapienza - Scuola Nazionale di Archeologia

Degree

- 1991 - Laurea in Lettere, Università degli Studi di Roma La Sapienza

Carrer, grants, fellowships

- 2022 Grant from DAI, Berlin
- 2018 Visiting Researcher at the Centro CIL II of the Universidad de Alcalá de Henares (Spain)
- 2016 Visiting Researcher at the Universitat of Barcelona, CEIPAC (Spain)
- 2010 Visiting Professor at the Universitat de Barcelona (Spain)
- 2010 Visiting Professor – with grant from MEC – (Spain) 12 month - Renounced for other visiting Professor
- 2008-present Associate Professor for Classical Archaeology- Università di Macerata (Italy)
- 2005-2008 Adjunct Professor for Roman Provincial Archaeology- Università di Macerata (Italy)
- 2002 -2003 Postdoctoral Fellow, Gerda Henkel Stiftung / Deutsches Archäologisches Institut
- 2002 Researcher with grant from Institut d'Estudis Catalans, Barcelona (Spain), 3 months
- 2002 Research Assistant, Deutsches Archäologisches Institut Rom
- 2002 ATER Université Marc Bloch de Strasbourg (France)
- 2001-2002 Research Assistant, Deutsches Archäologisches Institut Rom

- 2003-2005 Visiting researcher Universitat de Barcelona (Spain), 24 months
- 1999 Grant from the Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal)
- 1998 -2002 Assistant at the Chair of Roman Provincial Archaeology, Università di Roma “La Sapienza”, Chair of Roman Provincial Archaeology
- 1994-1996 Editor at l’ERMA di Bretschneider, Roma
- 1993 Grant from DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Germany), 12 months
- 1992 Grant from DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst, Germany) , 12 months
- 1986 Grant from ENPAS (Italy)
- 1984 Grant from ENPAS (Italy)

Direction or membership of research programs

- 2021-2022 *Member*: El Corpus Inscriptionum Latinarum dels Països Catalans (2). IEC (PUAI1984-MAYER) (Spain)
- 2020-2024 *Member*: EscRit (Escrito para los dioses. Escritura y ritualidad). MEC (PID2019-105650GB-I00) (Spain)
- 2018-2020 *Member*: El Corpus Inscriptionum Latinarum dels Països Catalans (1). IEC (PUAI1984-MAYER) (Spain)
- 2017-2022 *Member*: Grup de Recerca Consolidat LITTERA, Universitat de Barcelona (2017SGR 41)
- 2015-2019 *Member*: Escritura, cultura y sociedad en el conventus Scallabitanus (FFI2015-68571-P), Universitat de Barcelona
- 2014-2017 *Member*: Grup de Recerca Consolidat LITTERA, Universitat de Barcelona (2014SGR63)
- 2012-2014 *PI*: Nuove tecnologie applicate alla ricerca epigrafica. Regione Sardegna (Italy)
- 2012-2015 *Member*: Escritura, cultura y sociedad en el conventus Carthaginiensis (FFI2011-25113), Universitat de Barcelona
- 2010 *PI*: Imatge i cultura a La Maja. AGAUR (2009PIV00080).
- 2010-2012: *PI* Intervención arqueológica en Calescoves (Alaior, Menorca). Consell Insular de Menorca
- 2009- 2013: *Member*: Grup de Recerca Consolidat LITTERA. Universitat de Barcelona (SGR 1254 LITTERA)
- 2005-2008: *PI*: Lo Spazio della produzione e del commercio nella città romana. MIUR (Italy)
- 2003-2005: *PI*: La autorrepresentación funeraria en Hispania (SB2002-0048)
- 2002-2003: *Member*: Bilderwelt - Lebenswelt im antiken Rom und im Römischen Reich. DAI and Gerda Henkel Stiftung-Deutsches Archäologisches Institut (Dir. T. Hoelscher)
- 2002: *PI*: Le sepolture privilegiate di Tarragona e del suo territorio. IEC.
- 2001-2002: *Member*: Stadtkultur der römischen Kaiserzeit, Gerda Henkel Stiftung (Dir. Paul Zanker)
- 2001-2002: *Member*: Insediamenti e territorio in Anatolia antica. PRIN (Italy)

Memberships

- ICOM – International Council of Museums
- S.A.I.C. - Scuola Archeologica Italiana di Cartagine
- LITTERA – Laboratori per a la investigació i tractament de textos epigràfics, romans i antics,

Universitat de Barcelona

- CIRAM – Centro interdipartimentale sull’Adriatico e il Mediterraneo, Università di Macerata
- Laboratorio di Archeologia dell’Università di Macerata

Awards and recognitions

- 2019 Appointment as corresponding member of Deutsches Archäologisches Institut
- 2017 Award from the Italian Ministry: Finanziamento Annuale individuale delle attività base di ricerca del MIUR

Direction of archaeological excavations and collaborations

- from 2022 - Excavation at Tarquinia (Italy)
- from 2020 - Collaboration in the excavation at Burriana (Spain), direction of the italian team
- from 2010 - Direction of the Italian mission at *Ruscino* (Perpignan - France)
- 2009-2012 - Direction of the Italian mission at Cales Coves (Alaior, Minorca - Spain)
- from 2016 - Collaboration with “Can Modolell Sanctuary Project” (University of Barcelona)
- 1995-2000 - Responsibility of excavation sectors at Elaiussa Sebaste (Turkey) - (dir. prof. Equini)

Recent collaborations with relevant institutions

- *Corpus Inscriptionum Latinarum* (Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften). CIL II² conventus Caesaraugustanus – inscriptions on the ceramic fragments from La Maja
- *Corpus Inscriptionum Latinarum* (Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften). CIL II² conventus Carthaginiensis – inscriptions on the instrumentum inscriptum of the Balearic Islands
- Deutsches Archäologisches Institut Roma – Organisation of an international congress in 2022 and a series of conferences
- Universidad de Zaragoza - Exposition Mucho más que arcilla... El comercio cerámico a través del Hiberus (march-july 2022) and another Exposition in 2023
- Museu Arqueològic i d'Història d'Elx (MAHE) - Exposition in 2023
- Centre archéologique Remy Marichal (Ruscino-Perpignan) - Exposition in 2022
- Civici Musei di Modena - Exposition Mutina Splendidissima in 2017-2018

Direction of book series

- from 2021 *Armarium* (Editrice Scienze e Lettere, Roma)
- from 2019 *Armariolum* (Editrice Scienze e Lettere, Roma)
- from 2019 *Epigrafia e Antichità* (with A. Mastino and M. Bollini) (Fratelli Lega Editori, Faenza)
- from 2016 *Studi su Ruscino* (Galerada Editor, Barcelona)

Membership of editorial boards of journals

- from 2022 *Hispania Antiqua*
- from 2021 *Salduie*

- from 2021 Potestas
- from 2019 Epigraphica
- from 2017 Saguntum
- from 2015 Saitabi
- from 2010 Kalakorikos
- from 2008 Sylloge Epigraphica Barcinonensis (SEBarc)

Membership of editorial boards of book series

- from 2012 Ichnia
- from 2012 SEBarc Annexos

Teaching activities

- from 2005 at the Università di Macerata: Archaeology of the Roman Provinces, Daily life in the ancient world, Greek and Roman Archaeology, Roman History, Archaeology and archaeological sites, Roman culture, Classical Archaeology and Archaeology of the Roman Provinces, Archaeology and Greek and Roman Art History, Classical Archaeology and Greek and Roman Art History, Yacimientos arqueológicos y musealización, Archaeology and Topography of Rome
- 2001 at DAI Rom: lectures on Carsulae, Pompei and Otricoli
- 1998-2001 at the Università di Roma La Sapienza: lectures on Archaeology of the Roman Provinces

Lectures in masters and PhD courses

- 2021 PhD - Università di Udine: La figulina de La Maja e la produzione di ceramica "letteraria". Un caso di studio
- 2020 PhD Université de Fribourg: Le tessere lusorie: archeologia di un gioco tardo-repubblicano.
- 2020 PhD Université de Fribourg: Les pittacia
- 2019 PhD Università di Trieste: Le sfumature del vero: copie, restauri, riutilizzi, pastiches
- 2019 PhD Università di Genova: Le tessere lusorie tra archeologia ed epigrafia
- 2016 PhD Università di Verona: L'instrumentum e la sua importanza nella ricerca archeologica
- 2015 PhD Universitat de Barcelona: Materiales de la vida cotidiana y difusión de la escritura
- 2014 PhD Università di Sassari: Aspetti di archeologia della produzione e della distribuzione nelle province romane"
- 2013 PhD Universitat de Barcelona: Instrumentum inscriptum

Organization and management of international congresses and conferences

- 2022 *II international seminar on villae maritimae. Villae maritimae and the preservation and maintenance of coastal archaeological heritage. Between land and sea / Villae maritimae y la protección y salvaguarda del patrimonio arqueológico costero. Entre la tierra y el mar*, UJI e Università di Macerata - Castellón de la Plana
- 2022 *Fecit. Firme di artisti nel mondo antico*. Roma
- 2018 *Instrumenta Inscripta VIII. Plumbum litteratum. L'escritura sobre plom a l'època romana*, Universitat de Barcelona, Università di Macerata

- 2017 *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma*, Università di Macerata
- 2017 Instrumenta Inscripta VII. *I materiali cristiani*, Università di Cagliari, Università di Macerata, Università di Verona
- 2016-2017 Lecture Series (11): *Archäologie der Marken*. DAI Rom, Università di Macerata
- 2016 *La visión espejular: el espejo como tema y como símbolo*. Universitat de Valencia, Università di Macerata
- 2016 *La cupa: riletture e novità*. Università di Macerata, Università di Sassari
- 2015 *Le professioni del Turismo. La funzione di una società nella valorizzazione e gestione del patrimonio turistico locale*. Università di Macerata
- 2015 Helvia Ricina: *frammenti di storia*. Università di Macerata
- 2014 Lecture series: *Le professioni del Turismo. Il ruolo della guida come mediatore culturale*. Università di Macerata - Macerata
- 2014 *Aspetti dell'antiquaria in particolare a Macerata prima dell'istituzione della Facoltà di Lettere*. Università di Macerata
- 2012 *Nuove tecnologie applicate all'archeologia*. Università di Macerata
- 2012 Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. *Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici*. Università di Verona
- 2010 Instrumenta Inscripta IV. Nulla dies sine littera. *La scrittura quotidiana in la casa romana*. Universitat de Barcelona
- 2009 Instrumenta Inscripta III. *Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*. Università di Macerata
- 2002 XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Universitat de Barcelona
- 2002 *Lebenswelten. Bilder und Räume in der römischen Stadt der Kaiserzeit*. DAI Rom

Papers presented at international congresses

- 85 2022 *Un nome, una granzia? Qualche piccola riflessione introduttiva - Fecit*, firme di artisti ed artigiani nel mondo antico - DAI / UniMC - Roma
- 84 2022 *Marginalia: il caso di un esemplare degli Epigrammata Antiquae Urbis di Lisboa* - Antiquarian Literature in the first Century of Printing (1450-1550). Printed Books and Manuscripts – UAB - Bellaterra
- 83 2022 *El diálogo mas allá de la vida: su reflejo en los carmina latina epigráfica* - X Jornadas Filológicas in honorem Giselle von der Walde - Universidad Nacional de Colombia y Universidad de los Andes - Bogotá (on line) (con M. Mayer)
- 82 *La trascendencia del tonel en el estudio de la economía romana*, El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani – Museu de Badalona – Badalona
- 81 2022 *Cloenda* - ReTrobades Epigràques. Producció i comerç al món romà, Universita de Girona
- 80 *Inschriften als Zeugnisse der Skulpturenprogramme in Theatern des römischen Westens*. XVI Congressus internationalis epigraphiae Graecae et Latinae. Bordeaux (accepted/forthcoming)
- 79 2022 *Nebrija y la arqueología, Elio Antonio de Nebrija, Humanismo y poder* – SELat, Instituto de estudios Humanísticos, Universidad de Cadíz – Lebrija
- 78 2022 *Le antefisse del santuario di Cittanova: un indicatore cronologico e culturale*. Santuari e luoghi di culto del nord e centro italia nella fase della romanizzazione. Modena

- 77 2022 *Schreiben zur Zierde: über Durchbruchinschriften auf römischem Instrumentum* – Instrumenta Inscripta IX. Schmuck, Dekoration und Etikettierung – Universität Graz, ÖAW, österreichisches Archäologisches Institut - Graz
- 76 2022 *El lujo en las mesas de los romanos. Cupiditas luxuriae. El luxe a Roma (s.II aC-V dC.)*. Barcelona
- 75 2021 *El palatium de Anzio y la organización de una villa marítima. Villae maritimae. Beginning, evolution and ending in the western roman empire*. Castellón de la Plana
- 74 2021 *La sociedad cívica de Calagurris a través de la cultura material. Agrupaciones cívicas, intracívicas y no cívicas en Hispania Citerior altoimperial. Vitoria / Gasteiz*
- 73 2021 *Xiloepigrafia: testimonianze dalle province d'Oltralpe. L'iscrizione come strumento di integrazione culturale nella società romana*. Bertinoro
- 72 2021 *Le ville marittime del Mediterraneo occidentale: un progetto di ricerca in corso*, WEBINAR Uno sguardo sulla storia e l'archeologia del Mediterraneo antico. Macerata (on line)
- 71 2020 *Insegnare archeologia e storia dell'arte: dentro e fuori dall'aula. Una questione di metodo*, WEBINAR sulla didattica dell'Università di Macerata (on line)
- 70 2019 *Suppellettile lignea in Virgilio. Testi scritti e materiali archeologici. Virgilio, la terra, gli eroi. Studi sull'opera e la fortuna del poeta divinus*. Macerata
- 69 2019 *Pregare Sucellus. Portugal, os clássicos e a cultura europeia: colóquio de homenagem a A.A. Nascimento no seu 80.º aniversário*. Lisboa
- 68 2019 *La familia Caesaris. Portus operis sumptuosissimi, e dinotri. Giornata di Studio su Antium in età romana. Anzio*
- 67 2019 *La collezione della villa Censi Mancina ad Albacina. Le formazioni epigrafiche delle Marche: formazioni, vicende, protagonisti*. Macerata
- 66 2019 *Gli affreschi della villa con instrumenta scriptora. La Villa del giurista sull'Aniene e i suoi affreschi: la scoperta della formula di Mucio Scevola*. Roma
- 65 2018 *Un nuevo carmen epigraphicum del ager de Dertosa en el Museu de les Terres de l'Ebre de Amposta: noticia preliminar*. Actas V Reunión Internacional sobre poesía epigráfica latina. Sevilla
- 64 2018 *Plumbae lucernae. Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. L'escritura sobre plom a l'època romana*. Barcelona
- 63 2018 *Horti Romani. Antichità in giardino, giardini nell'antichità*. Verona
- 62 2018 *A tutti importa un tubo: note sulle fistulae nelle "Bauinschriften" di alcune città africane. L'Africa Romana XXI*. Tunis
- 61 2017 *Scrivere sotto i piedi. L'iscrizione nascosta*. Bertinoro
- 60 2017 *Propaganda ed emissioni monetali traianee. Note sui rovesci con architetture e monumenti: il caso del ponte. Traiano Optimus Princeps*. Ferrara
- 59 2017 *Non solo edera.....Cultura epigráfica y cultura literaria en el mundo romano*. Barcelona
- 58 2017 *La "pietas" familiare di Traiano. "La giustizia di Traiano. Dalla realtà alla leggenda*. Università di Reggio di Calabria
- 57 2017 *L'educazione scolastica: le fonti iconografiche. L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma*. Macerata
- 56 2017 *Elementi decorativi di carri e bardature di cavallo dell'Hispania tardoantica con simboli e testi di ambito cristiano. Instrumenta inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune*. Cagliari
- 55 2016 *Plumbea specula: entre lo humano y lo divino. La visión especular: el espejo como tema y como símbolo*. Valencia

- 54 2016 *In cupa requiescere: note sull'origine e il possibile significato delle sepolture in cupa*. Cupae: riletture e novità. Oristano.
- 53 2016 *El negotium de l'otium: la cerámica de Gaius Valerius Verdullus*. Septimo congreso de la Sociedad de Estudios Latinos. Otium et negotium. El legado de Roma. León
- 52 2016 *Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaius Valerius Verdullus*. Giornate Gregoriane. The city that produces. Archaeology of manufacturing in urban spaces. Agrigento.
- 51 2015 *Las sepulturas de Romualdo: fuentes documentales y datos arqueológicos*. VI Congreso internacional de humanismo y pervivencia del mundo clásico. Alcañiz
- 50 2015 *L'epigrafia dipinta: scriptores e botteghe scrittorie a Pompei*. Colloquio Borghesi: l'iscrizione esposta. Bertinoro
- 49 2015 *Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus*. Instrumenta inscripta VI. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Aquileia
- 48 2015 *Comercio e identidad cultural: el caso de las cupae*. INSVLAE : Insularity, Identity and Epigraphy in the Roman Mediterranean. Barcelona
- 47 2015 *Cenni sull'archeologia di Helvia Ricina*. Helvia Ricina: frammenti di storia. Macerata
- 46 2014 *Los espejos de plomo de las Islas Baleares*. VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears. Formentera
- 45 2014 *L'altra faccia del ludus: sull'iconografia dell'educazione coercitiva nella scuola a Roma*. A violência no mundo Antigo e Medieval. Lisboa
- 44 2014 *Le insegne nelle coorti ausiliari: la documentazione iconografica degli immaginiferi*. VIe congrès international de Lyon sur l'armée romaine. Les auxiliaires de l'armée romaine, des alliés aux fédérés. Lyon
- 43 2014 *I gladiatori di Gaius Valerius Verdullus*. Workshop Spatha, spada, épée. Ideologia e prassi. Cagliari
- 42 2013 *Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus*. Colloquio Borghesi: L'iscrizione e il suo doppio. Bertinoro
- 41 2013 *Oggetti in piombo dalle province africane*. L'Africa romana XX. Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di Convegni de L'Africa romana. Sassari - Alghero - Porto Conte
- 40 2013 *Il foro di Tuficum: disiecta membra*. Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C. – I sec. d.C.). Roma
- 39 2013 *Il contributo dei materiali scultorei ed architettonici alle conoscenze sullo sviluppo urbanistico di Tuficum (regio VI)*. Epigrafia e archeologia romana nel territorio marchigiano. Macerata
- 38 2013 *Bleierne Götter*. International conference on the occasion of the centenary of the birth of István Hahn. Budapest
- 37 2012 *Prae textibus imagines in titulis latinis (V). Occultis se notis et insignibus noscunt...*(MIN. FEL. 9,1) *der modius auf den römischen Loculusplatten"* (POSTER). XIV Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Berlin
- 36 2012 *Il signaculum al di là del testo*. Instrumenta inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici. Verona
- 35 2012 *Mercati: merci e culture*. Polis/Cosmopolis - Identidade local/identidade global. Coimbra
- 34 2010 *De brevissimis loculis patrimonium grande profertur (Tert. Cult. Fem. 1, 91,19): i salvadanai*. Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. *La escritura cotidiana en la casa romana*. Barcelona
- 33 2010 *I soldati interpreti nell'esercito romano*. 5° congrès sur l'armée romaine. Le métier de soldat dans le monde romain. Lyon
- 32 2010 *Bottega epigrafica o atelier pittorico? La scrittura negli affreschi romani*. Borghesi 2010. L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini. Bertinoro
- 31 2010 *Ars plumbaria Sardiniae? II. Gli specchietti del Cagliaritano*. L'Africa Romana XIX. Sassari

- 30 2009 *Riefelsarkophage und Bildersprache II*. X^e table ronde sur l'épigraphie grecque et latine. X. Debrecen
- 29 2009 *Riefelsarkophage und Bildersprache I*. International Colloquium of the 2nd István Hahn Lecture. Budapest
- 28 2009 *Note su alcuni specchietti votivi in piombo*. Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana. Macerata
- 27 2009 *Il piombo e la magia: il rapporto tra l'oggetto e il materiale*. Contextualizing Magic. Roma
- 26 2009 *Epigrafía privada I: soportes*. Paisajes escritos de la antigüedad. La interpretación arqueológica de los monumentos epigráficos. Alcalá de Henares
- 25 2009 *A propósito del "Museo dei Gessi" de Roma: las copias en yeso y su importancia a través del tiempo*. III Congreso internacional de filología y tradición clásica en Cuba, Vincentina Antuña in memoriam. La Habana
- 24 2008 *Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo G.A. Sanna di Sassari*. L'Africa Romana XVIII. Olbia
- 23 2007 *La presenza di botti a bordo delle navi in epoca romana*. La navigazione nel Mediterraneo nel mondo antico. Castelsardo, Porto Torres, L'Asinara
- 22 2007 *L'epigrafia nei contesti archeologici*. 13th International Congress of Greek and Latin Epigraphy. Oxford
- 21 2007 *"La bonne adresse": localizzare un mestiere in città*. Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia. Bertinoro
- 20 2006 *Hispania-Roma un tragitto di uomini e prodotti*. Italia-Spagna. Ambasciata di Spagna in Italia, Macerata
- 19 2006 *Alcune osservazioni sugli archivi nel mondo provinciale romano*. Die römischen Provinzen. Begriff und Gründung. Cluj-Napoca
- 18 2006 *I "mestieri" dei soldati e il culto alle divinità*. IV^e congrès sur l'armée romaine. Lyon
- 17 2005 *Pelles scriptae: Inschriften auf Leder und Lederwaren*. "Instrumenta Inscripta Latina II. Klagenfurt
- 16 2005 *Appunti sulle variabili e costanti dell'interpretatio religiosa nell'occidente romano*. A ideia de Europa. Coimbra
- 15 2004 *La dispersió geogràfica de les cupae*. I Reunió de joves investigadors del Centre de la Generalitat de Catalunya a Itàlia. Roma
- 14 2004 *La cupa nell'ambito femminile: dalla caupona al locus?*. Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica. Verona
- 13 2004 *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*. L'Africa Romana XVI. Rabat
- 12 2002 *Una particolare categoria di signacula: marchi per legno, pellame ed animali*. XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Barcelona
- 11 2002 *Ponte itaque cupis facto...*(Max. 22, 4). I ponti nella *Historia Augusta*: il caso particolare di Aquileia. Historiae Augustae Colloquium Barcinonense. Empúries
- 10 2002 *Oscula quam plurima tibi do*. La imagen del Sexo en la Antigüedad. Barcelona
- 9 2002 *La diffusion des tonneaux: leurs rôle dans le ravitaillement de l'armée pendant l'empire tardif*. L'armée romaine de Diocletien à Valentinien. Lyon
- 8 2001 *Manipulações e fraudes na produção e venda do vinho na época romana*. II Simpósio Internacional de História e Civilização da Vinha e do Vinho. Porto - Lamego - Vila Real
- 7 1999 *Zum Merkur-Kult auf der iberischen Halbinsel*. Neue Funde und Forschungen. Frankfurt/M.
- 6 1999 *Un'alternativa all'anfora: la botte*. I Symposium de la Asociación Internacional de Historia de la Civilización de la Vid y el Vino. El Puerto de Santa María

- 5 1999 *Sul culto di Mercurio nella Penisola Iberica*. 3° Congresso de Arqueología Peninsular. Vila Real
- 4 1997 *Kelteranlagen*. Kolloquium Johann Wolfgang Goethe Universität. Frankfurt/M.
- 3 1996 *Note sugli spettacoli a Roma tra antico e tardoantico*. Aspetti del dramma medioevale europeo. Camerino
- 2 1996 *Le botti: dati e questioni*. Techniques et économie antiques et médiévales. Le Temps de l'innovation Aix-en-Provence
- 1 1993 *Römische Kelteranlagen in (Süd)-Frankreich*. Römerzeitliche Kelteranlagen an der Mosel. Bernkastel-Kues

Invited lectures and conferences

- 29 2023: *La cerámica parlante de C. Valerius Verdullus de La Maja (Pradejón, Rioja)* - Museo Arqueológico Nacional -Madrid
- 28 2023: *Tra numero e parole: archeologia di un gioco tardo-repubblicano* -Institutum Romanum Finlandiae - Roma
- 27 2023 *Sagunto a las puertas del imperio*, Centro Arqueológico Saguntino - Sagunto
- 26 2021 *Siguen las voces del pasado, novedades de la arqueología romana en Italia*. Ateneu de l'Universitat de Barcelona (on line)
- 25 2021 *O chamado Anonymus Olisiponenses: o manuscrito da série vermelha 730*, Academia das Ciências de Lisboa. Sessão da Classe de Letras (on line)
- 24 2021 *Anche le immagini fanno testo*, Conferenze di Terra Italia (on line)
- 23 2016 *C'è ma non si vede: Tuficum*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 22 2014 *Plumbea specula: la otra cara del espejo*. Universidad de Valencia
- 21 2013 *Fabriano prima di Fabriano: il municipium di Tuficum*. Fondazione Carifac – Archeoclub di Fabriano (AN)
- 20 2012 - *Ut pictura scriptura. La scrittura intradecorativa in alcuni affreschi campani*. Università Ca' Foscari (Venezia)
- 19 2012 *Plumbea specula: una classe di instrumentum poco conosciuta*. Università Ca' Foscari (Venezia)
- 18 2011 *Una ceramica "letteraria": la produzione del calagurritano* G. Valerius Verdullus. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 17 2011 *Un caso singolare di interazione tra produzione e cultura nella ceramica romana: il caso dell'officina di Gaius Valerius Verdullus*. Università di Verona
- 16 2011 *Palavras e instrumenta*. Universidade de Lisboa
- 15 2011 *El santuari de Calescoves*. Ateneu de Mahón (Menorca)
- 14 2011 *Cales Coves, un santuario di Roma sull'isola di Menorca*. Università di Macerata -
- 13 2009 *Was sieht man im Spiegel? Über Bleispiegel in der römischen Antike*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 12 2009 *Une journée à Ruscino il y a 2000 ans*. Centre Archéologique Rémy Marichal (Perpignan)
- 11 2009 *Le miroir de la belle. Considérations préliminaires sur une production en plomb méconnue*. Université de Neuchatel
- 10 2008 *Arqueología en Roma: novedades recientes*. Universidad de la Habana
- 9 2007 *La cupa: un monumento singolare?* Università di Sassari
- 8 2005 *Prandium: mangiare nell'antica Roma*. Università di Macerata
- 7 2005 *Mensam ponere: i romani a tavola*. Archeoclub di Camerino (MC)

- 6 2005 *Le vie del cibo*. Università di Sassari
- 5 2004 *Die Darstellungen in der Mandorla stadtrömischer Sarkophage*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 4 2003 *Eine Gruppe stadtrömischer Sarkophage und die Symbolik des Fasses*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 3 2002 *Zum Merkurkult*. Deutsches Archäologisches Institut - Roma
- 2 2002 *-Marques de barril en el món romà*. Universitat de Barcelona
- 1 2002 *Il culto di Mercurio in Hispania*. Institut d'Estudis Catalans (Barcelona)

Publications

Books

6. *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*, Zaragoza 2022 (con C. Aguarod Ota, M. Bletrán Lloris, J.C. Sáenz Preciado, M.P. Sáenz Preciado)
- 5 *Fabiano e le sue collezioni di antichità. La continuità di una tradizione di studi* (Armarius 1), Roma 2021 (with M. Mayer, M.F. Petraccia, F. Pettinari, M. Tramunto)
- 4 *Benest, malest: archeologia di un gioco tardo-repubblicano* (Col·lecció Instrumenta 67), Barcelona 2019.
- 3 *Los santuarios de Calescoves* (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior), Alaior 2015 (with M. Orfila *et alii*).
- 2 *Römische Kelteranlagen auf der italienischen Halbinsel. Ein Überblick über die schriftlichen, bildlichen und archäologischen Quellen (200 V.Chr. - 400 N.Chr.)*”, (Cornucopia, Repertoris i materials per a l'estudi del món clàssic 11), Murcia 2005.
- 1 *Il culto di Mercurio nella Penisola Iberica* (Col·lecció Instrumenta 9), Barcelona 2001.

Editions

- 10 *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum* (Armariolum 3), Roma 2021.
- 9 *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma* (Armariolum 1), Roma 2019.
- 8 *Cultura epigráfica y cultura literaria. Estudios en homenaje a Marc Mayer i Olivé* (Epigrafia e Antichità 44), Faenza 2019 (with A. Buonopane and J. Velaza)
- 7 *Cupae. Riletture e novità* (Epigrafia e Antichità 41), Faenza 2018.
- 6 *Studi su Ruscino* (SEBarc Annexos II), Barcelona 2016.
- 5 *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura cotidiana en la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012.
- 4 *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012 (with S.M. Marengo).
- 3 *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009.
- 2 XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002, 2 vol., Barcelona 2007 (con M. Mayer e A. Guzmán Almagro), Barcelona 2007, 1550 pp. edizione in CD-ROM.
- 1 XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002, 2 vol., Barcelona 2007 (with M. Mayer and A. Guzmán Almagro).

Scientific papers and book chapters

- 164 *La suppellettile lignea nelle Bucoliche di Virgilio. Aspetti di cultura materiale*, in *Latomus* 81, 4, 2022 [2023], pp. 729-746.
- 163 *Testimonianze di certamina nelle produzioni di Gaius Valerius Verdullus?*, in M. LAVARONE, S. MAGNANI, F. PRENC (eds.), *Maurizio Buora. La sua storia. Il suo Friuli* (Archeologia di frontiera 12), Trieste 2022, pp. 17-30.
- 162 *Il sarcofago di San Porfirio nella basilica di san Venanzio in Camerino*, in G. DE ROSA (ed.), *Studi storici per Sandro Corradini*, Camerino 2022, pp. 19-29.
- 161 *La mostra «Naufragis. Història submergida» al MAC di Barcelona*, in *SEBarc* XX, 2022, pp. 293-295.
- 160 *Novità nel panorama funerario del percorso a valle della via Flaminia tra Spoletium e Trebiae / News in the funerary panorama of the path downstream of the Via Flaminia between Spoletium and Trebiae*, in *SEBarc* XX, 2022, pp. 103-120.
- 159 *Il negotium dell'otium: la ceramica "letteraria" di Gaius Valerius Verdullus / The negotium of otium: the "Literary" Pottery of Gaius Valerius Verdullus*, in T. GONZÁLEZ ROLÁN, I. VELÁZQUEZ SORIANO, M. MÁRQUEZ CRUZ, L. CARRASCO, M.F. CUADRA GARCÍA (eds.), *PINGVIS HVMVS. Volúmenes dedicados a la profesora Francisca Moya del Baño*, I, Madrid 2022, pp. 217-228.
- 158 *Gaius Valerius Verdullus: un genial creador*, in C. AGUAROD OTAL, G. BARATTA, M. BLETRÁN LLORIS et alii, *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*, Zaragoza 2022, pp. 13-14/16-19/123-125.
- 157 *Vaso del zodiaco*, in C. AGUAROD OTAL, G. BARATTA, M. BLETRÁN LLORIS et alii, *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*, Zaragoza 2022, pp. 43-45/123-125.
- 156 *Vaso de la carrera de bigas*, in C. AGUAROD OTAL, G. BARATTA, M. BLETRÁN LLORIS et alii, *Mucho más que arcilla. El comercio cerámico a través del Hiberus*, Zaragoza 2022, pp. 27-29/123-125.
- 155 *Gli affreschi a soggetto scrittorio della Villa del Giurista già detta Villa del Cavalcavia di Salone*, in F. COSTABILE (ed.), *La villa del giurista sull'Aniene e i suoi affreschi* (Minima Epigraphica et Payrologica 26), Roma, Bristol 2021, p. 67-86.
- 154 *La mostra «Colori dei Romani. I Mosaici dalle collezioni Capitoline» presso la Centrale Montemartini a Roma*, in *SEBarc* XIX, 2021, p. 305-308.
- 153 *Il gioco in mostra: l'esposizione «El guerrero ibero y el juego / El guerrier iber i el joc» del MAHE di Elx / Elche*, in *SEBarc* XIX, 2021, p. 308-310.
- 152 *Le collezioni di antichità di Fabriano e del suo territorio, V. Il sarcofago di Valdicastro*, in G. Baratta et alii, *Fabriano e le sue collezioni di antichità. La continuità di una tradizione di studi* (Armarius 1), Roma 2021, p. 157-176.
- 151 *La formazione della raccolta epigrafica di Villa Serafini, oggi Censi Mancina, ad Albacina*, in G. Baratta et alii, *Fabriano e le sue collezioni di antichità. La continuità di una tradizione di studi* (Armarius 1), Roma 2021, pp. 135-155.
- 150 *Una nuova tessera lusoria del tipo a corpo rettangolare e presa tonda / A New tessera with Rectangular Body and Round Grip*, in *SEBarc* XIX, 2021, p. 255-258.
- 149 *Archeologia dell'acqua: note sulle fistulae in due iscrizioni africane*, in *Caster* 6, 2021, p. 1-10.
- 148 *Sobre algunos términos obscenos y de insulto en tesserae lusoriae*, in L. Unceta Gómez, C. González Vázquez, R. López Gregoris, A. María Martín Rodríguez (Hg.), *AMICE BENIGNEQVE HONOREM NOSTRVM HABES*. Estudios lingüísticos en homenaje al Profesor Benjamín García-Hernández, Madrid 2021, p. 333-349.
- 147 *Porta-lucerne in piombo: considerazioni sulla classe di materiale alla luce degli esemplari iscritti*, in G. Baratta (Hg.), *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata* (Armariolum 3), Roma 2021, p. 261-276.

- 146 *Ipotesi su una serie di piombi monetiformi con la raffigurazione di una botte*, in V. Revilla Calvo, A. Aguilera Martín, L. Pons Pujol, M. García Sánchez (Hg.), *Ex Baetica Romam. Homenje a José Remesal Rodríguez* (Col·lecció Homenatge 58), Barcelona 2020, p. 563-576.
- 145 *Un nuevo carmen epigraphicum del ager de Dertosa en el Museu de les Terres de l'Ebre de Amposta: noticia preliminar*, in M. Limón Belén, C. Fernández Martínez (Hg.), *Sub ascia. Estudios sobre carmina latina epigraphica*, Sevilla 2020, p. 209-221 (with M. Mayer).
- 144 *I gladiatori* di Gaius Valerius Verdullus, in *Archeologia Classica* 71, 2020, p. 189-220.
- 143 *Barcino: lacerti di testi epigrafici antichi e moderni nelle mura tarde della città / Barcino: Fragments of Ancient and Modern Inscriptions in the Late Roman Walls*, in *SEBarc XVIII* 2020, p. 221-228.
- 142 *Propaganda ed emissioni monetali traianee: note sui rovesci con architetture e monumenti. Il caso del ponte*, in L. Zerbini (ed.), *Traiano L'Optimus Princeps*, Treviso 2019 [2020], p. 63-86.
- 141 *La familia Caesaris ad Antium: archeologia della vita di palazzo*, L. Chioffi (ed.), *Portus operis sumptuosissimi e dintorni. Atti della giornata di studio su Antium romana. Anzio, villa Corsini-Sarsina 25 ottobre 2019*, Roma 2020, p. 59-70.
- 140 *Horti romani: i topiarii*, in A. Buonopane, M. Pilutti Namer, L. Sperti (ed.), *Antichità in giardino, giardini nell'antichità. Studi sulla collezione Giusti a Verona e sulla tradizione delle raccolte di antichità in giardino*, Roma 2020, p. 35-43.
- 139 *Horti romani: i topiarii*, in *Rivista di Archeologia* 43 [2019] 2020, p. 35-43.
- 138 *Iustitia dicitur... erga parentes pietas (Cic., Part. or., 78): il riflesso nella monetazione traiana*, in *MEP* 24, 2019, p. 167-180.
- 137 *Scrivere sotto i piedi*, in A. Sartori (a cura di), *L'iscrizione nascosta (Epigrafia e Antichità 42)*, Faenza 2019, p. 85-126.
- 136 *Non solo edera... alcuni casi di singolari interpunzioni epigrafiche*, in G. Baratta, A. Buonopane, J. Velaza, *Cultura epigráfica y cultura literaria (Epigrafia e Antichità 44)*, Faenza 2019, p. 29-46.
- 135 *"La letra con sangre entra". Fonti sui metodi di insegnamento coercitivi nelle scuole romane*, in G. Baratta (Hg.), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma (Armariolum 1)*, Roma 2019, p. 43-46.
- 134 *Su due iscrizioni del Sepolcreto Salario a Roma / On two inscriptions from the Sepolcreto Salario in Rome*, in *SEBarc XVII* 2019, S. 183-192.
- 133 *Una musa de plomo: a propósito de una placa plúmbea inscrita*, in *Ficheiro epigraphico* 172, 2018, p. 1-16 (with M. Mayer)
- 132 *In cupa requiescere: note sull'origine e il possibile significato delle sepolture in cupa*, in G. Baratta (ed.), *Cupae. Riletture e novità (Epigrafia e Antichità 41)*, Faenza 2018, p. 11-24.
- 131 *Le tesserae lusoriae di Empúries: novità e riletture / The tesserae lusoriae from Empúries: news and news readings*, in *SEBarc XVI*, 2018, p. 253-263.
- 130 *Casa e bottega: la ceramica a chilometro zero di Gaius Valerius Verdullus*, in V. Caminneci, M.C. Parello, M.S. Rizzo (ed.), *La città che produce. Archeologia della produzione negli spazi urbani. Atti delle Giornate Gregoriane X Edizione (10-11 dicembre 2016)*, Bari 2018, p. 203-208.
- 129 *Tra l'umano e il divino: appunti sugli specchietti con montatura plumbea e superficie riflettente in vetro*, in AA.VV., *La visión especular: el espejo como tema y como simbolo (Selecta Philologica 10)*, Barcelona 2018, p. 55-62.
- 128 *La presunta intimididad del espejo. A propósito de dos originales espejitos de plomo hallados en territorio valenciano (España)*, in AA.VV., *La visión especular: el espejo como tema y como simbolo (Selecta Philologica 10)*, Barcelona 2018, p. 443-460 (with J. Benedito-Nuez)
- 127 *Le rappresentazioni di instrumenta scriptoria e di instrumentum inscriptum negli affreschi della Villa [c.d. del Cavalcavia di Salone]. Studio preliminare*, in *MEP* 21, 2018, p. 26-38.
- 126 *Un set di tessere lusorie da Corfinium*, in *Anuari de Filologia. Antiqua et mediaevalia* 8, 2018, p. 134-147.

- 125 *Frammenti di gioco da Urbs Salvia: su una tessera lusoria in osso*, in *Picus* 38, 2018, p. 57-64.
- 124 *Le tesserae lusoriae* di Siracusa, in *Epigraphica* 80, 2018, p. 518-538.
- 123 *Commercio e identità culturale: il caso delle cupae*, in J. Velaza (ed.), *Insularity, Identity and Epigraphy in the Roman World*, Newcastle 2017, s. 93-110.
- 122 *Il circo di terracotta: gli aurighi di Gaius Valerius Verdullus*, in *Epigraphica* 79, 2017, S. 207-251.
- 121 *Falere tardoantiche ispaniche con quattro passanti angolari: aggiornamenti e ipotesi sulla funzionalità del tipo*, in *Archeologia Classica* 68, 2017, s. 289-307.
- 120 *La religione a Mutina*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, S. 146-153.
- 119 *Mutina: la religiosità*, S. Pellegrini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità. Guida alla mostra*, Roma 2017, p. 26-31.
- 118 *Oggetti in piombo realizzati a matrice*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 157.
- 117 *Bronzetto raffigurante una vittoria alata su globo*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 157-158.
- 116 *Statuetta fittile raffigurante Ercole ebbro*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 158.
- 115 *Figura femminile in piombo*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 158-159.
- 114 *Bronzetto raffigurante Hermes / Mercurio*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 159-160.
- 113 *Le antefisse del santuario di Cittanova*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (ed.), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, p. 75.
- 112 *Blocchi di pietra con lettere e simboli dal santuario di Cittanova*, in L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani (a cura di), *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità*, Roma 2017, S. 75-77.
- 111 *Sculture ed arredi marmorei di Ruscino*, in G. Baratta (ed.), *Studi su Ruscino* (SEBarc Annexos II), Barcelona 2016 p. 263-294.
- 110 *Non solo immagini: didascalie e testi epigrafici nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus con scene di gare circensi e combattimenti gladiatori*, in S. Magnani, M. Buora, P. Ventura (ed.) *Instrumenta inscripta VI. Le iscrizioni con funzione didascalico-esplicativa. Committente, destinatario, contenuto e descrizione dell'oggetto* (Antichità Altoadriatiche 83), 2016, p. 425-438.
- 109 *Un titulus sepulcralis con una cupa dal coemeterium Callisti: aggiornamento a ICVR III, 9177*, in *Epigraphica* LXXVIII, 2016, p. 253-263.
- 108 *Zwei interessante römische Bleispiegel*, in Á. Szabó (ed.), *From Polites to magos. Studia György Németh sexagenario dedicata* (Hungarian Polis Studies 22), Budapest 2016, p. 70-82.
- 107 *L'epigrafia dipinta: scriptores e botteghe scrittorie a Pompei*, in A. Donati (ed.), *L'Epigrafia esposta* (Epigrafia e Antichità 37), Faenza 2016, p. 97-119.
- 106 *The cup of Gaius Valerius Verdullus found at Arcobriga (Monreal de Ariza, Zaragoza)*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debreceniensis* 52, 2016, p. 63-68.
- 105 *L'enigma svelato: novità e riletture nelle serie di specchietti plumbei di Κύντος Λικίνιος Τουτεινος / The enigma unveiled: news and reinterpretations of some mirrors of Κύντος Λικίνιος Τουτεινος*, in *SEBarc* XIV, 2016, p. 247-254.
- 104 *Il mercati: merci e culture / The Markets: Goods and Culture*, in C. Soares, M. do Céu Fialho, Th. Figueira (ed.), *Pólis/Cosmópolis Identidades Globais & Locais / Polis/Cosmopolis: Global & Local Identities* (Humanitas Supplementum Estudos Monográficos), Coimbra 2016, p. 237-252.

- 103 *Il fregio dorico di Villa Censi Mancina ad Albacina (Fabriano, An)*, in *Picus* 36, 2016, p. 191-203.
- 102 *Imaginarii vel imaginiferi: note sul ruolo e le funzioni dei portatori di images*, in C. Wolff, P. Faure (ed.), *Les auxiliaires de l'armée romaine. Des alliés aux fédérés. Actes du sixième congrès de Lyon (23-35 octobre 2014)* (CEROR 51), Lyon 2016, p. 329-341.
- 101 *L'evergetismo dei pesi e delle misure: i ponderaria*, in F. Mainardis (ed.), "Voce concordi". Scritti per Claudio Zaccaria (AAA 85), Trieste 2016, p. 15-26.
- 100 *Los siete recortes cúbicos frente al Coberxo Blanc*, in M. Orfila, G. Baratta, M. Mayer i Olivé et alii, *Los santuarios de Calescoves* (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior 20), Alaior 2015, p. 55-58 + p. 91-100.
- 99 *Santuario y área sacra de la Cova dels Jurats o Església en época romana*, in M. Orfila, G. Baratta, M. Mayer i Olivé et alii, *Los santuarios de Calescoves* (Alaior, Menorca) (Llibres d'Alaior 20), Alaior 2015, p. 71-76 + p. 91-100.
- 98 *Survey e scavo a Cales Coves (Minorca). Spagna*, in S. Cingolani, S.M. Marengo, G. Paci et alii (ed.), *Archeologia ed epigrafia a Macerata. Cinquant'anni di ricerche in Ateneo*, Macerata 2015, p. 65-67
- 97 *Ruscino (Perpignan), Francia*, in S. Cingolani, S.M. Marengo, G. Paci et alii (ed.), *Archeologia ed epigrafia a Macerata. Cinquant'anni di ricerche in Ateneo*, Macerata 2015, p. 62-64.
- 96 *Una tessera lusoria iscritta rinvenuta a Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, France) / A inscribed tessera lusoria found in Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, France)*, in *SEBarc XIII*, 2015, p. 195-200.
- 95 *Sull'anello in bronzo di Son Peretó (Mallorca)*, in C. Andreu, C. Ferrando, O. Pons (ed.), *L'entreteixit del temps. Miscel·lània d'Estudis en homenatge a Lluís Plantalamor Massanet*, Palma 2015, S. 73-78.
- 94 *Gli specchietti plumbei delle Isole Baleari*, in A. Martínez Ortega, G. Graziani Echavarri (ed.), *VI jornades d'arqueologia de les Illes Balears*, Formentera 2015, p. 265-272.
- 93 *Oggetti in piombo dalle province africane: riflessioni sui materiali votivi*, in P. Ruggeri (ed.), *L'Africa romana Momenti di continuità e rottura: bilancio di trent'anni di convegni L'Africa romana. Atti del XX Convegno Internazionale di studi, Alghero - Porto Conte Ricerche, 26-29 settembre 2013*, Roma 2015, p. 899-910.
- 92 *L'ira divina su un rilievo di Aquileia*, in *Quaderni Friulani di Archeologia* 25, 2015, p. 135-144.
- 91 *Gli specchietti votivi in piombo dedicati alla κυρία ἄγροπᾶς*, in A. Martínez Fernández, B. Ortega Villaro, H. Velasco López et alii (ed.), *Ágalma. Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Valladolid 2014, p. 709-713.
- 90 *Ripetizioni e varianti epigrafiche ed iconografiche nelle serie ceramiche di Gaius Valerius Verdullus: il così detto «vaso dello zodiaco»*, in A. Donati (ed.), *L'iscrizione e il suo doppio* (Epigrafia e antichità 35), Faenza 2014, p. 109-156.
- 89 *Il contributo dei materiali scultorei ed architettonici alle conoscenze sull'urbanistica di Tuficum (regio VI)*, in G. Paci (ed.), *Epigrafia e Archeologia romana nel territorio marchigiano. In memoria di Lidio Gasperini* (Ichnia 13), Tivoli 2014, p. 33-62.
- 88 *Tre signacula bronzei dalle Isole Baleari (Menorca e Mallorca). Three bronze stamps from the Balearic Islands (Menorca and Mallorca)*, in *SEBarc XII*, 2014, p. 181-192.
- 87 *Il signaculum al di là del testo: la tipologia delle lamine*, in A. Buonopane, S. Braitto (ed.), *Instrumenta Inscripta V. Signacula ex aere. Aspetti epigrafici, archeologici, giuridici, prosopografici, collezionistici*, Roma 2014, p. 101-132.
- 86 *Il sarcofago romano destinato a San Romualdo nell'abbazia di San Salvatore a Valdicastro (AN): un caso di riutilizzo*, in *Picus* 34, 2014, p. 43-64.
- 85 *Le tessere lusoriae delle Isole Baleari*, in C. Ferrando, B. Costa (ed.), *In amicitia. Miscel·lània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández*, Eivissa 2014, p. 69-74.
- 84 *Una statuetta bronzea di schiavo accovacciato da Son Catlar (Minorca, Isole Baleari)*, in *Madriider Mitteilungen* 55, 2014, p. 316-330.

83 *Bleierne Götter: über aediculae mit mobilen Türflügeln*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debrecensis* 49, 2013, p. 283-291.

82 *L'instrumentum di Tuficum: un primo approccio*, in M.F. Petraccia (ed.), *Tuficum in età romana*, Fabriano 2013, p. 225-238.

81 *Reperti scultorei da Tuficum (Borgo Tufico, Albacina) I*, in *Picus* 33, 2013, p. 165-209.

80 „Occultis se notis et insignibus noscunt...” (Min. Fel. 9,1): *der modius auf den römischen Loculusplatten*, in *SEBarc* XI, 2013, p. 83-110.

79 *El santuario de Calescoves (Alaior, Menorca): la Cova dels Jurats o Església*, in *V Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Palma 28 a 30 de septiembre 2012)*, Palma de Mallorca 2013, p. 109-117 [112-115].

78 *Sulle edicole plumbee con raffigurazione di Venere Anadiomene della Sardegna*, in A. Mastino, P.G. Spanu, R. Zucca (ed.), *Tharros Felix* 5, Roma 2013, p. 493-512.

77 *Un'applique di bronzo di un soldato*, in B. Cabouret, A. Gros Lambert, C. Wolff (ed.), *Visions de l'occident romain. Hommages a Yann Le Bohec* (Coll. Études et Recherches sur l'Occident Romain – CEROR 40), t. I, Paris 2012, p. 375-380.

76 *Bottega epigrafica o atelier pittorico? La scrittura negli affreschi romani*, in A. Donati, G. Poma (ed.), *L'officina epigrafica romana. In ricordo di Giancarlo Susini* (Epigrafia e Antichità 30), Faenza 2012, p. 109-138.

75 *Note su un singolare instrumentum inscriptum: gli specchietti votivi in piombo*, in G. Baratta, S.M. Marengo (ed.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, p. 265-287.

74 *De brevissimis loculis patrimonium grande profertur* (Tert. cult. fem., I, 91, 19): *i salvadanai*, in G. Baratta (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura quotidiana in la casa romana* (SEBarc X), Barcelona 2012, p. 169-193.

73 *Ars plumbaria Sardiniae? II. Gli specchietti del Cagliaritano*, in M.B. Cocco, A. Gavini, A. Ibba (ed.), *L'Africa Romana. Trasformazione dei paesaggi del potere nell'Africa settentrionale fino alla fine del mondo antico. Atti del XIX convegno di studio. Sassari, 16-19 dicembre 2010*, Roma 2012, p. 1985-1992.

72 *I soldati interpreti nell'esercito romano*, in C. Wolff (ed.), *Le métier de soldat dans le monde romain. Actes du cinquième congrès de Lyon organisé les 23-25 septembre 2010 par l'Université Jean Moulin Lyon 3* (CEROR 42), Lyon 2012, p. 479-495.

71 *Il piombo e la magia: il rapporto tra l'oggetto e il materiale. A proposito degli specchi plumbei*, in M. Piranomonte, F. Marcos Simón (ed.), *Contesti magici / contextos mágicos*, Roma 2012, p. 23-27.

70 *Il paradosso di Eutropos: sull'iconografia di ICVR VI 17225*, in I. Piso, V. Rusu-Bolindet, R. Varga, S. Mustață, E. Beu-Dachin, L. Ruscu (ed.) *Scripta Classica. Radu Ardevan sexagenario dedicata*, Cluj-Napoca 2011 (2012), p. 31-40.

69 *Sulle pubbliche misure di Tuficum*, in *Picus* XXXII 2012, p. 67-78.

68 *Una bocca di fontana da Urbs Salvia?* in *Picus* XXXI, 2011, p. 229-239.

67 *Le copie in gesso: appunti sul loro valore nel tempo*, in E. Miranda Cancela, G. Herrera Díaz (ed.), *Actualidad de los Clásicos. III Congreso Internacional de filología y tradición clásica en Cuba Vincentina Antuña in memoriam. Universidad de La Habana* 2009, La Habana 2011, p. 501-507

66 *Sull'iconografia di alcuni frammenti della produzione ceramica di Gaius Valerius Verdullus: un nuovo soggetto iconografico ispirato forse al mondo funerario*, in *Kalakorikos* 16, 2011, p. 139-160.

65 *Nota sulla rilettura di un testo epigrafico: Iulius, un nuovo plumbarius, e Brutus un plumbarius inesistente*, in *SEBarc* IX, 2011, p. 75-84.

64 *Los santuarios de Calescoves (Alaior, Menorca): Coberxo Blanc y Cova dels Jurats o de l'Esglesia. Informe preliminar*, in *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada* 20, 2011 (with M. Orfila Pons and M. Mayer), p. 409-477.

- 63 *Speculorum forma: un singolare rinvenimento ad Urbs Salvia*, in *Mare Internum* II, 2010, p. 123-128.
- 62 *Su un oggetto votivo in piombo a firma Caius Trebius rinvenuto in più esemplari ad Emporiae e Ruscino*, in *Epigraphica* 72, 2010, p. 488-493.
- 61 *Un primo approccio all'iconografia del mito di Ippolito sulla ceramica di Gaius Valerius Verdullus*, in *Kalakorikos* 15, 2010, p. 109-120.
- 60 *Ars plumbaria Sardiniae? Gli specchietti in piombo del Museo Archeologico G.A. Sanna di Sassari: appunti preliminari per un catalogo generale*, in M. Milanese, P. Ruggeri, C. Vismara (ed.), *L'Africa Romana. I luoghi e le forme dei mestieri e della produzione nelle province africane. Atti del XVIII convegno di studio. Olbia 11-14 dicembre 2008*, Roma 2010, p. 1151-1168.
- 59 *Novità da Urbs Salvia: un frammento di oscillum ed un frammento di lastra Campana*, in *Picus* XXX, 2010, p. 149-156.
- 58 *Bellezza o medicina ad Urbs Salvia: nota su un coperchio di scatola*, in *Picus* XXX, 2010, p. 199-202.
- 57 *Spoglio dei periodici. SEBarc (Sylloge Epigraphica Barcinonensis)*, in *Picus* XXX, 2010, p. 231-232.
- 56 *Firme di artisti / produttori di specchietti in piombo con superficie riflettente in vetro*, in *Acta Classica Universitatis Scientiarum Debrecensis* 46, 2010, p. 91-100.
- 55 *"La bonne adresse": trovare un'attività artigianale o commerciale in città*, in M.G. Angeli Bertinelli, A. Donati (ed.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma: il linguaggio dell'epigrafia. Atti del colloquio Borghesi 2007* (Epigrafia e Antichità 27), Faenza 2009, p. 257-276.
- 54 *La bella e lo specchio: alcune iscrizioni greche su specchietti in piombo*, in A. Martínez Fernández (ed.), *Estudios de Epigrafia Griega*, La Laguna 2009, p. 427-454.
- 53 *L'epigrafia nei contesti archeologici*, in *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009, p. 85-100.
- 52 *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in *Diritto e storia* 8, 2009, on-line (7 p.)
- 51 *Primo approccio ad un gruppo di falere ispaniche*, in *Conimbriga* 48, 2009, p. 189-209.
- 50 *Un frammento di mensa polilobata da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, p. 147-153.
- 49 *I "mestieri" dei soldati e il culto alle divinità*, in C. Wolff, Y. Le Bohec (ed.), *L'armée romaine et la religion sous le Haut-Empire romain. Actes du quatrième congrès de Lyon organisé les 26-28 octobre 2006 par l'Université Lyon 3*, Lyon 2009, p. 173-184.
- 48 *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. Monaco et alii (ed.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un'antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009, p. 27-29.
- 47 *I monumenti funerari di S. Vittoria e un frammento di vita familiare di Trebula Mutuesca*, in D. Monaco et alii (ed.), *Monteleone Sabino già Trebula Mutuesca. Storia di un'antica città, di un borgo, di una santa*, Terni 2009 (2), p. 26-27.
- 46 *Uno specchietto in piombo da Urbs Salvia*, in *Picus* XXIX 2009, p. 67-74.
- 45 *Vestigium Urbisalviense*, in *Picus* XXVIII, 2008, p. 235-240.
- 44 *Un ornamento iscritto pertinente a una bardatura di cavallo*, in M.L. Caldelli, G.L. Gregori, S. Orlandi (ed.), *Epigrafia 2006. Atti della XIV^e rencontre sur l'épigraphie in onore di Silvio Panciera con altri contributi di colleghi, allievi e collaboratori*, vol. III (Tituli 9), Roma 2008, p. 1355-1364.
- 43 *Materiale per un catalogo preliminare di sarcofagi strigilati a mandorla centrale*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata* 39, 2006 (2008), p. 65-120.
- 42 *La produzione della pelle nell'Occidente e nelle province africane*, in J. González, P. Ruggeri, C. Vismara, R. Zucca (ed.), *L'Africa Romana. La ricchezza dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Atti del XVII convegno di studio Sevilla, 14-17 dicembre 2006*, Roma 2008, p. 203-222.
- 41 *Una nuova iscrizione a Campiglia Marittima (LI)*, in *SEBarc* VI, 2008, p. 51-54.

- 40 *Nota su un nuovo frammento di specchio in piombo*, in *SEBarc VI*, 2008, p. 55-57.
- 39 *Pelles scriptae: Inschriften auf Leder und Lederwaren*, in M. Hainzmann, R. Wedenig (ed.), *Instrumenta Inscripta Latina II. Akten des 2. Internationalen Kolloquiums Klagenfurt 5.-8. Mai 2005*, Klagenfurt 2008, p. 1-23.
- 38 *Una particolare categoria di signacula: marchi per legno, pellame ed animali*, in M. Mayer i Olivé, G. Baratta, A. Guzmán Almagro (ed.), *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae. Provinciae imperii Romani inscriptionibus descriptae. Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, vol. I, Barcelona 2007, p. 99-108.
- 37 *La mandorla centrale dei sarcofagi strigilati. Un campo iconografico ed i suoi simboli*, in F. Hoelscher, T. Hoelscher (ed.), *Römische Bilderwelten. Von der Wirklichkeit zum Bild und zurück*, Heidelberg, 2007, p. 191-215.
- 36 *Un auriga di successo su un disco di bronzo*, in *Archeologia Classica*, 58, 8, 2007, p. 559-570.
- 35 *Tre pondera per bilance a bracci uguali dalla provincia di Macerata*, in *Picus XXVI*, 2006, p. 284-287.
- 34 *Catillus di macina "a tramoggia e leva"; Due metae di macina rotatoria; Due coperchi di anfora; Probabile frammento di mortaio; Pondus; Testa rilavorata* in S. Antolini, Giulia Baratta, Fabiola Branchesi, Silvia M. Marengo, Gianfranco Paci, Anna Santucci *"Il nome dei Pausulani ed altre acquisizioni epigrafiche ed archeologiche da S. Claudio al Chienti (Pausulae)"*, in *Picus XXVI*, 2006, p. 191-195 and p. 205-222.
- 33 *Alcune osservazioni sulla genesi e la diffusione delle cupae*, in A. Akerraz, P. Ruggeri, A. Siraj, C. Vismara (ed.), *L'Africa romana. Mobilità delle persone e dei popoli, dinamiche migratorie, emigrazioni ed immigrazioni nelle province occidentali dell'Impero romano. Atti del XVI Convegno internazionale de L'Africa Romana. Rabat, 15-19 dicembre 2004*, vol. III, Roma 2006, p. 1669-1681.
- 32 *Misurare per mestiere*, in M.G. Angeli Bertinelli, A. Donati (ed.), *Misurare il tempo, misurare lo spazio. Atti del Colloquio AIEGL-Borghesi 2005 (Epigrafia e antichità 25)*, Faenza 2006, p. 233-260.
- 31 *La cupa nell'ambito femminile: dalla caupona al loculus?*, in F. Cenerini, A. Buonopane (ed.), *Donna e vita cittadina nella documentazione epigrafica (Epigrafia e antichità 23)*, Faenza 2005, p. 95-108.
- 30 *Gli "Archi Romani" di Burnum. Una nota di Mommsen su un monumento dalmata*, in J. Martinez Pinna (ed.), *En el Centenario de Theodor Mommsen (1817-1903). Homenaje desde la Universidad española*, Málaga, Madrid 2005, p. 45-63.
- 29 *Appunti sulle variabili e costanti dell'interpretatio religiosa nell'occidente romano*, in F. de Oliveira (ed.), *Génese e Consolidação da Ideia de Europa*, vol. III. *O Mundo romano*, Coimbra 2005, p. 123-134.
- 28 *Ponte itaque cupis facto...(Max. 22, 4). I ponti nella Historia Augusta: il caso particolare di Aquileia*, in G. Bonamente, M. Mayer (ed.), *Historiae Augustae Colloquium Barcinonense (Munera 22)*, Bari 2005, p. 1-12.
- 27 *Un inedito signaculum betico*, in *ΕΠΟΧΗ* 3-4, Veliko-Tarnovo 2004 (2006), p. 69-74.
- 26 *Un'inedita iscrizione funeraria dalla Betica*, in *SEBarc V*, 2004, p. 25-28.
- 25 *La diffusione delle botti: un dato negativo. Il rifornimento dell'esercito durante il tardo impero e l'assenza di botti*, in Y. Le Bohec, C. Wolff (ed.), *L'armée romaine de Diocletien à Valentinien I^{er}*, Lyon 2004, p. 489-492.
- 24 *Nota su un ferro per marcare (signaculum) del Museo Archeologico di Spalato*, in L. Ruscu. C. Ciongradi, R. Ardevan, C. Roman, C. Gazdac (ed.), *Orbis Antiquus. Studia in Honorem Ioannis Pisonis*, Cluj-Napoca 2004, p. 189-190.
- 23 *L'area dell'agora*, in E. Equini Schneider (ed.), *Elaiussa Sebaste II. Un porto tra Oriente ed Occidente. Campagne di scavo 1998-2001*, vol I, Roma 2003, p. 202-203.
- 22 *Roma nel mediterraneo Occidentale*, in M. Guidetti (ed.), *Storia del Mediterraneo nell'Antichità IX-I secolo a.C.*, Milano 2003, p. 237-245.

- 21 “Basiolu mi / da domine”. *Un approccio alla rappresentazione del bacio nell’antichità romana*, in *Conimbriga* XLII, 2003, p. 183-195.
- 20 *Manipulações e fraudes na produção e venda do vinho na época romana*, in *Actas do II Simpósio internacional de história e civilização da vinha e do vinho “A Vinha e o Vinho na cultura da Europa”* (Douro 13), Porto 2002, p. 297-310.
- 19 *Un’alternativa all’anfora: la botte*, in J. Maldonado Rosso (ed.), *Actas del I simposio de la Asociación Internacional de Historia y Civilización de la Vid y del Vino*, Vol. I, El Puerto de Santa Maria 2001, p. 149-155.
- 18 *Sul culto di Mercurio nella Penisola Iberica*, in V. Oliveira Jorge (ed.), *Actas 3º Congresso de Arqueologia Peninsular. UTAD, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999. Vol. 6. Arqueologia da Antiguidade na Península Ibérica*, Porto 2000, p. 701-708.
- 17 *Gli impianti di produzione*, in E. Equini Schneider (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, p. 129-141.
- 16 *L’area dell’agora*, in E. Equini Schneider (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, p. 245-251.
- 15 *Basilica all’estremità nord dell’isola*, in E. Equini Schneider (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagne di scavo 1995-1997*, Roma 1999, p. 312 -316 and p. 317- 318.
- 14 *Elementi della decorazione architettonica provenienti dall’area del teatro*, in E. Equini Schneider (ed.), *Elaiussa Sebaste I, Campagna di scavo 1995-1997*, Roma 1999, p. 225-227 and p. 238-239.
- 13 *Der Sarkophagdeckel einer Winzerfamilie?*, in H. v. Steuben (ed.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze*, Möhnesee 1999, p. 267-274.
- 12 *Sucellus*, in *Enciclopedia dell’Arte Antica classica e orientale*, Supplemento 1991-1994, V, Roma 1997, p. 482.
- 11 *Le botti: dati e questioni*, in *Techniques et économie antiques et médiévales: le temps de l’innovation. Colloque international C.N.R.S., Aix-en-Provence 21-23 Mai 1996*, Paris 1997, p. 109-112.
- 10 *Note sugli spettacoli a Roma tra antico e tardoantico*, in *Atti della I conferenza Internazionale sugli Aspetti del Dramma Medievale Europeo*, Camerino 1996, p. 3-17.
- 9 *Nantosuelta*, in *Enciclopedia dell’Arte antica classica e orientale*, Supplemento 1970 - 1990, III, Roma 1996, p. 857-858.
- 8 *Vini d’annata*, in *Archeo* 142, 1996, p. 86-93.
- 7 *Spagna, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, p. 74.
- 6 *Svizzera, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. V, Roma 1995, p. 379-380.
- 5 *Bolli su botti*, in *Epigrafia della produzione e della distribuzione. Actes de la VIIe Rencontre franco-italienne sur l’épigraphie du monde romain* (CEFR 193), Rome 1994, p. 555-565.
- 4 *Circa Alpes ligneis vasis condunt circulisque cingunt*, in *Archeologia Classica*, XLVI, 1994, p. 233-260.
- 3 *Paesi Bassi, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, p. p. 10.
- 2 *Portogallo, archeologia*, in *Quinta Appendice dell’Enciclopedia Italiana*, vol. IV, Roma 1994, 211-212.
- 1 *Una divinità gallo-romana: Sucellus. Un’ipotesi interpretativa*, in *Archeologia Classica*, XLV, 1, p. 1993, 233-247.

Book reviews

- 27 Katharina Bolle, *Materialität und Präsenz spätantiker Inschriften. Eine Studie zum Wandel der Inschriftenkultur in den italischen Provinzen*. Berlin/Boston: de Gruyter 2019. XVIII,430 S: 187 z.T. farb. Abb. (Materiale Textkulturen. 25.), in *Gnomon* 95, 3, 2023, pp. 246-249.

- 26 Carlotta Caruso, *101 Storie Svelate. Le iscrizioni del Museo Nazionale Romano raccontano Roma*, Villafranca di Verona, Dielle Editore, 2022, 225 pp. ill. in b/n e colori. isbn: 978-88-99398-55-2, in *SEBarc* XX, 2022, pp. 329-331.
- 25 Antonio Alvar Ezquerro, Jonathan Edmondson, José Luis RAMÍREZ SÁDABA, Luis Ángel Hidalgo Martín, *Si muero no me olvides. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la epigrafía funeraria*, Alcalá de Henares, Editorial Universidad de Alcalá, 2021, 315 pp., ill. a colori. isbn: 978-84-18979-03-3, in *SEBarc* XX, 2022, pp. 321-322.
- 24 S. Capellini, C. Corti, Fiat lux. *Le lucerne del Museo "Gaetano Chierici" di Paleontologia di Reggio Emilia* (Deputazione di Storia Patria- Fonti e Studi 9), in *Archelogia Classica* 73, 2022, pp. 657-659.
- 23 Marco Erpetti, *Gli scavi del 1861 lungo la via Prenestina. Il sepolcreto e villa Gordiani* (Bibliotheca Archaeologica 70), Roma, Bristol, L'Erma di Bretschneider, 2021, 233 pp., ill. b/n e a colori. isbn: 978-88-913-2202-9, in *SEBarc* XIX, 2021, p. 311-313.
- 22 Juan M. Campos Carrasco, Javier Berméjo Meléndez (eds.), *Ciudades romanas de la provincia Baetica, Corpus Vrbium Baeticarum: Conventus Hispalensis et Astigitanus*, CVB, I Onoba, Monografías 2, 2 voll., Huelva (UHU. es Publicaciones), 2018, pp. 1008, num. ill., in *Archeologia Classica* 71, 2020, p. 737-742.
- 21 Ana Isabel Cano Ortiz, *La minería del plomo en Extremadura y sus usos en época romana. Piezas plúmbeas en Augusta Emerita* (Cuadernos emeritenses 44), Mérida, Museo Nacional de Arte romano, 2018. issn: 1695-4521, in *SEBarc* XVII 2019, p. 255-248.
- 20 Mauro Reali, Gisella Turazza, Claudia Mizzotti, Guido Corradi, Monica Morazzoni, *Le pietre parlano. I. Dalla preistoria a Roma repubblicana*, Torino, Loescher Editore, 2018, 468 pp., immagini a colori, in allegato un dizionario di geostoria, un dizionario storico e un CD; approfondimenti e materiali on line. ISBN: 9788858312704, in *SEBarc* XVI, 2018, p. 306-308.
- 19 Marco Buonocore (ed.), *Gaetano Marini (1742-1815) protagonista della cultura europea. Scritti per il bicentenario della morte* (Studi e testi 492), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2015, 2 voll., 1767 p., ill. ISBN: 978-88-210-0930-3, in *SEBarc* XIV, 2016, p. 316-322.
- 18 Giovannella Cresci Marrone (ed.), *TRANS PADVM...VSQVE AD ALPES. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità. Atti del convegno Venezia 13-15 maggio 2014* (Studi e ricerche sulla Gallia cisalpina 28), Roma, Edizioni Quasar, 2015 378 pp. ISBN: 978-88-7140-606-0, in *SEBarc* XIV, 2016, p. 322-326.
- 17 Miguel Requena Jiménez, *Presagios de muerte. Cuando los dioses abandonan al emperador romano*, Madrid, Abada Editores, 2014, 324 pp. isbn: 978-84-15289-98-2, in *SEBarc* XIII, 2015, p. 287-288.
- 16 Gianfranco Gazzetti, *Le province romane*, Roma, Edizioni Quasar, 143 pp., illustrazioni in b/n. ISBN: 978-88-7140-508-7, in *SEBarc* XII, 2014, p. 283-284.
- 15 Maria Stella Busana, Patrizia Basso (curr.) in collaborazione con Anna Rosa Tricomi, *La lana nella Cisalpina Romana. Economia e società. Studi in onore di Stefania Pesavento Mattioli. Atti del Convegno (Padova-Verona, 18-20 maggio 2011)* (Antenor Quaderni 27), Padova 2012, ill. b/n. ISBN: 978-8897385-30-1, in *SEBarc* 12, 2014, p. 285-292.
- 14 Stephan Seiler (Hrsg.), *Armut in der Antike. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft* (Schriftenreihe des Rheinischen Landesmuseums Trier 37), Trier, Rheinisches Landesmuseum Trier, 2011, 104 S., Abb. s/w und Farbe, ISBN: 978-3-923319-79-4, in *SEBarc* XI, 2013, p. 180-182 (german)
- 13 Ingrid Tamerl, *Das Holzfass in der römischen Antike*, Wien, Bozen, Innsbruck, Studien Verlag 2010, 202 S., s/w Abbildungen, ISBN: 978-3-7065-4816-8, in *SEBarc* XI, 2013, p. 177-179. (german)
- 12 Javier Andreu Pintado (ed.), *Las cupae ispana: origen, difusión, uso, tipología*, Tudela, UNED – Fundación Uncastillo, 2012, 564 pp., ill b/n, ISBN: 978-84-615-6200-8, in G. Baratta (ed.), *Instrumenta inscripta IV. Nulla dies sine littera. La scrittura cotidiana en la casa romana* (*SEBarc* X), Barcelona 2012, p. 449-455.
- 11 Joaquín L. Gómez-Pantoja, *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano. VII. Baetica, Tarraconensis, Lusitania* (Vetera 17), Roma, Edizioni Quasar, 2009, pp. 318, 175 ill. b/n alla fine del testo, con la collaborazione di Javier Garrido, ISBN: 978-88-7140-377-9, in *SEBarc* IX, 2011, p. 289-290.

- 10 Antonio Varone, Grete Stefani, *Titulorum Pictorum Pompeianorum qui in CIL vol. IV collecti sunt Imagines* (Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei 29), Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009, 546 pp., 486 ill. b/n, ill., 48 tav. a colori fuori testo, in *SEBarc* VIII, 2010, p. 234-236.
- 9 Elena Cimarosti, *Testimonianze di età romana. Guida alla lettura delle epigrafi della Valle di Susa*, Susa, Segusium, 2008, 256 pagine, 15 tavole fuori testo, in *SEBarc* VII, 2009, p. 151-153.
- 8 Paola Donati Giacomini, *Innovazione e tradizione. Le risorse telematiche e informatiche nello studio della storia antica* (Itinerari), Bologna 2002, Il Mulino, 144 pp., 15 ill. b/n, in *SEBarc* V, 2005, p. 174-175.
- 7 Ramón Teja (cur.), *La Hispania del siglo IV. Administración, economía, cristianización* (Munera 19), Edipuglia, Bari 2002, 290 pp., 4 ill. b/n nel testo, in *SEBarc* V, 2005, p. 176-179.
- 6 Javier Arce (ed.), *Centcelles. El monumento tardorromano: iconografía y arquitectura* (Bibliotheca Italica. Monografías de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 25), L'Erma di Bretschneider, Roma 2002, 124 pp., 68 ill. in b/n, in *SEBarc* V, 2005, S. 170-172.
- 5 Gabriella Poma, *Le istituzioni politiche del mondo romano* (Itinerari), Bologna, Il Mulino, 2002, 248 pp., 7 ill. b/n nel testo, 5 tab. nel testo, in *SEBarc* V, 2005, p. 179-181.
- 4 Alföldy, Géza, Panciera, Silvio (Hg.), *Inschriftliche Denkmäler als Medien der Selbstdarstellung in der römischen Welt* (Habes 36), Stuttgart 2001, Franz Steiner Verlag, 230 pp., 6 tav. fuori testo con 12 ill., in *SEBarc* V, 2005, p. 167-170.
- 3 Heike Niquet, *Monumenta virtutum titulique. Senatorische Selbstdarstellungen im Spätantiken Rom im Spiegel der epigraphischen Denkmäler* (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 34), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, pp. 352, tavv. 8 fuori testo, in *SEBarc* IV, 2002, p. 137-139.
- 2 Andrea Scheithauer, *Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur*, (Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 32), Stuttgart 2000, Franz Steiner Verlag, pp. 340, in *SEBarc* IV, 2002, p. 136-137.
- 1 Elke Schlüter, *Hispanische Grabstelen der Kaiserzeit. Eine Studie zur Typologie, Ikonographie und Chronologie*, (con una introduzione di Hans Georg Niemeyer), Hamburger Beiträge zur Archäologie – Werkstattreihe – Band 2, Lüneburg (Camelion-Verlag), 1998, pp. V+289, tavv. 5 + 2 tabelle tipologiche + 2 carte fuori testo, 16 ill. nel testo, in *Archeologia Classica* LI-1999, p. 515-519.

Indroductions

- 8 *Introduzione*, in G. Baratta et alii, *Fabriano e le sue collezioni di antichità. La continuità di una tradizione di studi* (Armarium 1), Roma 2021, p. IX-X.
- 7 *Introduzione alle conclusioni* di A. Donati, in G. Baratta (ed.), *Instrumenta inscripta VIII. Plumbum litteratum. Studia epigraphica Giovanni Mennella oblata* (Armariolum 3), Roma 2021, p. 515.
- 6 *Totus in litteris*, in G. Baratta, A. Buonopane, J. Velaza, *Cultura epigráfica y cultura literaria*. (Epigrafia e Antichità 44), Faenza 2019, S. 7-11 (with A. Buonopane and J. Velaza)
- 5 *Dalla littera alle litterae: qualche accenno alla questione*, in G. Baratta (ed.), *L'ABC di un impero: iniziare a scrivere a Roma* (Armariolum 1), Roma 2019, p. 1-2.
- 4 *Introduzione*, in G. Baratta (ed.), *Cupae. Riletture e novità* (Epigrafia e Antichità 41), Faenza 2018, p. 7-11.
- 3 *Presentazione*, in G. Baratta (ed.), *Studi su Ruscino* (SEBarc Annexos II), Barcelona 2016, p. 9-10.
- 2 *Presentazione*, in G. Baratta, S.M. Marengo (ed.), *Instrumenta Inscripta III. Manufatti iscritti e vita dei santuari in età romana*, Macerata 2012, p. 11-12 (with S.M. Marengo)
- 1 *Nota introduttoria*, in *Museographia epigraphica* (SEBarc VII), Barcelona 2009, p. 13-14.

Published translations

- 11 E. Greco, *Das antike Athen. Kap Sunion, Ägina und Olympia*, Roma 2004, (italian-german)

- 10 M. Mayer i Olivé, *Tarraco urbs Triumphalis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, p. 18-48 (spanish-italian, spanish-german)
- 9 G. Alföldy, *Cives Tarraconensis*, in *Tarraco Somni de Roma*, Tarragona 2003, p. 222-256 (german-italian)
- 8 A. De Franciscis, I. Bragantini, *Pompeji, Herkulaneum einst und jetzt*, Roma 2002 (italian-german)
- 7 D. Bahat, *Israel einst und jetzt*, Roma 2001 (italian-german)
- 6 E. Borgia, *Jordanien: einst und jetzt: Petra, Jerash, Amman*, Roma 2001 (italian-german)
- 5 60 Posters and Catalog “*Stadtforschung*” Deutsches Archäologisches Institut Roma, 2002 (german-italian)
- 4 H.M. v. Kaenel, *La numismatica antica e il suo materiale*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, pp. 213-223 (german-italian)
- 3 S. Frey Kupper, *Roma - Monete dal Tevere. I rinvenimenti greci*, in *Bollettino di numismatica* 25, luglio-dicembre 1995, p. 33-73 (german-italian)
- 2 Manacorda D. et alii, *Gezeichnetes instrumentum und Sozial- und Wirtschaftsgeschichte*, in *Specimina Nova Universitatis Quinqueecclesiensis*, tomus VII, pars prima, Pecs 1992, p. 7-36 (german-italian)
- 1 J. Gorecki, 1. *L'uomo e i metalli*. 2. *Il metallo e la sua lavorazione*. Posters for the Exhibition *Homo Faber* (german-italian)