

Giuseppe Capriotti

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ATTUALE

2021 – ad oggi Professore associato di Storia dell'arte moderna, Settore scientifico-disciplinare: L-Art/02, Università di Macerata, Italia, dal 1° marzo 2021

PRECEDENTI POSIZIONI

2008 – 2021 Ricercatore confermato, Settore scientifico-disciplinare: L-Art/02 (Storia dell'arte moderna), Dipartimento di scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata, Italia

FORMAZIONE

2003-2004 Master biennale di II Livello (120 crediti) in Gestione e conservazione dei beni Culturali, Università di Macerata, Italia, Votazione 100/100. Titolo della tesi: *Progetto di allestimento del "Museo della Grotta della Sibilla" di Montemonaco* (Tutor: Eleonora Bairati)

2000-2003 Dottorato di Ricerca in Storia e conservazione dei beni culturali, Università di Macerata, Italia. Titolo della tesi: *Nei luoghi della paura. La peste e l'iconografia di San Sebastiano. Tra Marche e Umbria: "culture lignee" a confronto* (Tutor: Pierluigi De Vecchi, Eleonora Bairati)

2000 Laurea, summa cum laude, in Lettere Moderne – Indirizzo storico-artistico, Università di Macerata, Italia. Tesi di laurea interdisciplinare in Storia delle religioni – Storia dell'arte moderna. Titolo della tesi: *Nel Regno di Flora: Narciso e Giacinto dall'immaginario greco alla prima arte barocca. Mito, iconografia, fortune e senso* (Tutor: Ileana Chirassi Colombo, Pierluigi De Vecchi)

ASSEGNI DI RICERCA

2007-2008 Assegno di ricerca: *Ricognizione dell'offerta culturale, museale e diffusa, nell'area della Comunità Montana dell'Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio*, Università di Macerata, Italia

ESPERIENZE DI DOCENZA UNIVERSITARIA

2021 – ad oggi *European Art History* (L-Art/02), in inglese, LM-49, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata

2019 – ad oggi *Educazione all'immagine* (L-Art/02), LM-85bis, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata

2013 – ad oggi *Storia delle immagini* (L-Art/02), LM-89, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata

2021 – 2023 *Storia dell'arte moderna* (L-Art/02), L-10, Dipartimento di Studi umanistici, Università di Macerata

- 2008 – 2021 *Iconografia e Iconologia* (L-Art/01), LM-84, LM-14,15(m), Dipartimento di Studi umanistici, Università di Macerata
- 2018 – 2019 *Storia dell'arte contemporanea* (L-Art/03), L-1/L-15, L-19(m), Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
- 2016 – 2019 *Geografia Artistica* (L-Art/02), LM-89, Dipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismo, Università di Macerata
- 2005 – 2006 *Storia dell'arte moderna* (L-Art/02), Master in Economia, Gestione e Valorizzazione dei Beni culturali, Università di Macerata
- 2004 – 2008 Professore a contratto di *Iconografia e Iconologia* (L-Art/02), Facoltà di beni culturali, Università di Macerata

ESPERIENZE DI DOCENZA UNIVERSITARIA ALL'ESTERO (ERASMUS TEACHING)

- 2022 University of Santiago de Compostela, Spagna (14-21 settembre): Seminario: *Ovidius Pictus. The fortune of Metamorphoses in Arts*
- 2022 Pwani University, Kilifi, Kenya, Erasmus Plus - Key Action 107, Agreement Number: 2019-1-IT02-KA107-061167 (9-23 giugno): Seminario: *Contemporary Art in Kenya: Looking for the Point of View of the Native*
- 2018 University of Split, Croazia (4-13 maggio). Seminari: *Mythical Gestures. The Use of Ancient Pathosformeln in the Medieval and Early Modern Art History*; *Visual Communication between Art History and Visual Studies. Images with Messages before and after Paul Martin Lester*
- 2017 University of Split, Croazia (1-5 marzo). Seminari: *“contra l'insidie de' Turchi per mare”. The iconography of the Ottoman slave in the Mediterranean and Adriatic area after the battle of Lepanto*; *Some ideas for the new setting up of the Museum of Visso*
- 2016 University of Oviedo, Spagna (26-30 aprile). Seminari: *The image of the religious otherness as touristic resource I: the Jews in Ancona*; *The image of the religious otherness as touristic resource II: the Turks in the Adriatic coast*
- 2015 University of Zagreb, Croazia (18-22 maggio). Seminari: *Cases of anti-Jewish painting between the fifteenth and sixteenth century*; *The fortune of the Greek Mythology in Italian Art between Middle Ages and Early Modern Era. Texts and images from the Ovid's Metamorphoses*
- 2011 Université Pierre Mendès-France, Grenoble, Francia (10-13 marzo). Seminari: *“Photographs! Photographs! In our work one can never have enough”*. *Praticare la storia dell'arte dopo l'invenzione della fotografia*; *Aby Warburg storico dell'arte e fotografo presso gli indiani Pueblo*; *Mnemosyne: l'uso di foto di opere d'arte e di scatti di vita quotidiana nell'Atlante di Aby Warburg*

ESPERIENZE DI VISITING PROFESSOR E FELLOW RESEARCHER

- 2023 Short Term Scientific Mission al Warburg Institute, Londra (14 giugno – 27 giugno 2023): Titolo del progetto: *The construction of the “icon” of the Turkish slave before and after Titian*
- 2023 Visiting Professor alla Tel Aviv University, Israele (1° marzo – 19 maggio 2023). Titolo del corso: *The Image of the Jews in Italian Renaissance Art*

2022 Marie Curie Fellow Researcher, School of Humanities and Social Sciences, Pwani University, Kilifi, Kenya; Department of Fine Art & Design, Kenyatta University, Nairobi, Kenya (4 febbraio – 9 marzo). In seno al progetto *TPAAE - Transcultural Perspective on Art and Art Education*.

2021 Marie Curie Fellow Researcher, School of Humanities and Social Sciences, Pwani University, Kilifi, Kenya (2 marzo – 3 aprile); Department of Fine Art & Design, Kenyatta University, Nairobi, Kenya (28 luglio – 28 agosto). In seno al progetto *TPAAE - Transcultural Perspective on Art and Art Education*.

2020 Marie Curie Fellow Researcher, School of Humanities and Social Sciences, Pwani University, Kilifi, Kenya (11 febbraio – 3 marzo); Department of Fine Art & Design, Kenyatta University, Nairobi, Kenya (4 marzo – 19 marzo). In seno al progetto *TPAAE - Transcultural Perspective on Art and Art Education*, ha tenuto due corsi di storia dell'arte (Pwani University e Kenyatta University)

2019 Visiting Professor, Department of History of Art / Faculty of Geography and History, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid, Spagna (23 aprile – 26 maggio). Titolo del corso: *The fortune of the Ovid's Metamorphoses in Renaissance Art*

2018 Marie Curie Fellow Researcher, School of Humanities and Social Sciences, Pwani University, Kilifi Town, Kenya (26 febbraio – 31 marzo; 18 luglio – 1 agosto; 2 novembre – 22 dicembre). Titolo del progetto: TICASS, *Technologies of Imaging, in Communication, Art and Social Sciences*

2016 Visiting Professor, Faculty of Philosophy (Umanities & Social Sciences), University of Split, Croazia (9 gennaio – 19 aprile). Titolo del progetto: *Art in the Ports. The Circulation of Iconographic Subjects in the Adriatic Basin between the Fifteenth and Eighteenth Centuries*

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

2023 Principal Investigator del Progetto internazionale Erasmus+ KA171 “Mobility of higher education students and staff supported by external policy funds” - Regioni sub – Sahariane, Grant Agreement: 2023-1-IT02-KA171-HED-000127182; Durata: 01/0/2023 – 31/07/2026.

2023 Principal Investigator del Progetto di Ateneo *Co-Ima - Controversial Images. A Framework for an Inclusive and Interdisciplinary Approach to Transcultural Heritage*, finanziato dall'Università di Macerata, Prot. N. 0034184 del 9.3.2023

2021-2022 Membro del Progetto *DICO - Digital Career Stories - Opening new career paths for arts and culture students*, Grant Agreement n. 2020-1-FI01-KA226-HE-092733

2020-2024 Membro del Progetto *TPAAE - Transcultural Perspective on Art and Art Education*, MSCA-RISE - Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, PI: Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, PhD, Akademia Sztuki w Szczecinie, Poland, Grant Agreement n. 872718 H2020-MSCA-Rise-2019.

2019-2020 Membro del Progetto *DiTEMP: Digital Transformation and Employability: acquiring transversal competences in curricular education*, Erasmus Plus - PI: Alessio Cavicchi, PhD, University of Macerata, Italy; Grant Agreement: KA203, 2019-1-IT02-KA203-062324.

2019-2022 Vice Leader del Work Group 3 del Progetto *Islamic Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)* (ISLE) COST Action CA18129, PI: Antonio Urquizar-Herrera, PhD, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) Madrid, Spain.

2017-2021 Membro del Progetto *TICASS - Technologies of Imaging, in Communication, Art and Social Sciences*, MSCA-RISE - Marie Skłodowska-Curie Research and Innovation Staff Exchange, PI: Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, PhD, Akademia Sztuki w Szczecinie, Poland, Grant Agreement n. 734602 H2020-MSCA-Rise-2016.

2017-2019 Membro del Progetto *Antes del Orientalismo: las “imágenes” del musulmán en la Península Ibérica (siglos XV-XVII) y sus conexiones mediterráneas (Before Orientalism: “Images” of the Muslim other in Iberia (15th - 17th Centuries) and their Mediterranean connections)*, PI: Borja Franco Llopis, PhD, UNED, Madrid, Spain.

2017-2019 Membro del Progetto *The Wine Lab. Generating Innovation between Practice and Research*, PI: Alessio Cavicchi, PhD, University of Macerata, Italy, Grant Agreement n. 575782-EPP-1-2016-1-IT-EPPKA2-KA.

2015-2017 Membro del Progetto *Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)*, PI: Jasenka Gudelj, PhD, University of Zagreb, Croatia.

2013-2016 Membro del Progetto *Cross-Cultural Doors: The Perception and Communication of Cultural Heritage for Audience Development and Rights of Citizenship in Europe (Cross-Ship)*, PI: Francesca Coltrinari, PhD, University of Macerata.

BORSE DI STUDIO

2023 Borsa di studio come Visiting Scholar all’INHA – Institut National d’Histoire de l’Art, Programma di Mobilità Docenti all’estero (MO.DOC.) A.A. 2023/2024, emanato con DR 370/2023 (Università di Macerata)

2023 Borsa di studio per una Short Term Scientific Mission al Warburg Institute, Londra (14 giugno – 27 giugno 2023), in seno alla Cost Action CA18129 – *Islamic Legacy*

2022 Borsa di studio come Visiting Professor alla Tel Aviv University, Israele (II semestre a.a. 2022-2023), a seguito del Programma “Faculty International Mobility” FAIMOB A.A. 2022/23, emanato con DR 208/2022 (Università di Macerata)

2016 Borsa di studio come Visiting Professor all’University of Split, Croazia (gennaio-aprile 2016), a seguito del “Bando Giovani Ricercatori – anno 2014-2015”, emanato con DR 384/2014 (Università di Macerata)

2007 Borsa di studio per la partecipazione al corso *Storia religiosa degli ebrei d’Europa*, Università Cattolica del Sacro Cuore - Fondazione Ambrosiana Paolo VI, Villa Cagnola di Gazzada (Varese), 3-7 settembre

2005 Borsa di studio per 10 mesi di *work experience* del corso *I musei degli enti locali verso gli standard di qualità*, Regione Marche, Italia

2001 Accrescimento della borsa di dottorato per soggiorno di ricerca al *Centre d’Histoire et de Théorie des Arts*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris (Tutors: Daniel Arasse, Françoise Frontisi-Ducroux)

2000-2003 Borsa di studio di dottorato, Università di Macerata

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E PANEL IN ITALIA E ALL’ESTERO

2023 “Carlo Crivelli. Nuovi Studi e Interpretazioni”, Convegno internazionale di studi, Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale “Mozzi Borgetti”, 1-3 febbraio 2023, a cura di Giuseppe Capriotti, Francesca Coltrinari, Patrizia Dragoni, Caterina Paparello.

- 2022 *More Ovidius Pictus* (online), 21 settembre 2022, organizzato con Fátima Diez Platas
- 2022 *Ovidius Pictus. The Fortune of Metamorphoses in Europe from Books to Arts*, University of Santiago de Compostela, Spain, Sep 19-20, 2022, organizzato con Fátima Diez Platas
- 2021 *Contemporary Artistic Expressions in Kenya*, International Symposium, University of Macerata, 19 November 2021
- 2021 *Iconography and Religious Otherness*, Fifteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croazia), organizzato con Marina Viceljia e Ivana Čapeta Rakić
- 2021 *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*, organizzato con Sabine Frommel (École Pratique des Hautes Études, PSL), Francesca Pappagallo (Accademia di Belle Arti di Macerata), Valentina Burgassi (École Pratique des Hautes Études, PSL), Claudio Castelletti (École Pratique des Hautes Études, PSL), on line, 28-29 aprile, 2021.
- 2020 *Images and Borderlands: the Mediterranean Basin between Christendom and the Ottoman Empire in the Early Modern Age*, International conference, organizzata con Ivana Čapeta Rakić, 16-17 settembre, 2020, Split, Croazia
- 2020 *Ovid's Metamorphosis and Foundation Myths of the Arts in the Renaissance*, organizzato con Andrea Torre (Scuola Normale Superiore di Pisa), panel accettato al 66th Annual Conference of the Renaissance Society of America, Philadelphia, 2-4 aprile 2020. Rollover Dublin RSA 2021
- 2019 *Eloquent Images. Evangelization, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, organizzato con Sabina Pavone e Pierre-Antoine Fabre, Macerata, 10-12 aprile, 2019
- 2019 *The mystical mind as a divine artist: visions, artistic production, creation of images through empathy*, organizzato con Valentina Živković, panel accettato a seguito di una call selettiva per la sessione *The divine artist* al 35th CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art) International Congress Florence, 1-6 settembre, 2019
- 2019 *Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspective in Iconology*, Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croazia), organizzato con Marina Viceljia, Ivana Čapeta Rakić, Claudia Cieri Via, 30-31 maggio, 2019
- 2018 *Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam: Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)*, organizzato con Laura Stagno e Borja Franco, Genova, 6-8 giugno 2018
- 2017 *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, organizzato con Massimiliano Rossi, Francesca Coltrinari, Susanne A. Meyer, Patrizia Dragoni, Macerata, 21-23 giugno 2017
- 2017 *Changing the Enemy, Visualizing the Other: Studies about the Otherness in the Early Modern Europe I and II*, panel organizzati con Borja Franco (UNED, Spain) e per il convegno annual dell'RSA - The Renaissance Society of America (Chicago, 30 marzo – 1 aprile 2017)
- 2011 *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca e valorizzazione. Il progetto Judaica Europeana*, organizzato con Pierluigi Feliciati, Fermo, 6-7 ottobre, Dipartimento di Beni culturali, Università di Macerata, Italia
- 2008 *Antisemitismo, Antigiudaismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, Macerata, 22-23 gennaio, Dipartimento di Scienze della comunicazione, Università di Macerata, Italia

COORDINAMENTO DI RIVISTE SCIENTIFICHE, DIREZIONE DI COLLANE, PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE DI RIVISTE E COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE

2019 – 2021 Coordinatore editoriale della rivista *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (in Fascia A per Storia dell'arte; indicizzata SCOPUS, WOS e DOAJ)

2016 – ad oggi Direttore della collana “Immagini nella storia. Collana di studi iconografici”, pubblicata da “affinità elettive”, Ancona (collana con comitato scientifico internazionale e dotata di un sistema di double blind peer review)

2015 – ad oggi Membro del comitato di redazione della rivista *Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage* (in Fascia A per Storia dell'arte; indicizzata SCOPUS, WOS e DOAJ)

2011 – ad oggi Membro del comitato scientifico della collana “Economia vs cultura”, pubblicata da EUM, Macerata (collana con comitato scientifico e dotata di un sistema di peer review)

REFEREE DI COLLANE E RIVISTE SCIENTIFICHE

2016 – ad oggi Membro del comitato dei referees della collana “Arti visive e patrimonio culturale”, diretta da Lauro Magnani e pubblicata dalla Genova University Press

2019 – ad oggi Membro del comitato dei referees della rivista “Annali di critica d'arte”, organo della SISCA – Società Italiana di Storia della Critica d'Arte

2016 – ad oggi Membro del comitato dei referees della rivista “Giornale di storia”, diretto da Marina Caffiero

2011-2015 Membro del Comitato dei referee della rivista *Kronos* del Dipartimento di Beni culturali dell'Università di Lecce)

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

Come curatore:

2017-2018 *L'arte che salva. Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, con Francesca Coltrinari, Loreto, Italia

Come membro del comitato scientifico:

2022 *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose*, Macerata

2019 *Devozione ducale. Dipinti del Monastero delle clarisse di Camerino*, Monte San Giusto (MC), Italia

2018 *Rapprochement with public space*, Kilifi, Kenya

2012 *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata, Italia

2011 *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, Sarnano, Italia

2006 *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, Camerino, Italia

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI COME RELATORE IN ITALIA E ALL'ESTERO

2023 *Un'allegoria anti giudaica agostiniana in contesto francescano. La Chiesa e Sinagoga di Garofalo a Ferrara*, “Allegorie sacre: lo statuto delle immagini tra predicazione e fede dal XVI al XVIII secolo”, Convegno internazionale a cura di Sonia Maffei e Alice Maniaci, Università di Pisa, 9-10 giugno 2023.

- 2023 *Rinascimento e sopravvivenze medievali*, “Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture”, Convegno Internazionale di Studi Roma, 24-27 maggio 2023.
- 2023 *Materialità in viaggio per nave. Il diario del Cavaliere di Malta Nicola Buonaccorsi*, Congreso Internacional Un mar de objetos, un mar de personas. Musulmanes y cristianos en el Mediterráneo de las edades media y moderna, Toledo, 18 y 19 de mayo.
- 2023 *Il naso degli ebrei. Il dibattito critico e la testimonianza delle immagini*, “Un corpo di segni: fisiognomica e sistemi indiziari tra arte e scienza”, a cura di Alberto Ambrosini, Sonia Maffei, Alessandro Tosi, 11-12 maggio 2023, Università di Pisa.
- 2023 *Jews Destroying Christian Images, Christians Hitting Images of Jews. Symbolic and Real Presences in the Italian Anti-Jewish Iconography of the Renaissance*, “Encounters: Christians, Muslims, and Jews in Medieval and Early Modern Art”, 16th Annual IMAGO International Conference, Bar-Ilan University, March 2, 2023.
- 2023 *La pala per Oradea Becchetti da Fabriano: un singolare caso di committenza femminile e di filoebraismo nelle Marche del Quattrocento*, Convegno internazionale di studi “Carlo Crivelli. Nuovi Studi e Interpretazioni”, Macerata, Auditorium della Biblioteca Comunale “Mozzi Borgetti”, 1-3 febbraio 2023.
- 2023 *Il contesto perduto. L’Adorazione dei pastori di Rubens di Fermo nella sua cappella*, “Itinerari rubensiani: la centralità dell’immagine del sacro”, 19-20 gennaio 2023, Università di Genova
- 2022 *Et in Arcadia lupus. Immagini di un cattivo monarca tra Italia ed Europa*, “Arcadie. Rinascimento straniero”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 27-29 ottobre 2022
- 2022 *Looking for Market or Identity? The Materiality of Swahili Everyday Life in Kenyan Contemporary Artistic Production between Center and Periphery*, Panel: “The Materiality of Everyday Life in Africa: A Multi-Disciplinary Perspective” at 6th Annual Lagos Studies Association Conference, June 21-25, 2022, Lagos, Nigeria
- 2022 *Afterlife of an Ancient Cameo. The Miracle of the Madonna della Filetta in Amatrice*, “Inventio and agency of miracle-working images in Early Modern Italy and beyond”, Renaissance Society of America Annual Meeting, RSA Dublin, 31 March – 2 April 2022
- 2021 *Ebrei che distruggono immagini cristiane, cristiani che colpiscono immagini di ebrei. Presenze simboliche e reali nell’iconografia antiebraica italiana del Rinascimento*, “Arte y Alteridad en las edades media y moderna”, Madrid, Museo del Prado, 29 novembre 2021
- 2021 *Educating Spaces and Hybrid Images. Learning Strategies in School Buildings on the Kenyan Coast*, with Rosita Deluigi, “Image Learning”, 3rd International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination, Politecnico di Milano, 25-26 novembre 2021
- 2021 *African Renaissance? Contemporary Art in Kenya between Centre and Peripheries*, “Contemporary Artistic Expressions in Kenya”, International Symposium, University of Macerata, 19 November 2021
- 2021 *Pio V e i turchi sugli altari: celebrare per immagini la battaglia di Lepanto nel Settecento tra centro e periferia dello Stato Pontificio*, “Lepanto 1571. Raccontare, rappresentare, celebrare”, Sapienza, Università di Roma, 11-12 ottobre 2021
- 2021 *L’immagine del “turco” di Pio V tra centro e periferia dello Stato pontificio*, “Lepanto, cinco siglos después. Imágenes, narrativas y contextos”, León, 16-17 settembre 2021
- 2021 *An Inquiry into the Image of Jews in 15th-Century Istria: The Iconography of the Jewish-Christian Dispute*, with Ivana Čapeta Rakić “Iconography and Religious Otherness”, Fifteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croazia)

- 2021 *“Di Venere la face è tanto ardente”*. Immagini della dea dell'amore nelle volgarizzazioni illustrate delle *Metamorfosi di Ovidio*, “Venere. Natura, Ombra, Bellezza”, Convegno internazionale di studi, Mantova, Palazzo Tè, 16 aprile 2021
- 2020 *L'amore e la caccia nelle edizioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio della biblioteca dell'ultimo duca di Urbino*, “L'immaginario della caccia e degli animali nella Libreria nuova e nelle raccolte d'arte di Francesco Maria II della Rovere: contesti e confronti”, Sapienza, Università di Roma, 30-31 gennaio 2020
- 2019 *Dal margine al centro, da nemico a “modello”. Il musulmano tra immagini e testi nell'Osservanza francescana*, “L'Observance, entre normalisation et répression (XVe-XVIe siècles)”, Ecole Française de Rome, 7-8 novembre 2019
- 2019 *“Donne non disprezzate la figura...” Il corpo femminile e l'uomo rinascimentale nelle Trasformazioni di Lodovico Dolce e Giovanni Antonio Rusconi*, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, 26-28 June 2019
- 2019 *Il giudice intruso: Mida nel supplizio di Marsia*, con Francesca Casamassima, “Judici i justicia. Art sacre i profà medieval i modern”, University of Barcelona, 8-11 de maig de 2019
- 2019 *Hermaphroditus and Iphis: Texts and Images from two Ovidian Myths to Conceptualise Sexual Ambiguity in the Early Modern Age*, con Francesca Casamassima, “Afterlife of Antiquity. Case Studies and New Perspective in Iconology”, Thirteenth International Conference of Iconographic Studies, Rijeka (Croatia), May 30-31, 2019
- 2019 *Immagini e testi della fortuna di Ovidio: edizioni volgarizzate e illustrate delle Metamorfosi in età moderna*, “Dopo Ovidio. Aspetti della ricezione ovidiana fra letteratura e iconografia”, Università degli Studi de L'Aquila, 7-8 maggio 2019
- 2018 *Eroticism under a watchful eye. Censorship and alteration of xylographs in Ovid's Metamorphoses between the 15th and the 16th centuries*, “Multiplied & Modified. Reception of the Printed Image in the 15th and 16th Centuries”, International conference, University of Warsaw, National Museum of Warsaw, 28–29 June 2018
- 2018 *I turchi di Pio V. Testi e immagini tra centro e periferia*, “Figure dell'alterità religiosa. Immagini dell'Islam: Incontri e scontri (da Lepanto a Matapan)”, Università di Genova, 6-8 giugno 2018
- 2018 *The pain of ancient Gods and Heroes. Gestures of despair as Pathosformeln in the 16th-century xylographic illustrations of Ovid's Metamorphoses*, “Iconography of Pain. Twelfth International Conference of Iconographic Studies”, Rijeka, 31 May – 01 June, 2018
- 2018 *Art of the Immigrant communities in the Marche region*, “International Research Workshop. Visualizing Nationhood: the Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th century)”, Dubrovnik, Centre for Advanced Academic Studies (CAAS), 13th – 17th May 2018
- 2018 *Torturer pour convertir: l'héroïsme de Judas l'Hébreu dans l'iconographie de la légende de la Vraie Croix au XV^e siècle*, “Les minorités dans l'Espagne médiévale et moderne XV^e-XVII^e siècles”, Paris, Cité internationale universitaire de Paris, 22.01.2018
- 2017 *The Trasformazioni by Lodovico Dolce and Giovanni Antonio Rusconi: the placement of the images and their relation with the text*, “Ovid Across Europe: Vernacular Translations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance”, University of Bristol, Clifton Hill House September 28-29, 2017

2017 *Prima dell'Eneide. La decorazione delle altre stanze di Palazzo Buonaccorsi*, “La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo”, Università di Macerata, 21-23 giugno 2017

2017 *I saraceni, i turchi, le donne. Alterità plurime nella loggia della Villa Buonaccorsi a Potenza Picena (Macerata)*, “Il Mito del Nemico: I Volti Mutevoli dell'Altro e la Costruzione delle Identità Europee”, Convegno Internazionale di Studi Bologna, Dipartimento delle Arti, Piazzetta Giorgio Morandi 2, 8-9 giugno 2017

2017 *The wooden compartments with stories of St Blaise by Giovanni Antonio da Pesaro: a work commissioned by the Schiavoni confraternity of Ancona?*, “Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective”, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, 30-31 May 2017

2017 *La minaccia turca come “risorsa” politica. La lunetta di Mattia Preti nella controfacciata della cattedrale de La Valletta a Malta*, “Before Orientalism: The “images” of Islam in the Iberian Peninsula (15th–17th centuries) and their Mediterranean connections”, Fundación BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca. Paseo de Recoletos 10, Madrid, 18 and 19 May 2017

2017 *The artistic patronage of the confraternities of Schiavoni and Albanians in the Marche Region: the promotion of the “national” saints in Pesaro*, “The Role of Religious Confraternities in Medieval and Early Modern Art”, Ljubljana, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, May 10-12, 2017

2016 *From Dubrovnik to the Italian Adriatic coast: the migration of the iconography of St Blaise and the story of a painting owned by the Confraternity of Schiavoni of Ancona*, Sixteenth Century Society & Conference, August 18-20, Bruges, Belgium

2016 “...facea cose che pareano impossibili alla natura umana”. *Medea e Circe nello specchio delle volgarizzazioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio*, “Magia. Costruzione e Percezione del Mondo Magico dall'Antichità all'Età Contemporanea”, 14-15-16-17-18 giugno, Velletri (Roma)

2016 *Two Marian iconographic themes facing Islam on the Adriatic coast in the early modern period*, con Ivana Čapeta Rakić, Tenth International Conference of Iconographic Studies, *Marian Iconography East And West*, Center for Iconographic Studies, 2 – 4 June, Rijeka, Croatia

2016 *Il tempo delle trasformazioni. Strategie narrative nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, “Galassia ariosto. Il modello editoriale del *Furioso* dal libro illustrato al web”, ERC AdG Looking at Words Through Images, Convegno internazionale, 26-27 maggio, Pisa, Scuola Normale Superiore

2016 *Antiques and “libri”. Ephebic male nudes in the mythological sculpture by Benvenuto Cellini*, “Nackte Gestalten: Die Wiederkehr des antiken Akts in der Renaissanceplastik / Naked Revival: The Return of the Ancient Nude in Renaissance Sculpture”, Internationale Tagung – International Conference 7.-9. April 2016, Humboldt-Universität zu Berlin

2016 *The cauldron of St. Venera and the comb of St. Blaise. Cult and iconography in the confraternities of Albanians and Schiavoni in the Marche Region in the Early Modern Era*, RSA The Renaissance Society of America, 62^o annual meeting, March 31st – April 2nd, Boston

2016 *Il fuoco, la fanciulla e l'unicorno. L'universo simbolico di Giulia Farnese a Carbognano*, “Pittura e scultura nel *Patrimonium Tusciae* al tempo di Piermatteo d'Amelia”, 26 febbraio, Orte (Roma)

2015 *Defense weapons. Three sculptures by Benvenuto Cellini to answer the charges of Baccio Bandinelli*, “From argument to image – visual polemics and other artists' weapons / Vom Streit zum Bild – Bildpolemik und andere Waffen der Künstler”, 04. - 05.12.2015, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität, Kunsthistorisches Institut, Bonn

- 2015 *Narrating to reflect upon time. Narrative strategies of the Altarpiece of St. Lucy by Lorenzo Lotto*, Sixteenth Century Society & Conference, 22–25 October 2015, Vancouver, Canada
- 2015 *Mania and demonic possession. Ancient Pathosformeln in the image of the Medieval and Renaissance female possessed*, “Madness: Sacred and Profane”, The Ninth International Conference of the Taiwan Association of Classical, Medieval and Renaissance Studies, 23-24 October 2015, National Taiwan University, Taipei
- 2015 *Schiavoni and the Marche Region: Ancona and Camerano*, “Visualizing Nationhood: The Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Italy and the Artistic Exchange with South East Europe (15th - 18th c.)”, 24th September 2015, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institute for Art History, Rome
- 2015 *Defining the Boundaries of the Lawful Cult. History of an Adriatic Icon*, “Icons & Iconology”, Center for Iconographic Studies, June 1st-4th, University of Rijeka, Croatia
- 2015 *Dalla minaccia ebraica allo schiavo turco. L'immagine dell'alterità religiosa in area adriatica tra XV e XVIII secolo*, “Religious identities in conflict? Coexistence, Exchanges and Confrontations in the Mediterranean” (12th-18th c.)”, May 7th-8th, University of Valencia, Spain
- 2015 *The choir as machina memorialis. The Mystical experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, “Sister Act: Female Monasticism and the Arts across Europe”, March 13th-14th, The Courtauld Institute of Art, London, England
- 2014 *Legittimare con le immagini una tradizione inventata. La decorazione dell'Aula Magna dell'Università di Macerata*, “La valorizzazione del patrimonio culturale delle università: i beni artistici ed architettonico”, 20-21 novembre, Università di Genova, Italia
- 2013 *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*, “Ascoltare gli dèi /Divos audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico”, 12-15 giugno, Velletri, Italia
- 2013 *The gap between text, image and ritual as iconological problem. Two examples from the Adriatic coast*, con Valentina Živković, “Iconology at the Crossroads. Seventh International Conference of Iconographic Studies”, May 23rd-24th, University of Rijeka, Croatia
- 2012 *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, “Visions. Sixth International Conference of Iconographic Studies”, June 31th - May 1st, University of Rijeka, Croatia
- 2012 *Incontrare la morte. La sopravvivenza dell'iconografia macabra medievale in età moderna*, “Il Medioevo dopo il Medioevo. Iconografie, tipologie e modelli”, 10-12 maggio, Università di Lecce, Italia
- 2011 *Storia di un problema politico e urbano. Ettore Ferrari e il Comitato pel monumento provinciale a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, “Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione europea e dei nuovi localismi”, 18 febbraio, Istituto Gramsci Marche, Italia
- 2010 *Il medico e l'incurabile. L'iconografia della possessione diabolica in età moderna*, “La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)”, XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, 20-22 maggio, Fermo, Italia
- 2007 *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, “Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima”, 13-20 aprile, Marche, Italy
- 2006 *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, “Riflessioni sul “Rinascimento Scolpito”. Arti del legno nel Rinascimento marchigiano e umbro”, 28 settembre, Camerino, Italia

2004 *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, “Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell’arte dal XV al XX secolo”, 3-4 dicembre, Roma, Italia

PRINCIPALI LEZIONI IN ITALIA E ALL’ESTERO

2022 *Beni culturali e arte contemporanea in Kenya: uno sguardo alle dinamiche del mercato artistico nel continente africano*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 2 Maggio 2022

2021 *Un Rinascimento africano? Arte contemporanea in Kenya tra centro e periferia*, Università di Cagliari, 15 novembre 2021

2020 *Torturare per convertire. Le gesta dell’ebreo Giuda nell’iconografia della leggenda della “vera croce”*, 19 giugno, Università di Genova, Italia

2020 *Visual Communication between Art History and Visual Studies. Images with Messages before and after Paul Martin Lester*, June 5th, University of Split, Croatia

2018 *Dal testo all’immagine e viceversa: due casi studio sul tema dell’ekphrasis: a) La fortuna della Calunnia fra i pittori; b) La fortuna dei quadri di Caravaggio fra i poeti*, 3 maggio, Scuola Normale Superiore di Pisa

2018 *L’immagine di Pio V tra turchi ed eretici*, 26 aprile, Pavia, Collegio Ghislieri

2018 *Visual Communication between Art History and Visual Studies. Images with Messages before and after Paul Martin Lester*, May 15th, Pwani University, Kilifi, Kenya

2017 *Mito e Metamorfosi. Testi e immagini della fortuna di Ovidio tra Medioevo ed Età moderna*, 28 aprile, Università di Genova

2017 *Torturare per convertire. L’iconografia dell’ebreo Giuda nella leggenda della “vera croce”*, 24 marzo, Università di Cagliari

2016 *Da Amatrice a Visso. Il patrimonio artistico di un territorio vulnerabile*, 11 novembre, Università di Genova

2014 *Iconografia antiebraica*, 10 novembre, Università della Calabria, Cosenza

2014 *L’immagine dell’ebreo nella pittura del Quattrocento*, 21 novembre, Università di Genova

2011 *La riscoperta di Aby Warburg*, 14 marzo, Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte, Università La Sapienza di Roma

2009 *“Vedere la nudità”: il membro di Adamo*, 21 giugno, Corso Specialistico di Storia dell’Arte, Università per Stranieri, Perugia

2008 *Immagini mariane miracolose e leggende di fondazione di santuari*, 6 ottobre, Università di Modena e Reggio Emilia

2007 *Il copione della discriminazione anti giudaica: l’accusa di cecità, infanticidio, deicidio, profanazione dell’ostia tra Medioevo e Rinascimento*, 19 novembre, Università di Modena e Reggio Emilia

2005 *Le città di Maria Maddalena: Firenze – Venezia – Fabriano*, 18 giugno, Centro Studi Magdalenici de La Maddalena, Sassari

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Italiano Madrelingua

Inglese	Advanced
Francese	Buono

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. *Il tempo delle fenici e degli unicorni. Giulia Farnese e il ciclo decorativo del castello di Carbognano*, prefazione di Sheryl E. Reiss, Ancona, affinità elettive, 2020.
2. *The Church of Saint Blaise in Ancona. Artistic Patronage of a Confraternity founded by Schiavoni*, prefazione di Jasenka Gudelj, Zagreb, FF press, 2020.
3. *Lo scorpione sul petto. Iconografia antiebraica tra XV e XVI secolo alla periferia dello Stato Pontificio*, Roma, Gangemi (Collana "Helicon"), 2014.
Recensioni: Martina Mampieri, in "Studi e Materiali di Storia delle Religioni", 81/1, 2015, pp. 329-333; Giulio Busi, in "Il Sole24Ore", 03 maggio 2015; Stanisaw Gurba, in "Roczniki Humanistyczne", LXIII, 4, 2015, pp. 201-204; Borja Franco Llopis, in "Espacio, Tiempo y Forma", 3, 2015, pp. 404-411; Luca Andreoni, in "Giornale di Storia", 22.04.2015
4. *Le Trasformazioni di Lodovico Dolce. Il Rinascimento ovidiano di Giovanni Antonio Rusconi. Ristampa anastatica della prima edizione delle Trasformazioni*, Ancona, Affinità elettive, 2013.
5. *L'alibi del mito. Un'altra autobiografia di Benvenuto Cellini*, Genova, Il melangolo (Collana Università), 2013.
6. *Per diventare Enea. Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'interpretazione risorgimentale del Rinascimento*, Ancona, Affinità elettive (Collana "Storia/Storie"), 2010.
7. *Santa Maria in Pantano. La Chiesa delle Sibille*, prefazione di Ileana Chirassi Colombo, Ascoli Piceno, Lamusa (Collana Quaderni Lamusa), 2003.

Articoli in riviste di Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ, ESCI

1. *An Inquiry into the Image of Jews in 15th-Century Istria. The Iconography of the Jewish-Christian Dispute*, con Ivana Čapeta Rakić, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 15, 2022, Turnhout, Brepols, pp. 43 – 56 (Fascia A, SCOPUS).
2. *Libera nos a flagello terraemotus. Immagini e culti contro il terremoto nelle Marche meridionali del Settecento*, in "Rivista d'Arte", 10, 2021, pp. 179-196 (Fascia A).
3. *Hermaphroditus and Iphis: Texts and Images from two Ovidian Myths to Visualize Sexual Ambiguity in the Early Modern Age*, con Francesca Casamassima, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 13, 2020, pp. 199-212 (Fascia A, SCOPUS).
4. *The Pain of Ancient Gods and Heroes. The Use of Raised Arms as Pathosformel in Giovanni Antonio Rusconi's Xylographs for the Trasformazioni by Lodovico Dolce*, in "Ikon. Journal of Iconographic Studies", 12, 2019, pp. 113-124 (Fascia A, SCOPUS).
5. *Prima dell'Eneide. Bacco ed Ercole nella decorazione delle stanze di Palazzo Buonaccorsi*, in *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, "Il capitale culturale.

- Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 08, 2018, pp. 335-367 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
6. *The painting owned by the Schiavoni Confraternity of Ancona and the wooden compartments with Stories of St Blaise by Giovanni Antonio da Pesaro*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, 7, 2018, pp. 187-209 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 7. *La storia dell’arte ai tempi del terremoto (Marche 2016-2017)*, con R. Vitiello, in “Annali di Critica d’Arte”, n.s. 1, 2017, pp. 11-31 (Fascia A).
 8. *Two Marian Iconographic Themes in the Face of Islam on the Adriatic Coast in the Early Modern Period*, con I. Čapeta Rakić, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 10, 2017, pp. 169-186 (Fascia A, SCOPUS).
 9. *Becoming paradigm: the image of the Turks in the construction of Pius V’s sanctity* in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 06, 2017, pp. 189-221 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 10. *Changing the Enemy, visualizing the Other: the State of Art in Italian and Spanish Art Historiography*, con B. Franco Llopis, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 06, 2017, pp. 7-23 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 11. *Defining the Boundaries of the Lawful Cult. History of an Adriatic Icon*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 9, 2016, pp. 243-252 (Fascia A, SCOPUS).
 12. *La valorizzazione del patrimonio culturale nei territori periferici. Un possibile approccio interdisciplinare applicato al caso di Mevale di Visso (MC)*, con Mara Cerquetti, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, 13, 2016, pp. 421-465 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 13. *“...non sono spese da Provincia”. Le tele di Anton Maria Garbi per la Galleria di Lanciano e la committenza artistica di Alessandro Bandini Collaterali*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, X, 2014, pp. 945-966 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 14. *The gap between image, text and ritual as iconological problem. Two examples from the Adriatic coast*, con Valentina Živković, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 7, 2014, pp. 167-180 (Fascia A, SCOPUS).
 15. *Visions, Mental Images, Real Pictures. The Mystical Experience and the Artistic Patronage of Sister Battista da Varano*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 6, 2013, pp. 213-224 (Fascia A, SCOPUS).
 16. *Mito, magia e iconografia. I sortilegi di Medea nelle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, VII, 2013, pp. 33-56 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 17. *Ricerca e diffusione del sapere: un’intervista a Chiara Frugoni*, in “Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, VIII, 2013, pp. 187-191 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).
 18. *Gestire il denaro, gestire la salvezza. Tre immagini a sostegno del Monte di Pietà: Marco da Montegallo, Lorenzo d’Alessandro e Vittore Crivelli*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, 2, 2011, pp. 13-40 (Fascia A, SCOPUS, WOS, DOAJ).

19. *Un dipinto contra pestem di Paolo da Visso. “Crisi della presenza” e simbologia della freccia nella pittura italiana del XV secolo*, in “Iconographica”, IX, 2010, pp. 75-88 (Fascia A, SCOPUS, ESCI).

Articoli in rivista o Capitoli in volumi peer-reviewed

1. *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim Worlds in the Early Modern Period*, con Ivana Čapeta Rakić, in *Images in the Borderlands: The Mediterranean between Christian and Muslim Worlds in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 19-32.
2. *Gli occhi di Argo. Un’indagine sugli sviluppi testuali e iconografici di un mito ovidiano a partire dalle Trasformazioni di Lodovico Dolce e Giovanni Antonio Rusconi*, in “Finxit. Dialoghi tra Arte e Scrittura dal Medioevo all’età Moderna”, 1, 2022, pp. 89-112.
3. *Fields and frontiers of religious images: An introduction*, con Sabina Pavone, Pierre-Antoine Fabre, in *Eloquent Images. Evangelization, Conversions and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, Leuven, Leuven University Press, 2022, pp. 9–28.
4. *The Fortunes and Misfortunes of Vulgarized Editions of Ovid’s Metamorphoses in Italy and Spain*, in *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, Turnhout, Brepols, 2022, pp. 261-283.
5. *‘Risguarda quella piaga’: Stigmata and the Education of the Gaze in Early Modern Franciscan Iconography*, in *The Wounded Body. Memory, Language and the Self from Petrarch to Shakespeare*, ed. by Fabrizio Bondi, Massimo Stella, Andrea Torre, Palgrave-MacMillan, New York, 2022, pp. 353-383.
6. *Introduction to Session 1: The Mystical Mind as a Divine Artist: Visions, Artistic Production, Creation of Images through Empathy*, with Akira Akiyama, Valentina Živković, in *Motion: Transformation* (35th Congress of the International Committee of the History of Arts Florence, 1-6 September 2019), Bologna, Bobonia University Press, 2021, pp. 15 - 21
7. *The Trasformazioni by Lodovico Dolce and Giovanni Antonio Rusconi: the Placement of the Images and their Relation to the text*, in *Ovid in the Vernacular. Transformations of the Metamorphoses in the Middle Ages & Renaissance*, ed. by G. Pellissa Prades, M. Balzi, Oxford, The society for the study of medieval languages and literature, 2021, pp. 209-221.
8. *The image of the Turkish Slave in a peripheral area of the Pontifical States: the case of the cycle of Villa Buonaccorsi in Potenza Picena*, in *Lepanto and Beyond. Images of Religious Alterity from Genoa and the Christian Mediterranean*, ed. by L. Stagno, B. Franco Llopis, Louvain, Louvain University Press, 2021, pp. 279 – 304.
9. *Eroticism under a Watchful Eye. Censorship and Alteration of Xylographs in Ovid’s Metamorphoses between the 15th and the 16th Centuries*, in *The Reception of the Printed Image in the Fifteenth and Sixteenth Centuries. Multiplied and Modified*, edited by Grażyna Jurkowlaniec and Magdalena Herman, New York, Routledge, 2020, pp. 117-133.
10. *Ovid’s Hercules in 1497: A Greek hero in the translation of the Metamorphoses by Giovanni Bonsignori and in his woodcuts*, in *Herakles inside and Outside the*

- Church: from the First Apologists to the End of the Quattrocento*, edited by Arlene Allan, Eva Anagnostou-Laoutides, Emma Stafford, Leiden, Brill, 2020, pp. 271-290.
11. *Defeating the Enemy: the Image of the Turkish Slave in the Adriatic Periphery of the Papal States in the 18th Century*, in *Jews and Muslims Made Visible in Christian Iberia and Beyond, 14th to 18th Centuries*, edited by B. Franco Llopis and A. Urquizar-Herrera, Leiden, Brill, 2019, pp. 355-380.
 12. *Urban Ticass: università, scuola e territorio alla scoperta della città*, con Rosita Deluigi, in "Education Sciences & Society", 2, 2019, pp. 194-205.
 13. *Ricordare le origini schiavone nel Settecento. La chiesa e la confraternita di San Biagio ad Ancona*, in "Giornale di storia on line", 25, 2017, pp. 1-28.
 14. *Dalla minaccia ebraica allo schiavo turco. L'immagine dell'alterità religiosa in area adriatica tra XV e XVIII secolo*, in *Identidades cuestionadas. Coexistencia y conflictos interreligiosos en el Mediterráneo (ss. XIV-XVIII)*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2016, pp. 357-373.
 15. *Subalterno, centrale, periferico. Tre casi di studio sul rapporto tra visione mistica e immagine nella Marca pontificia di Età Moderna*, in "Archivio italiano per la storia della pietà", 29, 2016, pp. 285-303.
 16. *Legittimare con le immagini una tradizione inventata. La decorazione dell'Aula Magna dell'Università di Macerata*, in *Valorizzare il patrimonio culturale delle università. Focus su arte e architetture / Raising Awareness of Academic Heritage. A Focus on Art and Architectures*, a cura di L. Stagno, L. Magnani, Genova, De Ferrari Genova University Press, 2016, pp. 116-130.
 17. *Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento*, in *Ascoltare gli Dèi / Divos Audire. Costruzione e Percezione della Dimensione Sonora nelle Religioni del Mediterraneo Antico*, a cura di I. Baglioni, Roma, Quasar, 2015, pp. 129-139.
 18. *Verso un approccio interdisciplinare alla valorizzazione del patrimonio culturale nei territori periferici*, con Mara Cerquetti, in *Heritage, management e impresa: quali sinergie?*, Verona, CUEIM, 2015, pp. 153-171

Saggi in riviste, libri e cataloghi di mostre

1. *Bocche urlanti, piaghe sonore e gesti eloquenti. Sperimentazioni iconografiche nella pittura di Carlo Crivelli*, in *Carlo Crivelli. Le relazioni meravigliose*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 87-95.
2. *Ovidio in tavola. Appunti sulla fortuna delle stampe di Giovanni Antonio Rusconi per le Trasformazioni di Lodovico Dolce nella maiolica urbinata*, in *Il Tempio delle Arti. Scritti per Lauro Magnani*, a cura di Laura Stagno, Daniele Sanguineti, Genova, Sagep, 2022, pp. 133 – 138.
3. *"O Venus dea, io te priego, che tu me sii in adiutorio". Immagini della dea dell'amore dalle volgarizzazioni illustrate delle Metamorfosi di Ovidio*, in *Venere. Natura, Ombra e Bellezza*, a cura di C. Cieri Via, Milano, Skira, 2021, pp. 36-45.
4. *Antiquity and "libri". Epebic male nudes in the mythological sculpture of Benvenuto Cellini*, in *Nackte Gestalten. Die Wiederkehr des antiken Akts in der Renaissanceplastik*, ed. by N. Hegener, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021, pp. 168-185.

5. *Visual Literacy: Ability to decode images*, in *Media, Art and Design. Intercultural Education Strategies*, ed. by R. Deluigi, A. Machová, F. Stara, Ústí nad Labem, Univerzita J. E. Purkyně, 2021, pp. 60-62.
6. *In a Savannah of Images. Artistic Production and Public Spaces along the Kenyan Coast*, in *Urban Visuality, Mobility, Information and Technology of Images*, edited by Aleksandra Lukaszewicz Alcaraz and Flavia Stara, Wydawnictwo Akademii Sztuki w Szczecinie, Szczecin 2020, pp. 70-92.
7. *Dall'ekphrasis all'interpretazione dell'immagine. Gaspare Murtola, Giovan Battista Marino e i dipinti mitologici di Caravaggio*, in *Parola all'immagine. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino*, a cura di A. Torre, Lucca, Maria Pacini Fazi Editore, 2019, pp. 187-206.
8. *Suor Battista da Varano, le immagini e le visioni*, in *Devozione ducale. Dipinti del Monastero di Santa Chiara a Camerino*, a cura di S. Papetti, Monte San Giusto, Sagomato, 2019, pp. 13-17.
9. *La conturbatione, l'humiliatione e altri stati d'animo. Note sull'iconografia dell'Annunciazione*, in *Annunciazioni 'crivellesche' tra Marca e Abruzzo: il ritorno delle sculture di Rotella nelle terre ferite del sisma*, a cura di P. Di Girolami, M. Papetti, Firenze, Nardini Editore, 2019, pp. 26-35.
10. *Il territorio ferito: il patrimonio storico-artistico delle Marche dopo il terremoto*, in *La Costituzione, 70 anni dopo*, a cura di C. Smuraglia, Roma, Viella, 2019, pp. 101-106.
11. *In viaggio per lavoro. La decorazione delle cappelle dei Cavallari nei santuari mariani di Macereto e l'Ambro*, in *Nel cuore dei Sibillini. Pellegrinaggio e immagini nel territorio dell'Ambro*, a cura di G. Capriotti, E. Diamanti, O. Diamanti, Assisi, Tau editrice, 2019, pp. 123-134.
12. *Visual Communication between Art History and Visual Studies: Images with Messages before and after Paul Martin Lester*, in *Visuality from Intercultural Perspectives. Technology of Imaging in Communication, Art and Social Sciences*, edited by Michael Fleming and Aleksandra Łukaszewicz Alcaraz, Szczecin-London, Puno Press, 2018, pp. 24-41.
13. *Waffen der Verteidigung: drei Skulpturen von Benvenuto Cellini als Reaktion auf die Angriffe Baccio Bandinellis*, in *Vom Streit zum Bild : Bildpolemik und andere Waffen der Künstler*, edited by Doris H. Lehmann, Merzhausen, ad picturam, 2017, pp. 64-82.
14. *Staging St Lucy's story as an ancient tragedy. Time and duration in the Altarpiece of St Lucy by Lorenzo Lotto*, in "Visual Past", 4, 2017, pp. 83-117.
15. *Il tempo delle trasformazioni. Le quattro stampe di Giovanni Antonio Rusconi aggiunte alla seconda edizione del 1553 delle Trasformazioni di Lodovico Dolce*, in *Galassia Atiosto. Il modello editoriale dell'Orlando Furioso dal libro illustrato al web*, a cura di Lina Bolzoni, Roma, Donzelli, 2017, pp. 309-324.
16. *"...con li coltelli delle nostre lingue". Immagini eloquenti come prediche nell'Osservanza francescana*, in *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento. Crivelli, Lotto, Guercino, Cinisello Balsamo*, Milano, Silvana Editoriale, 2017, pp. 33-45.
17. *ЈЕВРЕЈИ И КРВ ХРИШЋАНА. СВЕДОЧАЈСТВО СЛИКА (The Jews and the Blood of Christians. Evidence of Images)*, in *Blood. Literature, culture*, edited by

- Mirjana Detelić, Lidija Delić, Beltrage, Institute for Balkan Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 2016, pp. 87-100.
18. *The Cauldron of St. Venera and the Comb of St. Blaise. Cult and Iconography in the Confraternities of Albanians and Schiavoni in Fifteenth-Century Ascoli Piceno*, in "Confraternitas", 27, 1, 2016, pp. 30-45.
 19. *The turn to the non-visitor in un contesto multiculturale. Presupposti teorici ed evidenze empiriche di una ricerca esplorativa*, in *La percezione e comunicazione del patrimonio nel contesto multiculturale. Convegno finale del progetto di Ateneo "CROSScultural Doors. The perception and communication of cultural heritage for audience development and rights of citizenSHIP in Europe" (Cross-ship)*, Macerata, EUM, 2016, pp. 373-395.
 20. *Incontrare la Morte. La sopravvivenza dell'iconografia macabra medievale nel Cinquecento: Jan Provoost e il Monogrammista IP*, in *Il Medioevo dopo il Medioevo*, a cura di R. Casciaro, Monteroni di Lecce, Esperidi, 2016, pp. 1-14.
 21. *"Parlando per figure ed immagini". Ipotesi sui bassorilievi delle "Grotte Campana" di Osimo oltre l'Iconologia di Cesare Ripa*, in *Il Campana. Trecento anni di storia*, a cura di G. Lavagnoli, Ancona, affinità elettive, 2016, pp. 139-160.
 22. *Prima dell'antisemitismo. La pittura antiebraica del Quattrocento* (con Concetta Ferrara), in *Carissimi Primo, Anne ed Elie. Studi e interventi per la Memoria della Shoah nelle università, nelle scuole e nei musei d'Italia*, Macerata, EUM, 2016, pp. 139-160.
 23. *Annibal Caro, Bacco e Romolo. La sopravvivenza dell'Antico nella pittura profana a Civitanova Marche in età moderna*, in *Santi ed eroi. Pittura sacra e profana a Civitanova*, a cura di E. Bruni, S. Papetti, Civitanova Marche, Civitanovarte, 2015, pp. 64-84.
 24. *L'eletto verso il monte. Dialogare con Dio nelle immagini dall'Antico Testamento*, in *I Monti di Dio*, a cura di S. Castri, Torino, Umberto Allemandi & C., 2014, pp. 55-71.
 25. *Le chiavi e il gregge. L'iconografia del conferimento del primato*, in *Il cammino di Pietro*, a cura di S. Castri, Milano, Skira, 2013, pp. 210-223.
 26. *Problemi di iconografia, strategie narrative e temporalità in Andrea da Bologna, Jacobello del Fiore e Pier Paolo Rubens*, in *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012, pp. 60-77.
 27. *La fabbrica delle eroine. Un percorso tematico per immagini e testi attraverso il patrimonio dei Musei civici di Macerata*, in *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi femminili dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, a cura di F. Coltrinari, Macerata, Quodlibet, 2012, pp. 49-62.
 28. *Le fonti per gli studi ebraici tra ricerca e valorizzazione: il contributo di Judaica Europeana*, con P. Feliciati, in "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", IV, 2012, pp. 141-152.
 29. *Bestiario contemporaneo. Testi e immagini per mostri che non fanno più paura*, in *Popolazione per combinazione*, Perugia, Midgard, 2012, pp. 12-23.

30. *Mimo e musico in difesa del battesimo. L'iconografia di San Ginesio*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 183-214.
31. *La decorazione della cappella del Santissimo Sacramento. I dipinti di Simone De Magistris*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di P.F. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, San Ginesio 2012, pp. 273-287.
32. *Il problema ebraico e turco nella pittura della Controriforma. I dipinti di Simone De Magistris per la cappella del Santissimo Sacramento nella collegiata di San Ginesio*, in *Le Marche al tempo di Alberico Gentili: religione, politica, cultura, Atti del Convegno di studi (San Ginesio, 13-14 giugno 2009)*, Milano, Giuffrè, 2012, pp. 341-363.
33. *Il medico e l'incurabile. Giovan Battista Codronchi, Ernst von Schayck e l'uso dell'iconografia della possessione demonica femminile*, in *The education of the doctor during the Early Modern Period (from the Sixteenth century until the Eighteenth century). La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, Atti della XXXVIII Tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, Fermo, 20-22 maggio 2010, a cura di Roberto Sani, Fabiola Zurlini, Macerata, EUM, 2012, pp. 229-267.
34. *Aggregazioni di memorie: obiettivi, metodologie, esiti*, con P. Feliciati, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 9-12.
35. *Lo stile, l'iconografia, l'archivio e il "laboratorio" dello storico, dell'arte. 1848: una data certa nella storia di Palazzo Monti e nell'attività di Giovan Battista Carducci*, in "Rimarcando", 6, 2011, pp. 94-98.
36. *"E tu andrai tanto tosto che tu m'aspetterai!" L'iconografia dell'ebreo errante da Matthew Paris a Orazio Gentileschi*, in *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti, F. Pirani, Macerata, EUM, 2011, pp. 115-141.
37. *Ce sta picto. Simboli e figure nella pittura di Vittore Crivelli e del suo tempo*, in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011, pp. 73-85.
38. *Fedeli alla nuova capitale. Ettore Ferrari e il Comitato provinciale per il Monumento a Giuseppe Garibaldi di Macerata*, in *Con gli occhi di Gramsci. Letture del Risorgimento*, a cura di F. Rocchetti, Roma, Carocci, 2011, pp. 91-111.
39. *Torturare per convertire. L'iconografi dell'ebreo Giuda in una predella di Luca di Paolo da Matelica*, in *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti, P. Feliciati, Macerata, Eum, 2011, pp. 27-47.
40. *Miti politici, miti dinastici. Enea, Ercole e Adone nella pittura dell'Ottocento: esempi di lettura da una provincia dello Stato Pontificio*, in E. Cesetti, *La rinascita di una dinastia. Il ciclo pittorico di Palazzo Passari e la tenuta di fonte bella a Montegiorgio*, Ancona, Affinità Elettive, 2011, pp. 9-18.
41. *Per un'opera spirituale in più. Il coro del monastero delle clarisse di Camerino*, in *Un desiderio senza misura. Santa Battista Varano e i suoi scritti*, a cura di P. Messa, M. Reschiglian, Clarisse di Camerino, Assisi, Edizioni Porziuncola (collana "Viator"), 2010, pp. 227-255.

42. *Domenico Monti, Giovan Battista Carducci e l'irrinunciabile manualità delle arti. Un'indagine sulla sede storica dell'Istituto d'Arte di Fermo*, in *Umberto Preziotti e l'Istituto d'Arte di Fermo (Giornata di Studi, Fermo 17 dicembre 2009)*, a cura di S.A. Meyer, Fermo, Andrea Livi Editore, 2010, pp. 113-127.
43. *L'infamante accusa di deicidio. Propaganda antiebraica nella pittura italiana del Quattrocento*. Zanino di Pietro, Giovanni Boccati, Luca di Paolo, Carlo Crivelli, in *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare*, a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009, pp. 51-95.
44. *Aspettando il re con Virgilio e la Sibilla. L'Albero di Jesse nella chiesa di San Francesco ad Amatrice*, in *Percorsi. Scritti per Eleonora Bairati*, a cura di P. Dragoni, Macerata, EUM, 2009, pp. 55-76.
45. *Le "ninfe" con le vesti colorate*, prefazione a P. Vitellozzi, *Il valore simbolico dell'architettura e della decorazione degli edifici teatrali marchigiani del XIX secolo. Il caso del Teatro dell'Iride di Petritoli*, Fermo, Capodarco Fermano, 2009, pp. 7-8.
46. *Tempo e spazio nel sistema narrativo della Pala di Santa Lucia di Lorenzo Lotto*, in *Lorenzo Lotto e le Marche, per una geografia dell'anima. Atti del convegno internazionale di studi (14 - 20 aprile 2007)*, a cura di L. Mozzoni, Milano, Giunti, 2009, pp. 86-99.
47. *Il pericolo turco nella committenza dei cavalieri di Malta nel XVII secolo: Caravaggio e Mattia Preti*, in *Cavalieri. Dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, catalogo della mostra di Venaria Reale (28 novembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di A. Barbero, A. Merlotti, Milano, Electa, 2009, pp. 133-141.
48. *L'iconografia di Sant'Elena nella leggenda della "vera croce" e il problema ebraico nelle Marche del XV secolo. Giovanni Antonio da Pesaro e Luca di Paolo da Matelica*, in *L'abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino. Storia, arte e architettura (Atti del convegno di studi Serra San Quirico, Auditorium ex-Chiesa di S. Maria del Mercato 27 maggio 2006)*, a cura di M. Paraventi, Jesi, Stampanova, 2008, pp. 221-262.
49. *Fuori dal museo. Due indagini sul valore del "contesto" nella città di Fermo*, in *La qualità nel museo. Ricognizione sullo stato di alcuni musei locali*, a cura di P. Dragoni, Macerata, EUM, 2008, pp. 49-89.
50. *Specchio delle armonie celesti. Suor Battista da Varano e il coro di Domenico Indivini nel monastero delle clarisse di Camerino*, in *Riflessioni sul Rinascimento scolpito. Contributi, analisi e approfondimenti in margine alla mostra di Camerino (5 maggio – 5 novembre 2006)*, a cura di M. Giannatiempo Lopez, R. Casciaro, Macerata 2007, pp. 9-19.
51. *Sibille Contra Judaeos. Una lettura antiebraica della Cappella Baglioni di Pintoricchio a Spello*, in *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti e C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007, pp. 40-60.
52. *Tre gigli per il cardinale. Una lettura iconografica del ciclo di Domenichino nel "Casino della Morte" di Palazzo Farnese*, in *"Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata"*, XXXVIII, 2005 (2007), pp. 97-128.

53. *Simulacri dell'invisibile. "Cultura lignea" ed esigenze devozionali nella Camerino del Rinascimento*, in *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, a cura di R. Casciaro, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006, pp. 73-83.
54. *Da Camerino al Vittoriale. Venture e sventure di un San Sebastiano ligneo*, in "Quaderni del Vittoriale", 2, 2006, pp. 97-130.
55. *Come una madre per il Messia. Suor Battista da Varano e il Bambinello nel monastero delle clarisse di Camerino*, in "Amici dei Musei", 108, 2006, pp. 26-32.
56. *San Sebastiano nei luoghi della paura. Sculture lignee dipinte nelle Marche centrali del Quattrocento*, in *Giovani studiosi a confronto. Ricerche di storia dell'arte*, a cura di A. Fiabane, Roma, Edizioni Associazione Culturale Shakespeare and Company2, 2004, pp. 23-37.
57. *Ascesa e declino di una famiglia. Pittura di storia e celebrazione familiare nelle residenze medicee tra XVI e XVII secolo*, in *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi, G. Vergani, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 139-151.
58. *Metafore del presente. Pittura di storia e celebrazione del papato dalla Restauratio Romae alla Controriforma*, in *La raffigurazione della storia nella pittura italiana*, a cura di P. De Vecchi e G. Vergani, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo 2004, pp. 125-137.
59. *Le città di Maddalena: iconografia di una leggenda*, in "Guardate con i vostri occhi..." *Saggi di storia dell'arte nelle Marche*, a cura di A. Montironi, Ascoli Piceno, Lamusa, 2002, pp. 233-262.
60. *L'enigma d'un emblema: il Narciso di Caravaggio*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata", XXXIV, 2001, pp. 595-637.

Curatele

1. *Images in the Borderlands. The Mediterranean between Christian and Muslim Worlds in the Early Modern Period*, Turnhout, Brepols, 2022 (ISBN: 978-2-503-59508-5), edited by Giuseppe Capriotti, Giuseppe, Ivana Čapeta Rakić
2. *Eloquent Images. Evangelisation, Conversion and Propaganda in the Global World of the Early Modern Period*, Leuven, Leuven University Press, 2022 (ISBN: 9789462703278), edited by Giuseppe Capriotti, Pierre-Antoine Fabre, Sabina Pavone
3. *Iconography and Religious Otherness*, IKON, Turnhout, Brepols, 2022, edited by G. Capriotti, M. Vicelja-Matijašić, I. Čapeta Rakić
4. *Nel cuore dei Sibillini. Pellegrinaggio e immagini nel territorio del Santuario dell'Ambro*, a cura di G. Capriotti, E. Diamanti, O. Diamanti, Assisi, Tau editrice, 2019.
5. *La Galleria dell'Eneide di palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, S.A. Meyer, P. Dragoni, M. Rossi, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 08, 2018.
6. *Visualizing Past in a Foreign Country: Schiavoni/Illyrian Confraternities and Colleges in Early Modern Italy in comparative perspective*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, J. Gudelj, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 07, 2018.

7. *Changing the Enemy, Visualizing the Other. Contacts between Muslims and Christians in the Early Modern Mediterranean Art*, a cura di G. Capriotti, B. Franco, "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", Supplementi 06, 2017.
8. *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017.
9. *Periferie. Dinamiche economiche territoriali e produzione artistica*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, numero monografico de "Il capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", X, 2014.
10. *Testimonianze della cultura ebraica: ricerca, valorizzazione, digitale. Il progetto Judaica Europea*, a cura di G. Capriotti, P. Felicciati, Macerata, Eum, 2011.
11. *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, a cura di G. Capriotti, F. Pirani, Macerata, EUM, 2011.
12. *Antigiudaismo, Antisemitismo, Memoria. Un approccio pluridisciplinare (Atti del convegno di studi, Macerata 22-23 gennaio 2008)*, a cura di G. Capriotti, Macerata, EUM, 2009.
13. *Quei loro incontri. Lezioni settempedane*, a cura di G. Capriotti, C. Gaetani, Ancona, Il lavoro editoriale, 2007.

Schede di catalogo

1. *Rinascimento marchigiano: opere d'arte restaurate dai luoghi del sisma*, a cura di P. Moriconi, S. Papetti, Roma, Artifex international, 2019.
2. *Immagini della predicazione tra Quattrocento e Settecento: Crivelli, Lotto, Guercino*, a cura di G. Capriotti, F. Coltrinari, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2017.
3. *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, a cura di F. Coltrinari, P. Dragoni, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2012.
4. *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche. Maestri del Rinascimento in Appennino*, a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Padova, Marsilio, 2011.
5. *Jacopo della Quercia ospite a Ripatransone. Tracce di Scultura Toscana tra Emilia e Marche*, a cura di R. Casciari, P. Di Girolami, Firenze, Nardini Editore, 2008.
6. *Rinascimento scolpito. Maestri del legno tra Marche e Umbria*, a cura di R. Casciari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2006.
7. *Le Marche Disperse*, a cura di C. Costanzi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
8. *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, a cura di E. Bairati, P. Dragoni, Perugia, Electa Editori Umbri, 2004.
9. *La Pinacoteca Duranti di Montefortino*, a cura di P. De Vecchi e S. Blasio, Bergamo, Bolis, 2003.

Macerata, 26.12.2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Giuseppe Spunth". The signature is written in a cursive style with a large initial 'G' and 'S'.