

Erwin Panofsky (1939, 1955): la codificazione del metodo iconografico per la lettura e interpretazione dell'opera d'arte

oggetto dell'interpretazione	atto interpretativo	corredo necessario per l'interpretazione	principio correttivo dell'interpretazione (<i>Storia della tradizione</i>)
1) <i>Soggetto primario o naturale: a) fattuale, b) espressivo, costituente il mondo dei motivi artistici</i>	<i>Descrizione preiconografica (e analisi pseudoformale)</i>	<i>Esperienza pratica (familiarità con oggetti e eventi)</i>	<i>Storia dello stile (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche gli oggetti e gli eventi sono espressi mediante forme)</i>
2) <i>Soggetto secondario o convenzionale, costituente il mondo di immagini, storie e allegorie</i>	<i>Analisi iconografica</i>	<i>Conoscenza delle fonti letterarie (familiarità con temi e concetti specifici)</i>	<i>Storia dei tipi (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche i temi e i concetti specifici sono espressi mediante oggetti e eventi)</i>
3) <i>Significato intrinseco o contenuto, costituente il mondo dei valori simbolici</i>	<i>Interpretazione iconologica</i>	<i>Intuizione sintetica (familiarità con le tendenze essenziali dello spirito umano), condizionata dalla psicologia e dalla Weltanschauung personali</i>	<i>Storia dei sintomi culturali o simboli in generale (studio del modo in cui in diverse condizioni storiche le tendenze essenziali dello spirito umano sono espresse mediante temi e concetti specifici)</i>