**Vademecum**

**per chi si laurea in Storia delle immagini con il Prof. Giuseppe Capriotti**

1. Si invia un capitolo alla volta al professore, che di norma impiega 15 giorni per la correzione
2. Il testo in TimeNewRomans carattere 12, interlinea 1,5; le note TimeNewRomans carattere 10, interlinea singola.
3. Le note vanno preferibilmente messe alla fine della frase, prima dell’interpunzione.
4. Introduzione e conclusione si scrivono alla fine. L’introduzione deve essere una breve sintesi per capitoli di ciò che si è analizzato. La conclusione deve evidenziare le acquisizioni e i risultati ottenuti nel lavoro di tesi.
5. La ricerca bibliografica va fatta su:

**Opac nazionale**: <https://opac.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/avanzata.jsp>

**Opac locale Unimc**: <https://bibliomarchesud.it/opac/Opac.do>

**Kubikat**: <https://aleph.mpg.de/F/UYUKV6SJG5U9F9LCJIU2ATUUS62FA8I4GIGNTF8FTMLNVVV77T-06586?func=find-a-0&con_lng=ita>

**Regesta Imperii**: <http://opac.regesta-imperii.de/lang_en/query.php>

**Warburg Institute**: <https://catalogue.libraries.london.ac.uk/search~S12/>

**Academia.edu**: <https://www.academia.edu/> (da cui è possibile scaricare articoli)

**Jstor**: chiedere alle bibliotecarie l’accesso gratuito per gli studenti

Quando si è individuato l’articolo che serve, si chiede alle bibliotecarie di farlo arrivare con NILDE.

**NORME REDAZIONALI**

Note a piè di pagina, con bibliografia all’italiana.

**Monografie**

E. Cesetti, *Un tranquillo patriota di provincia. L’appartamento “all’ultimo gusto” del conte Saverio Bruschetti di Camerino*, affinità elettive, Ancona 2016.

**A. Warburg,** *La rinascita del paganesimo antico e altri scritti (1917-1929)*, a cura di M. Ghelardi, Aragno, Torino **2008. Qualora ci sia un curatore dell’edizione mettere “a cura di” e nome del curatore dopo il titolo.**

E. Panofsky, *Rinascimento e rinascenze nell’arte occidentale* (1960), Feltrinelli, Milano 1971. Qualora si voglia evidenziare l’edizione originale o la prima edizione del volume mettere la data tra parentesi tonda dopo il titolo.

**Articoli in miscellanee, cataloghi di mostre o atti di convegno**

C. Cieri Via, *Un’*idea *per le* Metamorfosi *di Ovidio*, in C. Cieri Via, P. Montani (a cura di), *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg fra tempo e memoria*, Aragno, Torino 2004, pp. 305-343.

I. Chirassi Colombo, *Il mito e il ‘900*, in N. Spineto (a cura di), *Interrompere il quotidiano. La costruzione del tempo nell’esperienza religiosa*, Jaca Book, Milano 2005, pp. 97-137.

**Articoli in riviste**

S. Battaglia, *La tradizione di Ovidio nel Medioevo*, in “Filologia romanza”, 6, 1959, pp. 187-224.

G. Capriotti, *The Pain of Ancient Gods and Heroes. The Use of Raised Arms as Pathosformel in Giovanni Antonio Rusconi’s Xylographs for the* Trasformationi *by Lodovico Dolce*, in “Ikon. Journal of Iconographic Studies”, 12, 2019, pp. 113-124.

**Voci di enciclopedie o dizionari**

C. Rabel, s.v. *Ovidio Nasone, Publio*, in *Enciclopedia dell’Arte Medievale*, IX, Treccani, Milano 1998, pp. 38-40.

**Autori classici, medievali e moderni (Ovidio, Virgilio, Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto ecc.)**

Ovidio, *Metamorfosi*, X, 245-246.

**Qualora il testo sia già stato citato**: Battaglia, *La tradizione di Ovidio*, cit, p. 189.

**Qualora si intendano utilizzare abbreviazioni** (per dizionari, archivi o biblioteche) si introduca prima del testo un elenco di abbreviazioni:

DBI *Dizionario Biografico degli Italiani*, Treccani, Roma 1960 –

LIMC *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zürich-München, 1981 –

ASMC Archivio di Stato di Macerata

**Bibliografia finale** (in ordine alfabetico per cognome)

Si usano gli stessi criteri

Thuillier, J., La Mythologie à l’âge baroque, in S. Georgoudi, J.P. Vernant (a cura di), Mythes grecs au figuré de l’antiquité au baroque, Gallimard, Parigi 1996, pp. 167-187.

**Immagini**

Le immagini in bianco e nero o a colori vanno indicate nel testo con (Fig. 1)