

GIUSEPPE NORI

CURRICULUM VITAE AND PUBLICATIONS

EDUCATION

- Ph.D., English and American Literature and Language, Harvard University, U.S.A. (1989)
- Master's, English and American Literature and Language, Harvard University, U.S.A. (1986)
- Master's, English Literature and Language, Rutgers University, U.S.A. (1984)
- Laurea, Modern Literatures and Languages, University of Rome “La Sapienza”, Italy (1983).

FELLOWSHIPS AND AWARDS

- Whiting Foundation
- Harvard University
- Italian Ministry of Education
- Fulbright

TEACHING

- Professor of American Literature and Language, University of Macerata, Italy, Department of Humanities – Modern Literature and Languages Program; Cultural Heritage & Tourism Studies Program (2012-to date)
- Professor of American Literature and Language, University of Macerata, Italy, Department of Education – Tourism Studies Program (2005-2012)
- Associate Professor of American Literature and Language, University of Cassino, Italy, Department of Linguistics and Comparative Literature – Modern Literatures and Languages Program (1998-2005)
- Assistant Professor of English Literature and Language, University of Macerata, Italy, Department of Modern Literatures and Languages – Modern Literatures and Languages Program (1991-1998)
- Lecturer in English and American Literature and Language, Harvard University, U.S.A., Department of English and American Literature and Language (1989-1990)
- Teaching Fellow and Junior Tutor in English and American Literature and Language, Harvard University, U.S.A., Department of English and American Literature and Language (1986-1988).

UNIVERSITY AND INSTITUTIONAL SERVICE

- Vice-President & Member, Executive Committee – EUM, University of Macerata Press, Italy (2022-2025)
- Coordinator of the Modern Literatures and Languages curriculum of the Doctoral Program in “Linguistics, Philology, and Literature,” University of Macerata, Italy (2015-2022)
- Member, University Research Committee – Area 10, University of Macerata, Italy (2015-2021)
- President, University Research Council, University of Macerata, Italy (2015-2018)
- President, AISNA – Italian Association of North American Studies, Center for American Studies, Rome, Italy (2013-2016)
- Coordinator, Evaluation and Rating Procedures, Department of Humanities, University of Macerata, Italy (2012-2015, 2015-2018)
- Coordinator, International Exchange Programs, School of Education, University of Macerata, Italy (2005-2009)
- Coordinator, Foreign Languages Program, School of Specialization for Secondary-Level Teaching, University of Macerata, Italy (2006-2008)
- Director of the International Office, University of Macerata, Italy (2006-2008)
- Director of Studies, Tourism Program, University of Macerata, Italy (2005-2007)
- Director of Studies, Modern Literatures and Languages – “Campus One” Program, University of Cassino, Italy (2002-2005)

EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS (PAST AND PRESENT)

- *Angloamericanae Journal*, Association for Anglo-American Studies, Macedonia.
- *Biblioteca di studi americani*, Book Series – American Studies – Edizioni di Storia e Letteratura, Roma
- *EJAS: European Journal of American Studies*, European Association for American Studies
- *Experimetra*, Book Series – Comparative Studies in Language and Literature – EUM – Macerata
- *Il Nuovo Mondo*, Book Series – Early American Texts and Studies, Morlacchi Editore, Perugia
- *Letterature d’America*, Journal of American Studies, University of Rome “La Sapienza”
- *RSA Journal, Review of American Studies*, Italian Association for North American Studies
- *Trame di letteratura comparata*, Journal of Comparative Studies, University of Cassino and Lazio meridionale

MEMBERSHIPS (PAST AND PRESENT)

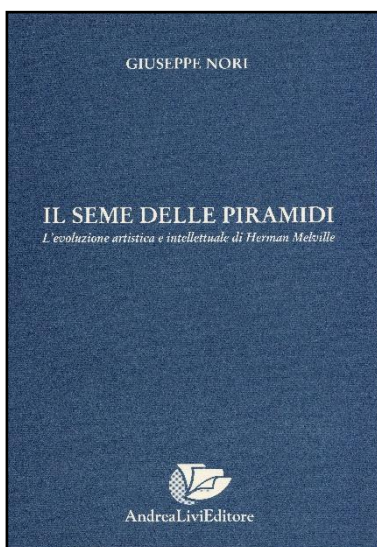
- American Studies Association (ASA)
- Associazione Italiana Studi Nord-Americani (AISNA)
- Carlyle Society
- Centro Studi Americani
- European Association for American Studies (EAAS)
- International American Studies Association (IASA)
- International Society for the Study of European Ideas
- Melville Society
- Modern Language Association of America (MLA)
- World Phenomenology Institute

FIELDS OF INTEREST AND RESEARCH

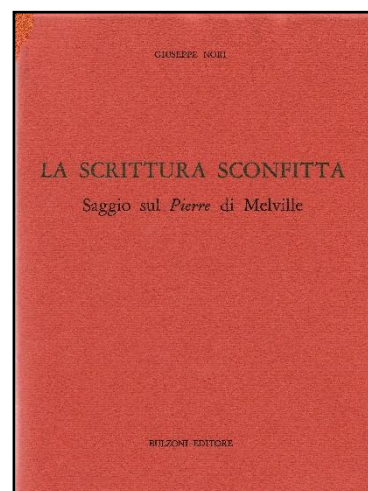
- Nineteenth-Century American and English literature and culture
- Seventeenth-Century American and English literature and religion
- Transatlantic literary modernism
- Literary theory and culture, Philosophical approaches to literature, Intellectual history.

PUBLICATIONS

A. Volumes



Il seme delle piramidi. L'evoluzione artistica e intellettuale di Herman Melville, Fermo, Livi, 1995, 144 pp.



La scrittura sconfitta. Saggio sul Pierre di Melville, Roma, Bulzoni, 1986, 234 pp.

B. Editions and Translations

L'opposizione tra sincronia e diacronia era un'opposizione tra il concetto di sistema e il concetto di evoluzione; essa perde così importanza in termini di principio appena viene riconosciuta che ogni sistema esiste necessariamente in evoluzione, laddove, dall'altra parte, l'evoluzione è inevitabilmente di natura sistemica.

Roman Jakobson, Jurij Tjrtjanov, 1928

La descrizione sincronica considera non solo la produzione letteraria di un dato periodo, ma anche quella parte della tradizione letteraria che per il periodo in questione è rimasta vitale o è stata riportata in vita.

Roman Jakobson, 1960

Nel nostro manifesto [del 1928] affermavamo che il carattere imminente dei cambiamenti in letteratura e i loro stretti legami con il sistema dei valori letterari implicavano necessariamente un coordinamento tra sincronia e diacronia.

Roman Jakobson, 1980

**Revivals.
Studi Linguistici, Filologici, Letterari**


«Ogni periodo contemporaneo», afferma Roman Jakobson in *Linguistics and Poetics*, il saggio forse più famoso della sua intensa produzione statunitense, «viene vissuto nelle sue dinamiche temporali, e, d'altra parte, il metodo storico sia in poetica che in linguistica», egli specifica, «tiene conto non solo dei cambiamenti ma anche dei fattori continui, duraturi, statici».


Prendendo spunto da questo assunto teorico nonché da casi di «espansione discontinua» simili a quelli accennati dallo studioso (scoperte postume e resurrezioni, rivalutazioni ricorrenti o intermittenti, canonizzazioni e declassamenti di testi e autori), il presente volume si propone di riportare l'attenzione sul fenomeno dei revivals negli studi linguistici, filologici e letterari nel senso più ampio delle loro dinamiche sincroniche e diacroniche. I saggi qui raccolti ne esplorano così varie dimensioni ed estensioni nello spazio e nel tempo; operano sia sul piano paradigmatico sia sul piano sintagmatico, senza ignorare i loro ineludibili rapporti assiologici; si concentrano con diversi metodi analitici e intenzivi critici su casi rappresentativi: esempi di revivals che spaziano non solo da singoli scrittori a singole opere, ma anche da affini o distinti generi e sottogeneri letterari fino a complessi modelli linguistici e sistemi interattivi di segni della modernità multimediale.

Con contributi di: Marina Camboni, Valerio Massimo De Angelis, Cristina Di Maio, Ida Merello, Giuseppe Nori, Patrizia Oppici, Alessandra Baldoncini, Donato De Gianni, Claudio Micaeli, Maria Grazia Moroni, Carla Carotenuto, Maria Valeria Dominioni, Giuseppe Lupo, Francesca Chiusaroli, Mauro De Socio, Giulio Martire.

7
a cura di
Giuseppe Nori

Car Vintage Old Rusty di Karen Arnold, rilasciata con licenza CC0 1.0 (pubblico dominio).






eum edizioni università di macerata


€ 18,00

ISBN 2532-2389

ISBN 979-12-5704-035-2



7
a cura di Giuseppe Nori




Revivals. Studi Linguistici, Filologici, Letterari, ed. Giuseppe Nori, Macerata, EUM, 2025, 398 pp.

Giuseppe Nori è Professore di Lingua e Letteratura Angloamericana all'Università di Macerata. È autore di monografie, edizioni critiche, e saggi sui classici del Ottocento (Melville, Hawthorne, Emerson, Sarcaft, Whitman, Stephen Crane) e del Novecento (Hemingway, Thomas Pynchon, Miller, Anne Bradstreet). Si è occupato inoltre di narrativa e poesia modernista (St. Anderson e Fitzgerald, Pound e Amy Lowell).

Mirella Vallone è Professoressa Associata di Letteratura Angloamericana presso il Dipartimento di Lettere dell'Università degli Studi di Perugia. La sua ricerca si concentra sui temi dell'identità, della memoria, della tradizione culturale, del trauma, della fede e sul rapporto tra letteratura e religione. Ha tradotto e curato l'edizione italiana di *La sovrana* e *La bontà di Dio* di Mary Rowlandson e la raccolta poetica di Nancy Holt, *E-mail da Shahrnaz* e *Le poesie di Apur*. È inoltre curatrice del volume *Faith in literature: religione, cultura e identità negli Stati Uniti d'America* e co-curatrice, insieme a Giuseppe Nori, di *Diserto e spiritualità nella letteratura americana* e, con Giuseppe Nori e Carlo Vergara, di *Il sermone partano tra adattamenti e contaminazioni*.

Tra religione e letteratura
Le forme della preghiera nella tradizione americana

À cura di Giuseppe Nori e Mirella Vallone




Sulla scia di studi precedenti, quali *Faith in literature* (2017), *Diserto e spiritualità* (2020) e *Il sermone partano* (2025), il presente volume offre un ulteriore contributo all'analisi dell'interazione tra religione, fede e letteratura in ambito americano. L'interesse si concentra sulla preghiera: evento primario tra linguaggio e azione che tocca in sé desiderio e ricerca di senso, mistero e vulnerabilità. Numerose sono le forme e le definizioni della preghiera con cui poeti e scrittori, tesi a re-immaginare il mondo, si sono misurati nelle loro opere. Di queste i saggi qui raccolti esplorano vari aspetti e nodi – verbali e stilistici, politici e raziali, culturali e culturali, ecologici e rituali – emblematici dell'America profonda e della sua contemporaneità.

www.goetheadcompany.it

€ 15,00

ISBN/EAN



Morlacchi Editore

In copertina: Giorgio O'Connell, The Storm, 1922. Public Domain, Wikimedia Commons.

Tra religione e letteratura. Le forme della preghiera nella tradizione americana, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Perugia, Morlacchi, 2025, 160 pp.

The Gospel is yet to be preached to vast numbers inhabiting this dark continent, and I have the highest reason to believe, that it was one of the great objects of the Almighty, in establishing these colonies, that they might be the means of introducing civilization and religion among the Barbarous nations of this country.
Joseph Jenkins Roberts, 1848

«I ain't sayin' I'm like Jesus», the preacher went on. «But I got tired like Him, an' I got mixed up like Him, an' I went into the wilderness like Him, without no campin' stuff»
John Steinbeck, 1939

Shall I go off and away to bright Andromeda? / Shall I sail my wooden ships to the sea? / Or stay in a cage of those in America? / Or shall I be on the knee? / Wave goodbye to America / Say hello to the garden
Jefferson Starship, 1970

For that is the true genius of America – that America can change. Our union can be perfected. And what we have already achieved gives us hope for what we can and must achieve tomorrow.
Barack Obama, 2008

Il sermone puritano tra adattamenti e contaminazioni

L'assetto socio-culturale degli Stati Uniti d'America, secondo Sacvan Bercovitch, può essere meglio compreso non tanto sulla base della cosiddetta identità puritana del paese, quanto in vista del contributo che i Puritani apportarono alla simbologia americana: «una simbologia culturale incentrata sulla esone dell'America», veicolata, rielaborata e corroborata da esortazioni e affermazioni retoriche, discorsi e orazioni con cui nel «veloce» «contaminata» si costruiva un'identità «ideologica» destinata a evolversi e ampliarsi a livello continentale.

Il presente volume torna a interrogarsi su questi motivi dell'immaginario puritano nazionale in un vasto panorama letterario che, con al centro l'armonico, si è perpetuato nel suo insieme come «espressione organica della comunità». Adottando due prospettive storico-estetiche distinte, pur parzialmente in dialogo tra loro, quella linguistico-retorica e quella critica-letteraria, i suoi saggi in esso raccolti si concentrano su esempi rappresentativi che evidenziano il ritaggio e le trasformazioni dell'identità puritana, tra adattamenti e contaminazioni, lungo un arco, pur a grandi linee, discendente che va dai cosiddetti *founder sermons* del primo Secolo ai discorsi di Barack Obama dei primi decenni del Duemila.

Con contributi di: Angelo Andreati, Marco Bagni, Mirella Vallone, Giuseppe Nori, Carla Vergaro, Cristiano Marasca, Giorgio Mariani, Cristina Mattiello.

6

a cura di
**Giuseppe Nori
Mirella Vallone
Carla Vergaro**

EXPERIMETRA
Il sermone puritano
tra adattamenti e
contaminazioni

EUM

My point is not that «America» is Puritan. It is that the Puritans contributed in a central way to what was to become the American symbology
Sacvan Bercovitch, 1993

2 Sam. 7:10
«I will appoint a place for my people Israel, and will plant them, that they may dwell in a place of their own, and move no more». In this 10. verse is a double blessing promised: First, the designation of a place for his people. Secondly, a plantation of them in that place, from whence is promised a threefold blessing
John Cotton, 1630

When I was a boy in Scotland I was fond of everything that was wild, and all my life I've been growing fonder and fonder of wild places and wild creatures
John Muir, 1913

The Spirit of God began extraordinarily to set in, and wonderfully to work amongst us; and there were, very suddenly, one after another, five or six persons, who were to all appearance savingly converted, and some of them wrought upon in a very remarkable manner
Jonathan Edwards, 1737

Yourself a newborn bard of the Holy Ghost, – cast behind you all conformity, and acquaint men at first hand with Deity. Be to them a man. Look to it first and only, that you are such; that fashion, custom, authority, pleasure, and money are nothing to you
Ralph Waldo Emerson, 1838

Cupola of Universalist Church and spires of Harvard Church and of Winthrop Church (particolare, ca. 1900)

eum edizioni università di macerata

€ 18,00 www.2532-2389 www.978-88-6056-952-3

Il sermone puritano tra adattamenti e contaminazioni, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Carla Vergaro, Macerata, EUM, 2024, 283 pp.

ANGLOAMERICANA Anno XLIV, n. 199, 2024

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

LETTERATURE D'AMERICA
RIVISTA TRIMESTRALE

MARK SCOTT, *How Emerson Can Ruin Your Life, Too: The Scrutable Possibilities of Reform*

GIUSEPPE NORI, *Empire of Nature / Nation of Progress: Israel in Exile and Melville's Critique of Historical Consciousness*

ANDREA MARIANI, *Né natura, né progresso: Henry Adams e la scrittura delle aporie*

JOEL PFISTER, *Bicentennial Big Pictures: National Self-Critique Goes to the Movies*

ALEC MARSH, *Adrienne Rich's Dissident "Draft #2006": An American Marxist Jeremiah*

BULZONI EDITORE

ISSN 1125-1743

ANGLOAMERICANA

Anno XLIV, n. 199, 2024

« Nature and Progress in American Culture »

MARK SCOTT, *How Emerson Can Ruin Your Life, Too: The Scrutable Possibilities of Reform* pag. 5

GIUSEPPE NORI, *Empire of Nature / Nation of Progress: Israel in Exile and Melville's Critique of Historical Consciousness* » 27

ANDREA MARIANI, *Né natura, né progresso: Henry Adams e la scrittura delle aporie* » 81

JOEL PFISTER, *Bicentennial Big Pictures: National Self-Critique Goes to the Movies* » 129

ALEC MARSH, *Adrienne Rich's Dissident "Draft #2006": An American Marxist Jeremiah* » 155

This issue of *Letterature d'America* revisits what has been, and perhaps still is, a major concern in American life and experience, revolving around "the problem" – in fact "the theme, *the American theme*," in Perry Miller's words – of "an irreconcilable opposition between Nature and civilization." This paradox was supposed to be felt as peculiarly American, and involved both the life of the individual and the destiny of the country, the "national ego" and the "nation of futurity," where enterprise and spirituality, practical calculus and natural sublimity blended in "the most utilitarian conquest," in Miller's words again, "known to history."

This problem is proposed here through different and fluid approaches meant to highlight some implications and effects of the dialectical encounters and frictions (whether overt or hidden) between nature and progress, largely intended.

Not fortuitously, the issue opens with an uncustomary and very personal confrontation with the exemplary thinker of American letters: R. W. Emerson.

Giuseppe Nori, Guest Editor

Nature and Progress in American Culture, ed. Giuseppe Nori, Special Issue, *Letterature d'America*, 199, 2024, pp. 1- 190 (Facoltà di Scienze Umanistiche, "La Sapienza," Roma, Italy)

GIUSEPPE NORI insegna Lingua e letteratura anglo-americana presso l'Università di Macerata. Si è dedicato principalmente ai classici dell'Ottocento con monografie, edizioni critiche, e saggi su Melville, Hawthorne, Emerson, Carlyle, Bancroft, Whitman e Stephen Crane. Si è inoltre occupato di letteratura e religione nel Seicento e di narrativa e poesia moderniste.

MIRELLA VALLONE insegna Letteratura anglo-americana presso l'Università degli Studi di Perugia. Si è occupata dei temi della memoria, della identità, della tradizione culturale, della fede e della religione in monografie, edizioni critiche e saggi. Ha recentemente curato il volume *Faith in Literature. Religion, culture e identità negli Stati Uniti d'America*.

Nelle varie accezioni di terra desolata o di spazio incoato e disabitato, di luogo verde lussureggiante o putrescente, di regione scottaria arida o semi-arida, oltre che nelle sue numerose risemantizzazioni mitiche e allegoriche, simboliche e metaforiche, dai vuoti urbani o esotici alle terre giuste o alle immense distese d'acqua, dalle valli di cenere ai luoghi abbandonati o alle devastazioni post-industriali, il deserto non solo è sempre stato un tema centrale e ossessivo della scrittura americana ma è anche emerso come un vero e proprio concetto critico che ha orientato ricerche e analisi letterarie e artistiche, culturali e storico-geografiche tra le più diverse. La nozione di deserto a sua volta inevitabilmente richiama, per contrasto e/o corrispondenza, un confronto con la più ampia e diversificata idea di spiritualità che non ha mai smesso di informare la tradizione americana fin dalle origini coloniali. Su questo confronto paradigmatico tra deserto e spiritualità si concentrano i contributi raccolti in questo volume, riarticolati e approfonditi dopo una loro prima presentazione e discussione in sede convegnistica ad Assisi, uno dei luoghi a sua volta più suggestivi della spiritualità cristiana d'Occidente.

**DESERTO E SPIRITUALITÀ
NELLA LETTERATURA AMERICANA**

a cura di
Giuseppe Nori e Mirella Vallone

Deserto e spiritualità nella letteratura americana

Il volume studia il paradigma deserto/spiritualità nella tradizione nordamericana in relazione a vari periodi, autori, generi letterari e sistemi di segni. I saggi in esso contenuti ripercorrono continuità e discontinuità della cultura dominante, dalla teologia dei padri quiritari del Seicento e del Settecento ai paradossi della democrazia jacksoniana della prima metà dell'Ottocento; si addentrano poi nel Novecento ed esplorano le rielaborazioni del laico ecocritico e naturalistico del romanticismo, il romanzo realistico tra le due Guerre, e alcune voci liriche tra le più profonde e suggestive del secolo: giungono alle più recenti culture di immaginazione che si sono distinte in vari campi dell'arte verbale, visuale e drammatica quali il romanzo e la video-arte, il teatro del dopo "11 settembre" e la poesia contemporanea; per oltrepassare infine impensate frontiere interplanetarie, come quelle marziane della letteratura e del cinema, o riattraversare quelle più note, transatlantiche, con lo sguardo europeo della settima arte.

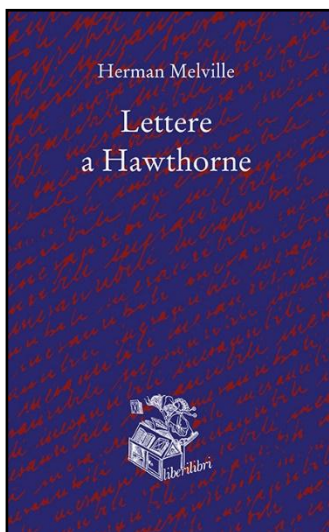
In copertina
Giorgio D'Amelia, *Desert Abstraction (Clear Lake)*, 1952, New Mexico Museum of Art

ISBN: 978-88-699-311-1
www.libriledimil.it

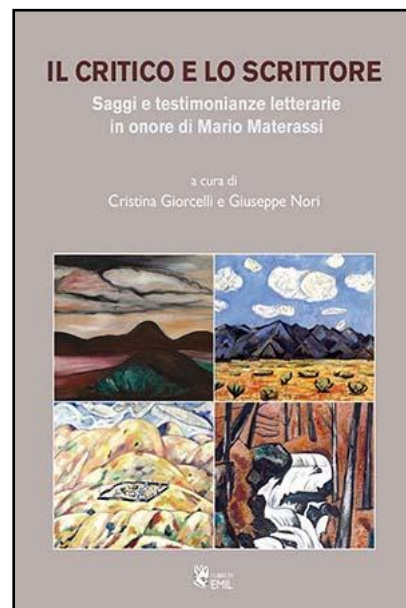
€ 26,00

EMIL

Deserto e spiritualità nella letteratura americana, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Città di Castello, I Libri di Emil, 2020, 348 pp.



Herman Melville, *Lettere a Hawthorne* (bilingual edition), Macerata, Liberilibri, 2019 (Second edition, revised and expanded). Ed. Giuseppe Nori (Translation, introduction, bibliography, textual and explanatory notes), LVIII + 126 pp.



Il critico e lo scrittore. Saggi e testimonianze letterarie in onore di Mario Materassi, ed. Cristina Giorcelli, Giuseppe Nori, Bologna, I Libri di Emil, 2017, 251 pp.



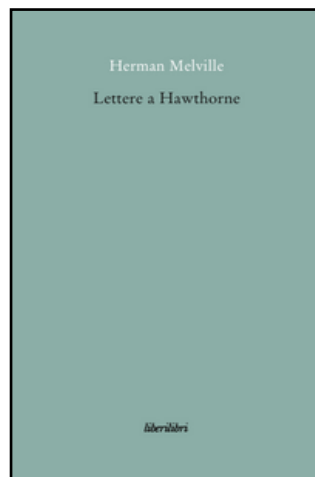
Nathaniel Hawthorne, *Wakefield* (bilingual edition – Italian and English versions printed tête-bêche), Roma, Portaparole, 2013. Ed. Giuseppe Nori (Critical edition with literary source, translation, note on the text, bibliography, and a critical essay), 132 pp. (67+65) Ill.



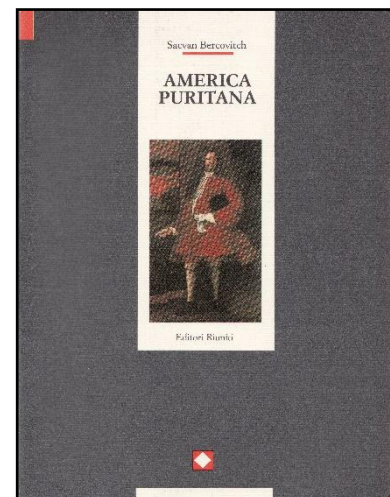
Herman Melville, *Bartleby* (bilingual edition – Italian and English versions printed tête-bêche), Roma, Portaparole, 2009. Ed. Giuseppe Nori (Critical edition, translation, introductory essay, note on the text), 192 pp. (97+95) Ill.



Thomas Carlyle, *Cartismo*, Macerata, Liberilibri, 1999. Ed. Giuseppe Nori (Translation, introduction, bibliography, textual and explanatory notes, index), LIV + 193 pp.



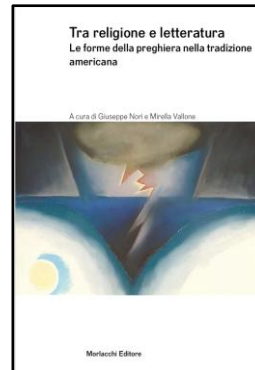
Herman Melville, *Lettere a Hawthorne* (English/Italian text on facing pages), Macerata, Liberilibri, 1994. Ed. Giuseppe Nori (Translation, introduction, bibliography, textual and explanatory notes), XLV + 118 pp.



Sacvan Bercovitch, *America puritana*, Roma, Editori Riuniti, 1992. Ed. Giuseppe Nori (Translation, preface, glossary, index), XVIII + 375 pp.

C. Parts of Books, Essays, and Articles

— “Robert Frost e Edward Thomas: poesie e preghiere di primavera,” in *Tra religione e letteratura. Le forme della preghiera nella tradizione americana*, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Perugia, Morlacchi, 2025, pp. 39-62



— “Espansioni discontinue. Introduzione ai revivals,” in *Revivals. Studi Linguistici, Filologici, Letterari*, ed. Giuseppe Nori, Macerata, EUM, 2025, pp. 11-15

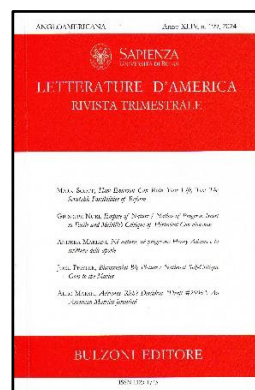


— “Verso un nuovo revival melvilliano: i canti d’autunno e i fiori del poeta,” in *Revivals. Studi Linguistici, Filologici, Letterari*, ed. Giuseppe Nori, Macerata, EUM, 2025, pp. 103-135

— “Herman Melville, *Moby-Dick* (1851),” in *Il romanzo americano. Storia, forme, canoni*, ed. Giorgio Mariani, Roma, Carocci, 2025, pp. 213-218



— “Empire of Nature / Nation of Progress: Israel in Exile and Melville’s Critique of Historical Consciousness,” *Letterature d’America*, 199, 2024, pp. 27-79 (Facoltà di Scienze Umanistiche, “La Sapienza,” Roma, Italy)



— “Active Agencies of Compromise: Hawthorne and the European Limits of the American Romance,” *Iperstoria*, 24, 2024 (Verona, University of Verona) pp. 206-228

— (with Mirella Vallone, Carla Vergaro) “La persistenza del sermone puritano nella tradizione americana,” in *Il sermone puritano tra adattamenti e contaminazioni*, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Carla Vergaro, Macerata, EUM, 2024, pp. 9-14

— “Le metamorfosi romantiche del sermone puritano,” in *Il sermone puritano tra adattamenti e contaminazioni*, ed. Giuseppe Nori, Mirella Vallone, Carla Vergaro, Macerata, EUM, 2024, pp. 109-142



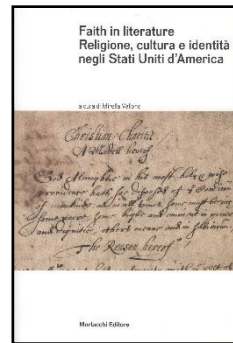
— “Brevitas americana. Stephen Crane, traduzione poetica e visibilità modernista,” *Ticontre. Teoria Testo Traduzione*, 18, 2022, pp. 1-47 (Trento, Università degli Studi di Trento)



— “A Few Musts di un bardo americano. Walt Whitman e i confini transatlantici della poetica romantica”, *LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente*, 11, 2022, pp. 247-270 (Firenze, Firenze University Press)



— “Il Dio dell’inizio e l’anarchia protestante di Stephen Crane,” in *Faith in literature. Religione, cultura e identità negli Stati Uniti d’America*, ed. Mirella Vallone, Perugia, Morlacchi, 2017, pp. 39-62

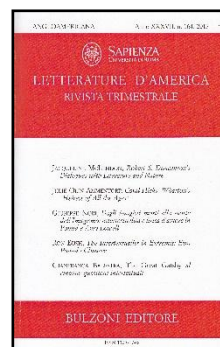


— (with Cristina Giorcelli) “In onore di,” in *Il critico e lo scrittore. Saggi e testimonianze letterarie in onore di Mario Materassi*, ed. Cristina Giorcelli and Giuseppe Nori, Bologna, I Libri di Emil, 2017, pp. 7-16

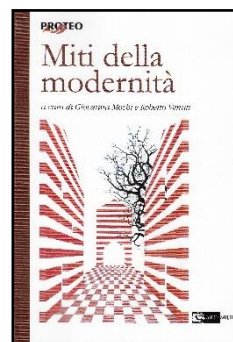


— “Il paradosso transatlantico: Carlyle, Emerson e il Rinascimento americano,” in *Il critico e lo scrittore. Saggi e testimonianze letterarie in onore di Mario Materassi*, ed. Cristina Giorcelli and Giuseppe Nori, Bologna, I Libri di Emil, 2017, pp. 39-63

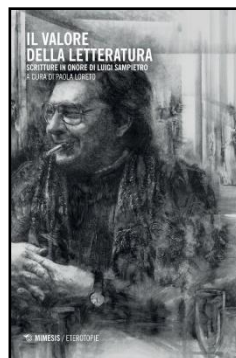
— “Dagli imagisti morti alla morte dell’Imagismo: intertestualità e lirica d’amore in Pound e Amy Lowell,” *Letterature d’America* 164, 2017, pp. 49-80 (Facoltà di Scienze Umanistiche, “La Sapienza,” Roma, Italy)



— “Il mito dell’Età del jazz e la sua elegia: *The Lost Decade* di F. Scott Fitzgerald,” in *Miti della modernità. Scritti per Francesca Balestra*, ed. Giovanna Mochi and Roberto Venuti, Roma, Artemide, 2015, pp. 57-72



— “Un modello di amore cristiano. Matrimonio, piano della salvezza e poesia in Anne Bradstreet,” in *Il valore della letteratura. Scritture in onore di Luigi Sampietro*, ed. Paola Loreto, Milano, Mimesis, 2015, pp. 49-60



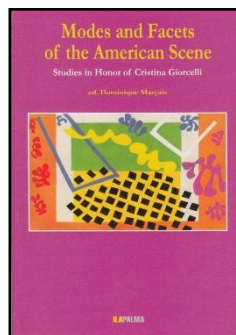
— “Emerson, il Mediterraneo e l’occhio americano,” in *Orizzonti mediterranei e oltre. Prospettive inglesi e angloamericane*, ed. Leo Marchetti and Carlo Martinez, Milano, LED, 2014, pp. 141-60



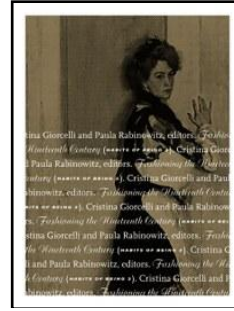
— “Democracy in America: Melville, ‘The Encantadas,’ and the History of the Vanquished,” in *Facing Melville, Facing Italy: Democracy, Politics, Translation*, ed. John Bryant, Giorgio Mariani, Gordon Poole, Roma, Sapienza Università Editrice, 2014, pp. 95-108



— “Child of Darkness: Stephen Crane and *The Black Riders and Other Lines*,” in *Modes and Facets of the American Scene: Studies in Honor of Cristina Giorcelli*, ed. Dominique Marçais, Palermo, ILA Palma, 2014, pp. 95-116



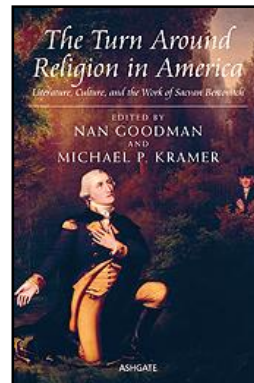
— “Garment of the Unseen: The Philosophy of Clothes in Carlyle and Emerson,” in *Fashioning the Nineteenth Century: Habits of Being 3*, ed. Cristina Giorcelli and Paula Rabinowitz, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2014, pp. 52-81



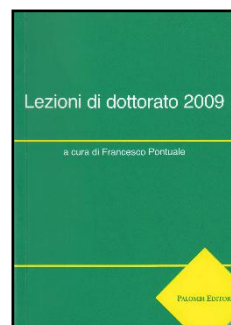
— “Ai confini della terra: Melville, la storia dei vinti e la democrazia in America,” *Ácoma: Rivista internazionale di studi nordamericani*, Nuova Serie, 2, 2012, pp. 49-63 (Editori Internazionali Riuniti, Roma)



— “The Pious Duties of Romantic Historiography,” in *The Turn Around Religion in America: Literature, Culture, and the Work of Sacvan Bercovitch*, ed. Nan Goodman and Michael P. Kramer, Farnham, Ashgate, 2011, pp. 67-105 (Repr. London and New York, Routledge, 2016)



— “Gli occhi di Emerson,” in *Lezioni di dottorato 2009*, ed. Francesco Pontuale, Roma, Palombi, 2011, pp. 63-115 (Publications of the Doctoral Program in “Modern and Comparative Cultures,” University of Cassino, Italy)

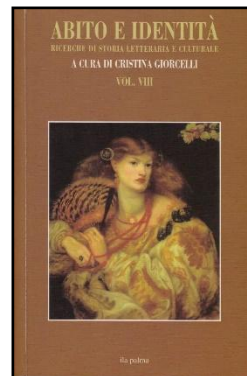


— “The Messiah of Nature: Transatlantic Idealism and the Early Emerson,” *College Hill Review: An Online Quarterly* 5 (2010). Special Issue, *In Honor of Richard Poirier, 1925-2009*. (New Jersey, U.S.A.), 5103 words, 11 pp.

— Ed. and Intro. “Forum: Sacvan Bercovitch, Literary Historian and Theorist,” *RSA Journal* 19 (2008), pp. 79-120 (Review of the Italian Association of North American Studies, Firenze, Le Monnier/Mondadori Education). (Contributions by Werner Sollors, Jonathan Arac, Nancy Bentley, Emily Budick, Emory Elliott, Nan Goodman, Mary Louise Kete, Michael P. Kramer, Cyrus R. K. Patell, Anita Patterson, Donald Pease)



— “Sartor in Natura. La filosofia dei vestiti in Carlyle e Emerson,” in *Abito e Identità. Ricerche di storia letteraria e culturale*, ed. Cristina Giorcelli, Palermo, ILLA Palma, 2008, vol. VIII, pp. 81-122



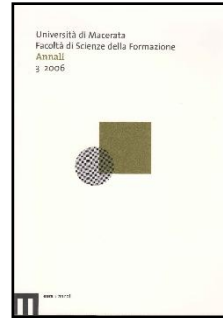
— “Sympathy, Antipathy, and the History of the Vanquished,” in *Lezioni di dottorato 2006*, ed. Elisabetta Sibilio, Santa Maria Capua Vetere, Edizioni Spartaco, 2007, pp. 43-90 (Publications of the Doctoral Program in “Modern and Comparative Cultures,” University of Cassino, Italy)



— “Institutions, the Literary Canon, and a ‘Chronic Outsider’: The Example of Sacvan Bercovitch and the *Cambridge History of American Literature*,” in *Ripensare il canone. La letteratura inglese e angloamericana*, ed. Gianfranca Balestra and Giovanna Mochi, Roma, Artemide, 2007, pp. 71-81



— “Poetiche bibliche di *fin de siècle*: *The Black Riders and Other Lines* di Stephen Crane,” *Annali della Facoltà di Scienze della formazione dell’Università di Macerata* 3, 2006, pp. 239-65 (Publications of the School of Education, University of Macerata, Italy)



— “Tipologie eroiche nel Rinascimento americano,” in *Lezioni di dottorato 2005*, ed. Valerio Magrelli, Santa Maria Capua Vetere, Edizioni Spartaco, 2006, pp. 91-138 (Publications of the Doctoral Program in “Modern and Comparative Cultures,” University of Cassino, Italy)

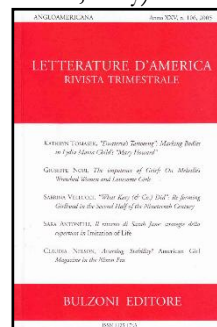


— “May 14, 2002: A Red-Letter Day at Harvard in Honor of Sacvan Bercovitch” (with Sacvan Bercovitch, “Retirement – May 14, 2002: Thompson Room, Barker Center, Harvard University”), *Annali della Facoltà di Scienze della formazione dell’Università di Macerata* 2, 2005, pp. 137-46 (Publications of the School of Education, University of Macerata, Italy)



(Facoltà di Scienze Umanistiche, “La Sapienza,” Roma, Italy)

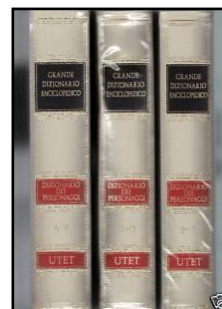
— “The Impotence of Grief: On Melville’s Wretched Women and Lonesome Girls,” *Litterature d’America* 106, 2005, pp. 29-67



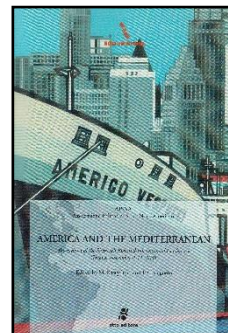
— “Stephen Crane, *I cavalieri neri e altri versi*,” ed. Giuseppe Nori (translation of selected lyrics, with an introduction) *Trame di letteratura comparata*, 8-9, 2004, pp. 233-63 (Laboratory of Comparative Studies, Department of Linguistics and Comparative Literature, University of Cassino, Italy)



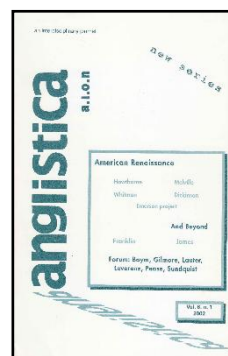
— “Bannadonna,” “Bartleby,” “Billy Budd,” “Claggart, John,” “Hunilla,” “Isabel Banford,” “Lucy Tartan,” “Marianna,” “Pierre Glendinning,” “Uomo rappresentativo,” “Venditore di parafulmini,” “Vere, Edward Fairfax,” in *Dizionario dei personaggi letterari*, 3 vols., Torino, UTET, 2003, I, pp. 195, 203-04, 254-55, 398; II, pp. 925, 954-55, 1168, 1242-43; III, pp.1547-48, 1942-43, 1967, 1970-71



— “The Problem of the Priest: The Confrontation with Mediterranean Art and Culture in Emerson’s Poetry,” in *America and the Mediterranean*, ed. Massimo Bacigalupo, Pierangelo Castagneto, Torino, Otto, 2003, pp. 119-26



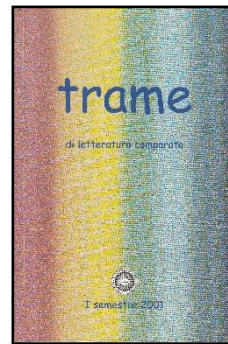
— “The Trials of Humanity at the Margins of History: On Herman Melville’s Enchanted Isles,” *Anglistica* 6, 2002, pp. 63-85 (Istituto Universitario Orientale, Napoli, Italy)



— “Ai piedi della Torre: Emerson e il reportage trascendentalista,” in *Camminare scrivendo. Il reportage narrativo e dintorni*, ed. Nicola Bottiglieri, Cassino, Edizioni dell’Università degli Studi di Cassino, 2001, pp. 79-105



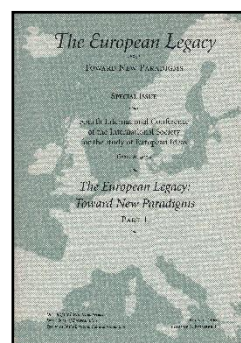
— “Gli usi e gli abusi dei grandi uomini: Emerson e la dottrina della rappresentatività,” *Trame di letteratura comparata* 2, 2001, pp. 185-212 (Laboratory of Comparative Studies, Department of Linguistics and Comparative Literature, University of Cassino, Italy)



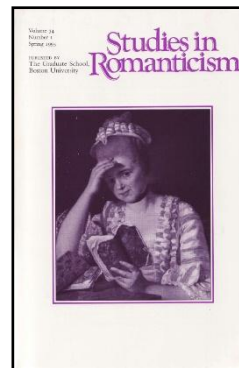
— “Dottrina e poesia: l’imitazione di Cristo in Thomas Rogers e George Herbert,” in *Studi letterari ed artistici*, ed. Luigi Banfi, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1999, pp. 169-201



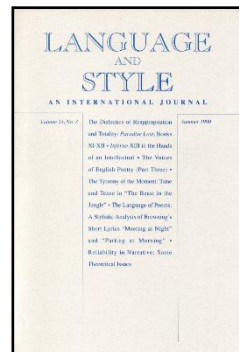
— “History and Conquest: European Counter-Traditions and the Problems of Historicism in Antebellum America,” *The European Legacy* 1, 1996, pp. 20-24 (International Society for the Study of European Ideas, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, U.S.A. / Routledge)



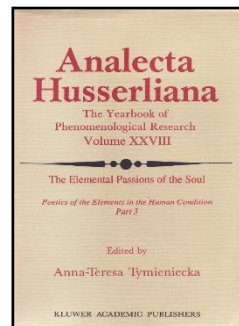
— “The Problematics of Sympathy and Romantic Historicism,” *Studies in Romanticism* 34, 1995, pp. 3-28 (The Graduate School, Boston University, Boston, Massachusetts, U.S.A.)



— “The Dialectics of Reappropriation and Totality: *Paradise Lost*, Books XI-XII,” *Language and Style* 23, 1990, pp. 251-72 (Queens College of the City University of New York, Flushing, New York, U.S.A.)

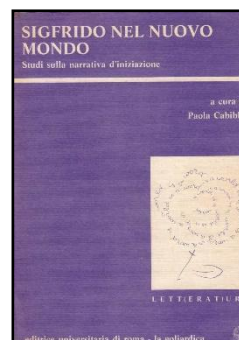


— “The Gulf of the Soul?: Melville’s *Pierre* and the Representation of Aesthetic Failure,” *Analecta Husserliana* 28, 1990, pp. 351-67 (The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht, Holland and Boston, Massachusetts, U.S.A.)

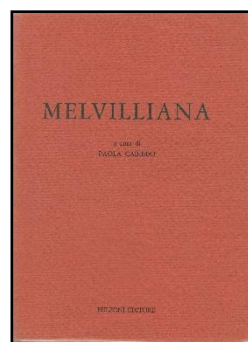


— “Iniziazione e formazione: il *Bildungsroman*,” in *Sigfrido nel nuovo mondo. Studi sulla narrativa di iniziazione*, ed. Paola Cabibbo, Roma, La goliardica, 1983, pp. 89-131

— (with Donatella Izzo) “La fase liminale: ‘The Man Who Became a Woman’ di Sherwood Anderson,” in *Sigfrido nel nuovo mondo. Studi sulla narrativa di iniziazione*, ed. Paola Cabibbo, Roma, La goliardica, 1983, pp. 153-72

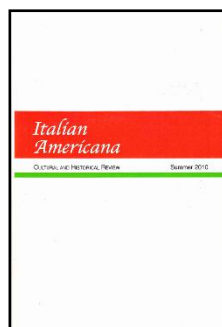


— “Le avventure del discorso in *Billy Budd*,” in *Melviliana*, ed. Paola Cabibbo, Roma, Bulzoni, 1983, pp. 215-55



D. Miscellaneous

— “*Huck Finn in Italian, Pinocchio in English: Theory and Praxis of Literary Translation* by Iain Halliday. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson University Press, 2009. 187pp.” *Italian Americana* 28, 2010, pp. 229-30 (University of Rhode Island, Kingston, Rhode Island, U.S.A.)



— “Beniamino Soressi, *Ralph Waldo Emerson. Il pensiero e la solitudine*, Roma, Armando Editore, 2004, pp. 191.” *Rivista di letterature moderne e comparate* 59, 2006, pp. 509-12 (Firenze, Italy)



— “A Bibliography of Sacvan Bercovitch: 1964-2004,” *Annali della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Macerata* 2, 2005, pp. 147-57 (Publications of the School of Education, University of Macerata, Italy)



— Bruno Maderna and Ian Strasfogel, *Satyricon* (1974, “Libretto” from Petronius’ *Satyricon*), Music by Bruno Maderna (Direction Donato Renzetti, Stage Direction Giancarlo Cobelli), trans. Giuseppe Nori, in *Satyricon*, Macerata, Teatro Lauro Rossi, 2000, pp. 15-39



— Sacvan Bercovitch, “Cross-cultural Adventures:
An Interview with Giuseppe Nori,” *RSA Journal* 5,
1994, pp. 111-20 (Review of the Italian Association
of North American Studies)

