

GRAZIANO ALFREDO VERGANI

PROFESSORE ASSOCIATO DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA

NATO A MONZA (MILANO) L'11.12.1958
RESIDENTE A CAVENAGO DI BRIANZA (MB), C.A.P. 20040
VIA E. DE NICOLA 1
TEL 02.95019139
E-MAIL graziano.vergani@unimc.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' ACCADEMICA**1983**

Consegue con pieni voti assoluti e lode la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (*La decorazione pittorica quattro-cinquecentesca nella chiesa di Santa Maria Maddalena a Camuzzago*, relatore chiarissimo prof. Pierluigi De Vecchi).

Si iscrive alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, dove segue in particolare l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale tenuto dalla prof. ssa Colette Bozzo Dufour.

1991

Consegue con pieni voti assoluti e lode il Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale (*Nuove acquisizioni su episodi d'arte a Vimercate nel Basso Medioevo*, relatore chiarissima prof. ssa Colette Bozzo Dufour).

1992-1995

Segue, usufruendo di una borsa di studio, il Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano (VII ciclo), sviluppando una ricerca sulle porte medievali dei borghi lombardi.

1995

Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una dissertazione su "*Porta Moriano di San Rocco a Vimercate e le porte medievali delle cinte borghigiane in Lombardia*" (relatore chiarissima prof. ssa Colette Bozzo Dufour).

1998

E' docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale presso il Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.

Ottiene una borsa di studio biennale presso l'Università degli Studi di Milano per attività di ricerca post-dottorato in Storia dell'Arte Medievale.

1998-2000

Come usufruttuario di una borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Milano svolge una serie di ricerche sul tema *"Arte e società a Milano nell'età di Bernabò Visconti. I cantieri della scultura"*.

2001

E' vincitore del concorso a n. 1 posti di ricercatore universitario di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Prende quindi servizio presso l'Ateneo di Macerata come ricercatore di Storia dell'Arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, afferendo al Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali.

2001-2004

Svolge con continuità il servizio di ruolo come ricercatore di Storia dell'arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, ottenendo l'affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte Medievale relativi al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e al Corso di Laurea in Lettere.

E' inoltre membro della Commissione Scientifica del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali nelle Marche e della Commissione Scientifica del Master in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali.

2004

E' dichiarato idoneo nella procedura di valutazione comparativa a n. 1 posti di Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) bandito dall'Università degli Studi di Macerata.

2005

Prende servizio come Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso l'Università degli studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio, con afferenza al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.

2005-2008

Assolve con continuità all'impegno didattico obbligatorio come Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso l'Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, come titolare del corso di Storia dell'Arte Medievale e di quello di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria presso il Corso di Laurea di primo livello in Scienze e Conservazione dei beni storico-artistici, nonché dei corsi di Storia dell'Arte Medievale e di Iconografia e Iconologia presso il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione del patrimonio storico-artistico.

Tiene altresì per affidamento gli insegnamenti di Storia dell'Arte Medievale presso il Corso di Laurea in Lettere e presso quello di Storia e Memoria delle Culture Europee.

Partecipa inoltre in qualità di membro effettivo alla Commissione Scientifica del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e conservazione dei Beni Culturali nelle Marche.

2007

In seguito alla soppressione del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, afferisce al Corso di Laurea in Storia e Memoria delle Culture Europee della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata, dove assume la titolarità dell'insegnamento di Storia dell'Arte medievale.

2008

Oltre all'insegnamento di Storia dell'arte medievale presso il Corso di Laurea di primo livello in Storia e memoria delle culture europee, istituito presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata, assume anche la titolarità dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia istituito presso il Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria.

2009

Svolge gli insegnamenti di Storia dell'arte medievale presso il Corso di Laurea di primo livello in Storia e memoria delle culture europee e di Iconografia e Iconologia presso il Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria, entrambi istituiti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.

2010

Oltre ai due insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Iconografia e Iconologia, assume anche la titolarità dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna (Modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Storia e memoria delle culture europee dell'Università degli Studi di Macerata.

2011

Ha la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, e inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

Svolge per affidamento l'insegnamento di Storia dell'arte medievale (modulo I, 20 ore) presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Macerata, facoltà di Beni Culturali.

2012

Nell'anno accademico 2011-2012 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (45 ore) e di Storia dell'arte nelle Marche (modulo A, 30 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo. Gli è affidato un modulo di insegnamento di 20 ore di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Macerata, facoltà di Beni Culturali.

2013

Nell'anno accademico 2012-2013 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

2014

Nell'anno accademico 2013-2014 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia

dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

2015

Nell'anno accademico 2014-2015 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

2016

Nell'anno accademico 2015-2016 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

2017-2022

Negli anni accademici dal 2016-2017 al 2021-2022 mantiene la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte moderna presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia e di Storia dell'arte nei paesi europei presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

Graziano Alfredo Vergani

