GRAZIANO ALFREDO VERGANI
PROFESSORE ASSOCIATO DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA

NATO A MONZA (MILANO) L'11.12.1958
RESIDENTE A CAVENAGO DI BRIANZA (MB), C.A.P. 20040
VIA E. DE NICOLA 1
TEL 02.95019139
E-MAIL graziano.vergani@unimc.it

CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA, DIDATTICA E PROFESSIONALE

1983
Consegue con pieni voti assoluti e lode la Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna (*La decorazione pittorica quattro-cinquecentesca nella chiesa di Santa Maria Maddalena a Camuzzago*, relatore chiarissimo prof. Pierluigi De Vecchi).
Si iscrive alla Scuola di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, dove segue in particolare l'insegnamento di Storia dell'Arte Medievale tenuto dalla prof. ssa Colette Bozzo Dufour.

1987
E' immesso in ruolo come docente di Storia dell'Arte, della Comunicazione Visiva e del Design presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza, in qualità di vincitore del Concorso Ordinario a Cattedra per l'insegnamento nelle Scuole Secondarie di Secondo Grado bandito con D. M. 29.12.1984.
Progetta e cura la mostra "*Il monastero e la cascina di Camuzzago: otto secoli di storia, arte e architettura*" (Mezzago e Vimercate, giugno-ottobre 1987)

1987-2000
E' docente di ruolo di Storia dell'Arte, della Comunicazione Visiva e del Design presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza.

1989-90
Progetta e coordina la rassegna "*Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*" (Vimercate, ottobre 1989 – marzo 1990), organizzando in particolare la giornata di studi su "*La chiesa plebana di Santo Stefano a Vimercate: l'architettura e la decorazione pittorica*" (4 novembre 1989) e curando la mostra "*Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: il Medioevo*" (marzo-giugno 1990).

1991
Consegue con pieni voti assoluti e lode il Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Genova, discutendo una tesi in Storia

dell'Arte Medievale (*Nuove acquisizioni su episodi d'arte a Vimercate nel Basso Medioevo*, relatore chiarissima prof. ssa Colette Bozzo Dufour).

1992-1995
Segue, usufruendo di una borsa di studio, il Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano (VII ciclo), sviluppando una ricerca sulle porte medievali dei borghi lombardi.

1993
Con Paola Venturelli coordina la rassegna "*Mirabilia Vicomercati. Itinerario in un patrimonio d'arte: l'età moderna*" (Vimercate, febbraio-ottobre 1993).
Collabora alla mostra "*Milano e la Lombardia in età comunale: secoli XI-XIII*" (Milano, Palazzo Reale, aprile-ottobre 1993), occupandosi in particolare della scultura e della produzione orafa e metallotecnica d'ambito milanese del X-XIV secolo.
Partecipa al Convegno di Studi sugli affreschi della Basilica di San Vincenzo a Galliano (Galliano, 2 ottobre 1993), con una relazione dedicata all'indagine sui modelli iconografici dei dipinti absidali della chiesa.

1994
Partecipa al Convegno di Studi "*Medioevo a Rapallo*" (Rapallo, 19 novembre 1994), con una relazione su un'inedita acquasantiera di cultura antelamica del palazzo comunale di Rapallo.

1995
Consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano, discutendo una dissertazione su "*Porta Moriano di San Rocco a Vimercate e le porte medievali delle cinte borghigiane in Lombardia*" (relatore chiarissima prof. ssa Colette Bozzo Dufour).

1996-2001
E' membro del comitato scientifico e collabora al progetto "*Mediolapis – Marmi iscritti*" diretto da Maria Teresa Fiorio e Massimilano David, relativo allo studio e alla catalogazione del materiale lapideo iscritto delle Civiche Raccolte d'Arte del Castello Sforzesco di Milano, approntando in particolare la schedatura dei manufatti compresi tra la fine del XIV e l'inizio del XVI secolo (circa 100 opere).

1997
E' docente a contratto di Archeologia dell'Edilizia Storica presso il corso post-diploma per "Restauratore specializzato in dipinti e decorazioni murali" istituito presso il CFP della Regione Lombardia di Cremona.
E' docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale presso il Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
Collabora come membro del Comitato Scientifico alla mostra "*Il crocifisso di Ariberto. Un mistero millenario intorno al simbolo della cristianità*" (Milano, Museo del Duomo, 4 novembre 1997 – 25 gennaio 1998).

1998
E' docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale presso il Corso di Diploma per Operatore dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata.
Ottiene una borsa di studio biennale presso l'Università degli Studi di Milano per attività di ricerca post-dottorato in Storia dell'Arte Medievale.

Collabora alla mostra "*Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo*" (Milano, Museo Diocesano, 17 marzo – 14 giugno 1998).
Vince il Concorso Nazionale per titoli ed esami a n. 10 posti di funzionario direttivo Storico dell'Arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

1998-2000
Come usufruttuario di una borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Milano svolge una serie di ricerche sul tema "*Arte e società a Milano nell'età di Bernabò Visconti. I cantieri della scultura*".

1999
Partecipa al Comitato Scientifico della mostra "*Ille magnus edificator. Matteo da Campione e il Duomo di Monza*" (Monza, dicembre 1999 – febbraio 2000).

1999-2000
E' docente a contratto di Storia dell'Arte e di Archeologia dell'Edilizia Storica presso il corso post-diploma per "Restauratore specializzato in dipinti e decorazioni murali" istituito presso il CFP della Regione Lombardia di Cremona.

2000
Abbandona l'insegnamento presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza e prende servizio presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte nel ruolo di funzionario direttivo Storico dell'Arte, ottenendo la mansione di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino.

2000-2001
In seguito alla necessità di riallestire gli ambienti della residenza danneggiati dall'incendio del 1997, nel ruolo di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino sviluppa una vasta esperienza nel restauro di molteplici categorie di manufatti (tessili, arredi, ceramiche, dipinti, sculture etc.) e nell'allestimento museale, riuscendo a riordinare, a riallestire e a riaprire al pubblico circa 30 sale del palazzo. Entro questa attività si colloca anche la direzione di importanti interventi di riqualificazione e allestimento, condotti in collaborazione con l'architetto Daniela Biancolini, in occasione di vertici internazionali svolti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri presso lo stesso palazzo nel novembre 2000 e nel gennaio 2001.
Sempre nel ruolo di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino progetta e cura la mostra "*Oggetti preziosi e Porcellane di Maissen nelle collezioni del Palazzo Reale di Torino*" (Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone, giugno-ottobre 2001).

2001
E' vincitore del concorso a n. 1 posti di ricercatore universitario di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Lascia perciò l'incarico presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte e prende servizio presso l'Ateneo di Macerata come ricercatore di Storia dell'Arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, afferendo al Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali.

2001-2004
Svolge con continuità il servizio di ruolo come ricercatore di Storia dell'arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, ottenendo l'affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte Medievale relativi al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e al Corso di Laurea in Lettere.

Collabora alla mostra "*Ambrogio. L'immagine e il volto. Arte dal XIV al XVII secolo*" (Milano, Museo Diocesano, 17 marzo – 14 giugno 1998).
Vince il Concorso Nazionale per titoli ed esami a n. 10 posti di funzionario direttivo Storico dell'Arte presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

1998-2000
Come usufruttuario di una borsa di studio post-dottorato presso l'Università degli Studi di Milano svolge una serie di ricerche sul tema "*Arte e società a Milano nell'età di Bernabò Visconti. I cantieri della scultura*".

1999
Partecipa al Comitato Scientifico della mostra "*Ille magnus edificator. Matteo da Campione e il Duomo di Monza*" (Monza, dicembre 1999 – febbraio 2000).

1999-2000
E' docente a contratto di Storia dell'Arte e di Archeologia dell'Edilizia Storica presso il corso post-diploma per "Restauratore specializzato in dipinti e decorazioni murali" istituito presso il CFP della Regione Lombardia di Cremona.

2000
Abbandona l'insegnamento presso l'Istituto Statale d'Arte di Monza e prende servizio presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte nel ruolo di funzionario direttivo Storico dell'Arte, ottenendo la mansione di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino.

2000-2001
In seguito alla necessità di riallestire gli ambienti della residenza danneggiati dall'incendio del 1997, nel ruolo di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino sviluppa una vasta esperienza nel restauro di molteplici categorie di manufatti (tessili, arredi, ceramiche, dipinti, sculture etc.) e nell'allestimento museale, riuscendo a riordinare, a riallestire e a riaprire al pubblico circa 30 sale del palazzo. Entro questa attività si colloca anche la direzione di importanti interventi di riqualificazione e allestimento, condotti in collaborazione con l'architetto Daniela Biancolini, in occasione di vertici internazionali svolti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri presso lo stesso palazzo nel novembre 2000 e nel gennaio 2001.
Sempre nel ruolo di Direttore delle collezioni del Palazzo Reale di Torino progetta e cura la mostra "*Oggetti preziosi e Porcellane di Maissen nelle collezioni del Palazzo Reale di Torino*" (Torino, Palazzo Reale, Galleria della Sindone, giugno-ottobre 2001).

2001
E' vincitore del concorso a n. 1 posti di ricercatore universitario di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Lascia perciò l'incarico presso la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte e prende servizio presso l'Ateneo di Macerata come ricercatore di Storia dell'Arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, afferendo al Corso di Laurea in Storia e Conservazione dei Beni Culturali.

2001-2004
Svolge con continuità il servizio di ruolo come ricercatore di Storia dell'arte Medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, ottenendo l'affidamento degli insegnamenti di Storia dell'arte Medievale relativi al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali e al Corso di Laurea in Lettere.

E' inoltre membro della Commissione Scientifica del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e Conservazione dei Beni Culturali nelle Marche e della Commissione Scientifica del Master in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali.

2002

Partecipa alla giornata di studio "*Agliate e il suo complesso basilicale*" (Agliate, Basilica di San Pietro, 29 giugno 2002), con una relazione sulla decorazione pittorica medievale dell'importante complesso monumentale.
Partecipa come consulente scientifico del Comune di Vimercate all'elaborazione del progetto di restauro del complesso del Ponte di San Rocco a Vimercate.
E' consulente al restauro degli affreschi trecenteschi ritrovati nella chiesa di Sant'Antonio Abate a Cantù.

2004

E' dichiarato idoneo nella procedura di valutazione comparativa a n. 1 posti di Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) bandito dall'Università degli Studi di Macerata.

2005

Prende servizio come Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso l'Università degli studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio, con afferenza al Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali.
Partecipa al Convegno di studi "*Monumenti urbisalviesi tra storia e multimedialità*" (Macerata, 10 febbraio 2005) con una relazione dal titolo "*Considerazioni sulle fortificazioni di Urbisaglia tra Medioevo e Rinascimento*".
Entra a far parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano).
E' chiamato come esperto storico-artistico a collaborare con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2005-2008

Assolve con continuità all'impegno didattico obbligatorio come Professore di seconda fascia di Storia dell'Arte Medievale (L-Art/01) presso l'Università degli Studi di Macerata, Facoltà di Lettere e Filosofia, come titolare del corso di Storia dell'Arte Medievale e di quello di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria presso il Corso di Laurea di primo livello in Scienze e Conservazione dei beni storico-artistici, nonché dei corsi di Storia dell'Arte Medievale e di Iconografia e Iconologia presso il Corso di Laurea magistrale in Storia dell'arte e conservazione del patrimonio storico-artistico.
Tiene altresì per affidamento gli insegnamenti di Storia dell'Arte Medievale presso il Corso di Laurea in Lettere e presso quello di Storia e Memoria delle Culture Europee.
Partecipa inoltre in qualità di membro effettivo alla Commissione Scientifica del Corso di Dottorato di Ricerca in Storia e conservazione dei Beni Culturali nelle Marche.

2006

Partecipa alla Giornata di Studi "*Monumenti equestri del Medioevo: forme, funzioni, modelli*" organizzata dalla Biblioteca Herziana – Max-Planck-Institut fur Kunstgeschichte. (Roma, 13-14

febbraio 2006) con una relazione dal titolo: *"In Mediolano vidi abominabile idolum super altare Dei": tradizione e ricezione dei monumenti equestri nella Lombardia viscontea".*
Partecipa al Convegno *L'Abbazia di Sant'Elena nella valle dell'Esino: storia, arte, architettura* organizzato dalla Regione Marche, dal Comune e dalla Parrocchia di Serra San Quirico (Serra San Quirico, 27 maggio 2006) con una relazione dal titolo: "*Approfondimenti sulla scultura medievale nella valle dell'Esino: il caso dell'abbazia di Sant'Elena".*
Continua a far parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano).
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2007
In seguito alla soppressione del Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, afferisce al Corso di Laurea in Storia e Memoria delle Culture Europee della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Macerata, dove assume la titolarità dell'insegnamento di Storia dell'Arte medievale.
Progetta, cura e organizza, in collaborazione con Giorgio Mangani, il Convegno di Studi "*Icone urbane: la rappresentazione della città come forma retorica tra Medioevo e Controriforma"* patrocinato dal Dipartimento di Scienze storiche, documentarie, artistiche e del territorio dell'Università degli Studi di Macerata e dall'Istituto di Ricerche per la Religiosità Popolare e il Folklore nelle Marche (Macerata, Università degli Studi, 7-8 giugno 2007), al quale partecipa sia in qualità di moderatore, sia con una relazione dal titolo **"***Testi e contesti: metonimie e metafore nelle rappresentazioni medievali di città in Lombardia".*
Collabora con il Museo e Tesoro del Duomo di Monza alla realizzazione degli apparati didattici e della guida del nuovo allestimento museale.
Continua a far parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano).
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2008
Oltre all'insegnamento di Storia dell'arte medievale presso il Corso di Laurea di primo livello in Storia e memoria delle culture europee, istituito presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Macerata, assume anche la titolarità dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia istituito presso il Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria.
Progetta e cura la mostra "*Mostrarsi e apparire: centro ritratti dalle collezioni civiche monzesi*" (Monza, Serrone della Villa Reale, 29 marzo – 18 maggio 2008), organizzata per conto del Comune di Monza. Progetta e cura anche il relativo catalogo, di cui redige inoltre una parte dei testi e delle schede (affidando la stesura dei testi e delle schede restanti a Rodolfo Profumo).
E' incaricato dal Comune di Vimercate di progettare e curare la mostra sulla chiesa plebana di Santo Stefano a Vimercate, la cui inaugurazione è fissata per la primavera del 2009.
Per conto del Comune di Vimercate, della Parrocchia di Vimercate e della Libreria il Gabbiano di Vimercate, progetta e cura (in collaborazione con C. Besana) il volume "*La collegiata di Santo Stefano a Vimercate. Storia e arte in un'antica pieve lombarda*", Silvana Editoriale 2008.

Continua a far parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano).
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2009
Svolge gli insegnamenti di Storia dell'arte medievale presso il Corso di Laurea di primo livello in Storia e memoria delle culture europee e di Iconografia e Iconologia presso il Corso di Laurea Magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria, entrambi istituiti presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata.
Per incarico del Comune di Monza progetta e cura la mostra "*Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi*" (Monza, Serrone della Villa Reale, 14 marzo – 3 maggio 2009). Progetta e cura anche il relativo catalogo, di cui redige inoltre una parte dei testi e delle schede (affidando la stesura dei testi e delle schede restanti a Rodolfo Profumo).
Progetta e cura con Angelo Marchesi e Paola Striuli la mostra "*L'antica Fabbrica: arte e storia nella collegiata di Santo Stefano a Vimercate*" (Vimercate, Villa Sottocasa-MUST, 18 aprile – 21 giugno 2009), di cui è incaricato anche della direzione scientifica.
Partecipa con una relazione sulla chiesa di Santo Stefano a Vimercate al convegno di studi "*Gli affreschi di Galliano in un contesto europeo*" (Galliano, Chiesa di San Vincenzo, 9 maggio 2009) organizzato dal prof Marco Rossi dell'Unicat di Milano all'interno delle celebrazioni per i mille anni degli interventi di Ariberto di Intimiano a Galliano.
Per conto dell'Associazione Inner, sede di Monza, assume la direzione scientifica della realizzazione di un sito internet dedicato alla Regina Teodolinda, all'interno del progetto Regine d'Italia, curato dal Dipartimento di Informatica del Politecnico di Milano.
Continua a far parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano).
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2010
Oltre ai due insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Iconografia e Iconologia, assume anche la titolarità dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna (Modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Storia e memoria delle culture europee dell'Università degli Studi di Macerata.
E' invitato al Convegno di Studi "*Il Piceno prima di Fiastra*" (Poggio San Costanzo, 14-15 maggio 2010, a cura di Pio Francesco Pistilli e Francesco Gangemi dell'Università "La Sapienza" di Roma), dove presiede la sessione di lavori nel pomeriggio del 14 maggio.
Per incarico del Comune di Monza progetta e cura la mostra "*Sacro e profano. Temi mitologici e religiosi dalle collezioni civiche monzesi*" (Monza, Serrone della Villa Reale, dal 1 ottobre 2010 al 9 gennaio 2011). Progetta e cura anche il relativo catalogo, di cui redige inoltre una parte dei testi e delle schede (affidando la stesura dei testi e delle schede restanti a Rodolfo Profumo).
Fa parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano) e inaugurato nel novembre 2010.

Per conto dell'Associazione Inner, sede di Monza, segue, in qualità di direttore scientifico, la realizzazione di un sito internet dedicato alla Regina Teodolinda, all'interno del progetto Regine d'Italia, curato dal Dipartimento di Informatica del Politecnico di Milano.
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2011
Ha la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata, e inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.
Svolge per affidamento l'insegnamento di Storia dell'arte medievale (modulo I, 20 ore) presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Macerata, facolta di Beni Culturali.
Partecipa con una relazione sugli affreschi di Bernardino Butinone nell'abside della chiesa di Santa Maria Maddalena a Camuzzago, nell'ambito del convegno di studi sul monastero di Camuzzago svoltosi il 24 settembre 2011 nella stessa chiesa camuzzaghese, a conclusione dei restauri.
Partecipa con una relazione sulla tomba di Giovanni Visconti da Oleggio nel Duomo di Fermo al Convegno di Studi sulle Marche nell'età del Maestro di Offida svoltosi a Offida e ad Ascoli Piceno dall'1 al 3 dicembre 2011.
E' attivato il sito internet Regine d'Italia, realizzato dal Dipartimento di Informatica del Politecnico di Milano per conto dell'Associazione Inner, sede di Monza, all'interno del quale è contenuto il sito relativo alla Regina Teodolinda di cui ha sostenuto la direzione scientifica.
Fa parte del Comitato Scientifico per l'ideazione, la progettazione e la realizzazione del MUST – Museo del territorio vimercatese, istituito presso la sede di Villa Sottocasa a Vimercate (Milano) e inaugurato nel novembre 2010.
Continua a collaborare, come esperto storico-artistico, con la soprintendenza ai Beni architettonici e al Paesaggio della Lombardia Occidentale e con la proprietà all'intervento di restauro e riqualificazione dell'antico borgo di Camuzzago, presso Bellusco, già sede di un importante monastero medievale del Santo Sepolcro.

2012
Nell'anno accademico 2011-2012 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (45 ore) e di Storia dell'arte nelle Marche (modulo A, 30 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo. Gli è affidato un modulo di insegnamento di 20 ore di Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università di Macerata, facoltà di Beni Culturali.
Assume il coordinamento tecnico-scientifico del gruppo di ricerca incaricato dalla casa editrice Mondadori-Electa di realizzare il catalogo scientifico, in quattro volumi, della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano e collabora alla schedatura del materiale d'età medievale cui è dedicato il primo volume, pubblicato nel dicembre 2012.

2013
Nell'anno accademico 2012-2013 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea in

Lettere e Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.
Assume il coordinamento tecnico-scientifico del gruppo di ricerca incaricato dalla casa editrice Mondadori-Electa di realizzare il catalogo scientifico, in quattro volumi, della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano e collabora alla schedatura del materiale risalente al XV secolo cui è dedicato il secondo volume, pubblicato nel dicembre 2013.

2014
Nell'anno accademico 2013-2014 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.
Assume il coordinamento tecnico-scientifico del gruppo di ricerca incaricato dalla casa editrice Mondadori-Electa di realizzare il catalogo scientifico, in quattro volumi, della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano e collabora alla schedatura del materiale del XII-XVIII secolo cui è dedicato il terzo volume, pubblicato nel dicembre 2014.
Il 19 dicembre 2014 viene insignito della medaglia d'oro come cittadino benemerito della città di Vimercate "per il contributo fondamentale alla conoscenza del patrimonio storico e artistico di Vimercate e della Brianza, attraverso ricerche e studi, rassegne culturali e la collaborazione all'ideazione del Museo Storico del Territorio".

2015
Nell'anno accademico 2014-2015 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.
Assume il coordinamento tecnico-scientifico del gruppo di ricerca incaricato dalla casa editrice Mondadori-Electa di realizzare il catalogo scientifico, in quattro volumi, della scultura lapidea del Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco di Milano e collabora alla schedatura del materiale del cui è dedicato il quarto volume, che verrà pubblicato nel dicembre 2015.

2016
Nell'anno accademico 2015-2016 assume la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale (45 ore) e di Storia dell'arte moderna (modulo A, 30 ore) presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia (modulo A, 30 ore) e di Storia dell'arte nei paesi europei (45 ore) presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

2017-2022
Negli anni accademici dal 2016-2017 al 2021-2022 mantiene la titolarità degli insegnamenti di Storia dell'arte medievale e di Storia dell'arte moderna presso il Corso di Laurea di primo livello in Lettere presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata. Inoltre dell'insegnamento di Iconografia e Iconologia e di Storia dell'arte nei paesi europei presso il corso di Laurea magistrale in Ricerca storica e risorse della memoria istituito presso lo stesso ateneo.

Dal 1993 al 2022 ha inoltre svolto un'assidua attività di divulgazione e valorizzazione del patrimonio storico e artistico di Milano e della provincia di Monza e della Brianza, attraverso conferenze, visite guidate e partecipazione a convegni.

Graziano Alfredo Vergani