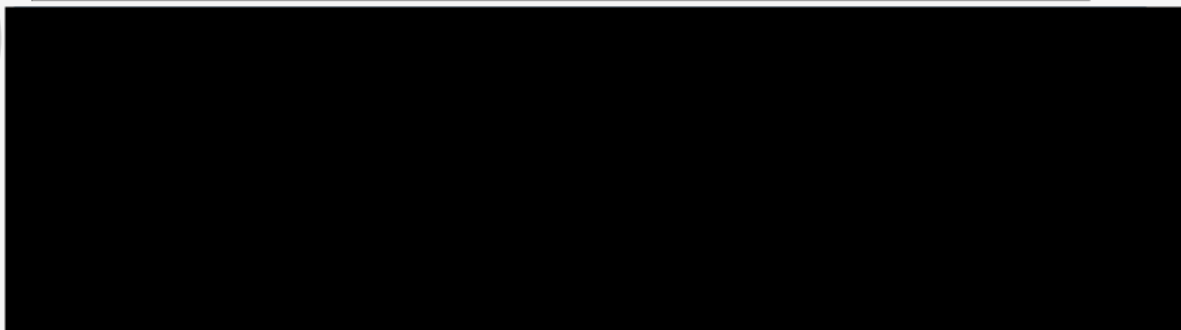




Kristian Sensini



● ESPERIENZA LAVORATIVA

05/06/2007 – 06/06/2022 New York, Stati Uniti

COMPOSITORE SIGNE BAUMANE STUDIO

Compositore del film di animazione "My Love Affair With Marriage" diretto da Signe Bauman

01/08/2013 – ATTUALE Roma, Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO E IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA

Insegnamento e coordinamento del Laboratorio di Musica per Film del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Tra gli altri insegnanti Ludovic Bource, Nicola Piovani, Bruno Coulais, Andrea Guerra, Ennio Morricone, Pivio, Teo Tehardo, Paolo Buonvino, Carlo Crivelli.

04/04/2015 – 10/10/2015 Roma, Italia

COMPOSITORE RAI - RADIO TELEVISIONE ITALIANA

Realizzazione della Colonna Sonora della sesta Stagione della Fiction "Provaci Ancora Prof." (con Veronica Pivetti, Enzo De Caro e Paolo Conticini).

22/04/2013 – 02/02/2015 New York, Stati Uniti

COMPOSITORE SIGNE BAUMANE

Compositore della Colonna Sonora del film di animazione "Rocks in my Pockets" della regista Newyorkese Signe Bauman, il film è stato candidato dalla Lettonia agli Oscar come miglior Film Straniero ed è stato uno dei 20 shortlisted per l'Academy Award come miglior film di animazione. Sono attualmente in fase di pre-produzione del prossimo film della stessa regista (Matthew Modine partecipa al progetto come Co-produttore e attore).

Impresa o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

01/09/2017 – ATTUALE Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO E IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE MIUR MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

- Docente di Musica a tempo Indeterminato (classe di Concorso A030)
- Animatore Digitale
- Responsabile del progetto PON Atelier Creativi
- Responsabile del progetto "Nessun Parli: musica e arte oltre la parola"
- Responsabile della progettazione dell'aula Musica della nuova scuola finanziata dalla Fondazione Andrea Bocelli in collaborazione con l'Only The Brave Foundation.

AUTORE PROGETTI SONORI

Pubblicazione del libro "Il Jazz è un gioco da Ragazzi"

Il Jazz: un gioco da ragazzi nasce da una rilettura critica del Jazz, della sua evoluzione e delle sue caratteristiche fondanti, volta ad individuare dei presupposti pedagogici trasferibili in una didattica che privilegi l'ascolto, il gioco e la creatività, senza togliere spazio alle tradizionali attività dell'educazione musicale.

03/05/2011 – 01/08/2017 Italia

DOCENTE UNIVERSITARIO E IN ISTITUTI DI INSEGNAMENTO SUPERIORE MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

- Docente a tempo determinato di Educazione Musicale (A030)
- Responsabile delle attività artistiche e musicali
- Responsabile INVALSI (A.S. 2016/2017)
- Responsabile del progetto Cineforum Musica e Cinema
- Responsabile del progetto Cantiamo in Coro
- Responsabile del progetto Biblioteca

01/01/2009 – ATTUALE Porto Potenza Picena, Italia

COMPOSITORE KEYESTUDIOS

Realizzazione di Musiche per Audiovisivi (Cinema e televisione RAI -RTI MEDIASET), Trasmissioni radiofoniche, Spettacoli Teatrali

Impresa o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento | **Sito Internet** www.keyes.it

01/04/2003 – ATTUALE Milano, Italia

COMPOSITORE R.T.I. MEDIASET

Autore ed arrangiatore di colonne sonore per le trasmissioni delle reti del circuito Mediaset.

10/08/2009 – 30/12/2017 Civitanova Marche, Italia

COMPOSITORE AMICUCCI FORMAZIONE

Realizzazione Musiche e Sonorizzazione per ambienti di Formazione Online. Tra i clienti TIM, Ubi Banca, Indesit, Pirelli, Microsoft.

Impresa o settore Servizi Di Informazione E Comunicazione | **Sito Internet** www.amicucciformazione.com

09/07/2004 – 30/07/2009 Potenza Picena, Italia

DIRETTORE ARTISTICO COMUNE DI POTENZA PICENA

Direttore artistico ed organizzatore del festival musicale Jazzfriends su incarico del Comune di Potenza Picena (Mc).

Tra gli artisti ospitati: Stefano Bollani, Hiram Bullock, Irio de Paula, Teo Ciavarella, Piero delle Monache.

2011 – 2011

AUTORE

Pubblicazione del libro "Le origini del Flauto nella musica Jazz"

Un affascinante viaggio alle origini del Jazz e delle culture musicali che hanno contribuito a dare vita alla musica Afro-americana. In questo saggio vengono analizzate le vicende che hanno portato all'inevitabile comparsa di uno degli strumenti più antichi creati dall'uomo, all'interno della storia della Musica Jazz.

01/09/2006 – 31/05/2009 Porto Potenza Picena, Italia

DIREZIONE MUSICALE ASSOCIAZIONE SPORTIVA RITMOSFERA

Direzione Musicale per gli spettacoli teatrali della Compagnia Ritmosfera

01/01/1993 – 01/02/1999 Porto Potenza Picena, Italia

DIREZIONE MUSICALE ASSOCIAZIONE CULTURALE STELLA

Direzione Musicale degli spettacoli teatrali prodotti dalla compagnia "Stella" (Aggiungi un Posto a Tavola, Forza Venite Gente, Beauty and The Beast)

Impresa o settore Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

01/01/1993 – ATTUALE

FLAUTISTA - TASTIERISTA

Concerti e Festival più importanti

Bologna Jazz Festival, Alma Jazz, Umbria Jazz, Sant'Elpidio Jazz, Parco dei Teatri Jazz, Jazzfriends.it, La scuderia (Bologna), Cantina Bentivoglio (Bologna), Teatro comunale di Bologna, Perla Gio Jazz 2009, Supestar awards (trasmissione rai condotta da Natasha Stephanenko), Sarteano Jazz, Lascensore Jazz Club, Jazz in Lamis Festival, "Magical Mystery Night" (Arena del Mare di Genova) concerto presentato da Paola Maugeri ed Elena di Cioccio, Tuttoingiochi (biennale d'arte di Civitanova Alta).

Mi sono esibito con: Carlo Gargioni, Teo Ciavarella, Paolo Fresu, Hengel Gualdi, Antonio Marangolo, Roberto Manuzzi, Pietro Condorelli, Tino Tracanna, Hiram Bullock, Cheryl Porter, Lucio Dalla, Jeff Berlin, Stefano Mora, Emiliano Rodriguez, Piero delle Monache, Francesco Bigoni, Massimo Tagliata, Mirko Guerrini, Stefano Bollani, Elio (delle Storie Tese).

Con le mie formazioni ho avuto il piacere di aprire in diverse occasioni i concerti di Larry Coryell, Kenny Barron e Irio de Paula.

Dal 2009 concerti con il Keyes III formazione che propone brani originali, arrangiamenti di classici del repertorio Jazz e stravolgimenti di classici della Storia della Musica

2005 mi esibisco con l'Odd Times Quintet.

2003 fonda il Brookolino Project formazione Jazz con la quale nel 2005 e nel 2008 mi esibisco insieme a Stefano Belisari (Elio e le Storie Tese) in un concerto celebrativo della canzone italiana degli anni '30 e '40.

Dal 2002 entra a far parte della DAMS Jazz Orchestra diretta da Teo Ciavarella con la quale suona al Teatro Comunale di Bologna e ad Umbria Jazz e con la quale registro il cd tributo a Stevie Wonder "WonderLand".

Dal 2001 suona con il chitarrista classico Fulvio Rusticucci con il quale creo il Duo 'ReLear' che propone musiche originali, per flauto traverso e chitarra classica, ispirate al repertorio medioevale e celtico.

Dal 1999 sono membro stabile dei Roaches, Beatles Tribute Band

01/10/2004 – 01/10/2016 Porto Potenza Picena, Italia

DOCENTE DI MUSICA ASD RITMOSFERA

Docente di Jazz, Pianoforte, Flauto Traverso e Canto presso la scuola di musica Ritmosfera

01/01/1998 – 07/08/2003 Civitanova, Italia

DOCENTE DI MUSICA LICEO MUSICALE TOSCANINI

Docente presso il Liceo Musicale Toscanini dell' International Music Institute.

Docente di flauto traverso, Pianoforte, Teoria musicale e solfeggio nonché educazione musicale nelle scuole materne ed elementari di Porto Potenza Picena, Potenza Picena e Civitanova Marche.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

03/2022 – 04/2022

INSEGNARE CON LA DDI NELLA SECONDARIA DI I GRADO - CORSO 30 ORE Pietro Gallo Pierluigi
LAI - Rizzoli - Mondadori

02/2022 – 02/2022

LA MUSICA NEL CUORE Salvatore Accardo per Rizzoli

02/2022 – 02/2022

L'ORA DI MUSICA CONDIVISA Roberto Paoli - De Agostini

01/2022 – 01/2022

CINEMA E SCUOLA - CARLO VERDONE Carlo Verdoni per Treccani

12/2021 – 12/2021

FORMAZIONE SULLE TEMATICHE DEL BULLISMO E DEL CYBERBULLISMO Andrea Bilotto

03/03/2021 – 13/04/2021

CINEMA ED IMMAGINI PER LA SCUOLA, CORSO DI FORMAZIONE PER OPERATORI CIPS - MIBACT

Corso di 25 ore - Docente Dott. Claudio Gaetani

03/03/2020 – 31/03/2020

DANNY ELFMAN - FILM MUSIC MASTERCLASS www.masterclass.com

08/2021 – 08/2021

LA POETICA CANGIANTE DI DAVID BOWIE, IL NICHILISMO ATTIVO DI JIM MORRISON, IL VIAGGIO INIZIATICO DI FRANCO BATTIATO Rocksophia

Corso di 6 ore

23/01/2021 – 23/01/2021

MUSIC BY MAX STEINER ASMAC - Conrad Pope

11/2020 – 11/2020

HERBIE HANCOCK MASTERCLASS www.masterclass.com

11/2020 – 11/2020

IL COVID A SCUOLA Daniele Orsini per Italiascuola

09/2020 – 09/2020

THE CRAFT OF COMPOSITION - DARIO MARIANELLI Ivory Academy

07/2020 – 07/2020

BAFTA COMPOSITON MASTERCLASS WITH HILDUR GUÐNADÓTTIR HOSTED BY MICHAEL PRICE
British Academy of Film and Television

03/2020 – 01/03/2020

FARE JAZZ A SCUOLA Claudio Angeleri - Indire

11/09/2019 – 11/09/2019

LA RENDICONTAZIONE SOCIALE DELLE SCUOLE AUTONOME, NUOVI ADEMPIMENTI

Relatrice Dottoressa Federica Lautizi

12/09/2019

DISTURBI DELL'ATTENZIONE E DEL COMPORTAMENTO

Relatore Dottor Alessandro Suardi

09/09/2019 – 14/12/2019

CORSO SICUREZZA - PARTE GENERALE E RISCHIO MEDIO I.C. Gentili Macerata - Prof. Tiranti

01/01/2019 – 19/02/2019

SCORING THE SCREEN - ONLINE COURSE Cinematic Composing - Andy Hill

20h Score Video Analysis (20 hours)

Andy Hill - Scoring The Screen (20 hours)

Film Music Cliches (10 hours)

23/10/2018 – 23/10/2018 Torino, Italia

CONFERENZA MUSICA PER FILM HANS ZIMMER View Conference

29/10/2017 – 29/10/2017 Potenza Picena

SEMINARIO CON ARTURO RAPETTI MOGOL "IL CAMMINO DEL POP"

Lectio magistralis dal titolo "Il cammino del pop".

Giulio Rapetti Mogol, autore celeberrimo soprattutto per il suo sodalizio con Lucio Battisti ma anche autore di testi eseguiti da Mina, Morandi, PFM, Cocciantè, (solo per citarne alcuni) ha ripercorso la storia della canzone pop attraverso un taglio trasversale, accompagnato da brani musicali che andavano da Elvis Presley fino a Ed Sheeran.

Mogol oggi è anche presidente della SIAE e ha portato avanti, appunto con tenacia, la battaglia vinta sulla tutela dei diritti d'autore su internet.

01/04/2015 – 01/03/2016

MASTERCLASS "FIRSTFLUTE" CON SIR JAMES GALWAY

01/11/2016

HANS ZIMMER FILM MUSIC MASTERCLASS

07/07/2014 – 10/07/2014 Vienna, Austria

ORCHESTRAZIONE - CONRAD POPE Hollywood Music Workshop

Corso di Orchestrazione - **Hollywood Music Workshop** a Vienna dove studia con **Conrad Pope**, orchestratore per John Williams, Alexander Desplat, Howard Shore

08/07/2014 – 14/07/2014 Cordoba, Spagna

WORKSHOP DI MUSICA PER FILM Festival Internazionale di Musica per Film di Cordoba

Workshop di Musica per Film al festival Internazionale di Musica per Film di Cordoba dove studia con **Abel Kerzeniewski, Rolfe Kent, Christopher Lennertz, Cesar Benito, John Lunn, Craig Safan, Sergio Moure de Orteyza**

2013 – 2013 Roma, Italia

CORSO DI PERFEZIONAMENTO IN DIDATTICA DELLA MUSICA Unimarconi

Il corso è finalizzato alle esigenze degli insegnanti che intendano affrontare le problematiche di ordine didattico e che vogliono approfondire le proprie conoscenze sulle risorse didattiche in rapporto con i più recenti sviluppi di alcune aree della ricerca musicologica. L'analisi dei principali generi musicali nel loro divenire storico si accompagna all'utilizzo di strumenti metodologici e didattici volti a fornire agli alunni quelle competenze necessarie che li mettano in grado di compiere scelte autonome e critiche di fronte al prodotto musicale

Livello EQF Livello 7 EQF

01/06/2012 – 09/09/2012 Roma, Italia

LABORATORIO INTERNAZIONALE DI MUSICA DA FILM Centro Sperimentale di Cinematografia

Lezioni di tecnica di Musica per Film con **Ennio Morricone**, Sergio Bassetti, Paolo Buonvino, Federico Savina, Carlo Siliotto, Giovanni Rotondo, Shie Rozow (Music Editor per Danny Elfman), Pivio, Carlo Crivelli.

11 moduli d'insegnamento frontale: 7 dedicati al percorso applicativo del Film Scoring e 4 ai fondamenti storico-estetici della musica per cinema;

- 4 moduli di esercitazione: 3 prove intermedie ed un progetto finale consistente nella composizione della musica di commento per un film di breve metraggio.

- 18 moduli di incontri: il Direttore Artistico, il Maestro Ennio Morricone, ed altri importanti compositori, registi, editori/produttori, esperti di diritto d'autore e contrattualistica d'area, music editors e fonici condivideranno con i partecipanti le loro esperienze, dispenseranno consigli preziosi e risponderanno alle domande che un giovane compositore potrebbe porsi durante il suo percorso di crescita professionale.

Livello EQF Livello 7 EQF

22/11/2011 – 13/09/2012 Macerata, Italia

MASTER DI I LIVELLO IN DIDATTICA DELLE DISCIPLINE Università degli Studi di Macerata

Il corso ha lo scopo di sviluppare competenze previste nei profili professionali dei docenti a livello europeo, quali progettare e gestire situazioni di apprendimento in rapporto ai traguardi di apprendimento

disciplinare, favorire processi personalizzati di apprendimento, valutare gli apprendimenti degli studenti utilizzando diversi strumenti e metodologie.

Il corso intende formare un professionista riflessivo, capace di attivare nel proprio lavoro percorsi di ricerca e di analisi dei processi di insegnamento, al fine di individuare piste sempre diverse per sostenere gli studenti nella costruzione di un apprendimento significativo. Tale attenzione all'attività professionale induce contemporaneamente l'implementazione di competenze nel monitorare e progettare la propria figura professionale in rapporto al contesto e alle comunità esistenti nella scuola.

Livello EQF Livello 7 EQF

01/10/2010 – 28/04/2011 Macerata, Italia

MASTER I LIVELLO IN PROGETTAZIONE DIDATTICA E RICERCA EDUCATIVA VOTAZIONE 110 E LODE/110 Università degli Studi di Macerata

Principali Tematiche:

- Approfondimento delle varie fasi della progettazione.
- Sviluppo dei concetti di competenza relativi alla professione docente, ed al ruolo di discente.

Competenze:

- Capacità di sfruttare nella maniera migliore i progetti presentati alle classi.
- Maggiore consapevolezza nella gestione dei tempi e dei luoghi dell'insegnamento.
- Capacità maggiore di relazionarsi con gli altri insegnanti nella creazione di progetti multidisciplinari.
- Maggiore coerenza nello sviluppo dei progetti, finalizzandoli alla conquista di determinate competenze da parte degli alunni.

Tesi incentrata sulla didattica del canto Corale attraverso la Musica dei Beatles.

L'obiettivo è stato quello di fornire agli insegnanti o ai futuri insegnanti le competenze per progettare percorsi didattici con particolare attenzione ai compiti autentici, alla valutazione bilanciata e all'utilizzo delle nuove tecnologie, per organizzare percorsi di ricerca educativa e per articolare curricoli nelle discipline indicate.

Livello EQF Livello 7 EQF

01/07/2010 – 08/07/2010 Ubeda, Spagna

WORKSHOP INTERNAZIONALE DI MUSICA DA FILM BSO SPIRIT

Studi di Orchestrazione, arrangiamento, composizione, workshop teorico/pratico con i seguenti compositori: Michael Giacchino (Academy Award Winner for "Up" and composer for the TV series "Lost"), Dave Grusin (Academy Award Winner for "Milagro" and composer for "The Goonies"), Nathan Barr (composer for the TV series "True Blood"), Randy Edelman (composer for the movie "Dragonheart"), Christopher YOUNG (composer for the movie "Alvin and the Chipmunks" and for the "Medal of Honor" videogames).

10/10/2009 – 28/05/2010 Macerata, Italia

MASTER DI I LIVELLO IN TECNOLOGIE DELL'ISTRUZIONE E DELL'APPRENDIMENTO VOTAZIONE 100/100 Università degli Studi di Macerata

Principali tematiche:

- Studio delle possibilità di applicare le tecnologie in ambito didattico e musicale.
- Conoscenza e sviluppo degli Ambienti Online per la Didattica

Competenze:

- Utilizzo delle tecnologie, non come scopo, ma come mezzo per sviluppare una didattica musicale.
- Insegnare ai ragazzi che le tecnologie possono essere uno strumento, che non sostituisce quelli tradizionali, ma che può affiancarli per rendere l'apprendimento più coinvolgente e, perché no, divertente.

Tesi che riguardante il rapporto tra Tecnologie, Cinema, Immagini e Composizione.

L'obiettivo del Master è stato quello di fornire agli insegnanti o ai futuri insegnanti le competenze per utilizzare le tecnologie didattiche, con particolare attenzione ai linguaggi multimediali, alla media education e all'utilizzo nella realtà della classe degli strumenti del web 2.0.

Livello EQF Livello 7 EQF

01/01/2008 – 17/06/2009 Pesaro, Italia

BIENNIO FORMAZIONE DOCENTI - ABILITAZIONE ALL'INSEGNAMENTO VOTAZIONE 98/100
Conservatorio Rossini

Principali tematiche:

- Approfondimento della Pedagogia Musicale e della Psicologia della Musica in un contesto educativo.
- Approfondimento dell'improvvisazione e della composizione, studiate in un contesto didattico.
- Studio dei programmi ministeriali ed elaborazione di progetti didattici attinenti e pertinenti.

Competenze:

- Capacità di educare i ragazzi alla musica e con la musica, nel rispetto dei loro gusti e delle loro individualità.
- Capacità di trattare tutte le musiche con la stessa importanza, in un sano equilibrio tra teoria e pratica.
- Capacità di sviluppare le motivazioni dei ragazzi in ambito musicale e non.

Livello EQF Livello 7 EQF

04/03/2004 – 14/04/2007 Pesaro, Italia

DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO IN DISCIPLINE MUSICALI JAZZ VOTAZIONE 110/110 Conservatorio Rossini

Principali tematiche:

- Conoscenza delle tecniche di Improvvisazione, Composizione, Arrangiamento e di Interazione in Musica
- Studio della Storia della Musica

Competenze:

Improvvisazione al flauto traverso ed al pianoforte Arrangiamento per Big Band Jazz, Composizione (sotto la guida del m° Bruno Tommaso)

Livello EQF Livello 6 EQF

2003 Recanati

LEZIONI DI IMPROVVISAZIONE JAZZ CON AUGUSTO MANCINELLI Civica scuola di Musica Beniamino Gigli

01/07/1997 – 18/07/2002 Bologna, Italia

CORSO DI STUDI NON TERMINATO DAMS DISCIPLINE DELLE ARTI DELLE MUSICA E DELLO SPETTACOLO Alma Mater Studiorum Bologna

Esami Sostenuti: Storia della musica, Metodologia dell'educazione musicale, Semiotica della musica, Storia della musica Medioevale, Storia della musica contemporanea, Filosofia della musica, Psicologia della Musica, Storia degli strumenti musicali, Etnomusicologia, Civiltà Musicale Afroamericana, Psicologia, Estetica, Istituzioni di Regia, Storia della Scenografia, Psicologia della Percezione, Informatica Generale, Lingua Inglese.

Principali tematiche:

Conoscenze di tipo analitico in ambito musicale.

Conoscenze di tipo storico in ambito musicale, teatrale, cinematografico.

Conoscenze di tipo pedagogico e terapeutico in ambito musicale.

Conoscenze di tipo antropologico in ambito musicale.

Competenze: Capacità di inserire gli eventi di importanza storico-musicale in un contesto più ampio, sociale ed antropologico. Capacità di inserire la pratica musicale nel quadro del benessere personale, sfruttando un approccio propedeutico. Capacità di sviluppare percorsi multidisciplinari e pluridisciplinari tra diverse materie, utilizzando l'Educazione Musicale come punto di partenza e come meta da raggiungere.

07/2001 – 07/2001

BERKLEE COLLEGE OF MUSIC - FLAUTO JAZZ Berklee College of Music - Umbria Jazz

07/2000 – 07/2000

BERKLEE COLLEGE OF MUSIC OF BOSTON - FLAUTO JAZZ Berklee College of Music of Boston - Umbria Jazz

Corsi e Masterclasses con Matt Marvuglio, Mark White, Orville Wright, Greg Hopkins, Winton Marsalis, James Moody and Gary Burton.

23/03/2000 – 28/03/2000 Bologna

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA CON TRISTAIN MURAIL CIMES - Bologna

23 marzo, ore 10-13/16-18

Nuove tecnologie e processi di apprendimento (in collaborazione con il Corso di Laurea in Scienze della Formazione primaria)

Antonio Genovese (Università di Bologna), Franca Mazzoli (pedagogista) e Roberto Neulichedl (Conservatorio di Alessandria)

27 marzo, ore 17/19

Incontro con Tristan Murail condotto da Gianni Zanarini (Università di Bologna) e Michel Imberty (Université de Paris X – Nanterre)

28 marzo, ore 16/18

Incontro con Tristan Murail

2000

SEMINARIO GORAN BREGOVIC: MELODIE BALCANICHE TRA CINEMA E MUSICA. Bologna - Cinema Lumière

2000

LABORATORIO DI COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA CON SALVATORE SCIARRINO CIMES - Bologna

Laboratorio di composizione elettroacustica con Salvatore Sciarrino

22/11/1999 – 23/11/1999 Bologna

SEMINARIO DI IMPROVVISAZIONE CON MICHELE LO MUTO CIMES - Bologna

Seminario di Improvvisazione con Michele Lo Muto presso il CIMES di Bologna

1998

LABORATORIO DI INFORMATICA MUSICALE Conservatorio di Bologna

Laboratorio di informatica musicale e nuove tecnologie presso lo studio di Musica Elettronica del Conservatorio di Bologna (Maestro Camilleri) e gli studi di registrazione Fonoprint (Bologna)

1998

SEMINARIO SULLA MUSICA DEL NOVECENTO Università degli studi di Bologna

Seminario avanzato su problemi e aspetti della musica del NOVECENTO coordinato da Raffaele Pozzi

05/09/1990 – 17/07/1995 Civitanova Alta, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA Liceo Classico Giacomo Leopardi

Conoscenze generali relative alla cultura classica. Stimoli culturali che hanno portato all'amore, ed alla curiosità, nei confronti della lettura, della filosofia e della conoscenza in senso più ampio.

Campo di studio Lettere

20/05/2023 – 20/05/2023

ADVENTURES IN JAZZ COMPOSITION WITH RICHARD NILES AND HOST SYLVESTER RIVERS ASMAC

07/03/2023 – 07/03/2023

WEBINAR FORMAZIONE PNNR MIUR - Scuola Futura Team

18/05/2023 – 18/05/2023

MUSICA E POPOLI Loescher - Costantini Michela, Pepe Stefania

Metodologie psicopedagogiche di gestione dell'insegnamento-apprendimento nell'ambito didattico: indirizzo area disciplinare Artistico-Musicale della scuola Secondaria

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	B2	C1	B1	B1	B1
FRANCESE	B1	C1	B1	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

ULTERIORI INFORMAZIONI

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze organizzative Dal **2023** socio dell'**European Film Academy**

Dal **2016** socio SCL **Society of Composers and Lyricist**

Dal **2019** socio **IMAIE**

2018 socio fondatore dell'**ACMF** (Associazione Italiana Compositori di Musica per Film) il presidente onorario è **Ennio Morricone**, tra i soci onorari Nicola Piovani, Michael Nyman e Roger Waters

2005 socio fondatore dell'Associazione Culturale Eccetera, che si occupa di realizzare e promuovere progetti originali teatrali e musicali

dal **2013** socio **ASCAP** e **PRS**

dal **1997** Socio della **Siae** come Compositore ed autore della parte letteraria.

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

Competenze comunicative e interpersonali Capacità di relazionarsi alla perfezione nel gruppo di lavoro, rispettando ruoli e competenze al fine di favorire nei migliori dei modi il lavoro di squadra.

Capacità di Integrarsi nel gruppo di Lavoro.

Capacità di fornire informazioni dettagliate e di chiederne con chiarezza, in caso di necessità.

Capacità di parlare in pubblico con chiarezza suscitando l'interesse e l'attenzione degli auditori.

COMPETENZE PROFESSIONALI

Competenze professionali

Spiccata abilità nel rispettare le scadenze sfruttando nel migliore dei modi il tempo a disposizione.

Capacità di organizzare autonomamente il lavoro, definendo priorità e assumendo responsabilità.

Conoscenza base dei principali problemi Hardware e Software relativi ai sistemi Windows e Mac.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".



Kristian Sensini