



# Ludovica Xavier de Silva

## ● **ESPERIENZA LAVORATIVA**

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

#### ASSEGNISTA DI RICERCA ARCH-01/D – 01/02/2025 – ATTUALE

**Assegno di ricerca post-doc** "I magazzini dei Parchi ed i Siti archeologici della Provincia di Macerata come depositi di informazioni e spazi museali: i casi di *Ricina*, e *Urbs Salvia*", presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata (responsabile scientifico: prof. Roberto Perna).

Oggetto della ricerca: L'assegno di ricerca si inserisce nell'ambito del progetto europeo ARCHAEO DIGIT – ARCHAEOlogical DIGITal paths for an inclusive and sustainable tourism. Attività di ricerca relativa all'analisi della storia e delle modalità attraverso le quali i reperti archeologici provenienti dai principali siti dell'area in oggetto sono stati raccolti e depositati nelle diverse sedi di collocazione, con particolare riferimento a Ricina e Urbs Salvia. Si prevede lo sviluppo di un metodo per la gestione di tale patrimonio disperso e diffuso sul territorio, ma caratterizzato dal medesimo luogo di provenienza, anche ricorrendo alle ICTs e tenendo conto delle narrazioni sviluppabili a partire da tale patrimonio, ed elaborando un progetto che si inserisca nel Piano di gestione del parco di Ricina, secondo il modello già in via di sperimentazione per il Parco di Urbs Salvia nato dall'applicazione del Progetto TRANSFER.

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

**Impresa o settore** Istruzione

#### ASSEGNISTA DI RICERCA L-ANT/07 – 01/02/2024 – 31/01/2025

**Assegno di ricerca post-doc** "I magazzini dei Parchi ed i Siti archeologici della Provincia di Macerata come depositi di informazioni e spazi museali: il caso del Parco archeologico di *Urbs Salvia*", presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata (responsabile scientifico: prof. Roberto Perna).

Oggetto della ricerca: Attività di ricerca relativa all'analisi della storia e delle modalità attraverso le quali i reperti archeologici provenienti dai siti della Provincia di Macerata sono stati raccolti e sono confluiti nelle diverse collezioni o sedi di collocazione. Il fine della ricerca è di elaborare un metodo per la gestione del patrimonio disperso e diffuso incardinato sul sito di provenienza, con un focus particolare sul Parco Archeologico di Urbs Salvia, tenendo anche conto delle possibili narrazioni sviluppabili a partire da tale patrimonio. Il progetto prevede l'elaborazione di un documento specifico da inserire nel Piano di Gestione del Parco e un'attenzione particolare all'uso delle nuove tecnologie (ICTs) nell'elaborazione di strumenti per la gestione del patrimonio.

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

**Impresa o settore** Istruzione

#### ASSEGNISTA DI RICERCA L-ANT/07 – 01/11/2022 – 31/10/2023

**Assegno di ricerca post-doc** nell'ambito del progetto In.Nova Macerata, presso il dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata (responsabile scientifico: prof. Roberto Perna).

**Ruolo: coordinamento scientifico e storytelling museale** in relazione soprattutto all'applicazione delle **nuove tecnologie ai beni culturali** e alla loro fruizione, valorizzazione e comunicazione.

Progetto In.Nova Macerata:

1. prevede la creazione di un nuovo polo museale, di ricerca e sviluppo per vivere esperienze multimediali e immersive;
2. collaborazione tra Atenei e aziende (Università degli Studi di Macerata, Università Politecnica delle Marche, Università di Camerino e Università degli Studi di Urbino Carlo Bo; Rainbow CGI srl, PlayMarche srl, Grottini Lab Srl, Stark srl, Marchingeno srl).

Oggetto della ricerca: nuove tecnologie applicate alla valorizzazione, fruizione e comunicazione del patrimonio culturale, in particolare quello archeologico. Elaborazione di percorsi di storytelling che, a partire dai reperti e dai resti archeologici, siano in grado, attraverso le ICTs, di veicolare contenuti in modo attrattivo. Focus tematico sul patrimonio archeologico delle Marche, attraverso tre principali linee di elaborazione tematica a partire da specifici reperti e/o resti archeologici:

1. approfondimento di alcuni aspetti legati alla produzione artigianale antica attraverso l'esperienza in Realtà Virtuale delle fornaci romane di *Pollentia-Urbs Salvia*
2. comunicazione delle tecniche di documentazione, rilievo e ricostruzione 3D di edifici antichi attraverso la ricostruzione del teatro romano di *Helvia Ricina*
3. elaborazione di un percorso narrativo sul ruolo e la storia delle donne nell'antichità attraverso le copie digitali di tre reperti scultorei del Museo Nazionale delle Marche

Borsa di ricerca sul tema **Parchi archeologici, musei ed archeologia pubblica tra le due sponde dell'Adriatico**

Principali linee di ricerca:

- studio dei Parchi archeologici di Urbisaglia ed Antigonea-Hadrianopolis, e del Museo Civico Archeologico di Tolentino per l'individuazione di modalità finalizzate alla loro valorizzazione utilizzando le categorie dell'**archeologia pubblica** e della pianificazione e con una particolare attenzione all'utilizzo delle **nuove tecnologie per la valorizzazione, la fruizione e la comunicazione del patrimonio culturale**
- approfondimento dei casi già in studio da parte di Unimc nel contesto adriatico e mediterraneo (Urbisaglia e Villamagna in Italia; Hadrianopolis Antigonea e Palokaster in Albania; Gortina in Grecia).

**CULTRICE DELLA MATERIA ARCH-01/D (ASSISTENZA ALLA DIDATTICA) – 2021 – ATTUALE**

Cultrice della materia per gli insegnamenti del settore disciplinare ARCH-01/D.

Attività di supporto alla didattica specialmente in relazione alle tematiche relative allo studio e alla classificazione dei reperti ceramici e all'uso delle nuove tecnologie per lo studio, la valorizzazione e la comunicazione del patrimonio archeologico. Supporto alle attività didattiche nel corso delle missioni archeologiche dell'Università di Macerata ad *Urbs Salvia* e Villa Magna, nella Valle del Drino (Albania) e a Gortina (Grecia) specie in relazione alle attività di organizzazione e catalogazione del materiale proveniente dagli scavi.

Lezioni all'interno di corsi:

- **Le ceramiche di uso comune, la classificazione dei reperti in corso di scavo, tecniche e metodi per la documentazione dei reperti: il disegno archeologico, esercitazioni pratiche di disegno dei reperti** (laboratorio di archeologia classica AA 2020/2021 - 16, 18, 25, 27/11/2020; AA 2021/2022 - 10-11/11/2021)
- **Managing and enhancing cultural heritage through ICTs** (corso di Archeologia e Territorio - LM-84 - AA 2021/2022 – 21/02/2022)
- **Le ceramiche comuni: cenni generali e focus sulle ceramiche dello scavo di Gortina** (corso di Archeologia Classica AA 2022/2023 - LM-84 - 10/11/2022)
- **Managing and enhancing Cultural Heritage through ICTs** (corso di Archeologia e Territorio - LM-84 - AA 2022/2023 – 23/02/2023)
- **Understanding archaeological contexts through ceramic finds** (corso di Archeologia Classica - LM-84 - AA 2024/2025 – 22 novembre 2023)
- **Managing and enhancing Cultural Heritage through ICTs** (corso di Archeologia e Territorio - LM-84 - AA 2023/2024 – 29/02/2024)
- **Le classi ceramiche e lo studio dei materiali. I materiali della romanizzazione di Pollentia-Urbs Salvia** (corso di Archeologia Classica - LM-2 - AA 2024/2025 - 12/11/2024)
- **Le fornaci per ceramica: una breve introduzione. Dai resti allo studio per la ricostruzione virtuale** (corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana - L-10 - AA 2024/2025 – 28/11/2024)
- **Storytelling for planning and enhancement of archaeological parks, sites and museums** (corso di Archeologia e Territorio - LM-2, LM-84 - AA 2024-2025 - 25, 27/02/2025)

**DOCENTE PER ATTIVITÀ FORMATIVA IN CORSO DI DOTTORATO – 12/03/2025 – 12/03/2025**

Attività di didattica Universitaria svolta nell'ambito del Corso di dottorato "Environmental Sustainability and Wellbeing" Lezione dal titolo "Storytelling and New Technologies for a Sustainable and Innovative Valorization of Archaeological Heritage. The Virtual Experience of the Republican Kilns of Pollentia-Urbs Salvia" nell'ambito del workshop formativo "Preserving the Past, Shaping the Future: Sustainable Approaches to Heritage Protection and Valorization"

**DOCENTE - SUMMER SCHOOL WESTERN CULTURE AND CIVILIZATION – 03/07/2025 – 03/07/2025**

Docenza nell'ambito della Summer School Western Culture and Civilization (formazione *post lauream*)

Titolo lezione: Storytelling and New Technologies for a Sustainable and Innovative Valorization of Archaeological Heritage. The Virtual Experience of the Republican Kilns of Pollentia-Urbs Salvia.

Temi affrontati e attività:

- principi dello storytelling e sue applicazioni nel campo dei beni culturali e, più specificatamente, in musei, siti e parchi archeologici
- presentazione dei progetti di valorizzazione del patrimonio archeologico e della sua narrazione curati dall'Università di Macerata (area archeologica di Helvia Ricina, Museo Civico Archeologico Aristide Gentiloni Silverj di Tolentino)

- presentazione e analisi del progetto di valorizzazione delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia* attraverso l'uso delle nuove tecnologie
- fruizione dell'esperienza in Realtà Virtuale e commento dei principali aspetti della progettazione e della realizzazione della stessa

## ■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

### DOCENTE - SUMMER SCHOOL WESTERN CULTURE AND CIVILIZATION – 04/07/2024 – 04/07/2024

Docenza nell'ambito della Summer School Western Culture and Civilization (formazione *post lauream*)

Lezione interattiva e visita svolta al Parco Archeologico di Urbs Salvia

Temi affrontati e attività:

- Visita del Parco Archeologico di Urbisaglia ed excursus sulla storia della città e dei principali monumenti con particolare riguardo alla gestione e alla valorizzazione del parco e delle sue emergenze
- presentazione e analisi del progetto di valorizzazione delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia* attraverso l'uso delle nuove tecnologie
- fruizione dell'esperienza in Realtà Virtuale e commento dei principali aspetti della progettazione e della realizzazione della stessa

## ■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

### DOCENTE - LUD "LABORATORIO DI UMANESIMO DIGITALE" – 05/2023 – 05/2023

Docenza nell'ambito del "Laboratorio di Umanesimo Digitale" (formazione *post lauream* e dottorale)

**Titolo lezione: Nuovi metodi e tecnologie per la valorizzazione e la fruizione del patrimonio culturale. Il caso delle fornaci di Pollentia-Urbs Salvia**

Temi affrontati e attività:

- analisi delle possibilità di applicazione delle nuove tecnologie al patrimonio archeologico con particolare riferimento ai parchi archeologici e ai musei
- analisi della progettazione e della realizzazione dell'esperienza in Realtà Virtuale per le fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia*
- laboratorio di storytelling e nuove tecnologie a partire dalla ricostruzione del teatro romano di *Helvia Ricina*

## ■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA

### DOCENTE - SUMMER SCHOOL WESTERN CULTURE AND CIVILIZATION – 07/2023 – 07/2023

Docenza nell'ambito della Summer School Western Culture and Civilization (formazione *post lauream*)

Titolo lezione: Archaeology and valorization of cultural heritage. The case of Marche region

Temi affrontati e attività:

- Visita del Parco Archeologico di Urbisaglia ed excursus sulla storia della città e dei principali monumenti con particolare riguardo alla gestione e alla valorizzazione del parco e delle sue emergenze
- presentazione e analisi del progetto di valorizzazione delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia* attraverso l'uso delle nuove tecnologie
- fruizione dell'esperienza in Realtà Virtuale e commento dei principali aspetti della progettazione e della realizzazione della stessa

## ■ UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE - PLAYMARCHE SRL

### DOCENTE PER CORSO DI ALTA FORMAZIONE – 09/06/2025 – 09/06/2025

Lezione per corso di alta formazione dal titolo "Digitalizzazione e comunicazione dei Beni Culturali", svoltasi presso il Parco archeologico di *Urbs Salvia* con particolare attenzione ai temi dello storytelling relativo ai contenuti di natura archeologica e alle possibili applicazioni digitali e tecnologiche per la comunicazione e la valorizzazione del patrimonio.

## ■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA

### DOCENTE - MASTERCLASS DEL PROGETTO ARCHAEO DIGIT – 06/02/2025 – 13/02/2025

Masterclass nell'ambito del progetto ARCHAEO DIGIT dal titolo "Storytelling for planning and enhancement of Archaeological Parks and Sites" rivolta agli stakeholders, agli operatori e ai dipendenti dei siti/parchi archeologici del progetto: Fulfinum-Mirine e Kastela (Croazia), Helvia Ricina e Sepino (Italia).

Date: 6/02/2025 (Macerata); 13/02/2025 (Sepino)

## ■ I.I.S VARANO ANTINORI DI CAMERINO

### DOCENTE - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PER LE SCUOLE – 14/03/2025 – 14/03/2025

Laboratorio di Archeologia e applicazioni digitali all'archeologia

## ■ ISTITUTO COMPRENSIVO ENRICO FERMI DI MACERATA

Didattica scolastica per la settimana culturale dell'Istituto Comprensivo Enrico Fermi di Macerata – Due lezioni sulla realizzazione di un'esperienza virtuale a partire dalla ricerca archeologica e laboratorio sull'VR delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia*, realizzata attraverso il progetto europeo TRANSFER.

**■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA**

**DOCENTE - PROGETTO PER LE SCUOLE “BORGHI E SENTIERI DEI SIBILLINI” – 10/2023 – 10/2023**

Docenza presso l'Istituto di Istruzione Superiore - Omnicomprensivo di Amandola nell'ambito delle attività connesse alla realizzazione del progetto "Borghi e sentieri dei Sibillini" finanziato dal bando "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione"

**Titolo lezione: Nuove tecnologie applicate alla fruizione e valorizzazione del Patrimonio Culturale**

Temi affrontati e attività:

- illustrazione delle principali applicazioni delle nuove tecnologie per lo studio, la documentazione, la valorizzazione, la fruizione e la comunicazione del patrimonio culturale in relazione a parchi archeologici e musei
- l'uso delle nuove tecnologie per la didattica dei beni culturali
- focus sulla progettazione di ambienti immersivi dal gaming alle esperienze di realtà virtuale
- esperienza in realtà virtuale delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia* attraverso l'uso di visori

**■ PLAYMARCHE SRL – MACERATA**

**CONSULENTE ARCHEOLOGA – 16/12/2024 – 10/02/2025**

Benchmark e competitive analysis su scala nazionale e internazionale delle tecnologie innovative, delle relative best practice, e criticità in merito all'intelligenza artificiale generativa applicata alla fruizione dei beni culturali nell'ambito del progetto "MuseAI: Enhancing Museum Interactions with AI"

**■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA**

**CO-COORDINATRICE SCIENTIFICA DEL PROGETTO INCLUSEUM (MUSEO CIVICO ARCHEOLOGICO ARTISTIDE GENTILONI SILVERJ) – 01/2023 – 12/2023**

Co-coordinatrice del progetto scientifico e museografico per il riallestimento del Museo Civico Archeologico Aristide Gentiloni Silverj di Tolentino.

- Collaborazione alla progettazione del nuovo percorso museale, individuazione dei reperti e dei temi sui quali concentrare l'applicazione delle nuove tecnologie
- Elaborazione dello storytelling e dei contenuti per l'esperienza in Realtà Virtuale dello scavo della Tomba 23 della Necropoli Settedolori di Tolentino
- Selezione dei contenuti per l'elaborazione di storytelling coerenti per i percorsi destinati persone con disabilità visive e cognitive
- Revisione archeologica dei contenuti per l'accessibilità (audioguide, easy-to-read)
- Revisione archeologica dei contenuti e delle elaborazioni degli applicativi per le scuole e i bambini

**■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA**

**ARCHEOLOGA – 22/07/2023 – 25/10/2023**

Contratto di collaborazione per attività di ricerca di analisi e documentazione dei materiali ceramici sia comuni che da fuoco relativi al sito archeologico di Gortina (Creta) nell'ambito della campagna archeologica in Grecia 2023 del prof. Roberto Perna.

**■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA - PROGETTO ADRION TRANSFER**

**ASSISTENTE EDITORIALE – 11/2022 – 03/2023**

Membro dello staff editoriale per la pubblicazione del Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks (pubblicato dalle EUM "Edizioni Università di Macerata" ed edito da Roberto Perna) durante le ultime fasi del Progetto Adrion TRANSFER.

Principali mansioni:

- Relazioni con i partner responsabili della Final Conference del progetto dove è stata presentata la prima versione della pubblicazione
- Raccordo tra la casa editrice e lo staff editoriale del Progetto
- Revisione di capitoli, didascalie, bibliografia e figure
- Ricezione delle revisioni

**■ OFFICINA DEI SENSI - PER MUSEO ARCHEOLOGICO DI ASCOLI PICENO**

## **CONSULENTE ARCHEOLOGA PER TRADUZIONE TESTI ALLESTIMENTO MUSEALE E CONTENT CREATOR – 04/2022 – 05/2022**

Revisione della traduzione dei testi della pannellistica e traduzione delle didascalie per il riallestimento del Museo Archeologico di Ascoli Piceno - sezione romana.  
Collaborazione con il Museo per l'elaborazione di contenuti originali per i pannelli e storytelling di una sala con particolare attenzione alle attività artigianali domestiche e ai commerci.

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA**

#### **CONSULENTE ARCHEOLOGA PER ALLESTIMENTO MUSEALE E TRADUZIONE TESTI – 11/2021 – 12/2021**

Revisione della traduzione dei testi dei pannelli, traduzione delle didascalie e supporto al riallestimento museale del Museo Archeologico di Cingoli.  
Revisione della traduzione dei testi dei pannelli e traduzione delle didascalie per il riallestimento museale del Museo Archeologico di Arcevia.

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – MACERATA, ITALIA**

#### **ARCHEOLOGA – 06/2020 – 08/2020**

Contratto di collaborazione finalizzato alle seguenti mansioni:

##### **Partecipazione al Progetto europeo Adrion TRANSFER:**

- realizzazione della documentazione preliminare legata ai Parchi archeologici di Urbs Salvia e Antigonea-Hadrianopolis
- coordinamento delle attività di segreteria

##### **Elaborazione del Progetto museografico per il Museo Civico Archeologico di Tolentino:**

- elaborazione nuovi contenuti per la contestualizzazione della collezione
- aggiornamento della pannellistica
- coordinamento scientifico dell'apparato illustrativo e del progetto di archeologia sperimentale
- coordinamento scientifico per la realizzazione della ricostruzione 3D di alcuni reperti del museo

#### **Studio di materiali archeologici provenienti da scavi dell'Università di Macerata e della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio**

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA**

#### **ARCHEOLOGA – 06/12/2019 – 23/12/2019**

Contratto di collaborazione per attività di **catalogazione (in apposito database) e studio dei materiali** provenienti dal sito di Gortina (Creta), realizzazione della **documentazione grafica e fotografica** dei materiali.

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA**

#### **ARCHEOLOGA – 07/09/2019 – 13/10/2019**

Contratto di collaborazione per analisi e ricerche su materiali ceramici provenienti dagli scavi di Hadrianopolis e dalle ricerche nella valle del Drino.

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA**

#### **ARCHEOLOGA – 08/2018 – 09/2018**

Contratto di collaborazione per attività di analisi, studio e catalogazione dei materiali ceramici provenienti dallo scavo di Hadrianopolis e delle ricerche nella Valle del Drino (Albania).

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – ITALIA**

#### **ARCHEOLOGA – 13/02/2018 – 13/03/2018**

Contratto di collaborazione finalizzato alle seguenti mansioni:

- attività di analisi, studio e catalogazione dei materiali ceramici provenienti dallo scavo di Hadrianopolis e delle ricerche nella Valle del Drino (Albania)
- attività di ricerca in relazione alla pubblicazione dei reperti provenienti dalle recenti campagne di scavo condotte in Albania

### **■ UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA – TUNISI, TUNISIA**

#### **ARCHEOLOGA – 11/2016 – 11/2016**

Collaboratrice della missione italo-tunisina (per l'Università degli Studi di Macerata) relativa allo scavo presso il teatro di Althiburos per la campagna di studio 2016 (Tunisi):

Mansioni svolte:

- attività di analisi, studio e catalogazione dei materiali ceramici provenienti dallo scavo
- attività di documentazione grafica e fotografica dei reperti

## ● GRUPPI DI RICERCA, MISSIONI, REDAZIONI

---

2012 – ATTUALE

### **Missioni archeologiche dell'Università degli Studi di Macerata - direttore: Roberto Perna**

---

Membro delle missioni archeologiche dell'Università di Macerata presso:

- *Urbs Salvia e Villa Magna*
- *Hadrianopolis e Valle del Drino - Antigonea, Hadrianopolis, Palokaster, Melan* (Albania)
- *Gortina* (Creta)

Dal 2012 al 2014 come studente tirocinante

Dal 2015 come collaboratrice e membro scientifico con le seguenti mansioni:

- attività di **scavo stratigrafico**
- **gestione dei magazzini per l'archiviazione dei reperti** e attività connesse
- attività di **analisi, studio e catalogazione dei materiali** ceramici provenienti dallo scavo
- attività di **documentazione grafica e fotografica** dei reperti
- attività di **ricerca** in relazione alla pubblicazione dei materiali provenienti dagli scavi

2020 – ATTUALE

### **Centro internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Adriatico**

---

Membro del gruppo di ricerca dell'Università di Macerata nell'ambito del *Centro internazionale di studi sulla storia e l'archeologia dell'Adriatico* (CISA).

Del centro fanno parte numerosi istituti di ricerca e università in Italia, Francia, Albania, Croazia e Slovenia.

2020 – ATTUALE

### **Redazione Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo**

---

Membro della redazione della collana scientifica **πλεων επι οινοπα ποντον Collana di studi di archeologia e storia del Mediterraneo**

## ● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

01/11/2020 – 15/01/2025

### **PROGETTO EUREKA - DOTTORATO** Università degli Studi di Macerata

---

Corso di Dottorato: Formazione, Parrimonio Culturale e Territori

Progetto EUREKA - Università di Macerata, Regione Marche, PlayMarche srl: *A new model of interactive visit for the touristic enhancement of the archaeological system of the Marche Region. ICTs applied to the Archaeological Park of Pollentia-Urbs Salvia*

Il progetto coincide con l'Azione Pilota prevista per il Parco archeologico di Urbisaglia all'interno del progetto europeo Adrion TRANSFER che ha avuto come obiettivo quello di elaborare un *Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks* a partire dalle esperienze e dalle elaborazioni di parchi archeologici dell'area adriatica.

Tema della ricerca e attività connesse:

- studio delle possibilità di applicazione delle **nuove tecnologie** nel campo della ricerca archeologica e della valorizzazione, fruizione e comunicazione del patrimonio culturale, specialmente in relazione alla **gestione e valorizzazione dei parchi archeologici**
- archeologia pubblica, comunicazione e didattica del patrimonio per una progettazione dell'applicazione delle nuove tecnologie ai reperti e ai resti archeologici
- studio delle produzioni e dell'organizzazione degli spazi artigianali nell'antichità; studio delle produzioni ceramiche e delle tecnologie relative
- ricerca archeologica e elementi di archeologia sperimentale per la ricostruzione del complesso produttivo delle fornaci repubbliche di *Pollentia-Urbs Salvia*
- ideazione e sviluppo di un'esperienza immersiva in relazione al **complesso produttivo per ceramica del sito di Pollentia-Urbs Salvia**
- progettazione, ricerca interdisciplinare, storytelling, coordinamento scientifico in relazione allo sviluppo dell'esperienza in **Realtà Virtuale**
- approfondimento sul ruolo delle donne in relazione alle attività artigianali nell'antichità (gender archaeology)

Direttori di tesi:

- prof. Roberto Perna, direttore scientifico (Università degli Studi di Macerata)
- prof. Paolo Clinì, co-direttore scientifico (Università Politecnica delle Marche)

- prof.ssa Elena Mango, co-direttrice scientifica (Università di Berna)
- Michele Spagnuolo, tutor aziendale

**Campo di studio** Archeologia , ICTs applicate al patrimonio culturale, Valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale |

**Voto finale** con lode | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

**Tesi** Produzione ceramica e ipotesi ricostruttiva del complesso artigianale delle fornaci repubblicane di Pollentia-Urbs Salvia. Dallo studio alla valorizzazione attraverso un progetto di fruizione interattiva.

01/11/2015 – 14/11/2019 Roma (Italia) - Lyon (France)

**DOTTORATO DI RICERCA** "Sapienza" Università di Roma e Université "Lumière" Lyon 2

---

Dottorato in cotutela di tesi tra il dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università Sapienza di Roma (Scuola di Dottorato in Archeologia - curriculum Classico) e il laboratorio HISOMA della Maison de l'Orient et de la Méditerranée (École Doctorale Mondes Anciens) - Université Lumière Lyon 2 (Francia).

Attività di ricerca:

- raccolta, studio e interpretazione dei dati editi relativi agli **edifici a carattere teatrale di Illiria Meridionale ed Epiro, dall'età ellenistica all'età romana**.
- elaborazione progettuale e proposta di un **database** analitico per consentire il confronto tra le caratteristiche degli edifici teatrali in relazione al contesto storico e ad alcune selezionate caratteristiche dei siti di appartenenza
- rilettura dei dati alla luce degli studi più recenti sul territorio e contestualizzazione degli stessi per una nuova lettura dello sviluppo dell'architettura teatrale e del suo utilizzo nei luoghi oggetto di ricerca

Direttori di tesi:

- per Sapienza: prof. Enzo Lippolis, prof. Alessandro Jaia
- per Lyon 2: prof. Jean-Luc Lambole

**Campo di studio** Archeologia Classica | **Voto finale** ottimo | **Livello EQF** Livello 8 EQF |

**Tesi** Teatri e città in Illiria Meridionale ed Epiro dall'età ellenistica all'età romana.

01/05/2018 – 31/05/2018 Atene, Grecia

**BORSA DI STUDIO DELL'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES** École Française d'Athènes

---

Ricerca e approfondimento dei temi relativi alle architetture teatrali antiche in Albania e Grecia del nord. Visita dei principali siti oggetto di studio.

**Campo di studio** Archeologia

19/03/2018 Lyon, Francia

**ZOTERO - ATELIER « UNE BIBLIOGRAPHIE PROPRE ET FORMATÉE EN QUELQUES CLICS AVEC ZOTERO »**  
Université "Lumière" Lyon 2

---

Partecipazione al corso **ZOTERO** per l'elaborazione della bibliografia digitale

11/09/2017 – 20/12/2017 Atene, Grecia

**QUADRIMESTRE DI DOTTORATO IN CONVENZIONE PRESSO LA SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA D'ATENE** Scuola Archeologica Italiana d'Atene (SAIA)

---

Quadrimestre di ricerca sul progetto di dottorato relativo allo studio dei teatri antichi di Albania e Grecia del Nord. Approfondimento bibliografico e richiesta dei necessari colloqui con le Eforie archeologiche competenti.

Corsi seguiti:

- Teoria e tecnica del restauro architettonico (C. Varagnoli)
- Rilievo e analisi tecnica dei monumenti (V. Achillii)

Seminari di approfondimento e conferenze d'indirizzo:

- Archeologia tardoantica e bizantina (I. Baldini)
- Ricerche della SAIA a Gortyna (N. Allegro, R. Perna, G. Bejor, E. Zanini, I. Baldini)
- Le ricerche della SAIA a Festos e Haghia Triada (F.M. Carinci, P. Militello, F. Longo, A. Greco)

**Campo di studio** Archeologia

04/05/2017 – 16/05/2017 Macerata, Italia

**LUD. LABORATORIO DI UMANESIMO DIGITALE** Università degli Studi di Macerata

---

Partecipazione al corso di formazione su temi legati a problematiche di natura **storico-documentaria** e connessi allo studio e alla gestione dei beni culturali (Percorso didattico storico-documentario - LUD 2)

Argomenti trattati:

- Sistemi informativi applicati all'archeologia e a beni culturali.
- Archivi e biblioteche digitali.
- Metodologia per la costruzione di banche-dati in ambito umanistico.
- Analisi digitali di opere artistiche.
- Comunicazione dei risultati del lavoro umanistico: ipertesti, editoria digitale etc.

**Campo di studio** Beni Culturali - Digital Humanities

07/02/2016 – 11/02/2016 Roma, Italia

**LABORATORIO PER L'UTILIZZO DEL GIS IN ARCHEOLOGIA "Sapienza"** Università di Roma

---

Partecipazione al **corso di formazione relativo all'uso del GIS in campo archeologico** tenuto dal prof. C. Citter

2008 – 2015 Macerata, Italia

**DIPLOMA PRESSO LA SCUOLA DI STUDI SUPERIORI GIACOMO LEOPARDI** Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi - Università degli Studi di Macerata

---

Istituto universitario di studi superiori che si affianca ai corsi universitari dell'Università degli Studi di Macerata, con il compito di organizzare seminari avanzati di carattere innovativo ed interdisciplinare, al fine di favorire la più elevata e qualificata preparazione degli studenti e aviarli a specifiche attività di ricerca. La selezione avviene tramite concorso pubblico e comporta il conferimento di una borsa di studio quinquennale. Il mantenimento dello status di allievo è subordinato al mantenimento di un alto rendimento universitario e al superamento di un esame interno annuale. La Scuola, a seguito di un esame finale in cui viene presentato un elaborato di ricerca, rilascia un diploma da poco equiparato ad un Master di primo livello.

2011 – 2015 Macerata, Italia

**LAUREA MAGISTRALE IN "RICERCA STORICA E RISORSE DELLA MEMORIA" (LM-84)** Università degli Studi di Macerata

---

- Attività di ricerca: Accesso, tramite bando, ad una borsa di studio per svolgimento ricerca tesi all'estero presso il **Lincoln College di Oxford** (novembre 2012 e ottobre - novembre 2013)
- Tirocini: partecipazione alle **campagne di scavo archeologico** di Ateneo (Urbisaglia - giugno 2013, giugno 2014; Hadrianopolis - luglio 2014; Gortina - agosto 2014)
- Esami sostenuti: Archeologia Classica; Topografia Antica; Storia di Roma e del Mediterraneo Antico; Epigrafia Latina; Antichità Romane; Civiltà dell'Italia Preromana; Paletnologia; Storia della Filosofia Antica; Storia della Filosofia; Diplomatica; Informatica Umanistica; Lingua e Traduzione Spagnola

**Campo di studio** Storia Antica/Archeologia | **Voto finale** 110/110 e lode |

**Tesi** Ceramica Comune di area medio-adriatica: i materiali dell'area forense di Urbs Salvia

2008 – 2012 Macerata, Italia

**LAUREA TRIENNALE IN "LETTERE" CURRICULUM ARCHEOLOGICO (L-10)** Università degli Studi di Macerata

---

- Tirocini: partecipazione alle **campagne di scavo archeologico di Ateneo** (Urbisaglia - giugno 2012; Gortina - luglio-agosto 2012; Hadrianopolis - settembre 2012)
- Esami sostenuti: Etruscologia ed Antichità Italiche; Storia Greca; Storia Romana; Preistoria e Protostoria; Archeologia delle Province Romane; Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana; Geografia; Storia della Letteratura Italiana; Storia della Letteratura Latina; Glottologia; Storia della Letteratura Greca; Storia Medievale; Storia della Lingua Italiana; Lingua e Traduzione Inglese; Lingua Greca

**Campo di studio** Lettere/Archeologia | **Voto finale** 110/110 e lode | **Tesi** Teatri romani in Epiro: il caso di Hadrianopolis

2003 – 2009 Anzio (Roma), Italia

**MATURITÀ CLASSICA** Liceo Classico Statale Chris Cappell College

---

**Voto finale** 100/100

## ● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	C2	C2	C2	C2	C2
<b>FRANCESE</b>	C1	C2	C1	C1	B2
<b>SPAGNOLO</b>	B2	B2	B1	B1	B1
<b>GRECO</b>	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

## ● COMPETENZE

Ottima padronanza del Pacchetto Office | Editing di foto e video | Uso di Wodpress | Disegno Digitale | Uso base del GIS | Uso avanzato e progettazione base di banche dati | Uso autonomo di Autocad | Uso avanzato di motori di ricerca e Social Network | Utilizzo di strumenti di comunicazione per la comunicazione on-line

## ● CONFERENZE E SEMINARI

29/08/2024 – 30/08/2024 Sapienza, Università di Roma

### **EAA (European Association of Archaeologists) Conference - Persisting with Change - 30th Annual Meeeting**

Presentazioni:

- Session 1129 *Inclusive Archaeology: practical approaches to heritage participation*

"New technologies to enhance heritage participation. Explorinf and communicating artisanal practices at the Archaeological Park of Urbisaglia" - Ludovica Xavier de Silva (University of Macerata), Sofia Cingolani (Direzione Regionale Musei Marche)

- Session 1161 *Heritage Tales: participatory approaches to heritage management and community engagement*

"The Archaeological Museum "Aristide Gentiloni Silverj" of Tolentino: from the 19th century collection to *Incluseum*" - Roberto Perna (Università di Macerata), Catia Giacconi (Università di Macerata), Michele Spagnuolo (Playmarche Srl), Ludovica Xavier de Silva (Università di Macerata), Noemi Del Bianco (Università di Macerata), Ilaria d'Angelo (Università di Macerata)

11/04/2024 – 12/04/2024 UCL - London

### **RAC/TRAC (15th Roman Archaeology Conference/32nd Theoretical Roman Archaeology Conference) 2024**

Presentazione del contributo dal titolo *Visualising women in history: How new technologies can help us go from atomised stories to actual women integration* nel corso della sessione 34. "Feminist, postcolonial Roman archaeology".

15/02/2024 – 16/02/2024 Lecce - Università del Salento

### **Intorno all'Adriatico. Archeologia dei contesti e cultura materiale nelle fasi della conquista romana**

Presentazione, assieme al collega Riccardo Carmenati, del contributo dal titolo *Contesti e cultura materiale dalla Casa 4 di Antigonea: una fase di passaggio nel tardoellenismo in Caonia* al workshop organizzato per il CISA (Centro Internazionale di Studi sulla Storia e l'Archeologia dell'Adriatico).

15/01/2024 – 15/01/2024 Sapienza, Università di Roma

### **Living in the town, living in the countryside. Typologies, models, and transformations of residential architecture in Hellenistic and Roman Epirus**

Presentazione, assieme al collega Riccardo Carmenati, del contributo dal titolo *New data from the excavation at house 4 of Antigonea*, con focus sui materiali rinvenuti nel corso delle ultime campagne di scavo, al workshop "Living in the town, living in the countryside. Typologies, models, and transformations of residential architecture in Hellenistic and Roman Epirus".

10/07/2023 – 10/07/2023 Sapienza Università di Roma

### **Norme, Pratiche e Insegnamento dell'Archeologia Preventiva**

Partecipazione al convegno "Norme, Pratiche e Insegnamento dell'Archeologia Preventiva" (Sapienza Università di Roma) come relatrice in quanto archeologa e membro della Direzione Nazionale dell'Associazione Dottorandi e Dottori di ricerca in Italia per fare il punto sul ruolo del dottorato come titolo abilitante alla professione di archeologo

18/06/2023 – 18/06/2023 Museo Archeologico Statale di Cingoli

## **Giornate Europee del Patrimonio – “Soluzioni digitali per la fruizione del patrimonio. La realtà virtuale per le fornaci di Pollentia-Urbs Salvia”**

---

Presentazione del progetto di Realtà Virtuale delle fornaci di Pollentia-Urbs Salvia e focus sulle possibili applicazioni delle nuove tecnologie nella valorizzazione e fruizione del patrimonio archeologico.

24/01/2023 – 24/01/2023 National Museum in Belgrade, Serbia

## **“A Sustainable Development Model for Archaeological Parks in the Adriatic-Ionian Region” – Final Conference of the Adrion TRANSFER Project**

---

Intervento:

**“A New Integrated and Sustainable Approach: New Management Plans and concrete experience from Pilot Actions in Italy, Albania, Slovenia, Greece and Croatia”**

- **Archaeological Park of Urbs Salvia**, Italy: Sofia Cingolani, Regional Direction Museums Marche (DRM) - Ilenia Pierantoni, University of Camerino - Ludovica Xavier de Silva, University of Macerata

16/12/2022 – 16/12/2022 Ancona - Museo Nazionale Archeologico delle Marche

## **Guardare il Passato – Pilot Action del progetto TRANSFER sulle fornaci repubblicane di Pollentia-Urbs Salvia**

---

Presentazione del progetto e della realizzazione dell'esperienza in Realtà Virtuale delle fornaci repubblicane di *Pollentia-Urbs Salvia*.

Intervento:

- M. D'Alessio, L. Xavier de Silva, **Guardare il passato. Un giorno di lavoro nelle fornaci di Pollentia-Urbs Salvia**

Link [https://www.musei.marche.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/12/URBSSALVIA\\_Locandina-Museo-Nazionale.pdf](https://www.musei.marche.beniculturali.it/wp-content/uploads/2022/12/URBSSALVIA_Locandina-Museo-Nazionale.pdf)

06/10/2022 – 07/10/2022 Torino - Università di Torino

## **Technology, crafting and artisanal networks in the Greek and Roman worlds. Interdisciplinary approaches to the study of ceramics**

---

Poster/Speech: *Republican kilns at Pollentia-Urbs Salvia. An interdisciplinary approach for the study of a local ceramic production*

26/09/2022 – 30/09/2022 Atene

## **32nd Congress of ReiCretariae Romanae Fautores – Linking Pots : manufacturing and selling Roman pottery in the Eastern Mediterranean**

---

Speech:

*Cultural dynamics and trade within the Eastern Mediterranean: the ceramic contexts of the Southern Building in Gortyn between the 4<sup>th</sup> and the 7<sup>th</sup> cent. AD* – Perna, Giuliodori, Moscara, Xavier de Silva

Posters:

*Local productions and regional networks in Gortyn between the 4<sup>th</sup> and the 8<sup>th</sup> cent. AD. Common and cooking ware pottery from the South Building of the Byzantine Houses Quarter* – Xavier de Silva

*Common and cooking ware pottery from Hadrianopolis (Albania). Echoes of an East-West network in the southern Epirotan production* - Sediari, Xavier de Silva

08/08/2022 – 11/08/2022 Oxford

## **CAA conference Oxford - Inside Information**

---

Speech (con MircoD'Alessio) : *Building a digital chain in archaeology. ICTs in the TRANSFER project. Towards an experience in ancient artisanal practises*

23/06/2022 – 24/06/2022 Macerata

## **CISA Reti adriatiche. Uomini, merci, idee**

---

Poster: *Teatri, città e santuari in Epiro e Illiria meridionale: confronti e proposte interpretative*

07/05/2020 Università di Ferrara (online)

## **Framing Epirus and Southern Illyria in the Mediterranean context**

---

10/03/2019 – 15/03/2019 Kiel (Germania)

## **INTERNATIONAL OPEN WORKSHOP – Session 7: Mediterranean Connections**

---

Presentazione del contributo dal titolo *To be Greek or not to be: about the "Greekness" of Epirus and Southern Illyria. An overview through urbanism and theatrical architecture in a Mediterranean perspective* al congresso internazionale di Kiel (INTERNATIONAL OPEN WORKSHOP – Session 7: Mediterranean Connections – how the Sea links people and transforms identities)

10/03/2019 – 11/03/2019 Oxford (Gran Bretagna)

## **GAO Annual International Conference 'Cause, Process and Impact of Interaction in Ancient Cultures'**

---

Presentazione del contributo dal titolo *Placing Epirus and Southern Illyria in the Greek world: koina, poleis, networks and interactions. An overview through urbanism and theatrical architecture* alla GAO Annual International Conference 'Cause, Process and Impact of Interaction in Ancient Cultures'

22/09/2018 – 29/09/2018 Cluj-Napoca (Romania)

## **31th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores**

---

Presentazione, assieme alla collega Sofia Cingolani, del Poste dal titolo *Imitations trends in local pottery production: glazed and unglazed coarse wares from Hadrianopolis* al 31th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores. "Marketing Roman pottery: economic relationships between local and imported products"

01/12/2017 – 02/12/2017 Agrigento

## **Theaomai. Teatro e società in età ellenistica. Giornate Gregoriane XI edizione**

---

Presentazione del Poster dal titolo *Theatrical architecture as evidence of cultural change. Theatre and society in Epirus and Southern Illyria between 'Hellenization' and 'Romanization'* al congresso Theaomai. Teatro e società in età ellenistica. Giornate Gregoriane XI edizione

17/05/2017 – 19/05/2017 Macerata

## **Roma ed il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio**

---

Assistenza all'organizzazione del convegno *Roma ed il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio*

Partecipazione alla presentazione del contributo dal titolo *Il foro di Pollentia-Urbs Salvia* (Perna R., Cingolani S., Tubaldi, V., Giuliodori M., Montali G., Xavierde Silva L., Capradossi V.);

Presentazione del Poster dal titolo *Pollentia – Urbs Salvia. Ceramica comune medio repubblicana – primo imperiale dall'area forense*

## **PUBBLICAZIONI**

---

2016

### **I contesti repubblicani della colonia di Pollentia-Urbs Salvia. L'area forense**

---

Perna, R., Cingolani, S., Tubaldi, V., Capradossi, V., Xavier de Silva, L., **I contesti repubblicani della colonia di Pollentia-Urbs Salvia. L'area forense**, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta 44; I*; Bonn, 2016 pp. 267 - 280.

ISBN: 978-3-7749-4041-3

2019

### **Theatrical Architecture as Evidence of Cultural Change. Theatre and Society in Epirus and Southern Illyria between 'Hellenization' and 'Romanization'**

---

Xavier de Silva, L., **Theatrical Architecture as Evidence of Cultural Change. Theatre and Society in Epirus and Southern Illyria between 'Hellenization' and 'Romanization'**, in *Theaomai. Teatro e Società in Età Ellenistica*, Caminucci, V., Parello, M.C., Rizzo, M.S. (eds.), Firenze, 2019, pp. 71-76.

2020

## Produzioni ceramiche da Hadrianopolis (Albania) con rivestimento rosso o rosso-bruno

---

Cingolani, S. e Xavier de Silva L., *Produzioni ceramiche da Hadrianopolis (Albania) con rivestimento rosso o rosso-bruno: importazioni e produzioni locali*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 46, cds, pp. 93-100.

2022

## Ceramica Comune medio repubblicana-primo imperiale dall'area forense di Pollentia-UrbsSalvia

---

Xavier de Silva, L. 2022, **Ceramica Comune medio repubblicana-primo imperiale dall'area forense di Pollentia-UrbsSalvia**, in *Roma ed il mondo adriatico. Dalla ricerca archeologica alla pianificazione del territorio. Atti del Convegno Internazionale (Macerata 18-20 maggio 2017)*, Perna, R., Carmenati, R. Giuliodori, M. (eds.), vol. II, tomo 2, Roma, pp. 667-692.

2022

## (Abstract) Building a digital chain in archaeology. ICTs in the TRANSFER project: Towards an experience in ancient artisanal practises

---

Abstract dell'intervento presentato alla CAA conference di Oxford nel 2022.

D'Alessio, M., Xavier de Silva, L.; CAA 2022 Oxford Inside Information. Abstract book; pp. 276-278

2023

## ICT tools

---

Xavier de Silva, L., Quattrini, R. 2023, **ICT tools**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 58.

2023

## Promoting scientific research

---

Xavier de Silva, L., Perna, R. 2023, **Promoting scientific research**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, pp. 59-60.

2023

## Promoting public fruition and public service through access policies and raising awareness of the value of Cultural Heritage

---

Xavier de Silva, L., Cingolani, S. 2023, **Promoting public fruition and public service through access policies and raising awareness of the value of Cultural Heritage**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 60.

2023

## Promoting enhancement and educational-recreational activities with the use of ICT tools

---

Xavier de Silva, L., Cingolani, S. 2023, **Promoting enhancement and educational-recreational activities with the use of ICT tools**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 60.

2023

## Evaluation of the type of visitors, actual or potential

---

Xavier de Silva, L., Cingolani, S. 2023, **Evaluation of the type of visitors, actual or potential**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 72.

2023

## Management of information through GIS

---

Xavier de Silva, L., Quattrini, R. 2023, **Management of information through GIS**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adriion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 73.

2023

## Interpretive Plan

---

Xavier de Silva, L. 2023, **Interpretive Plan**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 77.

2023

## Public Awareness and Organization of Educational and Recreational Functions

---

Cingolani, S., Finocchi, S., Perna, R., Xavier de Silva, L. 2023, **Public Awareness and Organization of Educational and Recreational Functions**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 78.

2023

## Communication Plan for the Communication-Participation Strategy

---

Cingolani, S., Xavier de Silva, L. 2023, **Communication Plan for the Communication-Participation Strategy**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 78.

2023

## Research, documentation, maintenance and protection of the archaeological resources through digital supply chain

---

Xavier de Silva, L., Quattrini, R. 2023, **Research, documentation, maintenance and protection of the archaeological resources through digital supply chain**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 80.

2023

## Project for the use of ICT and digitization plan

---

Xavier de Silva, L., Quattrini, R. 2023, **Project for the use of ICT and digitization plan**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, pp. 80-81.

2023

## Quantitative and qualitative monitoring through ICT

---

Xavier de Silva, L. 2023, **Quantitative and qualitative monitoring through ICT**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, p. 94.

2023

## Management Plan and Pilot Action for the Archaeological Park of Urbs Salvia

---

Perna, R., Finocchi, F., Cingolani, S., Pierantoni, I., Gamberoni, C., Xavier de Silva, L. 2023, **Management Plan and Pilot Action for the Archaeological Park of Urbs Salvia**, in **Common Sustainable Governance Model for Archaeological Parks**, *Interreg Adrion TRANSFER*, Perna, R. (ed.), Macerata, pp. 151-159.

2023

## Gli Impasti

---

Albertocchi, M., Roberto, P., Xavier de Silva, L. 2023, Gli Impasti, in M.A. Rizzo, G. Montali, Gortina X.2, Il Quartiere delle "Case Bizantine" a Ovest del Pretorio (scavi 1982-1989), Monografie della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente XXXV, pp. 994-995.

2024

## To be Greek or not to be: about the "Greekness" of Epirus and Southern Illyria.

---

Xavier de Silva, L., 2024, **To be Greek or not to be: about the "Greekness" of Epirus and Southern Illyria. An overview through urbanism and theatrical architecture in a Mediterranean perspective**, in Schmidt, L., Rutter, A., Käppel, L., Nakoinz, O. *Mediterranean Connections. How the Sea links people and transforms identities*, Sidestone Press (Leiden), pp. 63-82.

2024

## Dump 1004 of the Southern Building in the Byzantine Houses Quarter (Gortyn, Crete). Echoes of local production and regional networks in Gortyn between the 4th and the 8th century AD.

---

L. Xavier de Silva, 2024, **Dump 1004 of the Southern Building in the Byzantine Houses Quarter (Gortyn, Crete). Echoes of local production and regional networks in Gortyn between the 4th and the 8th century AD**, in *Rei Cretariae Romanae Fautores Acta 48*, pp. 73-81.

2024

## Echoes of an East-West network through the study of pottery imports and local productions from Hadrianopolis (Albania). From Eastern Sigillata to plain and cooking wares.

---

L. Xavier de Silva, C. Sediari, 2024, **Echoes of an East-West network through the study of pottery imports and local productions from Hadrianopolis (Albania). From Eastern Sigillata to plain and cooking wares**, in *Rei Cretariae Romanae Fautores Acta 48*, pp. 471-478.

2024

## Republican Kilns at Pollentia-Urbs Salvia: An Interdisciplinary Approach to the Study of a Local Ceramic Production

---

Xavier de Silva, L., 2024, **12. Republican Kilns at Pollentia-Urbs Salvia: An Interdisciplinary Approach to the Study of a Local Ceramic Production**, in Diego Elia, Eleni Hasaki and Marco Serino (eds.) *Technology, Crafting and Artisanal Networks in the Greek and Roman World: Interdisciplinary Approaches to the Study of Ceramics*, Berlin, Boston: De Gruyter, pp. 147-154.

2024

## Il Museo Civico Archeologico “Aristide Gentiloni Silverj”: dalla collezione ottocentesca al museo di tutti

---

Xavier de Silva, L., 2024, **Il Museo Civico Archeologico “Aristide Gentiloni Silverj”: dalla collezione ottocentesca al museo di tutti**, in Xavier de Silva, L., Perna, R., Spagnuolo, M., Giacconi, C. (eds.), 2024, *Museo Civico Archeologico Aristide Gentiloni Silverj*, Macerata, pp. 6-17.

2024

## Museo Civico Archeologico Aristide Gentiloni Silverj

---

Xavier de Silva, L., Perna, R., Spagnuolo, M., Giacconi, C. (eds.), 2024, **Museo Civico Archeologico Aristide Gentiloni Silverj**, Macerata.

2025

## Le fornaci romane di Pollentia-Urbs Salvia (Urbisaglia-MC): un modello di fruizione immersiva per il patrimonio archeologico

---

Perna, R., Xavier de Silva, L., Clinì, P., D'Alessio, M., Capodaglio, E., 2025, **Le fornaci romane di Pollentia-Urbs Salvia (Urbisaglia-MC): un modello di fruizione immersiva per il patrimonio archeologico**, in *Archeologia e Calcolatori* 36.1, 2025, pp. 321-340.

## ● CONTRIBUTI IN CORSO DI REDAZIONE O STAMPA

---

### Nuovi dati dallo scavo della Casa 4 di Antigonea: risultati preliminari

---

Autori: R. Carmenati, L. Xavier de Silva

Contributo inviato per la pubblicazione degli atti del Convegno *Living in the town, living in the countryside. Typologies, models, and transformations of residential architecture in Hellenistic and Roman Epirus*

### Lugina e Drinosit Gërmime dhe kërkime arkeologjike, 2022 (Drinos valley excavations and archaeological research, 2022)

---

Veseli, S., Roberto, P., Riccardo, C., Mariotti, C., Mazzilli, G., Muñoz, J., Sforzini, D., Xavier de Silva, L. cds, **Lugina e Drinosit Gërmime dhe kërkime arkeologjike, 2022 (Drinos valley excavations and archaeological research, 2022)**, in Candavia, 10, 2023. ne...

# Lugina e Drinosit Gërmime dhe kërkime arkeologjike, 2023 (Drinos valley excavations and archaeological research, 2023)

---

Veseli, S., Roberto, P., Riccardo, C., Mazzilli, G., Sforzini, D., Xavier de Silva, L. cds, **Lugina e Drinosit Gërmime dhe kërkime arkeologjike, 2023 (Drinos valley excavations and archaeological research, 2023)**, in Candavia, 11, 2024.

## ● LABORATORI E SEMINARI

---

09/05/2023 – 09/05/2023

### **CoDALab - Laboratorio del Bern Computational and Digital Archaeology Lab**

---

Partecipazione (in qualità di dottoranda in visiting e sotto la supervisione della prof.ssa Mango) alle attività laboratoriali del Computational and Digital Archaeology Lab dell'Università di Berna (Svizzera).

Incontro: **The database at IAW**

Tema dell'incontro: approfondimento e confronto labororiale sui sistemi di database in uso negli scavi archeologici di riferimento per i partecipanti

10/05/2023 – 10/05/2023

### **Forschungskolloquium Doc/PostDoc Archäologie des Mittelmeerraumes - University of Bern**

---

Presentazione all'*Institut für Archäologische Wissenschaften* dell'Università di Berna dei risultati delle ricerche in corso da parte dei/delle dottorandi/e e dei/delle ricercatori/trici post-doc nell'ambito del settore di ricerca *Archäologie des Mittelmeerraumes*

Titolo dell'intervento: **The Republican kilns of Pollentia-Urbs Salvia and their pottery production. From the study of ancient artisanal workshops to the development of a Virtual Reality experience**

## ● RETI E AFFILIAZIONI

---

2021 – ATTUALE

### **Minima - Associazione culturale**

---

Socia fondatrice dell'Associazione Culturale *Minima* che si propone di organizzare mostre di arte contemporanea ed altri eventi ed attività culturali dal carattere multidisciplinare e multiculturale, con una particolare attenzione alla valorizzazione dei territori periferici e marginali, in relazione soprattutto al loro patrimonio artistico, culturale e archeologico, e alla contaminazione tra arti e tecniche.

2020 – ATTUALE

### **ADI - Associazione Dottorandi e dotti di ricerca in Italia**

---

L'Associazione rappresenta e tutela dottorandi/e, assegnisti/e di ricerca e giovani ricercatori/trici, impegnandosi al contempo per la valorizzazione del titolo di Dottore di Ricerca nel settore pubblico e nel settore privato.

Da ottobre 2022: Direzione Nazionale (organo di impulso ed attuazione degli indirizzi dell'Assemblea Nazionale dell'Associazione) con delega *Participation, well-being, intersectional activism* (attenzione, in ottica intersezionale, alle tematiche trasversali rispetto alle principali attività dell'associazione, come salute mentale, genere, ambiente, etica, mobbing e corruzione, disabilità. Organizzazione di attività, indagini, approfondimenti ed elaborazioni politiche per la declinazione di tali temi in relazione al dottorato e alla ricerca).

Da aprile 2021 a gennaio 2023: coordinatrice della Sede locale di Macerata

Precedentemente: socia ordinaria

---

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".