

erísticas y
onal espa-
acceso al
e de Felipe
pecial rele-

des nacio-
de forma
académico
cial debate
por medio
ectivas so-
a discusión
conceptual
relación al
stiene que
igen de la
el siglo XIX,
ependencia
el momen-
revisadas.

a construc-
a que ésta
de distintos
cas y fenó-
en por tan-
lio. El pre-
profundidad
so español,
e los que no
una aproxima-
dad.

1170 0148947

Fecha 08 09

7274

OLA EN LA EDRO PODERNA
IVB INCLUIDO

Letras Hispánicas

Federico García Lorca

Poesía inédita de juventud

Edición de Christian De Paepe
Prefacio de Marie Laffranque

SEGUNDA EDICIÓN CORREGIDA Y AUMENTADA

CATEDRA

LETRAS HISPANICAS

11 de febrero de 1918

37

42

CARNAVAL

Visión interior

- 30 Lloro Pierrot bajo la luna
El sacrilegio de su nombre.
Pasa la farsa de inquietudes
Del carnaval.
- 5 Tristeza infinita en las cosas.
Un oro perdido nos quiere prender.
Jardines con vida y con rosas
Son los pensamientos del atardecer.
- 10 El alma quiere volar.
¿Adónde?
Al país del olvido con el ser inmortal
Que se esconde.

11-II-1918

37

edic: IG, pág. 224 (vv. 22-25)

1 Pierrot: ver *Crepúsculo espiritual* (poema núm. 39, v. 5).

7 Ms: Jardines *sin* con vida y y con rosas

11 Ms: olvido *donde* con el ser imortal

18

20

25

30

35

Pasan las tinieblas.
Pasan los dolores...
¿Y mi corazón?
Pasan los amores.
Pasa la ilusión...

Desventura inmensa.
¿Y mi corazón?
Tiene la dolencia
De la dulce ausencia...

¿Por qué estarán llamando sobre mi corazón
Todas las ilusiones con ansia de llegar,
Si las rosas que huelen a mujer
Se marchitan a mi lento sollozar?...

Carnaval perpetuo en mi corazón.
Lloro Pierrot su desventura.
Sólo vive el fuego de mi pasión
Que brilla en mi noche oscura.

¡Monotonía de mi vida!
Lejanías de azucena.
Tonos de fuego perverso.
Blanca paloma mi verso
Que es dolorosa y es buena.

Monotonía de mi vida
Siempre igual, siempre igual.
¡Qué saben pobres los hombres
De mi gran pasión fatal...!

18 Ms: imensa.

29 Ms: osbcura.

31 Ms: Lejanias

37 Ms: "pobres" aparece añadido en tinta más oscura.

- 40 Gritos en la alameda.
Arlequín dormita...
Triunfa Pantaleón
Por la senda exquisita.
Y en roja rosaleda.
El poeta musita
45 Su eterna canción.
- Las mujeres sonríen
Con aire banal.
Morenas, rubias, deliciosas
Son las máscaras preciosas
50 De mi carnaval.
- ¿No habrá luz en mi alma?
Me sonrío satisfecho Pantaleón.
Mi parque queda en calma
Y se muere mi Pierrot.
- 55 No veo por los fondos mi ventura.
Hay un rojo telón
Que oculta caprichoso la blancura
De mi corazón.

40 Ms: Arlequín

40-41 Arlequín-Pantaleón: como Pierrot (v. 1, 27, 54) personajes de la commedia dell' arte, cuyos trajes sirven de disfraz de carnaval

41 Ms: Pantalón

47 Ms: valnal

49 Ms: *dolorosas* preciosas

52 Ms: Pantalón

53 Ms: quede

57 Ms: oculta *mi* caprichoso

58/ Ms: Carnaval 2. Febrero 1918.

Al dorso de la hoja 3 la siguiente anotación:

Wermeer Jan de Delft./ Interior holandés

Weenix (Jan)/ Fiesta galante

Andrea del Sarto./ San Juan. Joven

43
LOS CIPRESES

Sol de oro antiguo.
Crepúsculos de Otoño.
Preludios de noche oscura.
Cipreses. Flores de llanto y corazón.

¡Divinos cipreses de ritmo romántico!
Soñadores eternos de fúnebre tristeza.
Almas crepusculares que piensan en el cielo
Levantándose lánguidos, poseídos de anhelo,
Hacia una estrella dulce de infinita pureza.

10 Negras suavidades góticas...
Sois vagos pensamientos de enormes catedrales.
Oléis a blanco incienso de perdido incensario.
Sois los graves guardianes del jardín solitario
Que transforma a los cuerpos en rosas de rosales.

11-II-1918

XXXVIII 38

1 Ms: cipreces

4 Ms: Cipreces flores de *pensamiento* llanto y corazón.

5 Ms: cipreces

7 Ms: piensan

9 Ms: *tristez* pureza