

Luisa Curinga
Curriculum vitae ed elenco delle pubblicazioni

Luisa Curinga, flautista e musicologa, si è diplomata in flauto presso il Conservatorio di Firenze e laureata con lode in Lettere Moderne presso l'Università di Macerata. Ha conseguito il titolo di Dottore di ricerca in musicologia nell'ambito del corso di dottorato in "Storia, Scienze e Tecniche della Musica" dell'Università di Roma Tor Vergata.

Come musicologa ha al suo attivo numerose pubblicazioni, in Italia e all'estero (cfr. elenco pubblicazioni), e partecipa regolarmente a convegni nazionali e internazionali.

Dal 2009 al 2015 è stata membro del consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia. Dal 2002 al 2012 ha fatto parte del comitato scientifico del GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale), con sede presso l'Università di Bologna.

È autrice, tra l'altro, di una monografia sul compositore André Jolivet e sull'umanesimo musicale francese nel XX secolo (Edicampus, Roma, 2013). È tra gli estensori del manuale *Insegnare e apprendere musica nella scuola primaria*, destinato agli studenti dei corsi di laurea in Scienze della Formazione Primaria, in corso di pubblicazione per l'editore Mondadori Education.

Ambiti di ricerca

Sia come musicologa che come flautista il suo ambito privilegiato di ricerca è la musica del XX e XXI secolo, dai punti di vista storico, analitico, didattico e interpretativo, con particolare attenzione alla musica francese della prima metà del Novecento. Si occupa inoltre di letteratura flautistica del XVIII secolo.

Attività didattica

Dal 1986 Luisa Curinga è stata docente di flauto traverso presso diversi Conservatori italiani, ottenendo il ruolo nel 1989. È ora docente di I fascia a tempo indeterminato di flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "G.B. Pergolesi" di Fermo, nell'ambito dei trienni accademici di I livello, dei bienni accademici di II livello (insegnamenti: prassi esecutive e repertori; prassi esecutiva e repertorio d'orchestra; tecniche di lettura estemporanea; storia e analisi del repertorio). È stata inoltre docente del corso abilitante di biennio per la formazione dei docenti nella classe di concorso A77 (insegnamenti: prassi esecutive e repertori; metodologia dell'insegnamento strumentale), del Master di II livello "Interpretazione della musica del Novecento e Contemporanea", nonché dei corsi propedeutici.

Dal 2010 è inoltre docente a contratto di Educazione Musicale presso la facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Macerata.

Ha partecipato come docente al Corso di formazione e aggiornamento per docenti *Forme di conoscenza. Come interpretare le discipline artistiche, musicali e motorie nell'unitarietà del curriculum delle nuove Indicazioni 2012*, tenutosi presso il Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università di Macerata, da gennaio a maggio 2014. Precedentemente aveva tenuto seminari e laboratori di Storia della musica e di Didattica del Suono e della Musica presso le Università di Macerata, Roma Tor Vergata e Roma Tre.

Per il corrente anno accademico è anche docente di Pedagogia musicale e di Storia della Musica nell'ambito del corso di formazione professionale per la figura di "Addetto alle attività artistiche – Esperto in Didattica della Musica", autorizzato dalla Regione Marche, presso l'Associazione Zona Musica di Ancona.

Attività esecutiva

Come flautista, dopo aver conseguito il diploma di flauto (docente Roberto Fabbri) si è specializzata con Massimiliano Damerini e Giuseppe Garbarino (musica da camera) e con Geoffrey Gilbert, Nikolaus Delius e Rien de Reede (flauto). Ha collaborato con importanti compositori, effettuando prime esecuzioni di brani di autori quali John Cage, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Jean Françaix, Jindrich Feld, Harald Genzmer, oltre a composizioni di giovani autori italiani. Dal 1986 al 1992 è stata assistente ai corsi di perfezionamento tenuti da Roberto Fabbri. Suona come solista e in gruppi cameristici, e si è esibita da solista con l'Orchestra Giovanile di Lanciano, l'orchestra barocca di Padova e l'Orchestra "Ucraina" di Kiev; inoltre ha effettuato alcune collaborazioni con l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia e con la Royal Philharmonic Orchestra di Londra. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, ha registrato per la RAI e inciso alcuni dischi.

Collabora regolarmente ai progetti e ai concerti organizzati nell'ambito dell'attività di ricerca e di produzione artistica (interna ed esterna) del Conservatorio di Fermo, sia come interprete e musicologa, che come referente e preparatrice di ensemble di studenti. Si segnalano, tra le attività degli ultimi anni, la partecipazione al Festival *Suona Francese*, promosso dall'Ambasciata di Francia e dal Ministero della Cultura e della Comunicazione francese, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca italiano e con numerosi enti concertistici; il Progetto di musica americana *Music of Changes* realizzato dal Conservatorio di Fermo; la partecipazione, alla guida di un ensemble di circa venti studenti, al Festival *Itinerari d'Ascolto* (edizioni 2009, 2010, 2011), promosso dalla Provincia di Macerata in collaborazione con l'associazione Terra di Teatri e con l'associazione Sferisterio di Macerata. Tra i progetti in corso di realizzazione ci sono alcune tournées in Italia e all'estero per esecuzioni di opere contemporanee in importanti festival, come membro dell'Ensemble Bruno Maderna del Conservatorio di Fermo.

Elenco principali pubblicazioni

MONOGRAFIE

- *André Jolivet e l'umanesimo musicale nella cultura francese del Novecento*, Edicampus Edizioni – Studi e ricerche universitarie, Roma 2013 («Incontro delle arti»), 472 pp.

VOLUMI CURATI

- *Skrjabin e il Suono-Luce*, a cura di Luisa Curinga e Marco Rapetti, Firenze University Press (FUP), Firenze 2018.
- *La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, LIM, Lucca 2008.

MANUALI DI PEDAGOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA

- *Capitoli Storia della Musica e Didattica della Musica: le ragioni di un rapporto, e Musica e Movimento: il gesto musicale, la produzione musicale*, all'interno del manuale *Insegnare e apprendere la musica nella scuola primaria*, edito da Mondadori Università, Milano, e destinato ai corsi di Educazione Musicale dei Dipartimenti di Scienze della Formazione, a cura di Samuele Ferrarese (Università di Milano Bicocca) [in preparazione].

SAGGI IN PERIODICI E IN VOLUMI MISCELLANEI

- *Considerazioni su “La Mort de Niobé” di Alberto Savinio*, in *Alberto Savinio. L’uomo isola*, a cura di Maria Maddalena Novati, Laura Pronesti e Marina Vaccarini, Milano, Die Schachtel-NoMus, 2019, pp. 91-103.
- *Uniformity, variety and timbre: the different versions of Arvo Pärt’s works*, in *Pärt Studies*, edited by Andrew Shenton and Robert Sholl [volume in preparazione]
- *Johann Joachim Quantz: la trajectoire d’un musicien célèbre, de flûtiste virtuose à vedette de la Cour de Frédéric le Grand*, in *De Farinelli à Bowie. L’invention de la célébrité en musique (XVIIIe-XXIe siècles): dispositifs, figures, oeuvres*, Actes du Colloque international et interdisciplinaire. Paris, Ecole Nationale des Chartes, THALIM (CNRS/ENS/Paris3), IReMus (CNRS/Université Paris-Sorbonne/BnF/MCC), 2015, sous la direction de Nicolas Dufetel, Luc Robène, Solveig Serre, Garnier Classiques Éditions, Paris. [in corso di pubblicazione]
- *J.J. Quantz und die Solfeggi. Die neapolitanische Schule am preussischen Hof*, «Tibia. Magazin für Freunde alter und neuer Bläsermusik», Moeck Verlag, Celle, Germany. [in corso di pubblicazione]
- *Da Skrjabin all’École de Paris: misticismo, simbolismo ed esoterismo tra Russia ed Europa*, in *Skrjabin e il Suono-Luce*, a cura di Luisa Curinga e Marco Rapetti, Firenze University Press (FUP), Firenze 2018
- *J.J. Quantz, dall’Italia alla corte di Prussia. Influenze della Scuola napoletana nelle opere didattiche per flauto*, «Studi Musicali», 2016/1, pp. 7-38.
- *Una ricognizione tra gli autori del Dono Delius: Niccolò Dôthel, Domenico Mancinelli, Christian Joseph Lidarti, Mattia Stabingher, Bernardo Porta*, «Il Paganini. Quaderno del Conservatorio "N. Paganini" di Genova», 01/2015, pp. 21-31.
- *La concezione pedagogico-didattica di Georges Migot tra ‘nazionalismo artistico’, spiritualità e misticismo*, in *Musica come pensiero e come azione. Studi in onore di Guido Salvetti*, a cura di Andrea Estero, Maria Grazia Sità, Marina Vaccarini, LIM, Lucca 2014, pp. 801-810.
- *Georges Migot et André Jolivet: une relation musicale à découvrir*, «Georges Migot, Bulletin n. 27, Septembre 2013», Les Amis de l’Œuvre et de la Pensée de Georges Migot, Haguenau (Fr), pp. 2-11.
- *‘La mort de Niobé’ di Alberto Savinio: un mito ‘disarmonizzato’*, in *Musiche e Immagini dagli anni Dieci, DVD*, a cura di Guido Salvetti, SIdM, 2013 («Musiche del Novecento Italiano», vol. III).
- *Le musiche per i “Balli plastici” di Fortunato Depero*, in *ivi*.
- *«Muß es sein? Es muß sein!» Certainty and Uncertainty in Music, abstract, The communication of certainty and uncertainty. Linguistic, Psychological, Philosophical aspects*, International Conference, Università di Macerata, 3-5 ottobre 2012, Università di Macerata, Università di Verona, University of Würzburg, 2012, p. 36.
- *Breathing, interpretation and analysis in the Allemande from the J.S. Bach’s Partita BWV 1030 for solo flute* (abstract), in *EuroMac, VII European Music Analysis Conference*, Gruppo Analisi e Teoria Musicale e Dipartimento di Beni Culturali, Musica e Spettacolo Università di Roma Tor Vergata, Roma, 2011, p. 63.
- *Il nuovo sito web della Società Italiana di Musicologia*, «Rivista Italiana di Musicologia», n. 46/2011, pp. 319-321.

- *Hector Berlioz da 'La Jeune France' (1830) al gruppo 'Jeune France' (1936): un caso di appropriazione, in Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti, a cura di Tiziana Affortunato, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma, 2011, pp. 119-135. [volume pubblicato con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e la Fondazione Accademia Nazionale di S. Cecilia].*
- *Des parcours parallèles: contributions historiques, documentaires et analytiques pour l'interprétation de Syrinx de Claude Debussy, «Traversières Magazine» (organo ufficiale dell'Association Française de la Flûte), n. 96, Paris, dicembre 2009, pp. 15-24 (Trad. francese del saggio: Percorsi paralleli: contributi storico-documentari e analitici per l'interpretazione di 'Syrinx' di Claude Debussy, cit.).*
- *«Affinché il raccolto che nascerà dai solchi tracciati dal contadino sia ricco», da 'Cinq Incantations' per flauto solo di André Jolivet, «Musica Domani», anno XXXIX, numero 151, giugno 2009, pp. 36-37.*
- *Daniel-Lesur et l'humanisme musical français, in Regards sur Daniel-Lesur, compositeur et humaniste (1908-2002), Presses de l'Université Paris-Sorbonne (PUPS), Paris 2009, pp. 31-48.*
- *Trascrizione o trasfigurazione? Elaborazioni di Salvatore Sciarrino da Carlo Gesualdo, in La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo, Atti del Convegno Internazionale di Studi, LIM, Lucca 2008, pp. 347-364.*
- *'Reverse Engineering' e analisi musicale: una proposta di applicazione, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2007/2, pp. 89-126.*
- *Arthur Honegger e la Grecia antica dopo 'Antigone'. Le musiche di scena inedite degli anni Quaranta e Cinquanta, «Studi Musicali», Anno XXXVI-2007, n. 1, pp. 231-268.*
- *Alaleona, Liviabella, Dallapiccola: tra nuovi linguaggi e tradizioni musicali popolari, in Adriatico delle Identità, Atti del IV Convegno di Cultura Interadriatica, Fondazione Ernesto Giammarco, Pescara 2007, pp. 69-80 (con abstract in croato).*
- *Une conversation avec Salvatore Sciarrino. L'œuvre pour flûte entre mythe, rite et magie, in L'imaginaire musical entre création et interprétation, a cura di Mara Lacchè, L'Harmattan, Paris 2006 («Univers musical»), pp. 257-282 (traduzione in francese, con integrazioni di Una conversazione con Salvatore Sciarrino, vedi sotto).*
- *Segmentazione melodica e interpretazione. 'Syrinx', un esempio applicativo, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2003/2, pp. 63-85 (con Fabio Cifariello-Ciardi). Ristampata in: «Syrinx», anno XVII, n. 64, aprile-giugno 2005, pp. 18-23 (I parte); «Syrinx», anno XVIII, n. 65, luglio-settembre 2005, pp. 18-21 (II parte).*
- *Resoconto del convegno La Musica del Principe, bollettino della Società Italiana di Musicologia, 2004/1, pp. 12-15.*
- *Ecologia dell'ascolto, «Sistemamusica», 2002/2003 n. 1, p. 16.
Anche in <http://www.sistemamusica.it/2002/settembre/16.htm>*
- *Venere che le Grazie la fioriscono: Salvatore Sciarrino and music, figurative arts and myth (abstract), in 17th International Congress, International Musicological Society, Alamire Foundation, Bruxelles 2002, pp. 198-199.*
- *Una conversazione con Salvatore Sciarrino, in Omaggio a Salvatore Sciarrino, a cura di Enzo Restagno, Torino Settembre Musica, Torino 2002, pp. 77-95.*

- *Debussy, il fauno e il flauto. Influenze del mito classico in 'Syrinx' per flauto solo*, in *Annali dell'Università di Macerata*, XXXV, Macerata 2002, pp. 323-344.
- *Percorsi paralleli: contributi storico-documentari e analitici per l'interpretazione di 'Syrinx' di Claude Debussy*, «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2002/1, pp. 125-145.
- *Parallel paths: historical-documentary and analytical contributions as a basis for the performance of Debussy's Syrinx*, «Analitica, online journal of musical studies», vol. 2, numero 2 (dicembre 2001), http://www.gatm.it/analitica/0en_index.htm
- *Percorsi paralleli: contributi storico-documentari e analitici come fondamenti per l'interpretazione di 'Syrinx' di Claude Debussy*, «Analitica, rivista online di studi musicali», vol. 2, numero 2 (dicembre 2001), <http://www.gatm.it/analitica/index.htm>

VOCI DI DIZIONARI E DI ENCICLOPEDIA

- Voci firmate per *Enciclopedia dei Ragazzi*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2006-2007:
 - Dvořák, Antonin
 - Händel, Georg Friedrich
 - Haydn, Franz Joseph
 - Liszt, Franz
 - Mahler, Gustav
 - Mendelssohn-Bartholdy, Felix
 - Monteverdi, Claudio
 - Musica, Storia della
 - Musica, Grammatica della
 - Prokof'ef, Sergej
 - Puccini, Giacomo
 - Scarlatti, Domenico
 - Schönberg, Arnold
 - Sonata
 - Strauss Johann (figlio)
 - Trovatori e trovieri
 - Verdi, Giuseppe
 - Vivaldi, Antonio
 - Voce
 - Wagner, Richard
- Voci firmate per *Enciclopedia Treccani Trevolumi*, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2007:
 - Verdi, Giuseppe
 - Vivaldi, Antonio
 - Wagner, Richard

RECENSIONI

- Scheda critica del volume Ernesto Napolitano, *Debussy, la bellezza e il Novecento. "La mer" e le "Images"*, EDT, Torino, 2015, in «Rivista Italiana di Musicologia», n. 52/2017, pp. 326-328.

- Scheda critica del volume *Italia 1911. Musica e società alla fine della Bella Époque*, a cura di Bianca Maria Antolini, Guerini, Milano, 2014, in «Rivista Italiana di Musicologia», n. 50/2015, pp. 313-316.
- Scheda critica del volume *Edgard Varèse - André Jolivet. Correspondance 1931-1965*, Contrechamps, Genève, 2002, in «Il Saggiatore Musicale», Anno XIII, 2006/2, pp. 456-459.

LIBRETTI PER CD e DVD (in ordine cronologico decrescente)

- Libretto per il doppio cd *Aleksandr Skrjabin, Le Sonate per pianoforte*, Dynamic, in preparazione
- Libretto per il doppio cd *André Jolivet, Complete Chamber Music with piano*, Brilliant Classic (NL) n. 95275/2017 – in inglese.
- Libretto per il dvd Bellini, *Norma*, Dynamic, 2017 – in inglese.
- Libretto per il cd *Cross Over*, inciso e prodotto da *Open Saxophone Quintet and Rhythm Section*, Teramo 2011.
- Libretto per il doppio cd *André Jolivet, Complete Songs*, Brilliant Classics (NL) n. 9220/2011 (2 cd + cdrom) – in inglese.

PROGRAMMI DI SALA

- Programmi di sala per la stagione concertistica 2011/12 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2011 - maggio 2012 (11 programmi).
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2012/13 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2012 - aprile 2013 (12 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2013/14 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2013 - marzo 2014 (11 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2014/15 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2014 - marzo 2015 (10 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2015/16 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2015 - aprile 2016 (14 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2016/17 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2016 - aprile 2017 (11 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2016/17 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2016 - aprile 2017 (12 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2017/18 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2017 - marzo 2018 (12 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2018/19 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata, ottobre 2018 - marzo 2019 (11 programmi)
- Programmi di sala per la stagione concertistica 2019/20 *Appassionata*, Teatro Lauro Rossi, Macerata (in preparazione)

**Altre attività: convegni, conferenze, seminari didattici,
partecipazione a trasmissioni radiofoniche, incisioni discografiche**

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI_(in ordine cronologico decrescente)

- *Arvo Pärt: Icon of Modernity - Arvo Pärt Conference*. London, Royal Academy of Music and University of London, 11 settembre 2017.
Titolo della relazione: *Uniformity, variety and timbre: the different versions of Arvo Pärt's works*
- *L'invention de la célébrité en musique (XVIIIe-XXIe siècles): dispositifs, figures, oeuvres*, Colloque international et interdisciplinaire. Paris, Ecole Nationale des Chartes. Organisation: THALIM (CNRS/ENS/Paris3), IReMus (CNRS/Université Paris-Sorbonne/BnF/MCC), 26-28 novembre 2015.
Titolo della relazione: *Johann Joachim Quantz: la trajectoire d'un musicien célèbre, de flûtiste virtuose à vedette de la Cour de Frédéric le Grand, De Farinelli à Bowie.*
- *Svetozvuk: il "Suono-luce". Quattro giornate in onore di Aleksandr Skrjabin (1872-1915)*, Conservatorio "L. Cherubini", Firenze, 27-30 aprile 2015.
Titolo della relazione: *Da Skrjabin all'École de Paris: misticismo, simbolismo ed esoterismo tra Russia ed Europa.*
- *Il repertorio flautistico del Settecento*, Giornata di Studi, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 25 ottobre 2014.
Titolo della relazione: *Il XVIII secolo e la didattica: I 'Solfeggi' di J.J. Quantz per flauto solo.*
- *The communication of certainty and uncertainty. Linguistic, Psychological, Philosophical aspects*, International Conference, Università di Macerata, 3-5 ottobre 2012.
Titolo della relazione: *«Muß es sein? Es muß sein!» Certainty and Uncertainty in Music.*
- VII European Conference of Music Analysis (Euromac), Roma, Conservatorio di S. Cecilia, 29 settembre - 2 ottobre 2011.
Titolo della relazione: *Breathing, interpretation and analysis in the Allemande from the J.S. Bach's Partita BWV 1030 for solo flute (30 settembre 2011, sessione Analysis and Performance).*
- *La figura e l'opera di Bruno Maderna*, Tavola rotonda, nell'ambito del "Progetto Maderna" organizzato dal Conservatorio di musica "G.B. Pergolesi", Fermo 13 ottobre 2009.
Titolo della relazione: *Bruno Maderna, L'opera per flauto.*
- *Hommage à Daniel-Lesur*, Paris, Université Paris-Sorbonne, Paris IV, febbraio 2008
Titolo della relazione: *Daniel-Lesur et l'humanisme musical français.*
- *'Adriatico delle Identità', IV Convegno di Cultura Interadriatica, Pescara – Spalato, settembre 2007.*
Titolo della relazione: *Alaleona, Liviabella, Dallapiccola: tra nuovi linguaggi e tradizioni musicali popolari.*
- *V Incontro di Studio di Analitica*, Rimini, marzo 2007
Titolo della relazione: *Franco Donatoni: da Soft a Rasch II attraverso Rasch: una proposta di applicazione della Reverse Engineering all'analisi musicale.*

- *X Incontro dei Dottorati di Ricerca in Discipline Musicali*, Il Saggiatore Musicale, Università di Bologna, aprile 2006.
Titolo della relazione: *L'umanesimo musicale come fondamento dell'opera di André Jolivet*.
- Convegno *Nostalgia dell'arcaico: il primo decennio dell'attività compositiva di Arthur Honegger*, Roma, Istituto Svizzero, novembre 2005.
Titolo della relazione: *Arthur Honegger: le musiche di scena inedite degli anni '40 e '50*.
- *XII Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*, Pesaro, ottobre 2005.
Titolo della relazione: *L'umanesimo musicale nel Novecento francese: aspetti storici, estetici e linguistici*.
- *Convegno Internazionale di Studi "La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo"*, Venosa-Potenza, settembre 2003.
Titolo della relazione: *Trascrizione o trasfigurazione? Elaborazioni di Salvatore Sciarrino dei madrigali gesualdiani*.
- *Tendenze della ricerca analitica in Italia: il primo numero della Rivista di Analisi e Teoria Musicale del GATM*, Tavola rotonda presieduta da Mario Baroni (Acri, marzo 2003).
- *III Incontro di Studio di Analitica*, Acri (Cs), marzo 2003.
Titolo della relazione: *Segmentazione melodica e interpretazione: Syrinx, un esempio applicativo* (con Fabio Cifariello Ciardi).
- *IX Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia*, Padova, ottobre 2002.
Titolo della relazione: *André Jolivet e l'estetica della magia: Cinq incantations per flauto solo*.
- *17th Congress of the International Musicological Society (IMS2002)*, Leuven (B), agosto 2002. Session: *A concert of paintings: musical ekphrasis throughout the centuries*.
Titolo della relazione: *'Venere che le grazie la fioriscono': Salvatore Sciarrino and music, figurative arts and myth*.
- *II Incontro di Studio di Analitica*, Castelfranco Veneto, marzo 2001.
Titolo della relazione: *Percorsi paralleli. Contributi storico-documentari e analitici come fondamenti per l'interpretazione di Syrinx di Claude Debussy*.

PARTECIPAZIONE COME CHAIR A CONVEGNI

- Chair della sessione *20th Century Music*, 29 settembre 2011, durante la VII European Conference of Music Analysis (Euromac), Roma, Conservatorio di S. Cecilia, 29 settembre - 2 ottobre 2011.

Giornata di Studi *Intorno al Dono Delius*, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 25 ottobre 2014.
- Seminario e Giornata di Studi *Il repertorio flautistico del Settecento*, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 2-3 ottobre 2015.
- Convegno di Studi *Flauto solo e flauto solista nella prima metà del Settecento*, Conservatorio di Musica "N. Paganini", Genova, 29 ottobre 2016.

CONFERENZE E SEMINARI (in ordine cronologico decrescente)

- Seminario-concerto sulla musica francese del primo Novecento per flauto, voce e pianoforte, a cura di Luisa Curinga ed Elisabetta Lombardi, Conservatorio di Musica di Fermo, programmato per il 10 aprile 2019
- Conferenza e presentazione del volume *Fryderyk Chopin, il poeta del pianoforte*, a cura di Marina Esposito, LIM, Lucca 2016, presso l'Istituto di Musicologia di Cracovia (PL), a cura dell'Istituto Italiano di Cultura, 16 ottobre 2018
- *Arvo Pärt: il respiro del suono*, nell'ambito del corso di Semiotica e Filosofia del Linguaggio di Marcello La Matina, Università degli Studi di Macerata, 14 dicembre 2017
- *La figura di Armando Gentilucci*, Conferenza, Milano, Museo del Novecento, Giornata di studi a cura di NoMus in collaborazione con il Museo del Novecento e Milano Musica, 28 novembre 2017
- *Arvo Pärt e Salvatore Sciarrino: invenzione, reinvenzione e rielaborazione in musica*, Accademia di Belle Arti di Macerata, 21 novembre 2017
- *La mort de Niobé di Alberto Savinio*, nell'ambito della manifestazione *Omaggio ad Alberto Savinio. L'uomo isola*, curato da NoMus per il Museo del Novecento (gennaio-maggio 2017), Milano, Piccolo Teatro - Chiosstro Nina Vinchi, 14 marzo 2017 (Diretta radiofonica Radio3).
- *La scuola flautistica di Nicolas Dôthel a Firenze a fine Settecento*, Ferrara, Casa dell'Ariosto, 27 ottobre 2016.
- Seminario-conferenza: *André Jolivet, un musicista umanista nella Francia del Novecento*, Conservatorio di musica "B. Marcello" di Venezia, 20 aprile 2015
- *La fortuna di Gesualdo nel XX secolo*, Paternopoli, 20 maggio 2012, nell'ambito del I Festival Letterario Itinerante Intrecci d'Autore, Irpinia, 13-20 maggio 2012, con il patrocinio di numerosi enti e istituzioni, tra cui l'Università di Salerno, la Provincia di Avellino, l'Ufficio di Presidenza della Regione Campania.
- *Jolivet e la mélodie française*, nell'ambito della giornata di studi *Jolivet e dintorni. Sguardo sulla musica vocale da camera di André Jolivet e dei suoi contemporanei*, Conservatorio di Musica di Perugia, 19 aprile 2012.
- Ciclo di quattro conferenze preparatorie ai concerti della Rassegna di Nuova Musica di Macerata – Trentennale 1983/2012, *Ex tempore/Superscriptio II*, dirette agli studenti universitari e AFAM, presso la Sala Svoboda dell'Accademia di Belle Arti di Macerata:
 - György Ligeti, 27 febbraio 2012
 - Pierre Boulez, 28 febbraio 2012
 - John Cage, 29 febbraio 2012
 - Luigi Nono, 1 marzo 2012
- *Musica e vino nella storia dell'opera* (con Anna Maria Ioannoni Fiore), nell'ambito delle manifestazioni dello Sferisterio Opera Festival, Macerata, febbraio 2008.

- *La Parigi musicale degli anni Venti*, conferenza introduttiva al concerto Salon Chanel – Musica alla moda, nell’ambito della 59ª Sagra Musicale Malatestiana, Rimini, ottobre 2008.
- Università degli Studi di Roma Tor Vergata (a.a. 2005/2006): Esercitazioni di ascolto incentrate sulla musica francese del Novecento, nell’ambito del corso di Storia della Musica moderna e contemporanea del prof. Giorgio Sanguinetti
- Università degli Studi di Macerata (a.a. 2001/2002) – sei seminari:
 1. Gli strumenti musicali: classificazione e caratteristiche
 2. Lineamenti di storia della musica del Novecento
 3. La magia, il mito, il rito nella musica del Novecento
 4. Debussy, il flauto, il fauno: influenza del mito classico nelle composizioni con flauto
 5. Edgar Varèse, tra tradizione e innovazione
 6. Evoluzione della grafia musicale nel Novecento storico e contemporaneo
- *Il flauto come strumento magico nel Novecento storico e contemporaneo*, Conservatorio di Musica di Milano, aprile 2001.
- *La flute de Pan: magia e mito nella musica per flauto solo del XX secolo*, Conservatorio di Foggia, maggio 2001.

TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Pagina internet di RAI Radio 3 dedicata alla monografia *André Jolivet e l’umanesimo musicale nella cultura francese del Novecento* (cfr. supra, sezione Monografie), all’indirizzo <http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/puntata/ContentItem-ed82e49e-3e7b-4725-b0c5-9d208cb06ff1.html>, da cui è anche possibile ascoltare la presentazione del volume all’interno della trasmissione Radio 3 Suite del 26/10/2013.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI (in ordine cronologico decrescente)

- Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore di *The Instrumental Capriccio from the second half of XVIIth to the end of XIXth Century. International Study Day*, Genova, Conservatorio di musica “N. Paganini”, 27 ottobre 2018.
- Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore del *Eighteenth-Century Flute Chamber Music. International Study Day*, Genova, Conservatorio di musica “N. Paganini”, 28 ottobre 2017.
- Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore del Seminario e Giornata di Studi *Il repertorio flautistico italiano tra XVIII e XIX secolo*, Genova, Conservatorio di musica “N. Paganini”, Genova, Conservatorio di musica “N. Paganini”, 2-3 ottobre 2015.
- Membro del comitato scientifico e del comitato organizzatore del Convegno internazionale di Studi *“La Musica del Principe” – Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Venosa-Potenza, settembre 2003.
- Membro del comitato organizzatore del convegno *VII European Music Analysis Conference (EuroMac VII)*, Roma, Conservatorio di S. Cecilia, 29 settembre - 3 ottobre 2011. Il convegno è stato organizzato dal GATM (Gruppo Analisi e Teoria Musicale) in collaborazione con le associazioni: SFAM (Société Française d’Analyse Musicale); SBAM

(Société Belge d'Analyse Musicale); VvM (Vereniging voor Muziektheorie); SMA (Society for Music Analysis); GMTH (Gesellschaft für Musik Theorie).

INCISIONI DISCOGRAFICHE

- Johann Christian Bach, *Quattro sinfonie in re maggiore, secondo i manoscritti della Biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova*, Orchestra Johann Christian Bach, LP, Ars Nova.
- Musiche barocche da manoscritti inediti del '700 della biblioteca del Conservatorio "N. Paganini" di Genova, Orchestra Johann Christian Bach, LP, Ars Nova. Il disco contiene anche l'esecuzione come solista di un *Concerto in sol magg.* di J.A. Hasse per flauto e orchestra.
- Leonardo De Lorenzo, *Allegro di "Concerto Drammatico"* per flauto solo dal *Non plus ultra del flautista op. 34*; Id., *I quattro virtuosi op. 80. Divertimento fantastico per flauto, oboe, clarinetto e fagotto*; Emanuele Gianturco, *Gavotta e Musette* per orchestra da camera, in *Antologia di autori lucani*, cd, Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza e "Megaride", Napoli, 1998.