



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANTONINI MATTEO  
Indirizzo 2/A VICOLO FERRARI, 62100, MACERATA , ITALIA  
Telefono 328.7298412  
E-mail [mat\\_ant@libero.it](mailto:mat_ant@libero.it)  
E-mail pec [antonini.matteo@pec.it](mailto:antonini.matteo@pec.it)

Nazionalità Italiana

Data di nascita 24-04-1982

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### Marzo – Giugno 2016

Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>

Alta Formazione Artistica e Musicale

Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore

Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### 05 Dicembre – 30 Giugno 2016

I.I.S. Bramante – Istituto Professionale di Stato Ivo Pannaggi

- <http://www.pannaggi.it>

Istituto scolastico di secondo grado

Docente Grafica – Fotografia A007.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### Gennaio – Giugno 2015

Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>

Alta Formazione Artistica e Musicale

Coordinamento produzioni video per il progetto Pink Drink a cura dell'ASUR di Macerata, presentato all'Expo di Milano 2015. Collaborazione nell'ideazione e organizzazione del Festival InDipendenze.

- Date
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

### Ottobre 2014 – Giugno 2015

Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>

Alta Formazione Artistica e Musicale

Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore

Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Marzo - Maggio 2014</b> Associazione Glatad – Tolentino (MC)</p> <p>Servizi sociali Docente per il progetto Living Together – laboratorio creativo sui temi della convivenza e della legalità, destinato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado. Cofinanziato dalla Regione Marche – Assessorato alle Politiche Giovanili e del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Ottobre 2013 – Giugno 2014</b> Accademia di Belle Arti di Macerata - <a href="http://www2.abamc.it/">http://www2.abamc.it/</a></p> <p>Alta Formazione Artistica e Musicale Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>03 -15 Giugno 2013</b> Accademia di Belle Arti di Macerata - <a href="http://www2.abamc.it/">http://www2.abamc.it/</a></p> <p>Alta Formazione Artistica e Musicale Collaborazione al coordinamento per produzioni registiche video performance <b>progetto IP</b> Action Calling LLP Erasmus in collaborazione con Aristotele University of Thessaloniki - Grecia, Pedagogical University of Krakow - Polonia , Conservatorio Niccolò Paganini di Genova.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Marzo – Giugno 2013</b> Accademia di Belle Arti di Macerata - <a href="http://www2.abamc.it/">http://www2.abamc.it/</a></p> <p>Alta Formazione Artistica e Musicale Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Ottobre 2012 – Marzo 2013</b> Centro Teatri Multimedia Marche - <a href="http://centroteatromarche.blogspot.it/">http://centroteatromarche.blogspot.it/</a> Associazione Culturale Collaborazione occasionale come Regista Operatore di ripresa Co - Regia docufilm "22 Marzo 1944 – Solo un'idea potè dire che cos'è morire a Montalto" di Massimo Puliani. Iniziativa promossa dalla Regione Marche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Dicembre 2011 – Gennaio 2012</b> Centro Teatri Multimedia Marche - <a href="http://centroteatromarche.blogspot.it/">http://centroteatromarche.blogspot.it/</a> Associazione Culturale Collaborazione occasionale come Regista Realizzazione documentario "Harry Shindler – Il cacciatore di Memorie" - <a href="http://www.bbc.co.uk/news/uk-politics-13347616">http://www.bbc.co.uk/news/uk-politics-13347616</a></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	<p><b>01 Luglio 2011 – 30 Agosto 2011</b> Museo Tattile Statale Omero - <a href="http://www.museoomero.it/">http://www.museoomero.it/</a></p> <p>Museo Statale</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Collaborazione occasionale come produttore esecutivo per la documentazione video della manifestazione culturale "Sensi d'estate".
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Coordinamento e regia per la documentazione video di concerti musicali, rappresentazioni teatrali. Intervista al regista David Anzalone.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>Ottobre 2009 – Aprile 2010</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Gruppo Umana Solidarietà Macerata - Teatro Rebis - <a href="http://www.gus-italia.org/">http://www.gus-italia.org/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Organizzazione Non Governativa in collaborazione con COCIS, Ministero del Lavoro della Salute e delle Politiche Sociali, Istituto Statale d'Arte G.Cantalamessa, Liceo Scientifico G.Galilei Macerata
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Collaborazione occasionale per la regia del video per lo spettacolo teatrale "Strano" coordinato da Andrea Fazzini, realizzato con Mario Barzaghi, Yousif Jaralla.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Riprese, montaggio, post produzione.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>Marzo 2010 – Giugno 2012</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Accademia di Belle Arti di Macerata - <a href="http://www2.abamc.it/">http://www2.abamc.it/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Alta Formazione Artistica e Musicale
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	<b>Culture della Materia di Regia</b> – Triennio di Teoria e Tecnica della Comunicazione Visiva Multimediale - l'Anno Accademico 2011-2012, Crediti 8 – pari a 60 ore frontali.
	<b>Culture della Materia di Regia</b> – Triennio di Scenografia - l'Anno Accademico 2010-2011, Crediti 8 – pari a 60 ore frontali - Marzo/giugno 2011.
	<b>Culture della Materia di Regia</b> – Triennio di Scenografia - l'Anno Accademico 2009-2010, Crediti 8 – Marzo/giugno 2010.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Assistente durante le lezioni - Collaborazione Esami finali
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>10 Gennaio 2008 – 07 Febbraio 2008</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Accademia di Belle Arti di Macerata - <a href="http://www2.abamc.it/">http://www2.abamc.it/</a>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Alta Formazione Artistica e Musicale - COBASLID
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Docente a contratto in Percezioni Visive e Tecniche Multimediali. Tot. ore 30.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date</li> </ul>	<b>04 Settembre 2006 a oggi</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> </ul>	Marche Uno TV srl.- 7GOLD Marche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di azienda o settore</li> </ul>	Televisivo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo di impiego</li> </ul>	Tecnico
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	Attività giornalistiche, riprese, montaggio, post produzione per servizi televisivi e prodotti multimediali. Programmazione palinsesti televisivi. Comunicazione e pubbliche relazioni.



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date **21 Marzo 2016**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS - Corso in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale.  
<http://corsi.unibo.it/cinema/Pagine/default.aspx>
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Filologia del Cinema, Filmologia, Storia e Media, Forme della Testualità Cinematografica, Cultura e Iconografia del Cinema, Forme della Narrazione e della Rappresentazione nei Media, Teorie e Pratiche della Fotografia.
- Tesi di laurea in Filologia del cinema, relatore prof. Michele Canosa. Titolo elaborato: "Nascita e sviluppo dello spettacolo cinematografico a Macerata 1896-1910.
- Qualifica conseguita Dottore in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, votazione **110 e Lode**.
- Livello nella classificazione nazionale Laurea Magistrale
- Date **Dal 10 al 17 Ottobre 2008**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia del Documentario Libero Bizzarri  
<http://www.fondazionebizzarri.org/>
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Workshop intensivo sul documentario d'autore. Tot ore 60
- Qualifica conseguita Laboratorio di Orientamento.
- Date **Ottobre 2002 al 04 Ottobre 2007**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia delle Belle Arti Macerata – <http://www2.abamc.it/>
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia del Cinema, Storia dello Spettacolo, Produzione Cinematografica Digitale, Teoria e Metodo dei Mass Media, Regia, Sceneggiatura, Performing Media, Storia dell'Arte, Video Teatro, Video Danza, Estetica, Psicologia della Forma, Informatica, Fotografia, Fotografia Digitale
- Qualifica conseguita Diploma Vecchio Ordinamento in Teoria e Tecnica della Comunicazione Visiva Multimediale, votazione **110 e Lode**.
- Pubblicazioni editoriali: **Risposte a un giovane filmmaker. Intervista a Daniele Segre**. In "Un'Amorosa Visione .Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi". A.A.V.V. , a cura di Angela Gregorini. Ed Il lavoro editoriale, 2008 Ancona
- Livello nella classificazione nazionale Ciclo completo di studi nell'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- Date **Settembre 2006 – Marzo 2007**
- Nome e tipo di istituto di Centro per l'Impiego, l'Orientamento e la Formazione di Macerata

istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Livello nella classificazione nazionale

• Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

• Date

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

#### **CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- CAPACITÀ DI LETTURA
- CAPACITÀ DI SCRITTURA
- CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

(MC) <http://www.istruzioneformazioneelavoro.marche.it>

Corso in Riprese base e avanzata, Montaggio base e avanzato, Post Produzione, Studio e progettazione di un segmento promozionale per video e film. Totale ore 188

Laboratorio di Orientamento.

#### **Settembre 2003 – Febbraio 2004**

Universidad del Pais Vasco , Facultad de Bellas Artes Bilbao -

<http://www.bellasartes.ehu.es/p239-home/es>

Programma Socrates / Erasmus

#### **Luglio 2003**

Centro per l'Impiego, l'Orientamento e la Formazione di Fabriano

(AN) - <http://www.istruzioneformazioneelavoro.marche.it>

Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica. Tot. ore 60

Laboratorio di Orientamento

#### **Luglio 2001**

Istituto Statale d'Arte Edgardo Mannucci di Fabriano

Storia dell'Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Geografia, Fotografia Analogica, Fotografia Digitale, Produzione Multimediale, Inglese, Geometria descrittiva.

Maturità Artistica in Arte Applicata, Immagine Fotografica, Filmica e Televisiva, votazione 64/100.

#### **ITALIANO**

#### **INGLESE**

BUONO

BUONO

BUONO

#### **SPAGNOLO**

ECCELLENTE

BUONO

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI  
*Vivere e lavorare con altre  
persone, in ambiente  
multiculturale, occupando  
posti in cui la  
comunicazione è  
importante e in situazioni  
in cui è essenziale  
lavorare in squadra (ad  
es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE  
*Ad es. coordinamento e  
amministrazione di  
persone, progetti, bilanci;  
sul posto di lavoro, in  
attività di volontariato (ad  
es. cultura e sport), a  
casa, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE  
*Con computer,  
attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E  
COMPETENZE  
COMPETENZE NON  
PRECEDENTEMENTE INDICATE.  
PATENTE O PATENTI

BUONE COMPETENZE ORGANIZZATIVE, GESTIONE DEL LAVORO DI GRUPPO ACQUISITE PRESSO REDAZIONI GIORNALISTICHE E L'ATTIVITÀ DA DOCENTE. INTERESSE PERSONALE VERSO AMBITI MULTICULTURALI MATURATO E SPERIMENTATO DURANTE LA MIA PERMANENZA ALL'ESTERO CON IL PROGETTO ERASMUS, PROSEGUITO SEGUENDO PROGETTI INERENTI MIGRANTI SUL TERRITORIO MARCHIGIANO E REALIZZANDO NEL 2007 IL DOCUMENTARIO "LA FIERA DEI PERDONI" E IL DOCUMENTARIO COLLETTIVO "L'AMOROSA VISIONE" COORDINATO DAL REGISTA DANIELE SEGRE.

BUONE CAPACITÀ DI LAVORO CON I NON VEDENTI ACQUISITE DAL 2008 AL 2010 DURANTE LA REALIZZAZIONE DEL DOCUMENTARIO "FUORI CAMPO" IDEATO E DIRETTO IN COLLABORAZIONE CON L'UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI DI ANCONA – REGIONE MARCHE ASSESSORATO POLITICHE SOCIALI.

BUONE CAPACITÀ COMUNICATIVE E DI PROGETTAZIONE.

ORGANIZZAZIONE E CORDINAMENTO DI REDAZIONI GIORNALISTICHE TELEVISIVE. CONTROLLO E SUPER VISIONE PRODOTTI MULTIMEDIALI QUALI DOCUMENTARI, VIDEO CLIP, SPOT PUBBLICITARI.

IDEAZIONE DI PROGETTI AUDIOVISIVI PER ENTI PUBBLICI, PRIVATI.

ORGANIZZAZIONE INIZIATIVE CULTURALI, FESTIVAL , CONVEGNI PUBBLICI, PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.

CORDINAMENTO E GESTIONE ATTIVITÀ FORMATIVE.

CONOSCENZA TELECAMERE, MACCHINE FOTOGRAFICHE ANALOGICHE – DIGITALI. CONOSCENZA PROGRAMMI COMPUTER PER MONTAGGIO QUALI ADOBE PREMIERE PINACOLE, FINAL CUT. PROGRAMMI POST PRODUZIONE ,AFTER EFFECT. PER LA GRAFICA ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR. CONOSCENZA DELL'APPARECCHIATURA PER VIDEO PROIEZIONI. SISTEMA OPERATIVO WINDOWS. PACCHETTO OFFICE. FOTOGRAFIA E REALIZZAZIONE VIDEO.

Buone capacità di fundraising e di ricerca sponsorizzazioni pubbliche e private.

Patente Categoria B – Automunito



Collaborazione con la Cattedra di Regia – prof. Massimo Puliani per l'ideazione e realizzazione della seconda edizione del Festival InDipendenze organizzato dalla Dipartimento Dipendenze Patologiche – Area Vasta 3 e dall' **Accademia di Belle Arti di Macerata**; Aprile - Giugno 2016.

Coordinamento produzioni artistica studenti dell' **Istituto Professionale Ivo Pannaggi di Macerata** per il concorso riservato alle scuole "Condividere con creatività" indetto dall'**Università degli studi di Macerata**; l'elaborato fotografico - grafico assegnatario del 1° premio; Maggio 2016.

Collaborazione con la Cattedra di Regia – prof. Massimo Puliani per il coordinamento delle produzioni video degli studenti dell' **Accademia di Belle Arti di Macerata** finalizzate alla realizzazione della sigla ufficiale del festival **Macerata Racconta**; Maggio 2016.

Coordinamento produzioni artistica studenti dell' **Istituto Professionale Ivo Pannaggi di Macerata** per il concorso nazionale "Un logo per Migrarti" indetto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; l'elaborato grafico selezionato fra le dieci opere vincitrici; Gennaio - Febbraio 2016.

**Co – Regia/montaggio** video del laboratorio *L'arte dell'improvvisazione nella danza Butoh* tenuto da **Sayoko Onishi** per il 12° Festival Hangartfest di Pesaro (festival della scena indipendente), Luglio 2015.

**Co – Regia/montaggio** video presentazione dell'ente formativo **Italiano e Co. Lingua e Cultura**, presentato c/o la Fiera dell'Educazione Cina Ciee Ciana Education Expo sedi di **Pechino e Shanghai** Luglio 2015.

**Co – Regia/montaggio** video del seminario "Energia, ritmo, presenza: il corpo che ride" a cura di Ginevra Sanguigno, **Teatro Aenigma** di Urbino - nell'Ambito del progetto **REFRESH! – CMS Consorzio Marche Spettacolo** - Luglio 2015.

Incarico dell' **Accademia Belle Arti di Macerata** per produzioni registiche video Festa della Repubblica 2015 a cura della **Prefettura di Macerata** e il Comune di Treia (MC), presentato il 13.06.2015 c/o il Teatro Comunale di Treia; Aprile – Giugno 2015.

Incarico dall' **Accademia Belle Arti di Macerata** per produzioni registiche video per l'Esposizione artistica "Dimora del tempo" – Installazione site specific del prof. Giovanni Scagnoli - Cattedra di Elementi di morfologia e dinamiche della forma c/o il Comune di Gualdo (MC; Direttrice Prof.ssa Paola Taddei; Luglio 2015.

**Co – Regia/montaggio** video del seminario "Loto" a cura di Sayoko Onishi, nell'Ambito del progetto **REFRESH! – CMS Consorzio Marche Spettacolo** – Macerata Maggio 2015.

- . **Docente** Staff Mobility for Teaching Professor of Videoclip Methodology at the Multimedia Dept, 12 ore, c/o **University of Art and Design – Cluj – Napoca (Romania)**, 15 – 20 Aprile 2015.
- . Incarico dall'**Accademia Belle Arti di Macerata** per attività di orientamento **OPEN DAY** 07.03.2015 e 30.05.2015.
- . **Regia/montaggio** video/intervista al Dr. Gianni Giuli Area Vasta 3 Asur MC sulla patologia del gioco d'azzardo, realizzato su commissione dell'**ASUR** di Macerata e **l'Accademia delle Belle Arti di Macerata**, Gennaio 2015.
- . **Co – Regia/montaggio** video presentazione dell'ente formativo **Italiano e Co. Lingua e Cultura**, presentato c/o la Fiera dell'Educazione Cina Ciee Ciana Education Expo sedi di **Pechino e Shanghai**, Ottobre 2014.
- . **Co – Regia** docu-film "**Nino Ricci**" (22' Novembre 2014) in collaborazione con Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi.
- . **Intervento critico** presso il Festival Adriatico Mediterraneo VIII Edizione – **Nuovi creativi digitali all'arrembaggio della multimedialità**, Ancona – Loggia dei Mercanti 05.09.2014.
- . **Intervento critico** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Giornata della Memoria 2014 - **Nuovi e vecchi Lager: shock immigrazione** a cura del prof. Massimo Puliani, 23.01.2014.
- . **Intervento critico** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Corso di Teatro di Figura, lezione – incontro sul **Cinema muto e Teatro d'animazione** da cura della prof.ssa Marianna de Leoni. Macerata 15.01.2014.
- . **Intervento critico e Moderatore** convegno regionale "**A carte scoperte. Enti locali, società civile e reti territoriali di fronte alle nuove sfide proposte dal fenomeno sociale del gioco d'azzardo patologico**". A cura della Cooperativa sociale I.R.S.A.M.A. e della Regione Marche – Centro Congressi Largo Fiera della Pesca. Ancona 15.10.2013.
- . **Regia** video "**Ritenta**" documentario sul gioco d'azzardo realizzato su commissione dell'**ASUR** di Macerata e **l'Accademia delle Belle Arti di Macerata**, Ottobre 2013.
- . **Documentazione audiovisiva** mostra **Nino Ricci. Le metamorfosi della geometria. Opere dal 1957 al 2013** a cura di Giuseppe Appella. Evento promossa dal Comune di Macerata – Musei Civici Palazzo Buonaccorsi in occasione del Macerata Opera Festival, Settembre 2013.
- . Realizzazione materiale video per la presentazione del seminario dal titolo "**Per rafforzare il progetto costituzionale**" promosso dal Dipartimento di Scienze Politiche, delle Comunicazioni e delle Relazioni Internazionali – Università degli Studi di Macerata con il



patrocinio della Regione Marche, Comune di Macerata, Marche Film Commission, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea "Mario Morbiducci", Istituto Gramsci Marche, 11.06.2013;

**Co - Regia** opere video presenti all'interno della mostra **"Violetta, Carmen e Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata"**, promossa e realizzata dal Comune di Macerata, Associazione Arena Sferisterio, Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei c/o Musei Civici Palazzo Buonaccorsi Macerata. 14 Luglio - 30 Settembre 2012.

Selezione e invito da parte del comitato dell'Associazione culturale MAG Marsciano Arte Giovani per l'edizione del Festival 2011, Marciano (PG) Settembre 2011.

Regia video per progetto Internazionale **ReDnet**, con l'attrice Francesca Rossi Brunori, coordinato dal Servizio Territoriale Dipendenze Patologiche della Zona Territoriale n.9 dell'Azienda Sanitaria della Regione Marche, Macerata e in collaborazione con il Corso di Comunicazione Visiva Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Macerata. Giugno 2011; presentato all'interno della rassegna **ReDNet Meeting Budapest**.

**Intervento critico** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata all'interno della giornata di studi sul 150° dell'Unità d'Italia; 16.03.2011.

Regia **Fuori Campo** film realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Provincia di Ancona, prodotta dalla Regione Marche Assessorato alle Politiche Sociali e Immigrazione, co-prodotto dalla Mediateca delle Marche, con il patrocinio del Museo Tattile Statale Omero di Ancona, maggio 2010; Presentato al Salone Internazionale del Libro di Torino 2010.

**Partecipazione** alla giuria della **3° Rassegna Internazionale Cortometraggi Baia Flaminia** organizzata dal regista pesarese Gianni Minelli con il patrocinio del Comune di Pesaro e in collaborazione con la 45° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, Luglio 2009.

Menzione speciale al concorso-mostra fotografica "La tela delle immagini" organizzata dal Comitato Pari Opportunità **dell'Università di Macerata**, Maggio 2008.

Partecipazione alla realizzazione del materiale filmico del progetto video-antropologico, **L'Amorosa Visione** realizzata dalla Provincia di Macerata, l'IRRE Marche, l'Università degli studi di Macerata, l'Accademia di Belle Arti di Macerata, condotta dal regista Daniele Segre, Macerata 2007. Il video è stato presentato alla Mostra del Nuovo cinema di Pesaro 2007.

Vincitore del terzo premio al concorso video "L'Attimo Fuggente" alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro 2005, con l'opera video **"E il cielo può sempre cadere sulle nostre teste"**.

Esposizione di due opere fotografiche e utilizzo di una terza per la brusche del complessivo lavoro, per la Mostra Fotografica "Europeanwork" organizzata in concomitanza a "Le Muse" di Ancona,

e le Università di Luton e Innsbruck, Giugno 2004.

Vincitore del primo premio per la Mostra Fotografica organizzata dall'E.R.S.U. di Macerata, sul tema "La Società". Aprile 2003.

*Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03*

Macerata, 26.07.2016

Matteo Antonini





(COPIA CONFIRMATA ALL'ORIGINALE ai sensi dell'art. 19 e 47 del D.P.R. n. 445 del 2000)

La macchina da presa può divenire un mezzo attraverso il quale i soggetti — in particolare i soggetti giovani — acquisiscono piena coscienza del mondo in cui vivono: scoprendone e portandone a giorno i reali problemi e un nuovo possibile modo di affrontarli. Da tale riconosciuta facoltà esplorativa e mutazionale delle tecniche audiovisive in ambito antropologico e pedagogico scaturisce l'approccio attivo di "cinema con la realtà" de *L'Amorosa Visione*. Percorsi giovani di incontro e di abbandono, film realizzato dalla Provincia di Macerata - Assessorato Formazione e Lavoro e dall'IRRE Marche con la direzione artistica di Daniele Segre.

Il volume collettaneo a corredo dell'esperienza di ricerca si propone di analizzare, sotto diverse angolazioni professionali, disciplinari, testimoniali, l'urgenza della scuola a farsi parte attiva nei cambiamenti e nelle trasformazioni dei linguaggi e delle culture in cui si declinano le realtà del presente; l'esigenza al contempo di riconoscimento individuale e rischiarimento identitario che cifra la realtà giovane nelle sue narrazioni e rappresentazioni; la necessità di una restituzione del reale che sia pure costruzione di memoria, facendo di noi tutti gli attori e gli artefici di questo tempo.

# UN'AMOROSA VISIONE

Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi



A cura di Angela Gregorini



*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Irre Marche*

ISBN 978 88 7663 425 3

il lavoro editoriale

Un cinema con, un cinema per, un cinema contro. L'attitudine maieutica di Daniele Segre di <i>Tullio Masoni e Paolo Vecchi</i>	64
Risposte a un giovane filmmaker. Intervista a Daniele Segre di <i>Matteo Antonini</i>	71
Per un "cinema di verità" di <i>Claudio Gaetani</i>	83
Guardare... guardarsi... guardare... di <i>Paolo Chiozzi</i>	89
LA TECNICA	
L'energia delle immagini. Appunti a margine di un'esperienza di ricerca di <i>Daniele Segre</i>	98
Si è chiesto: che cos'è la cultura? di <i>Fulvia Nabissi</i>	110
Come ti allestisco un set (a scuola) di <i>Beniamino Gigli</i>	115
Note di ripresa di <i>Marco Carosi</i>	118
Il mestiere dell'ascolto. Cronaca di una conversazione tra Daniele Segre e i suoi allievi di <i>Paolo Coppari</i>	120
Sul montaggio, ovvero come scrivere una storia del reale di <i>Roberta Tartuferi</i>	133
Nessuno può entrare nel sogno di un altro di <i>Angela Anderlucci, Marco Di Battista, Massimiliano Gattari, Laura Ginocchio, Gabriele Montecchiari, Letizia Senesi, Tommaso Verdini</i>	147
Il progetto. Una traccia di lavoro di <i>Angela Gregorini</i>	157



## **Altri Titoli e documenti**

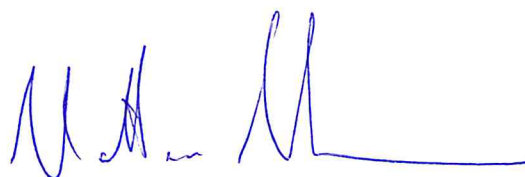
### **Idoneità e Inclusioni Graduatorie:**

1. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ( Bando prot. n. 1248 del 06.05.2016 ) **ABTEC 40 – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
2. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino ( Bando prot. n. 1250 del 06.05.2016 ) **ABTEC 43 – LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO.**
3. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 7929 del 14.12.2015 ) **ABTEC 43 – ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO**
4. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 7928 del 14.12.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI.**
5. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 7931 del 14.12.2015 ) **ABTEC 43 – DIGITAL VIDEO.**
6. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 1487 del 25.11.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA.**
7. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 1438 del 25.11.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DI MONTAGGIO.**
8. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia ( Bando prot. n. 1489 del 25.11.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DI RIPRESA.**
9. Assegnatario corsi per l'a.a. 2015/2016 a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI – ELEMENTI di PRODUZIONE VIDEO**

10. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015 ) **ABTEC 42 – NET ART.**
11. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015 ) **ABPC 66 – STORIA DELLA TELEVISIONE.**
12. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Sassari ( Bando prot. n. 2865/C1 del 20.01.2015 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI.**
13. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Sassari ( Bando prot. 3385/C1 del 20.01.2015 ) **ABTEC 43 - CINEMATOGRAFIA.**
14. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Foggia ( D.D.n.174 del 10.01.2014 ) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
15. Vincitore non assegnatario concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti FIDIA di Stefanacconi – Vibo Valentia ( Bando n° 3 a.a. 2013-2014 prot. 193 del 22.10.2013 ) **ABTEC 43 – TECNICHE DI MONTAGGIO.**
16. Vincitore non assegnatario concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti FIDIA di Stefanacconi – Vibo Valentia ( Bando n° 3 a.a. 2013-2014 prot. 193 del 22.10.2013 ) **ABTEC 43 – VIDEO EDITING.**
17. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Perugia ( Bando prot. 2446/13 del 01.10.2013 ) **ABTEC 43 – DIGITAL VIDEO.**
18. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. 1825/13 del 31.05.2013 ) **ABTEC 43 – LINGUAGGI e TECNICHE dell'AUDIOVISIVO.**
19. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. 1825/13 del 31.05.2013 ) **ABST 45 – COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE.**



20. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone ( Bando prot. 128/37 del 22.01.2013 ) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
21. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012 ) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
22. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012 ) **ABPR 36 - TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO TEATRO.**
23. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata ( Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012 ) **ABTEC 40 - PROCESSI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE.**

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and a long horizontal stroke at the end.

**PATENTE DI GUIDA**

1. **ANTONINI**

2. **MATTEO**

3. **24/04/82 CAMERINO**

4a. **12/01/2001**

4b. **12/01/2011**

7.

8. **MATELICA (MC)**

9. **B**

**95 ALCIDE DE GASPERI**

**REPUBBLICA ITALIANA**

**(MC)**

4c. **MCTC-MC**

5. **MC5050140K**

8. **MACERATA**

9. **MC FERRARI ANTONIO 2-1-2**

10. **MC**

11. **MC5050140K**

12. **07/01/2021 (LSP2TP)**

13. **MC5050140K**

1. **Corrente 2. Nome 3. Data e luogo di nascita**

4a. **Indirizzo, residenza, il 4b. Valida fino al**

5. **Indirizzo, residenza, il 6. Valida fino al**

7. **Indirizzo, residenza, il 8. Valida fino al**

9. **Indirizzo, residenza, il 10. Valida fino al**

11. **Indirizzo, residenza, il 12. Residenza**

	9	10	11	12
A				
A1				
B		12/01/01	12/01/11	
C				
D				
BE				
CE				
DE				

AA 1877486

Note: AA