

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome ANTONINI MATTEO
Indirizzo 2/A VICOLO FERRARI, 62100, MACERATA , ITALIA
Telefono 328.7298412
E-mail mat_ant@libero.it
E-mail pec antonini.matteo@pec.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 24-04-1982

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Marzo – Giugno 2016**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
Alta Formazione Artistica e Musicale
Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore
Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore
- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- 05 Dicembre – 30 Giugno 2016**
I.I.S. Bramante – Istituto Professionale di Stato Ivo Pannaggi - <http://www.pannaggi.it>
Istituto scolastico di secondo grado
Docente Grafica – Fotografia A007.
- Gennaio – Giugno 2015**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
Alta Formazione Artistica e Musicale
Coordinamento produzioni video per il progetto Pink Drink a cura dell'ASUR di Macerata, presentato all'Expo di Milano 2015. Collaborazione nell'ideazione e organizzazione del Festival InDipendenze.
- Date
• Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
• Tipo di impiego
- Ottobre 2014 – Giugno 2015**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
Alta Formazione Artistica e Musicale
Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore
Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.

- Date
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Marzo - Maggio 2014**
Associazione Glatad – Tolentino (MC)
- Servizi sociali
Docente per il progetto Living Together – laboratorio creativo sui temi della convivenza e della legalità, destinato agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado. Cofinanziato dalla Regione Marche – Assessorato alle Politiche Giovanili e del Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale.
- Ottobre 2013 – Giugno 2014**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
- Alta Formazione Artistica e Musicale
Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore
Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.
- 03 -15 Giugno 2013**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
- Alta Formazione Artistica e Musicale
Collaborazione al coordinamento per produzioni registiche video performance **progetto IP** Action Calling LLP Erasmus in collaborazione con Aristotele University of Thessaloniki - Grecia, Pedagogical University of Krakow - Polonia , Conservatorio Niccolò Paganini di Genova.
- Marzo – Giugno 2013**
Accademia di Belle Arti di Macerata - <http://www2.abamc.it/>
- Alta Formazione Artistica e Musicale
Docente a contratto in Elementi di Produzione Video - 25 Ore
Docente a contratto in Tecniche e metodologie del video clip e spot – 50 Ore.
- Ottobre 2012 – Marzo 2013**
Centro Teatri Multimedia Marche -
<http://centroteatromarche.blogspot.it/>
Associazione Culturale
Collaborazione occasionale come Regista Operatore di ripresa
Co - Regia docufilm "22 Marzo 1944 – Solo un'idea potè dire che cos'è morire a Montalto" di Massimo Puliani. Iniziativa promossa dalla Regione Marche.
- Dicembre 2011 – Gennaio 2012**
Centro Teatri Multimedia Marche -
<http://centroteatromarche.blogspot.it/>
Associazione Culturale
Collaborazione occasionale come Regista
Realizzazione documentario "Harry Shindler – Il cacciatore di Memorie" - <http://www.bbc.co.uk/news/uk-politics-13347616>
- 01 Luglio 2011 – 30 Agosto 2011**
Museo Tattile Statale Omero - <http://www.museoomero.it/>
- Museo Statale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date

21 Marzo 2016

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Università di Bologna, Facoltà di Lettere e Filosofia, DAMS - Corso in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale.
<http://corsi.unibo.it/cinema/Pagine/default.aspx>

Filologia del Cinema, Filmologia, Storia e Media, Forme della Testualità Cinematografica, Cultura e Iconografia del Cinema, Forme della Narrazione e della Rappresentazione nei Media, Teorie e Pratiche della Fotografia.

Tesi di laurea in Filologia del cinema, relatore prof. Michele Canosa. Titolo elaborato: "Nascita e sviluppo dello spettacolo cinematografico a Macerata 1896-1910.

- Qualifica conseguita

Dottore in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, votazione **110 e Lode.**

- Livello nella classificazione nazionale

Laurea Magistrale

- Date

Dal 10 al 17 Ottobre 2008

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Accademia del Documentario Libero Bizzarri
<http://www.fondazionebizzarri.org/>

Workshop intensivo sul documentario d'autore. Tot ore 60

Laboratorio di Orientamento.

- Date

Ottobre 2002 al 04 Ottobre 2007

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Accademia delle Belle Arti Macerata – <http://www2.abamc.it/>

Storia del Cinema, Storia dello Spettacolo, Produzione Cinematografica Digitale, Teoria e Metodo dei Mass Media, Regia, Sceneggiatura, Performing Media, Storia dell'Arte, Video Teatro, Video Danza, Estetica, Psicologia della Forma, Informatica, Fotografia, Fotografia Digitale

Diploma Vecchio Ordinamento in Teoria e Tecnica della Comunicazione Visiva Multimediale, votazione **110 e Lode.**

Pubblicazioni editoriali: **Risposte a un giovane filmmaker.** **Intervista a Daniele Segre.** In "Un'Amorosa Visione .Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi". A.A.V.V. , a cura di Angela Gregorini. Ed Il lavoro editoriale, 2008 Ancona

- Livello nella classificazione nazionale

Ciclo completo di studi nell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

- Date

Settembre 2006 – Marzo 2007

- Nome e tipo di istituto di

Centro per l'Impiego, l'Orientamento e la Formazione di Macerata

- istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Livello nella classificazione nazionale
 - Date
- (MC) <http://www.istruzioneformazionelavoro.marche.it>
 Corso in Riprese base e avanzata, Montaggio base e avanzato, Post Produzione, Studio e progettazione di un segmento promozionale per video e film. Totale ore 188
 Laboratorio di Orientamento.

Settembre 2003 – Febbraio 2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Date
- Universidad del País Vasco , Facultad de Bellas Artes Bilbao -
<http://www.bellasartes.ehu.es/p239-home/es>
 Programma Socrates / Erasmus

Luglio 2003

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date
- Centro per l'Impiego, l'Orientamento e la Formazione di Fabriano (AN) - <http://www.istruzioneformazionelavoro.marche.it>
 Teoria e Tecnica della Ripresa Cinematografica. Tot. ore 60
 Laboratorio di Orientamento

Luglio 2001

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Date
- Istituto Statale d'Arte Edgardo Mannucci di Fabriano
 Storia dell'Arte, Lettere, Storia, Filosofia, Geografia, Fotografia Analogica, Fotografia Digitale, Produzione Multimediale, Inglese, Geometria descrittiva.
 Maturità Artistica in Arte Applicata, Immagine Fotografica, Filmica e Televisiva, votazione 64/100.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
- BUONO
 BUONO
 BUONO

SPAGNOLO

- CAPACITÀ DI LETTURA
 - CAPACITÀ DI SCRITTURA
 - CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE
- ECCELLENTE
 BUONO
 BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE COMPETENZE NON PRECEDENTEMENTE INDICATE.
PATENTE O PATENTI

BUONE COMPETENZE ORGANIZZATIVE, GESTIONE DEL LAVORO DI GRUPPO ACQUISITE PRESSO REDAZIONI GIORNALISTICHE E L'ATTIVITÀ DA DOCENTE. INTERESSE PERSONALE VERSO AMBITI MULTICULTURALI MATURATO E Sperimentato durante la mia permanenza all'estero con il progetto ERASMUS, proseguito seguendo progetti inerenti migranti sul territorio marchigiano e realizzato nel 2007 il documentario "LA FIERA DEI PERDONI" e il documentario collettivo "L'AMOROSA VISIONE" coordinato dal regista DANIELE SEGRE.

BUONE CAPACITÀ DI LAVORO CON I NON VEDENTI ACQUISITE DAL 2008 AL 2010 DURANTE LA REALIZZAZIONE DEL DOCUMENTARIO " FUORI CAMPO" IDEATO E DIRETTO IN COLLABORAZIONE CON L'UNIONE ITALIANA CIECHI E IPOVEDENTI DI ANCONA – REGIONE MARCHE ASSESSORATO POLITICHE SOCIALI.

BUONE CAPACITÀ COMUNICATIVE E DI PROGETTAZIONE.

ORGANIZZAZIONE E CORDINAMENTO DI REDAZIONI GIORNALISTICHE TELEVISIVE. CONTROLLO E SUPER VISIONE PRODOTTI MULTIMEDIALI QUALI DOCUMENTARI, VIDEO CLIP, SPOT PUBBLICITARI.
IDEAZIONE DI PROGETTI AUDIOVISIVI PER ENTI PUBBLICI, PRIVATI.
ORGANIZZAZIONE INIZIATIVE CULTURALI, FESTIVAL, CONVEgni PUBBLICI, PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE.
CORDINAMENTO E GESTIONE ATTIVITÀ FORMATIVE.

CONOSCENZA TELECAMERE, MACCHINE FOTOGRAFICHE ANALOGICHE – DIGITALI.
CONOSCENZA PROGRAMMI COMPUTER PER MONTAGGIO QUALI ADOBE PREMIERE PINACOLE, FINAL CUT. PROGRAMMI POST PRODUZIONE ,AFTER EFFECT.
PER LA GRAFICA ADOBE PHOTOSHOP E ILLUSTRATOR.
CONOSCENZA DELL'APPARECCHIATURA PER VIDEO PROIEZIONI.
SISTEMA OPERATIVO WINDOWS. PACCHETTO OFFICE.
FOTOGRAFIA E REALIZZAZIONE VIDEO.

Buone capacità di fundraising e di ricerca sponsorizzazioni pubbliche e private.

Patente Categoria B – Automunito

ULTERIORI ATTIVITÀ

Collaborazione con la Cattedra di Regia – prof. Massimo Puliani per l’ideazione e realizzazione della seconda edizione del Festival InDipendenze organizzato dalla Dipartimento Dipendenze Patologiche – Area Vasta 3 e dall’ **Accademia di Belle Arti di Macerata**; Aprile - Giugno 2016.

Coordinamento produzioni artistica studenti dell’ **Istituto Professionale Ivo Pannaggi di Macerata** per il concorso riservato alle scuole “Condividere con creatività” indetto **dall’Università degli studi di Macerata**; l’elaborato fotografico - grafico assegnatario del 1° premio; Maggio 2016.

Collaborazione con la Cattedra di Regia – prof. Massimo Puliani per il coordinamento delle produzioni video degli studenti dell’ **Accademia di Belle Arti di Macerata** finalizzate alla realizzazione della sigla ufficiale del festival **Macerata Racconta**; Maggio 2016.

Coordinamento produzioni artistica studenti dell’ **Istituto Professionale Ivo Pannaggi di Macerata** per il concorso nazionale “Un logo per Migrarti” indetto dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo; l’elaborato grafico selezionato fra le dieci opere vincitrici; Gennaio - Febbraio 2016.

Co – Regia/montaggio video del laboratorio *L’arte dell’improvvisazione nella danza Butoh* tenuto da **Sayoko Onishi** per il 12° Festival Hangartfest di Pesaro (festival della scena indipendente), Luglio 2015.

Co – Regia/montaggio video presentazione dell’ente formativo **Italiano e Co. Lingua e Cultura**, presentato c/o la Fiera dell’Educazione Cina Ciee Ciana Education Expo sedi di **Pechino** e **Shanghai** Luglio 2015.

Co – Regia/montaggio video del seminario “Energia, ritmo, presenza: il corpo che ride” a cura di Ginevra Sanguigno, **Teatro Aenigma** di Urbino - nell’Ambito del progetto **REFRESH! – CMS Consorzio Marche Spettacolo** - Luglio 2015.

Incarico dell’ **Accademia Belle Arti di Macerata** per produzioni registiche video Festa della Repubblica 2015 a cura della **Prefettura di Macerata** e il Comune di Treia (MC), presentato il 13.06.2015 c/o il Teatro Comunale di Treia; Aprile – Giugno 2015.

Incarico dall’ **Accademia Belle Arti di Macerata** per produzioni registiche video per l’Esposizione artistica “Dimora del tempo” – Installazioni site specific del prof. Giovanni Scagnoli - Cattedra di Elementi di morfologia e dinamiche della forma c/o il Comune di Gualdo (MC; Direttice Prof.ssa Paola Taddei; Luglio 2015.

Co – Regia/montaggio video del seminario “Loto” a cura di Sayoko Onishi, nell’Ambito del progetto **REFRESH! – CMS Consorzio Marche Spettacolo** – Macerata Maggio 2015.

. **Docente** Staff Mobility for Teaching Professor of Videoclip Methodology at the Multimedia Dept, 12 ore, c/o **University of Art and Design – Cluj – Napoca (Romania)**, 15 – 20 Aprile 2015.

. Incarico dall'**Accademia Belle Arti di Macerata** per attività di orientamento **OPEN DAY** 07.03.2015 e 30.05.2015.

. **Regia/montaggio** video/intervista al Dr. Gianni Giuli Area Vasta 3 Asur MC sulla patologia del gioco d'azzardo, realizzato su commissione dell'**ASUR** di Macerata e **l'Accademia delle Belle Arti di Macerata**, Gennaio 2015.

. **Co – Regia/montaggio** video presentazione dell'ente formativo **Italiano e Co. Lingua e Cultura**, presentato c/o la Fiera dell'Educazione Cina Ciee Ciana Education Expo sedi di **Pechino** e **Shanghai**, Ottobre 2014.

. **Co - Regia** docu-film "**Nino Ricci**" (22' Novembre 2014) in collaborazione con Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi.

. **Intervento critico** presso il Festival Adriatico Mediterraneo VIII Edizione – **Nuovi creativi digitali all'arrembaggio della multimedialità**, Ancona – Loggia dei Mercanti 05.09.2014.

. **Intervento critico** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, Giornata della Memoria 2014 - **Nuovi e vecchi Lager: shock immigrazione** a cura del prof. Massimo Puliani, 23.01.2014.

. **Intervento critico** presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Corso di Teatro di Figura, lezione – incontro sul **Cinema muto e Teatro d'animazione** da cura della prof.ssa Marianna de Leoni. Macerata 15.01.2014.

. **Intervento critico e Moderatore** convegno regionale "**A carte scoperte. Enti locali, società civile e reti territoriali di fronte alle nuove sfide proposte dal fenomeno sociale del gioco d'azzardo patologico**". A cura della Cooperativa sociale I.R.S.A.M.A. e della Regione Marche – Centro Congressi Largo Fiera della Pesca. Ancona 15.10.2013.

. **Regia** video "**Ritenta**" documentario sul gioco d'azzardo realizzato su commissione dell'**ASUR** di Macerata e **l'Accademia delle Belle Arti di Macerata**, Ottobre 2013.

. **Documentazione audiovisiva** mostra **Nino Ricci. Le metamorfosi della geometria. Opere dal 1957 al 2013** a cura di Giuseppe Appella. Evento promosso dal Comune di Macerata – Musei Civici Palazzo Buonaccorsi in occasione del Macerata Opera Festival, Settembre 2013.

. Realizzazione materiale video per la presentazione del seminario dal titolo "**Per rafforzare il progetto costituzionale**" promosso dal Dipartimento di Scienze Politiche, delle Comunicazioni e delle Relazioni Internazionali – Università degli Studi di Macerata con il

patrocinio della Regione Marche, Comune di Macerata, Marche Film Commission, Istituto Storico della Resistenza e dell'Età Contemporanea "Mario Morbiducci", Istituto Gramsci Marche, 11.06.2013;

Co - Regia opere video presenti all'interno della mostra "**Violetta, Carmen e Mimì. Percorsi al femminile dallo Sferisterio ai Musei civici di Macerata**", promossa e realizzata dal Comune di Macerata, Associazione Arena Sferisterio, Istituzione Macerata Cultura Biblioteca e Musei c/o Musei Civici Palazzo Buonaccorsi Macerata. 14 Luglio – 30 Settembre 2012.

Selezione e invito da parte del comitato dell'Associazione culturale MAG Marsciano Arte Giovani per l'edizione del Festival 2011, Marciano (PG) Settembre 2011.

Regia video per progetto Internazionale **ReDnet**, con l'attrice Francesca Rossi Brunori, coordinato dal Servizio Territoriale Dipendenze Patologiche della Zona Territoriale n.9 dell'Azienda Sanitaria della Regione Marche, Macerata e in collaborazione con il Corso di Comunicazione Visiva Multimediale dell'Accademia di Belle Arti di Macerata. Giugno 2011; presentato all'interno della rassegna **ReDNet Meeting Budapest**.

Intervento critico presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata all'interno della giornata di studi sul 150° dell'Unità d'Italia; 16.03.2011.

Regia **Fuori Campo** film realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti della Provincia di Ancona, prodotta dalla Regione Marche Assessorato alle Politiche Sociali e Immigrazione, co-prodotto dalla Mediateca delle Marche, con il patrocinio del Museo Tattile Statale Omero di Ancona , maggio 2010; Presentato al Salone Internazionale del Libro di Torino 2010.

Partecipazione alla giuria della **3° Rassegna Internazionale Cortometraggi Baia Flaminia** organizzata dal regista pesarese Gianni Minelli con il patrocinio del Comune di Pesaro e in collaborazione con la 45° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, Luglio 2009.

Menzione speciale al concorso-mostra fotografica "La tela delle immagini" organizzata dal Comitato Pari Opportunità **dell'Università di Macerata**, Maggio 2008.

Partecipazione alla realizzazione del materiale filmico del progetto video-antropologico, **L'Amorosa Visione** realizzata dalla Provincia di Macerata, l'IRRE Marche, l'Università degli studi di Macerata, l'Accademia di Belle Arti di Macerata, condotta dal regista Daniele Segre, Macerata 2007. Il video è stato presentato alla Mostra del Nuovo cinema di Pesaro 2007.

Vincitore del terzo premio al concorso video "L'Attimo Fuggente" alla Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro 2005, con l'opera video "**E il cielo può sempre cadere sulle nostre teste**".

Esposizione di due opere fotografiche e utilizzo di una terza per la brusche del complessivo lavoro, per la Mostra Fotografica "Europeanwork" organizzata in concomitanza a "Le Muse" di Ancona,

e le Università di Luton e Innsbruck, Giugno 2004.

Vincitore del primo premio per la Mostra Fotografica organizzata dall'E.R.S.U. di Macerata, sul tema "La Società". Aprile 2003.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

Macerata, 26.07.2016

Matteo Antonini



UN'AMOROSA VISIONE

Il cinema della realtà fatto da ragazze e ragazzi



La macchina da presa può divenire un mezzo attraverso il quale i soggetti – in particolare i soggetti giovani – acquisiscono piena coscienza del mondo in cui vivono: scoprendone e portandone a giorno i reali problemi e un nuovo possibile modo di affrontarli. Da tale riconosciuta facoltà esplorativa e mutazionale delle tecniche audiovisive in ambito antropologico e pedagogico scaturisce l'approccio attivo di "cinema con la realtà" de *L'Amorosa Visione. Percorsi giovani di incontro e di abbandono*, film realizzato dalla Provincia di Macerata - Assessoreato Formazione e Lavoro e dall'IRRE Marche con la direzione artistica di Daniele Segre.

Il volume collettaneo a corredo dell'esperienza di ricerca si propone di analizzare, sotto diverse angolazioni professionali, disciplinari, testimoniali, l'urgenza della scuola a farsi parte attiva nei cambiamenti e nelle trasformazioni dei linguaggi e delle culture in cui si declinano le realtà del presente; l'esigenza al contempo di riconoscimento individuale e rischiariamento identitario che cifra la realtà giovane nelle sue narrazioni e rappresentazioni; la necessità di una restituzione del reale che sia pure costruzione di memoria, facendo di noi tutti gli attori e gli artefici di questo tempo.

A cura di Angela Gregorini



Istituto Nazionale per lo Sviluppo dell'Istruzione Peculiaristica
ex Irci Marche

il lavoro editoriale

ISBN 978 88 7663 425 3

COPIA CON FIGURE ALL'ORIGINE INIZIALE DI SECONDO TIPO D.P.R. M. 445 DEL 2000

Un cinema con, un cinema per, un cinema contro.
L'attitudine maieutica di Daniele Segre
di Tullio Masoni e Paolo Vecchi

64

Risposte a un giovane filmmaker.
Intervista a Daniele Segre
di Matteo Antonini

71

Per un "cinema di verità"
di Claudio Gaetani

83

Guardare... guardarsi... guardare...
di Paolo Chiozzi

89

LA TECNICA

L'energia delle immagini.

Appunti a margine di un'esperienza di ricerca
di Daniele Segre

98

Si è chiesto: che cos'è la cultura?
di Fulvia Nabissi

110

Come ti allestisco un set (a scuola)
di Beniamino Gigli

115

Note di ripresa
di Marco Carosi

118

Il mestiere dell'ascolto. Cronaca di una conversazione
tra Daniele Segre e i suoi allievi
di Paolo Coppari

120

Sul montaggio, ovvero come scrivere una storia del reale
di Roberta Tartufieri

133

Nessuno può entrare nel sogno di un altro
di Angela Anderlucci, Marco Di Battista, Massimiliano Gattari,
Laura Ginocchio, Gabriele Montecchiarì, Letizia Senesi,
Tommaso Verdini

147

Il progetto. Una traccia di lavoro
di Angela Gregorini

157

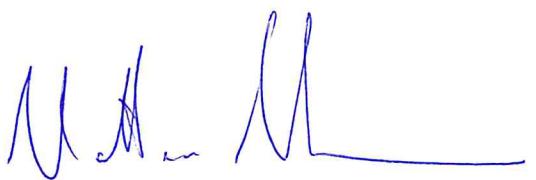
Altri Titoli e documenti

Idoneità e Inclusioni Graduatorie:

1. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (Bando prot. n. 1248 del 06.05.2016) **ABTEC 40 – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
2. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (Bando prot. n. 1250 del 06.05.2016) **ABTEC 43 – LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIVO.**
3. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 7929 del 14.12.2015) **ABTEC 43 – ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO**
4. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 7928 del 14.12.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI.**
5. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 7931 del 14.12.2015) **ABTEC 43 – DIGITAL VIDEO.**
6. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 1487 del 25.11.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DI DOCUMENTAZIONE AUDIOVISIVA.**
7. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 1438 del 25.11.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DI MONTAGGIO.**
8. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Venezia (Bando prot. n. 1489 del 25.11.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DI RIPRESA.**
9. Assegnatario corsi per l'a.a. 2015/2016 a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI – ELEMENTI di PRODUZIONE VIDEO**

10. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015) **ABTEC 42 – NET ART.**
11. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerta (Bando prot. n. 2755/13 del 24.06.2015) **ABPC 66 – STORIA DELLA TELEVISIONE.**
12. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Sassari (Bando prot. n. 2865/C1 del 20.01.2015) **ABTEC 43 – TECNICHE DEI NUOVI MEDIA INTEGRATI.**
13. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Sassari (Bando prot. 3385/C1 del 20.01.2015) **ABTEC 43 - CINEMATOGRAFIA.**
14. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Foggia (D.D.n.174 del 10.01.2014) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
15. Vincitore non assegnatario concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti FIDIA di Stefanaconi – Vibo Valentia (Bando n° 3 a.a. 2013-2014 prot. 193 del 22.10.2013) **ABTEC 43 – TECNICHE DI MONTAGGIO.**
16. Vincitore non assegnatario concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti FIDIA di Stefanaconi – Vibo Valentia (Bando n° 3 a.a. 2013-2014 prot. 193 del 22.10.2013) **ABTEC 43 – VIDEO EDITING.**
17. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Perugia (Bando prot. 2446/13 del 01.10.2013) **ABTEC 43 – DIGITAL VIDEO.**
18. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. 1825/13 del 31.05.2013) **ABTEC 43 – LINGUAGGI e TECNICHE dell'AUDIOVISIVO.**
19. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. 1825/13 del 31.05.2013) **ABST 45 – COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE.**

20. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Frosinone (Bando prot. 128/37 del 22.01.2013) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
21. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012) **ABTEC 40 - PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE.**
22. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012) **ABPR 36 - TECNICHE DI PRODUZIONE VIDEO TEATRO.**
23. Inclusione nella graduatoria di merito a seguito di concorso pubblico per esami e titoli indetto dall'Accademia di Belle Arti di Macerata (Bando prot. 2356/13 del 06.08.2012) **ABTEC 40 - PROCESSI E TECNICHE DELLO SPETTACOLO MULTIMEDIALE.**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "M. M. M.", is located at the bottom right of the page.

