

**FORMATO EUROPEO  
CURRICULUM VITÆ ET  
STUDIORUM**



**INFORMAZIONI  
PERSONALI**

Nome	<b>DI FEBO MARTINA</b>
Indirizzo	<b>CORSO LODI, 65, 20139 MILANO</b>
Telefono	
Fax	
E-mail	<b><a href="mailto:martina.difebo@unimc.it">martina.difebo@unimc.it</a> <a href="mailto:mdifebo68@gmail.com">mdifebo68@gmail.com</a></b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	
Posizione lavorativa attuale	Ricercatrice TDb (l. 240/2010) in Filologia e linguistica romanza FLMR 01/B (ex- L-FIL-LET/09)

**ESPERIENZA LAVORATIVA  
DOCENZA  
UNIVERSITARIA**

Date (da – a)	a.a. 2022 a oggi
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Tipo di impiego	Ricercatrice TDb (l. 240/2010) in Filologia e linguistica romanza FLMR 01/B
Principali mansioni e responsabilità	<p>Titolare dei corsi di Filologia romanza (L-11/L-10); Filologia romanza-avanzato (LM-37).</p> <p>Titolare dei corsi di Didattica della letteratura francese all'interno dei Percorsi Abilitanti all'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado (2023-2025).</p> <p>Docente di riferimento nel Corso di Studi di Lingue, culture, traduzione letteraria (LM-37).</p> <p>Componente dei Comitati di indirizzo del Corso di Studi di Lingue, culture, traduzione letteraria (LM-37).</p> <p>Componente eletto dei Comitati d'Area per la Ricerca (area 10), biennio 2024-2026.</p> <p>Membro del Consiglio direttivo del Centro di ricerca dipartimentale Centro di antropologia del testo.</p> <p>Componente dell'unità locale del progetto ENGINES, rete HAMU, finanziamento MUR, D.D. 26/06/2024, n. 188.</p> <p>Presidente commissioni esami di profitto. Relatrice tesi triennale (L11-L10); magistrale (LM37).</p>
Date (da – a)	a.a. 2018 al 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Tipo di impiego	Docente a contratto di Filologia romanza-corso avanzato (L-FIL-LET/09). Corso di Laurea Magistrale in Lingue, culture e traduzione letteraria (LM37-9CFU, 45 ore).

Principali mansioni e responsabilità	Presidente commissioni esami di profitto. Relatrice tesi magistrale LM37; correlatrice tesi triennali.
Date (da -a)	Dal 2016 al 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	E-campus, Università telematica
Tipo di impiego	Docente a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09)
Principali mansioni e responsabilità	Presidenza esami di profitto. Relatrice di tesi di laurea (L11) (20 tesi); relatrice (3 tesi) e correlatrice (11tesi) di tesi di Laurea magistrale (LM37).
Date (da-a)	febbraio-aprile 2022 (a.a. 2021/2022)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata/ USR Marche
Tipo di impiego	Docente formatrice esperta a contratto
Principali mansioni e responsabilità	Titolare della progettazione e conduzione dei laboratori didattici per numero 4 gruppi all'interno del Corso di aggiornamento per docenti di lingue straniere della scuola secondaria di I grado, «Le lingue al plurale: insegnare la lingua straniera in prospettiva plurilingue e interculturale», responsabili scientifiche Prof.ssa Francesca Chiusaroli e Prof.ssa Edith Cognigni (Università di Macerata) (Piano Formazione docenti in servizio a.s. 2020-2021. Decreto del Direttore Generale USR Marche n. 829 del 5 agosto 2021).
Date	settembre/ottobre 2021
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IIS Zenale e Butinone, Treviglio (BG)
Principali mansioni	Docente formatrice esperta a contratto e co-organizzatrice del Corso di formazione per i docenti referenti di Educazione civica di Ambito 5 (USR Lombardia): «La scuola crea “buoni” cittadini? Provocazioni metodologiche trasversali per una cittadinanza attiva». Responsabile scientifico prof. Roberto Tagliani (Università di Milano).
Date (da – a)	16-20 Luglio 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Urbino “Carlo Bo”
Tipo di impiego	Docente a contratto all'interno del corso di alta formazione “Costruire l'Europa. Lingue, letterature, culture” (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico (L-FIL-LET/09; L-FIL-LET 12; L-FIL-LET 10; L-LIN/04; L-LIN/06).
Principali mansioni	Responsabile di laboratori didattici.
Date (da – a)	17-21 Luglio 2017
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Urbino “Carlo Bo”
Tipo di impiego	Docente a contratto all'interno del corso di alta formazione “Costruire l'Europa. Lingue, letterature, culture” (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico linguistico (L-FIL-LET/09; L-FIL-LET 12; L-FIL-LET 10; L-LIN/04; L-LIN/06).
Principali mansioni	Responsabile di laboratori didattici
Date (da – a)	dal 2011 al 2018
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne

Tipo di impiego	Docente titolare di seminari di approfondimento inquadrati nel corso di Filologia romanza, L-FIL-LET/09 (laurea magistrale) della Prof.ssa Sonia Maura Barillari (Dipartimento di Lingue e Culture moderne, Università di Genova). I seminari sono parte integrante del programma d'esame.
Date (da-a)	2011 a 2020
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne
Tipo di impiego	Cultrice della materia cattedra Filologia romanza (laurea magistrale) della Prof.ssa Sonia Maura Barillari.
Principali mansioni	Partecipazione alle commissioni degli esami di profitto. Correlatrice di tesi magistrali e triennali.
Date (da – a)	a.a. 2013/2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Tipo di impiego	Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici, Percorsi Abilitanti Speciali, classe di concorso A043, titolo del corso: «Didattica della lingua italiana e didattica del testo letterario nelle classi plurilingue e multiculturali» (20 ore, 4 CFU) (SSD: L-FIL-LET/12; L-FIL-LET/ 09); «Didattica del testo letterario» (5 ore, 1 CFU).
Principali mansioni e responsabilità	Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione
Date (da – a)	a.a. 2012/2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Tipo di impiego	Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici, Tirocinio Formativo Attivo, classe di concorso A043, corso di «Didattica del testo letterario e laboratorio linguistico» (10 ore, 2 CFU) (SSD: L-FIL-LET/09; L-FIL-LET/12).
Principali mansioni e responsabilità	Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione.
Date (da – a)	a.a. 2011/2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Tipo di impiego	Cultrice della materia per la cattedra di Filologia Romanza (L-FIL-LET/09), Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Macerata, Prof. Massimo Bonafin.
Principali mansioni e responsabilità	Partecipazione alle commissioni di esami di profitto. Ciclo di lezioni all'interno del corso di Filologia Romanza (laurea magistrale) del Prof. M. Bonafin, Università di Macerata; titolo: «Il comico e la parodia nei <i>fabliaux</i> ».
Date (da – a)	dal 2010 al 2012
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata
Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento del Seminario di teoria letteraria per i dottorandi, Dottorato in “Interpretazione e filologia dei testi e loro tradizioni culturali”.

### TERZA MISSIONE

- Organizzazione di Convegni

Data	2024
Titolo Convegno	Convegno di studi internazionale del Centro di Antropologia del testo (UNIMC), <i>Il racconto delle immagini: intersezioni nello spazio e nel tempo</i> , Università di Macerata,

Data	9-11 dicembre 2024.
Titolo Convegno	2024 XXIX Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, <i>Il conflitto immaginato. Rappresentazione dello scontro nelle letterature e nelle arti</i> , Università di Genova/Società Dante Alighieri (Wroclaw), Genova, 17-19 settembre 2024
Data	2023
Titolo Convegno	XXVIII Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, <i>Oralità: echi testuali</i> , Università di Genova, Genova, 26-28 settembre 2023
Data	2021
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con S.M. Barillari del XXVI Convegno Internazionale <i>Altri mondi: fra percezione e rappresentazione</i> , Rocca Grimalda (AL), 17-19 settembre 2021.
Data	2020
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXV Convegno Internazionale <i>Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità</i> , Rocca Grimalda (AL), 25-27 settembre.
Data	2019
Titolo Convegno	Organizzazione delle Giornate di studi <i>Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzioni, intercomprensione</i> , Università di Macerata, 13-14 novembre.
Data	2018
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXIII Convegno Internazionale <i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso</i> . Rocca Grimalda (AL), 21-23 settembre, 2018.
Data	2017
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXII Convegno Internazionale, <i>Ut pictura poesis</i> . Rocca Grimalda (AL), 20-22 settembre, 2017
Data	2016
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXI Convegno Internazionale <i>Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni</i> , Rocca Grimalda (AL), 23-25 settembre, 2016.
Data	2015
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XX Convegno Internazionale <i>War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura</i> , Rocca Grimalda, 19-20 settembre 2015.
Data	2014
Titolo Convegno	Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XIX Convegno internazionale <i>Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto</i> , Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014.
Data	2011
Titolo Convegno	Componente della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale <i>Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni</i> Promosso dal Centro di antropologia del testo del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica col patrocinio di Università degli studi di Macerata Facoltà di lettere e filosofia, Macerata, 9-10- 11 novembre.

- Corsi di formazione per personale docente della scuola secondaria.

Condirezione (con Roberto Tagliani) e organizzazione.  
Ente promotore: Società Italiana di Filologia Romanza-scuola (SIFR-scuola), ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, in base al decreto prot. n. AOODPIT.595 del 15/07/2014 e ai sensi del D. M. 176/2016.

Data  
Titolo del corso

a.a. 2023/2024

«L'esperienza della letteratura: dal Medioevo alla contemporaneità e ritorno»

Data	Direttrice
Titolo del corso	Università di Macerata a.a. 2016/2017 «Lo spazio comune europeo: letterature romanze. Lo sguardo dell'altro»; titolo della relazione: «L'Occidente allo specchio: l' <i>Epistola</i> del Prete Gianni e le sue ramificazioni» (Milano)
Data	a.a. 2015/2016
Titolo del corso	«Altro e alterità nella letteratura italiana e romanza»; titolo della relazione: «Identità e alterità in un romanzo popolare dal Medioevo alla contemporaneità: il <i>Guerrin Meschino</i> » (Milano)
Data	a.a. 2013/2014
Titolo del corso	«Boccaccio e la narrativa breve gallo-romanza: rielaborazione e innovazione»; titolo della relazione: «Frate Alberto e i suoi antenati antico-francesi: i fabliaux sui preti lubrici» (Milano; Genova).
Data	a.a. 2012/2013
Titolo del corso	«La leggenda del cuore mangiato nella Romània medievale: centro di irradiazione culturale e letteraria, dalla letteratura gallo-romanza al Novellino»; titolo della relazione: «Cuore mangiato e fallofagia: implicazioni storico-antropologiche e rielaborazioni letterarie (dalla letteratura gallo-romanza alla produzione italiana)» (Università di Milano, Genova, Macerata)
Ruolo	
Luogo	

#### **DOCENZA NELLA SCUOLA SECONDARIA**

Date (da – a)	dal 2001 al 2008 – dal 2012 al 2022
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MIUR, Istruzione. Scuola secondaria di I grado “T. Livio”, Via Monte Velino 2/4, 20137 Milano
Tipo di impiego	Docente di Lettere
Principali mansioni e responsabilità	Coordinatrice di classe; funzione strumentale orientamento; funzione strumentale inclusione (2014/2016); docente referente per gli esami di stato 2014/2015; docente tutor per neoimmessi in ruolo (nomina MIUR, 2014/2015; 2021/2022); componente del team dell'Animatore Digitale (2015/2021); funzione strumentale curricolo e documenti (2017/2019; 2021/2022); ideazione e stesura progetti per accedere ai finanziamenti europei PON- FSE per la scuola (approvazione di n.2 progetti presentati: 2016-2019; approvazione n. 2 progetti presentati: 2018-2021); coordinatore Progetto Invalsi-Talis; valutatore di progetti PON-FSE 2014-2020.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI BORSE DI STUDIO ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO ALL'ESTERO (VISITING)**

Date (da – a)	a.a. 2024/2025 (ottobre-novembre 2024)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ecole Normale Supérieure, Paris
Incarico	Attività didattica all'interno del Séminaire de Littérature médiévale della Prof.ssa Nathalie Koble rivolto a studenti e studentesse di Master e Dottorato
Progetto	Mobilità Internazionale Docenti UNIMC, D.R. n. 364/2024
Date (da – a)	a.a. 2013/2014 (1 settembre 2013/31 agosto 2014)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Université de Lyon 2, CIHAM-CNRS
Incarico	<i>Ingénieur de recherche</i> a tempo determinate (fellowship)
Progetto	Progetto internazionale <i>OMF: Ovide Moralisé en Français</i> (finanziamenti dell'Agence Nationale Recherche)
Date (da – a)	dal 1 ottobre 1995 al 31 settembre 1997
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Milano

Incarico	Borsa di studio biennale <i>post lauream</i> per attività di perfezionamento e ricerca all'estero, area 010-Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, conseguita per superamento di pubblico concorso.
Progetto	Studio storico-letterario del <i>Lai d'Ignaure</i> e della problematica della narrativa breve in antico francese.

**PARTECIPAZIONE  
A PROGETTI DI RICERCA  
NAZIONALI**

Date (da – a)	a.a. 2014/2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
Incarico	Componente gruppo di ricerca
Progetto	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) – codice 100017-2014-GA-PRA_001 «Arte e letteratura a Genova nel basso Medioevo: forme locali, apporti esterni, intersezioni», diretto dal dott. Gianluca Ameri.

Date (da – a)	a.a. 2013/2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
Incarico	Componente gruppo di ricerca
Progetto	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) codice 100017-2013-AG-PRA_001 «Riproduzioni iconiche nella letteratura medievale: miniature; <i>ekphrasis</i> », diretto dal dott. Gianluca Ameri.

Date (da – a)	a.a. 2012/2013
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arte e Spettacolo)
Incarico	Componente gruppo di ricerca
Progetto	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA), codice 100017-2012-DC-PRA_001 «Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale», diretto dal Prof. Clario di Fabio.

Date (da – a)	dal 2008 al 2010
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici
Incarico	Componente unità di ricerca
Progetto	Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008 wy7xk_003), «Antropologia del personaggio»; diretto e coordinato dal Prof. Massimo Bonafin.

**ATTIVITÀ  
DI REVISORE/VALUTATORE  
PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE  
E STRANIERE**

Date (da – a)	2024
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Padova
Incarico	Revisore tesi di Dottorato Elena Muzzolon, «Il cavaliere nell'abisso. Estasi, furori e rapimenti nella narrativa arturiana d'oïl».
Progetto	
Date (da – a)	2023
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ecole Normale Supérieure, Paris
Incarico	Rapporteur et membre du Jury (A. Fergombé, C. Barbafieri, M.J. De Moraes, S. Levèfre, J.

Progetto	Cerlquiglini-Toulet, N. Koble, M. Zink, M. Di Febo) per il rilascio dell'Habilitation à Diriger les Recherches
Date (da – a)	Emanule Arioli, «Une mémoire fragmentée du Moyen Âge. Reconstituer. Rebâtir. Recréer. Rêver. ( <i>Charlemagne aux îles de Principe et Sao Tomé</i> )».
Nome e indirizzo del datore di lavoro	2021
Incarico	Université de Picardie « Jules Verne »
Progetto	Rapporteur de thèse de Doctorat Susanna Scavello, «Les femmes fortes de la scène médiévale : martyres entre ciel et terre. Étude comparative des héroïnes du théâtre français (XIVe-XVe siècles)»

### PREMI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Data	2013
Ente erogatore	Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli"
Premio	Concorso Internazionale "Ascoli Piceno": Targa "Vito Fumagalli", assegnata per la tesi: <i>Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV.</i>
Data	2013
Ente erogatore	Centro Edizioni Universitarie Maceratesi (CEUM)
Premio	Premio per la pubblicazione della tesi: <i>Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV</i> , attribuito a seguito di valutazione comparativa.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date	15/03/1994
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Milano
Qualifica conseguita	Diploma di Laurea in Lettere Moderne. Votazione 110/110. Titolo della tesi: <i>Fiaba, mito e romanzo nel "Bel Inconnu" di Renaut de Beaujeu</i> . Relatore: Prof. Alfonso D'Agostino, correlatrice: Prof.ssa Anna Finoli.
Date	a.a. 1996/1997
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	«La Sorbonne Nouvelle», Paris III
Qualifica conseguita	Diplôme d'Études Approfondies Littérature et civilisation françaises. Titolo della tesi : <i>Autour du Lai d'Ignauré: la problématique du récit bref au Moyen Age</i> . Mention: Très bien. Tutore: Prof.ssa Laurence Harf-Lancner.
Date	23/01/2003
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Napoli "Federico II"
Qualifica conseguita	Diploma di Dottorato di ricerca in "Filologia romanza e Linguistica", XIV ciclo. Titolo della tesi: <i>Il "Purgatoire Saint Patrice" tra innovazione e conservazione. Le leggende francesi in versi e in prosa (secc. XIII-XVI). Edizione critica e commento</i> . Commissione: Prof.ssa M. Spampinato, Prof.ssa M. Careri, Prof. E. Burgio. Giudizio: ottimo. Tutore: Prof. Alberto Varvaro.
Date	15/03/2013
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli studi di Macerata

Qualifica conseguita

Diploma di Dottorato di ricerca in “Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali”, XXV ciclo. Titolo della tesi: *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV*. Commissione: Prof. C. Bologna; Prof. E. Burgio; Prof. G. Frenguelli; Prof.ssa K. Pinkus. Giudizio: eccellente con dignità di pubblicazione. Tutore: Prof.ssa Gioia Zaganelli.

**CERTIFICAZIONI DELLE  
COMPETENZE  
INFORMATICHE E  
DIGITALI**

Data	2014; rinnovo 2018
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Certipass, Ente erogatore dei programmi Internazionali di certificazione informatica EIPASS, riconosciuto dal MIUR.
Qualifica conseguita	Conseguimento dell’ <i>European Informatic Passport</i> e iscrizione al Registro Internazionale dei Formatori della didattica Innovativa IET (corso on-line di 600 ore: accesso tramite valutazione comparativa dei titoli).

**CONCORSI E  
ABILITAZIONI PER LA  
DOCENZA UNIVERSITARIA  
E SECONDARIA**

Data	2018
Ente	MIUR, procedura ASN 2016-2018
Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e letterature medio-latine e romanze (validità fino al 2027).

Data	2014
Ente	MIUR, procedura ASN 2013
Qualifica conseguita	Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e letterature medio-latine e romanze.

Data	2014
Ente	Ministère de l’Education Nationale
Qualifica conseguita	Qualification aux fonctions de maître de conférences, L09 : Langue et Littérature françaises (médiévales) ; N° de qualification: 14209154301 (2014-2018).

Data	2000
Ente	MIUR (ex-MPI), Concorso ordinario per titoli ed esami per l’accesso ai ruoli della scuola secondaria, D.D.G. 1 aprile 1999.
Qualifica conseguita	Abilitazione all’insegnamento per le classi A22 (ex-A043) (Italiano, storia, geografia nella Scuola secondaria di I grado), A12 (ex-A050) (Materie letterarie nelle Scuole secondarie di II grado). 2001 Nomina in ruolo sulla classe di concorso A043 (Italiano, storia, geografia nella Scuola secondaria di I grado).



## COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**FRANCESE** Certificazione DALF C2, Ministère de l'Éducation Nationale, 02/07/2020

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura eccellente
- Capacità di espressione orale eccellente

**INGLESE**

- Capacità di lettura eccellente
- Capacità di scrittura buono
- Capacità di espressione orale buono

**SPAGNOLO**

- Capacità di lettura buono
- Capacità di scrittura sufficiente
- Capacità di espressione orale sufficiente

**TEDESCO**

- Capacità di lettura sufficiente

## CAPACITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

Sistemi operativi: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, 8, 8.1, 10, Mac OS10; Ubuntu; pacchetto Office (Word; Power Point; Excel).  
Utilizzo di software opensource per la didattica multimediale (LIM): OpenSankoré.  
Utilizzo delle piattaforme didattiche MOODLE; Google Apps for Education.

**PARTECIPAZIONE A  
CONVEGNI  
NAZIONALI E  
INTERNAZIONALI,  
A SEMINARI E  
CORSI**

**2025**

- Partecipazione alla Tavola rotonda all'interno del seminario *Arthur à l'école/Arthur in School*, organizzato dalla Société Internationale Arthurienne/International Arthurian Society, 29 marzo 2025.

**2024**

- in collaborazione con Edith Cognigni «Insegnamento riflessivo nei contesti plurilingui: esiti di un'esperienza di formazione degli insegnanti agli Approcci plurali», XXIV Congresso Internazionale AitLA, *La scuola e le altre lingue: la prospettiva della linguistica applicata*, Università di Pavia, Pavia, 21-23 febbraio 2024;
- conferenza su invito «Romanzo di viaggio e tentazione enciclopedica: possibili direttrici evolutive della forma romanzo nel secolo XIV», Colloquio italo-francese *Il viaggio dei generi: contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano / Le voyage des genres: contacts, contrastes, développements. Rencontre franco-italienne*, Accademia Nazionale dei Lincei/Università di Roma "La Sapienza", Roma, 15-17 maggio 2024;
- «Traduire les *res gestae* d'Alexandre le Grand: la *Historia de preliis Alexandri Magni* et les traductions castillane et en ancien français», *The XIII Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages. The Medieval Translator*, Università di Lisbona, Lisbona, 17-21 giugno 2024;
- «La conception de Merlin : de la fiction aux traités de démonologie», XVIIth Congress of the International Arthurian Society, Université de Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 12-18 luglio 2024 ;
- «Le guerre di Alessandro nelle rappresentazioni miniate di alcuni manoscritti dei *Faicts d'Alexandre* di Jean Wauquelin», *Il conflitto immaginato. La rappresentazione dello scontro nelle letterature e nelle arti*, XXIX Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, Genova, 17-19 settembre 2024;
- «Il *Secret des secrets* e il trattato dello Pseudo-Alessandro *Virtutes septem herbarum*: manoscritti latini, volgarizzamenti antico-francesi e interpolazioni nel *Roman d'Alexandre en prose*», XIV Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza *La filologia romanza tra manoscritti e testi*, Università di Milano/Università Cattolica, Milano, 1-4 ottobre 2024;
- conferenza su invito: «Femminilità mostruosa e straordinaria: la rappresentazione del femminile nell'Oriente meraviglioso» in *Raccontare le donne. II. Personaggi e trame del 'femminile' nella narrativa romanza*, Università di Roma "La Sapienza", 8 e 9 novembre 2024;
- conferenza su invito: Conferenze generali Lincei per la scuola, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 14 novembre 2024: «Letteratura di viaggio e romanzo: intersezioni, ibridazioni»;
- Partecipazione al Convegno Internazionale *DALLA «CATASTROFE NECESSARIA» ALLA «CATASTROFE GENERATIVA»*. *Rappresentazioni letterarie, artistiche e filosofiche della catastrofe e del catastrofismo*, Università di Macerata, 3-5 dicembre 2024. Titolo della relazione: «La catastrofe arturiana: un'apocalisse culturale».
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Racconti di immagini: intersezioni nello spazio e nel tempo*, Università di Macerata, 10-11 dicembre 2024. Titolo della relazione: «Le miniature dei manoscritti borgognoni dei *Faicts d'Alexandre* di Jean Wauquelin: quando l'immagine ricrea l'orizzonte del racconto».

**2023**

- «Desiderio di 'umanità': la fata Melusina e la formazione del mito nel romanzo di Jean d'Arras e di Couldrette (secc. XIV-XV)», *Misoginia, filoginia, rappresentazioni del 'femminile' nel romanzo medievale*. Ciclo di incontri per il corso di Questioni di filologia romanza (a. a. 2023-2024) a cura di Gioia Paradisi e Ilaria Lavorato, 23 novembre 2023, Università "La Sapienza", Roma.
- «Shakespeare e Otello tra burattini e marionette», *Medievalia shakespeareana 6. Othello*, Università di Genova, Genova 3-4 maggio 2023;

- in collaborazione con Edith Cognigni: «Insegnamento riflessivo e educazione plurilingue: un'esperienza di formazione degli insegnanti agli approcci plurali», *L'educazione linguistica nella formazione docenti*, VIII Convegno Internazionale della Società Italiana della Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa, Università per stranieri, Perugia, 18-19 maggio 2023;
- «Le Moyen Age, laboratoire de plurilinguisme et de contact de cultures : le cas de la littérature de voyage», *Identities, Representations and Competences in Academic Environment: intersecting Perspectives on Languages/Cultures Learners. Identités, représentations et construction de compétences en milieu académique: regards croisés sur l'apprenant en langues / cultures*, Convegno Internazionale INALCO-Università di Macerata, Macerata, 8-9 giugno 2023 ;
- «*Translatio mirabilium* et la fondation mythique de la ville de Chieti (Abruzzo)», Journées d'études *L'invention d'origines grecques dans les cultures textuelles et visuelles de l'Europe pré-moderne (1100-1600)*, ERC AGRELITA, Université de Lille, Lille, 15-16 giugno 2023 ;
- in collaborazione con Edith Cognigni «L'enseignement réflexif dans l'éducation plurilingue: une expérience de formation d'enseignants sur les approches plurielles dans le secondaire (collège)», SYMP01 «*A plurilingual and pluricultural vision for languages education*» / «*Une vision plurilingue et pluriculturelle pour l'éducation aux langues*», 20th International Congress AILA 2023, 18-21 luglio 2023

## 2022

- «La Sibilla appenninica: crocevia di lingue e culture tra il Nord Europa e l'Adriatico», *Umanesimo adriatico (secc. XIV-XVI): ricerche, racconti, letture*, IV ciclo di incontri organizzato dal CiRAM, Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Adriatico e il Mediterraneo, Università di Macerata, Macerata, 15 novembre 2022.
- In collaborazione con Edith Cognigni e Francesca Vitrone: «Creare ponti tra le lingue: la didattica integrata in un' esperienza di formazione di docenti LS», *La storia serve per costruire il futuro. La didattica delle lingue in Italia attraverso 75 anni di ANILS (Associazione Nazionale Insegnanti di Lingua Straniera)*, Convegno Nazionale ANILS, Trieste, 9-10 dicembre 2022

## 2021

- Partecipazione al convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza XIII edizione, *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti*, ricezioni, Napoli, 22-25 settembre 2021. Titolo della relazione: *Dante nel regno della Sibilla: punizioni ofidiche e contrappasso (Andrea da Barberino, Guerrin Meschino)* (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione del XXVI Convegno Internazionale *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione*, Rocca Grimalda, 17-19 settembre 2021.
- Università di Urbino "Carlo Bo" – SIFR-scuola, Corso nazionale di aggiornamento professionale docenti della scuola secondaria *Competenze filologiche per la scuola*: 12 aprile 2021, lezione su invito: *La letteratura (terzo caso di studio). Il grande falsificatore: Boccaccio lettore di Dante tra realtà e invenzione*, Martina Di Febo, Scuola secondaria di primo grado "Tito Livio", Milano e Università di Macerata; Roberto Tagliani, Università degli Studi di Milano Statale-

## 2020

- Università di Urbino "Carlo Bo" – SIFR-scuola, Corso nazionale di aggiornamento professionale docenti della scuola secondaria *Competenze filologiche per la scuola*: 2 dicembre 2020, lezione su invito: *Dall'università alla scuola: i fondamenti dell'intercomprensione nel contesto della linguistica romanza: approcci teorici e applicazione didattica. Lingue sorelle, lingue cugine, lingue vicine*, Alvisè Andreose, Università telematica eCampus; Martina Di Febo, Scuola secondaria di primo grado "Tito Livio", Milano e Università di Macerata; Antonella Negri, Università di Urbino,
- Circolo Filologico Linguistico Padovano: 18 novembre, conferenza su invito. «...selonc ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte. Cavalieri alla scoperta del mondo: cronaca, relazione odeporea, romanzo».
- Organizzazione e partecipazione al XXV Convegno Internazionale *Il corpo*

*liberato: per una semantica storica della fisicità*, Rocca Grimalda (AL), 25-27 settembre. Titolo della relazione: «*Els veient espiritelment ço que semble corporelment*. L'ingombrante corporeità di demoni e dannati ovvero una complessa relazione testo/immagine».

## 2019

- Organizzazione e partecipazione alla Giornata di studi *Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzioni, intercomprensione*, Università di Macerata, 13-14 novembre. Titolo della relazione: «La Sibilla appenninica tra Francia e Italia: i cortocircuiti delle traduzioni».
- Partecipazione al Convegno internazionale «Ma qui la morta poesì resurga». La ricezione della *Commedia* di Dante: letteratura, arti, didattica, Università di Wroclav, 10-11 giugno 2019. Titolo della relazione: «Dante e le manipolazioni ideologiche» (invito)
- Partecipazione al Convegno *Medievalia shakespeareiana IV. Hamlet*, Università di Genova, 29-30 maggio. Titolo della relazione: «La pazzia di Ofelia, la disforia di Euridice: un dialogo a distanza» (invito)
- Partecipazione al corso di formazione dei Lincei per la scuola, Milano, 11 marzo. Titolo della relazione, «Dante a scuola. I commenti scolastici» (invito).
- Partecipazione al Convegno *Filologie e formazione*, Università Cattolica, Milano, Università Statale di Milano, 19-20 novembre 2019. Titolo della relazione: «Letteratura di viaggio nella scuola secondaria di I grado: un'esperienza didattica» (invito).

## 2018

- Partecipazione al XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), *La filologia romanza e i saperi umanistici II* Roma, 3-6 ottobre. Titolo della relazione: «Un romanzo per immagini: il cavaliere e l'uomo selvaggio» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XXIII Convegno Internazionale *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso*. Rocca Grimalda (AL), 21-23 settembre. Titolo della relazione: «Ph. K. Dick: distopici riflessi del medioevo».
- Partecipazione al Convegno *Medievalia Shakesperiana 3. The Tempest*. Università di Genova, 18-19 aprile 2018. Titolo della relazione: «Gli antenati di Calibano: la raffigurazione dell'uomo selvaggio in alcuni manoscritti miniati dei secoli XIV-XV» (invito).

## 2017

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 12-14 ottobre. Titolo della relazione: «Alessandro in armi contro le mostruosità dell'Oriente: il caso del ms BL Harley 4979 dell'*Alexandre en prose*» (invito).
- Organizzazione e partecipazione al XXII Convegno Internazionale *Ut pictura poesis*, Rocca Grimalda, 22-24 settembre. Titolo della relazione: «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del *Roman d'Alexandre en prose*».
- Partecipazione al Convegno, *Lo straniero. Lo sconosciuto. I diversi volti dell'alterità*, Università di Genova, 7-8 aprile 2017. Titolo della relazione: «Lo specchio della meraviglia: domesticazione e possesso dell'alterità in alcuni testi medievali» (invito).
- Partecipazione al Convegno *Medievalia shakespeareiana 2. Macbeth*, Università di Genova, 27-28 aprile 2017. Titolo della relazione: «Le streghe di *Macbeth* nelle trasposizioni cinematografiche: fantasmi e ossessioni degli immaginari» (invito).

## 2016

- Organizzazione e partecipazione al XXI Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, *Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni*, 23-25 settembre, Laboratorio Etno-antropologico, Università di Genova, titolo della relazione: «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrelevanza cronologica nelle relazioni di viaggio».
- Partecipazione al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e di Filologia romanza, Università di Roma "La Sapienza", 18-23 luglio 2016; titolo della relazione: «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto» (selezione peer review).
- Partecipazione al Convegno Internazionale: *Identità e alterità nella letteratura*

*religiosa e nel racconto di viaggio medievali*, 11-12 maggio 2016, Università di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, titolo della relazione: «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville» (invito).

- 24 febbraio: lezione dottorale, Dottorato in “Studi linguistici, filologici e letterari”, Università di Macerata; titolo: «Il meraviglioso medievale tra antropologia e letteratura» (invito).

## 2015

- Partecipazione al Congresso triennale della SIFR, XI edizione, *Forme letterarie nel Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*; Università di Catania, Catania, 22-26 settembre 2015; titolo della relazione: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal *Roman d'Alexandre* al *Livre des merveilles dou monde*» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XX Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura*, Rocca Grimalda, 19-20 settembre 2015; titolo della relazione: «Guerrieri cannibali: l'antropoesi del conflitto».

## 2014

- Partecipazione alle *Journées d'études su Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profane en France et dans les régions septentrionales (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)*, Université de Rennes, 27 novembre 2014 ; titolo della relazione : «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé* entre réalisme et allégorie» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XIX Convegno internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014; titolo della relazione: «Revenants, parti mostruosi e abissi: il *gouffre de Satalie* in alcuni testi medievali».
- Partecipazione al Convegno internazionale, *L'Aldilà e la morte tra antichità e umanesimo*, Università de L'Aquila, L'Aquila, 29 maggio 2014; titolo della relazione: «Purgatorio e regni oltremondani: le avventure dei cavalieri» (invito).
- Lezione dottorale 19 giugno 2014 (con S. Biancardi e M. Gaggero) Dottorato in “Filologia e critica-Curriculum Filologia romanza”, Università degli studi di Milano-Università degli studi di Siena; titolo: «Il libro VI dell'*Ovide moralisé*: varianti a confronto» (invito).
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Il viaggio del testo. Convegno internazionale di filologia romanza e italiana*, Università di Brno, 19-21 giugno 2014; titolo della relazione: «Il libro VI dell'*Ovide moralisé*: alcune riflessioni sulla tradizione manoscritta» (selezione peer review).

## 2013

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, CUERMA, Université de Aix-en-Provence, 27-29 novembre 2013 ; titolo della relazione : «Le discours collectif des démons dans les visions de l'au-delà: raillerie et vacarme, un *topos* iconographique et narratif» (selezione peer review).
- Partecipazione al XVIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2013. Titolo della relazione: «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)» (invito).
- Partecipazione al Convegno Internazionale *De l'oral à l'écrit. Il était une fois le conte*, Università di Tunisi, 25-27 aprile, 2013; titolo della relazione: «Fantômes, incubi, vampires : un parcours parmi les contes fantastiques du Moyen Age au 1800» (selezione peer review).
- Lezione per i laureandi (laurea magistrale), Università degli studi de L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, all'interno del corso di Filologia romanza della Prof.ssa Lucilla Spetia; titolo: «La nascita del Purgatorio e le avventure dei cavalieri romanzeschi nei mondi altri» (invito).

## 2012

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Usury in the Middle Age*, Università di

Wroclaw, 11-12 aprile 2012; titolo della relazione: «L'usura: peccato assente o dissimulato nei purgatori del sec. XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte» (invito).

#### 2011

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni* Promosso dal Centro di antropologia del testo del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica col patrocinio di Università degli studi di Macerata Facoltà di lettere e filosofia, Macerata, 9-10- 11 novembre 2011; titolo della relazione: «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro» (invito).
- Partecipazione al XVI Convegno Internazionale, Università degli Studi di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Fate. Madri Amanti Streghe*, Rocca Grimalda, 17-18 settembre 2011; titolo della relazione: «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» (invito).

#### 2010

- Partecipazione al Convegno Interuniversitario Bressanone-Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck, *Filologia e modernità*, XXXVIII, 15-18 luglio 2010; titolo della relazione: «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria» (selezione peer review).
- Partecipazione a *Methamorphosis. II Convegno sul folklore fantastico*, «Autunnonero», con il patrocinio dell'Università di Genova, Genova, 13-14 novembre, Castello d'Albertis; titolo della relazione: «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury» (invito).

#### 2009

- Partecipazione al VII Convegno triennale SIFR, Università di Bologna, *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Bologna 5-8 ottobre, 2009, titolo della relazione: «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira o parodia delle metonimie cortesi?» (selezione peer review).

#### 2008

- Partecipazione al XIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, Rocca Grimalda 20-21 settembre, con il patrocinio della Società Italiana di Filologia Romanza, titolo della relazione: «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos» (invito).

#### 2007

- Partecipazione al XXXV Convegno interuniversitario, Bressanone – Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck: *Mimesis. L'eredità di Auerbach. Mimesis. Auerbach Erbe*, 5-8 Luglio 2007; titolo della relazione: «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said» (selezione peer review).

#### 2005

- Partecipazione a: *Le vite dei santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali*. Convegno organizzato da: Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo; Forever-Formazione e orientamento; Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda. Abbazia di Rivalta Scrivia, 18 giugno, titolo della relazione: «San Patrizio: dalle *Vitae* alla leggenda del Purgatorio» (invito).

#### 2004

- 24 febbraio ; intervento al Séminaire de Langue et Littérature médiévales, organizzato dalla prof.ssa Nathalie Koble, Maître de conférence a l'Ecole Nationale Supérieure ; titolo della relazione: «La frontière du Purgatoire: réécritures et réception».

#### 2000/2002

- Interventi al Seminario Permanente di Questioni Romanze, organizzato dal Prof. Alfonso D'Agostino, presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano:
- 14 novembre 2000: «L'*Espurgatoire de Saint Patrice*: fruizione e ricezione di un 'testo agiografico'»;
- 9 aprile 2002, Franco Brioschi, Martina Di Febo, Nicolò Pasero

e Gianni Turchetta presentano il libro di Massimo Bonafin,  
*Contesti della parodia*, Torino, UTET, 2001.

**1996**

- Partecipazione al Colloque International organisé par l'Université de Picardie et l'Université de Corse Pascal-Paoli, *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*. Ajaccio-Corte, 25-29 settembre; titolo della relazione: «Alexandre et Ulysse au-delà des bornes d'Orient et d'Occident» (selezione peer review).

## AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Date (da – a)	Dal 2024 al 2027
Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016
Incarico	Presidente
Date (da – a)	Dal 2018 a oggi
Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016
Incarico	Membro del Direttivo
Date (da – a)	Dal 2016 a oggi
Società scientifica	Société Internationale de Linguistique et de Philologie Romane
Incarico	Socio
Date (da – a)	dal 2012 al 2018
Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016.
Incarico	Presidente
Date (da – a)	dal 2022 a oggi
Società scientifica	Centro di Antropologia del testo, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli studi di Macerata
Incarico	Membro del Consiglio direttivo
Date (da – a)	Dal 2016 a oggi
Società scientifica	Laboratorio Etno-antropologico, Rocca Grimalda (AL)
Incarico	Componente del comitato scientifico
Date (da – a)	2011 a oggi
Società scientifica	Centre d'Etudes et de Recherches Antiques et Médiévales, «La Sorbonne Nouvelle», Paris III
Incarico	Membre associé
Date (da – a)	dal 2010 al 2018
Società scientifica	Società Internazionale Arturiana
Incarico	Socio
Date (da – a)	dal 2008 a oggi
Società scientifica	Associazione degli Italianisti (ADI) - scuola
Incarico	Socio
Date (da – a)	dal 2006 a oggi
Società scientifica	Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)
Incarico	Socio



**PARTECIPAZIONE A  
COMITATI SCIENTIFICI DI  
COLLANE EDITORIALI E  
RIVISTE**

Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>L'Immagine riflessa</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso Componente della Direzione. Primo redattore.
Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura</i>  Condirettore
Nome della Rivista o Collana Incarico	«Autunno Nero. Studi sul folklore fantastico». Roma, Aracne edizioni. Componente del Comitato scientifico
Nome della Rivista o Collana Incarico	«Testoafronte». Arenzano (GE), Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino. Co-direttrice e curatrice di collana.
Nome della Rivista o Collana Incarico	«Lectio magistralis», Arenzano (GE), Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino. Componente del Comitato scientifico.

**ATTIVITÀ DI REVISORE**

Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>Le Forme e la storia</i> Revisore contributi scientifici
Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>Classica Wratislaviensa</i> Revisore contributi scientifici
Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>Carte romanze</i> Revisore contributi scientifici
Nome della rivista Incarico	<i>Spolia</i> Revisore contributi scientifici
Nome della Rivista o Collana Incarico	<i>TransCRIPT</i> Revisore contributi scientifici

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

- 1) **2025** *In un mondo di carta e di pergamena. Il romanzo dei cavalieri in viaggio*, Milano-Udine, Mimesis, Collana *Mirails*, n. 5, 2025. ISBN: 9791222320700.
- 2) **2015** *Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XIII-XIV*, Edizioni EUM, 2015. ISBN: 9788860564443. [rec. M. White-Le Goff, *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [Online], 2015, online dal 22 luglio 2016, URL : <http://crm.revues.org/13930>; A. Beretta, *Revue critique de Philologie romane*, XVII, 2016, pp. 179-186 ; S. D'Agata D'Ottavi, *Medioevo Romanzo*, XLI, 2017, pp. 214-216 ; A. Farina, *Romania*, 135, 3-4, 2017, pp. 487-492 ; N. Koble-J. Simonini, *Carte Romanze*, 6/2 (2018), pp. 237-240 ; A. Caiozzo, *Cahiers de civilisation médiévale*, 2018].
- 3) **2013** *Le Purgatoire de saint Patrice: les versions en prose en ancien français*. Édition, introduction et notes publiées par M.Di Febo, Paris, Champion, CFMA, 172, 2013. ISBN: 9782745324900. [rec. K. Busby, *French Studies*, 68, 2014, p. 93; M. Cavagna, *Medioevo romanzo*, XXXVIII, 1, 2014, pp. 201-203; M. White-Le Goff, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, [en ligne], 2013 ; S.M. Barillari, *Carte romanze*, 2/2, 2014, pp. 395-401 ; M. Everitt, *Medium Aevum*, 83/2, 2014, p. 363 ; M. Colombo-Timelli, *Studi francesi*, 174, 2014, pp. 567-568 B. Ferrari, *Le Moyen Age*, CXXI/2, 2015 ; A. Classen, *Studi Medievali*, Anno LVII/1, 2016, pp. 391-392 ; Y. Greub, *Revue Critique de Philologie Romane*, 17, 2016, pp. 27-37].
- 4) **2002** *L'amante prigioniero*, introduzione, traduzione e note a cura di M. Di Febo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, «Gli Orsatti», 2002. ISBN: 8876945881.

- 5) **2024** «Oiens, Ramon de Perellos e Ludovico Enio: una complessa linea di filiazione dal Medioevo al XVII secolo (*Vida y Purgatorio de San Patricio* di Juan Perez de Montalban)» in *Es la amistad el bien mayor humano. Homenaje a Luciana Gentili*, A. Baldissera, R. Londero, M. Trombaioli (eds.), Madrid, Visor, 2024, pp. 37-55. ISBN 9788498952964.
- 6) **2023** in collaborazione con Edith Cognigni «Intercomprensione e didattica dell'italiano LS tra diacronia e sincronia», in *Rappresentare per includere. Metodi, strumenti e testi per un italiano plurale*, a cura di D. D'Eugenio – A. Gelmi, Firenze Cesati, pp. 89-109. ISBN 9791254960738.
- 7) **2023** «Dante nel regno della Sibilla: punizioni ofidiche e contrappasso (Andrea da Barberino, *Guerrin Meschino*)», in *La Filologia romanza e Dante. Testi, contesti e ricezioni* (Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, Napoli 22-25 settembre 2021), a cura di S. Luongo, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 333-346. ISBN 9788849877397.
- 8) **2023** «Gli universi extra-ordinari. Breve topica del meraviglioso nella letteratura antico francese» in *Mondi "altri" e letterature romanze e orientali*, a cura di A. Pioletti, *Quaderni del Medioevo Romanzo e Orientale*, 4, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 37-57. ISBN 9788849876833.
- 9) **2022** «*Els veient espiritelment ço que semble corporelment*. L'ingombrante corporeità di demoni e dannati ovvero una complessa relazione testo/immagine», in *Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità*, Arenzano (GE), Virtuosa-mente, 2022, pp. 80-92.
- 10) **2021** «Un romanzo per immagini: il cavaliere e l'uomo selvaggio» in *La filologia romanza e i saperi umanistici II*, a cura di A. Pioletti, A. Punzi e S. Casacchia, Roma, Il Bagatto, 2021, pp. 83-97. ISBN 978887806231.
- 11) **2021** «La Sibilla Appenninica dall'Italia alla Francia e ritorno: i cortocircuiti delle traduzioni» in *LinalaukaR. Lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti-C. Saracco, Arenzano (GE), Virtuosa-mente, pp. 429-452. ISBN 9788898500390.
- 12) **2021** «Epica o retorica della rivolta? Brevi riflessioni a margine de *L'orda d'oro*», in *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro*, Aicurzio (VA), Virtuosa-mente, pp. 307-314. ISBN 9788898500388.
- 13) **2019** «*Unheimlich*: l'inquietante dissimulazione dell'altro in alcuni testi medievali», in *Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'io*. Atti del Colloquio internazionale 21-23 novembre 2017, Università degli studi di Macerata, EUM, Macerata, 2018, pp.219-229. ISBN 9788860566249
- 14) **2019** «Circe e Medea. La divergente moralizzazione della maga nell'*Ovide moralisé*», in «*Ore legar populi*». *Le "Metamorfosi" di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica*, a cura di M. Lecco, Genova, Genova University Press, pp. 97-111. ISBN 9788894943535.
- 15) **2019** «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del *Roman d'Alexandre*», in *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente, pp.182-196. ISBN 9788898500277
- 16) **2019** «Alessandro in armi contro le mostruosità d'Oriente: il caso dell'*Alexandre en prose* in alcuni manoscritti miniati», in *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, X Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale (Catania, 12-13 ottobre 2017), a cura di G. Lalomia, Rubettino, Saveria Mannelli, 2019, pp. 77-100. ISBN 9788849858709.
- 17) **2018** «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville», in *Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante*, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 119-143. ISBN 9788833690353.

- 18) **2018** «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto», *Bibliothèque de Linguistique Romane, 15,1, Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, ELiPh (Editions de Linguistique et Philologie) 2 voll., 2018, t. 2, sezione 15, pp. 1606-1616. ISBN 9791091460347
- 19) **2018** «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrelevanza cronologica nelle relazioni medievali di viaggio», in *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 20) **2017** «Brevi riflessioni sulla tradizione manoscritta dell'*Ovide moralisé* a partire dal libro VI», in *Il viaggio del testo*, a cura di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 493-508. ISBN: 9788862747714.
- 21) **2017** «La rappresentazione di Orfeo in alcuni manoscritti miniati dell'*Ovide moralisé*», in *Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV)*, a cura di G. Ameri, Roma, Aracne, 2017, pp. 217-256. ISBN 9788854887220
- 22) **2017** «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé*: réalisme, allégorie, merveille», *Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Age (XIIe-XVe siècles)*, A. Latimier, J. Pavlevski-Malingre ; A. Servier (eds.), *Les études du RILMA (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Age)* 8, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 17-25. ISBN : 9782503569178.
- 23) **2017** «Santa Marta, santa Margherita d'Antiochia e il drago: sante sauroctone in Jacopo da Varazze e nella tradizione iconica tra Genova e l'Europa», in *Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni*, a cura di G. Ameri, Genova, Genova University Press, 2017, pp. 115-128. ISBN 9788897752707.
- 24) **2016** «Guerrieri cannibali: l'antropopoesi del conflitto», in *War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016, pp. 110-125. ISBN: 978-88-98500-16-1.
- 25) **2016**: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal *Roman d'Alexandre* al *Livre des merveilles dou monde*», *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazioni, storia*, a cura di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 173-187. ISBN: 978-88-498-5031-4.
- 26) **2015** «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury», *Metamorphosis. Miti-ibridi-mostri*, a cura di A. Scibilia, S.M. Barillari, Roma Aracne, 2015, pp. 93-112. ISBN: 9788854890596.
- 27) **2015** «*Phantasia* e *mirabilia*: oscillazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini dei secoli XII-XIII», in *Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale*, a cura di C. Di Fabio, Roma, Aracne, 2015, pp. 167-195. ISBN: 9788854876774.
- 28) **2015** «*Revenants*, parti mostruosi e abissi: il *gouffre de Satalie* in alcuni testi medievali», *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015, pp. 152-172. ISBN: 9788898500086.
- 29) **2014** «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria», *Filologia e modernità*, a cura di G. Peron; A. Andreose, Padova Esedra, 2014, pp. 365-375. ISBN: 8860580528.
- 30) **2014** «Traduzione e tradizione. Le traduzioni degli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury», in *Lingue, testi e culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 145-158. ISBN: 8860580471.
- 31) **2012** «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» *Fate. Madri Amanti Streghe*, a cura di S.M. Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XIII, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 85-108. ISBN: 9788862744294.
- 32) **2012** «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira e parodia delle metonimie cortesi», *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 341-355. ISBN: 9788854849310.
- 33) **2009** «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said», *Mimesis. L'eredità di Auerbach*. Mimesis.

- Auerbach Erbe*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra Editrice, 2009, pp. 201-215. ISBN: 8860580242.
- 34) **2009** «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos», *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, a cura di S. M. Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XII, 2009, pp. 93-104. ISBN: 9788862741293.
- 35) **1997** «Alexandre et Ulysse: au-delà des bornes d'Orient et d'Occident», *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*, a cura di de D. Buschinger – W. Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1997, pp. 25- 44. ISBN: 3894920823.

**ARTICOLI PUBBLICATI IN  
RIVISTE  
(fascia A)**

- 2024** «Romanzo di viaggio e tentazione enciclopedica: possibili direttrici evolutive della forma romanzo nel secolo XIV», *Critica del testo*, 27/3 (2024), numero monografico, *Il viaggio dei generi: contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano / Le voyage des genres: contacts, contrastes, développements. Rencontre franco-italienne*, pp. 307-325. ISSN: 1127-1140.
- 36) **2024** «*Limen* e destino: ipotesi per una fenomenologia della *gaste terre* in alcuni romanzi arturiani», *Medioevi*, 10 (2024), 102-132. ISSN: 2465-2326.
- 2024** «Voci in falsetto: quando i discorsi delle donne del passato vengono distorti (e quando no)», *Critica del testo* 27/1 (2024), pp. 85-107. ISSN: 1127-1140.
- 37) **2024** con Edith Cognigni, « L'enseignement réflexif dans l'éducation plurilingue : une expérience de formation d'enseignants sur les approches plurielles», *Mosaic*, 14 (2023), pp. 195-209. ISSN 1195-7131.
- 38) **2023** «Prigionieri liminali: i cavalieri nelle *gastes terres*», *L'Immagine riflessa* 32 (2023), 1, pp. 1-28. ISSN: 0391-2973.
- 39) **2023** «*Guerrin Meschino*: la circolazione di un romanzo cavalleresco in area veneta», *Francigena* 9 (2023), pp. 99-126. ISSN 2420-9767.
- 40) **2023** in collaborazione con Edith Cognigni e Francesca Vitrone, «Building bridges between languages: a scenario for developing didactic and pedagogical competences through Pluralistic Approaches», in ECML/CELV Programme 2020-2023, *Developing teacher competences for Pluralistic Approaches*, 2023.

- 2021** «selonc ce que ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte. Cavalieri alla scoperta del mondo», *Critica del testo*, XXIV/2, 2021, pp. 69-99. ISSN: 1127-1140.
- 41) **2019** «L'altro e l'alterità in un romanzo della cultura popolare dal Medioevo alla modernità: *Guerrin Meschino*», *L'Immagine riflessa*, 28, 2019, 1, pp. 141-156, ISSN: 0391-2973.
- 42) **2017** «La guerra delle masse: la predicazione dei *prophetae* durante la Prima e la Terza Crociata», *Le Forme e la storia*, X, 2017, 2, pp. 15-32. ISSN 1121-2276.
- 43) **2016** «L'usura peccato assente o dissimulato nei purgatori del secolo XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte», *Quaderni di Filologia Romanza*, 24, 2016, ISSN 1722-7097.
- 44) **2015** «Forme dell'antropofagia in alcuni testi medievali», *Le Forme e la storia*, VIII, 1, pp. 327-340. ISSN 1121-2276.
- 45) **2015** «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)», *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, a cura di S.M. Barillari, *L'immagine riflessa*, 24, 2015, 1, pp. 17-27. ISSN: 0391-2973.
- 46) **2014** «Owein, Guerrin Meschino e Ludovico Enio: la lunga fortuna di un personaggio», *Tipologie del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di M. Bonafin e A. Barbieri, *L'immagine riflessa*, 33, 2014, 1-2, pp. 2-15. ISSN: 0391-2973.
- 47) **2014** «La justice immanente du Purgatoire: les versions imprimées du *Purgatoire de saint Patrice* entre catéchèse populaire et *speculum* de chevalerie», *Cahiers des recherches médiévales et humanistes*, 26, 2014, pp. 229-240. ISSN: 2115-6360.
- 48) **2013** S.M. Barillari – M. Di Febo, «L'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria in Italia», *Italica Wratislaviensia*, 4, 2013, pp. 117-127. ISSN: 2084-4514.
- 49) **2013** «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro», *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M. Bonafin, *L'immagine riflessa*, 22, 2013, 1-2, pp. 177-197. ISSN: 0391-2973.
- 50) **2013** «Il *Viage al Purgatori* di Ramon de Perellos e la questione dell'antigrafo oitanico», *Carte romanze*, 1, 2013, pp. 113-131. ISSN: 2282-7447.
- 51) **1998** «Igauré: la parodie "dialectique" ou le détournement du symbolisme courtois», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, 5, 1998, pp. 167-201. ISSN: 2115-6360.

#### ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 52) **2021** «Leggere e riscrivere i classici della letteratura ai tempi della Didattica a Distanza (DAD)», *Italiano a scuola*, 3 (2021), pp. 291-302, ISSN 2704-8128.
- 53) **2019** «Fantasmi, incubi, vampiri: percorso tematico e iconografico dal Medioevo al XX secolo», *Pulp libri* on-line.
- 54) **2010** «Le leggende oitaniche in prosa del *Purgatoire Saint Patrice*», *La Parola del Testo*, XIII, 2010, pp. 21-46. ISSN: 1125-6486.
- 55) **2009** «*Viatge al Purgatori de sant Patrici* di Ramon de Perillos : dalla visione al viaggio», *La Parola del testo*, 2, 2008, pp. 309-30. ISSN: 1125-6486.
- 56) **2007** «San Patrizio: dalle *Vitae* alla leggenda del Purgatorio», *Le vite dei Santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali*, *L'immagine riflessa*, 16, 2007, pp. 163-183. ISSN: 0391-2973.
- 57) **1995** «Erec e Tristano: interazione e conflittualità di modelli nel *Bel Inconnu* di Renaut de Beaujeu», *Carte romanze*, Serie I, «Quaderni di Acme», 23, 1995, pp. 63-88. ISSN: 2282-7447.

#### RECENSIONI

- 58) **2024** compte-rendu à *Visio Godeschalci. Il mondo e l'altro mondo di un contadino tedesco del XII secolo*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Rossana E. Guglielmetti e Giorgia Puleio, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2021, *Cahiers de civilisation médiévale*, 266 (2024), in linea: <https://journals.openedition.org/ccm/17280>
- 59) **2024** compte-rendu Jean de Mandeville, *Livre des merveilles du monde*, éd. M. Gueret-Laferté ; L. Harf, Paris, Champion, 2023, *Romania*, 142/565-566 (2024), pp. 497-502.
- 60) **2014** recensione a F. Gingras, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 106), *Revue critique de Philologie Romane*, 14, 2013, pp. 129-132. ISSN: 1592-419X.
- 61) **2014** S.M. Barillari, *Protostoria della strega. Le fonti medievali, latine e romanze*, Aicurzio, «Virtuosa-Mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2014, *Carte romanze*, vol. 2, N°1, 2014, pp. 430-435.
- 62) **2011** *Letteratura e antropologia Atti del III convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Siena 24-25 febbraio 2005)*, a cura di M. Bonafin e S. Corso, *L'Immagine riflessa*, XVII, 2008, *Strumenti critici*, vol. 1, pp. 169-173.
- 63) **2010** Massimo Bonafin, *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel «Roman de Renart»* (Biblioteca Medievale. Saggi, vol. 22), Roma, Carocci, 2006, *Zeitschrift für Romanische Philologie*, vol. 126, 2010, pp. 145-147.

## CURATELE

- 64) **2025** *L'esperienza della letteratura: dal Medioevo alla contemporaneità e 'ritorno'*, a cura di A. Negri e M. Di Febo, Ferrara, Edizioni La Carmelina, 2025 (c.d.s).
- 65) **2023** in collaborazione con S. Arzola, *Gotico mediterraneo*, numero monografico *Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura*, rivista scientifica, EUM <https://rivisteopen.unimc.it/index.php/polythesis>, 2023/2024
- 66) **2021** *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente.
- 67) **2019** *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente.
- 68) **2018** *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 69) **2016** *War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016. ISBN 9788898500161,
- 70) **2015** *Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto*, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086.

## IN CORSO DI STAMPA

- 71) «Desiderio di umanità: la fata Melusina e la rifondazione del mito nei romanzi di Jean d'Arras e di Coudrette (secc. XIV-XV)», *Spolia. Journal of Medieval Studies. Annual Electronic* (2025)
- 72) «Il *Secret des secrets* e il trattato dello Pseudo-Alessandro *Virtutes septem herbarum*: manoscritti latini, volgarizzamenti antico-francesi e interpolazioni nel *Roman d'Alexandre en prose*», in *La filologia romanza tra manoscritti e testi*, a cura di M.L. Meneghetti, R. Tagliani, L. Sacchi, S. Resconi, Milano, LED edizioni, 2025.
- 73) «La conception de Merlin : de la fiction aux traités de démonologie», in *Proceedings of XVII<sup>th</sup> Congress of the International Arthurian Society*, eds. S. Douchet, V. Naudet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2026.

- 74) *Translatio mirabilium* et la fondation mythique de la ville de Chieti (Abruzzo)», in C. Gaullier-Bougassas (éd.) *L'invention d'origines grecques dans les cultures textuelles et visuelles de l'Europe pré-moderne (1100-1600)*, Turnhout, Brepols, 2025.
- 75) «*Praestigium, portentum, phantasmata*: annotazioni su una teoria del perturbante nel Medioevo», in *Immaginari. Mappature intangibile del reale*, a cura di S.M. Barillari, M. Di Febo, Arenzano (GE), Virtuosa-mente edizioni, c.d.s