FORMATOEUROPEO CURRICULUM VITÆET STUDIORUM



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome DI FEBO MARTINA

Indirizzo Corso Lodi, 65, 20139 MILANO

Telefono

Fax

E-mail martina.difebo@unimc.it mdifebo68@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita

Posizione lavorativa attuale Professoressa di ruolo II fascia di Filologia e linguistica romanza FLMR-

01/B (abilitata alle funzioni di Professore di I fascia FLMR-01/B)

ESPERIENZA LAVORATIVA DOCENZA UNIVERSITARIA

Date (da - a)

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Tipo di impiego

a.a. 2022 a 2025

Università degli studi di Macerata

Ricercatrice TDb (l. 240/2010) in Filologia e linguistica romanza FLMR 01/B

Principali mansioni e responsabilità

Titolare dei corsi di Filologia romanza (L-11/L-10); Filologia romanza-avanzato (LM-27)

37).

Titolare dei corsi di Didattica della letteratura francese all'interno dei Percorsi Abilitanti all'insegnamento nella scuola secondaria di I e II grado (2023-2025).

Docente di riferimento nel Corso di Studi di Lingue, culture, traduzione letteraria (LM-

37).

Componente dei Comitati di indirizzo del Corso di Studi di Lingue, culture, traduzione

letteraria (LM-37).

Componente eletto dei Comitati d'Area per la Ricerca (area 10), biennio 2024-2026.

Membro del Consiglio direttivo del Centro di ricerca dipartimentale Centro di

antropologia del testo.

Referente scientifico del progetto ENGINES, rete HAMU, finanziamento

MUR, D.D. 26/06/2024, n. 188.

Presidente commissioni esami di profitto. Relatrice tesi triennale (L11-L10);

magistrale (LM37).

Date (da - a)

a.a. 2018 al 2022

Nome e indirizzo del datore di lavoro

1010 C

Università degli studi di Macerata

Docente a contratto di Filologia romanza-corso avanzato (L-FIL-LET/09). Corso di Laurea Magistrale in Lingue, culture e traduzione letteraria (LM37-9CFU, 45 ore).

Tipo di impiego

Principali mansioni e responsabilità

Presidente commissioni esami di profitto. Relatrice tesi magistrale LM37; correlatrice tesi triennali.

Date (da -a)

Dal 2016 al 2021

Nome e indirizzo del datore di lavoro

E-campus, Università telematica

Tipo di impiego

Docente a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09)

Principali mansioni e responsabilità

Presidenza esami di profitto. Relatrice di tesi di laurea (L11) (20 tesi); relatrice (3 tesi) e

correlatrice (11tesi) di tesi di Laurea magistrale (LM37).

Date (da-a)

febbraio-aprile 2022 (a.a. 2021/2022)

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Macerata/ USR Marche

Tipo di impiego

Docente formatrice esperta a contratto

Principali mansioni e responsabilità

Titolare della progettazione e conduzione dei laboratori didattici per numero 4 gruppi all'interno del Corso di aggiornamento per docenti di lingue straniere della scuola secondaria di I grado, «Le lingue al plurale: insegnare la lingua straniera in prospettiva plurilingue e interculturale», responsabili scientifiche Prof.ssa Francesca Chiusaroli e Prof.ssa Edith Cognigni (Università di Macerata) (Piano Formazione docenti in servizio a.s. 2020-2021. Decreto del Direttore Generale USR Marche n. 829 del 5 agosto 2021).

Date

settembre/ottobre 2021

Nome e indirizzo del datore di lavoro

IIS Zenale e Butinone, Treviglio (BG)

Principali mansioni

Docente formatrice esperta a contratto e co-organizzatrice del Corso di formazione per i docenti referenti di Educazione civica di Ambito 5 (USR Lombardia): «La scuola crea "buoni" cittadini? Provocazioni metodologiche trasversali per una cittadinanza attiva». Responsabile scientifico prof. Roberto Tagliani (Università di Milero)

Milano).

Date (da - a)

16-20 Luglio 2018

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università di Urbino "Carlo Bo"

Tipo di impiego

Docente a contratto all'interno del corso di alta formazione "Costruire l'Europa. Lingue, letterature, culture" (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico (L-FIL-LET/09; L-FIL-LET 12; L-FIL-

LET 10; L-LIN/04; L-LIN/06). Responsabile di laboratori didattici.

Principali mansioni

17-21 Luglio 2017

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università di Urbino "Carlo Bo"

Tipo di impiego

Date (da - a)

Docente a contratto all'interno del corso di alta formazione "Costruire l'Europa. Lingue, letterature, culture" (4CFU). Corso di aggiornamento per docenti di scuola secondaria di ambito umanistico-linguistico linguistico (L-FIL-

LET/09; L-FIL-LET 12; L-FIL-LET 10; L-LIN/04; L-LIN/06).

Principali mansioni

Responsabile di laboratori didattici

 $Date \ (da-a)$

dal 2011 al 2018

Nome e indirizzo del datore di lavoro

Università degli studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne

Tipo di impiego Docente titolare di seminari di approfondimento inquadrati nel corso di Filologia

> romanza, L-FIL-LET/09 (laurea magistrale) della Prof.ssa Sonia Maura Barillari (Dipartimento di Lingue e Culture moderne, Università di Genova). I seminari sono

parte integrante del programma d'esame.

Date (da-a) 2011 a 2020

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Genova, Dipartimento di Lingue e Culture moderne

Tipo di impiego Cultrice della materia cattedra Filologia romanza (laurea magistrale) della Prof.ssa Sonia

Maura Barillari.

Principali mansioni Partecipazione alle commissioni degli esami di profitto. Correlatrice di tesi magistrali e

triennali.

Date (da - a)a.a. 2013/2014

Nome e indirizzo del datore di

lavoro

Tipo di impiego

Università degli studi di Macerata

Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici, Percorsi Abilitanti Speciali, classe di concorso A043, titolo del corso: «Didattica della lingua italiana e didattica del testo letterario nelle classi plurilingue e multiculturali» (20 ore, 4 CFU) (SSD: L-FIL-LET/12; L-FIL-LET/09); «Didattica del

testo letterario» (5 ore, 1 CFU).

Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla Principali mansioni e responsabilità

commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione

Date (da - a)a.a. 2012/2013

Nome e indirizzo del datore di

lavoro

Università degli studi di Macerata

Docente a contratto presso l'Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi Tipo di impiego

> umanistici, Tirocinio Formativo Attivo, classe di concorso A043, corso di «Didattica del testo letterario e laboratorio linguistico» (10 ore, 2 CFU) (SSD: L-FIL-LET/09; L- FIL-

LET/12).

Supervisione della stesura di tesi valide per l'abilitazione. Partecipazione alla Principali mansioni e responsabilità

commissione di esami di profitto e di esame finale per il conseguimento dell'abilitazione.

Date (da - a)a.a. 2011/2012

Nome e indirizzo del datore di

lavoro

Università degli studi di Macerata

Cultrice della materia per la cattedra di Filologia Romanza (L-FIL-LET/09), Tipo di impiego

Dipartimento di studi umanistici dell'Università degli studi di Macerata, Prof. Massimo

Bonafin.

Partecipazione alle commissioni di esami di profitto. Principali mansioni e responsabilità

Ciclo di lezioni all'interno del corso di Filologia Romanza (laurea magistrale) del Prof. M. Bonafin, Università di Macerata; titolo: «Il comico e la parodia nei *fabliaux*».

Date (da - a)dal 2010 al 2012

Nome e indirizzo del datore di

lavoro

Università degli studi di Macerata

Principali mansioni e responsabilità Coordinamento del Seminario di teoria letteraria per i dottorandi, Dottorato in

"Interpretazione e filologia dei testi e loro tradizioni culturali".

TERZA MISSIONE

Organizzazione di Convegni

2024 Data

Titolo Convegno Convegno di studi internazionale del Centro di Antropologia del testo (UNIMC), Il

racconto delle immagini: intersezioni nello spazio e nel tempo, Università di Macerata,

9-11 dicembre 2024.

Data 2024

Titolo Convegno XXIX Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, *Il conflitto*

immaginato. Rappresentazione dello scontro nelle letterature e nelle arti, Università di

Genova/Società Dante Alighieri (Wrozclaw), Genova, 17-19 settembre 2024

Data 2023

Titolo Convegno XXVIII Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, Oralità: echi

testuali, Università di Genova, Genova, 26-28 settembre 2023

Data 2021

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con S.M. Barillari del XXVI Convegno Internazionale

Altri mondi: fra percezione e rappresentazione, Rocca Grimalda (AL), 17-19 settembre

2021.

Data 2020

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXV Convegno

Internazionale Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità, Rocca

Grimalda (AL), 25-27 settembre.

Data 2019

Titolo Convegno Organizzazione delle Giornate di studi Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo,

traduzioni, intercomprensione, Università di Macerata, 13-14 novembre.

Data 2018

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXIII Convegno

Internazionale Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso. Rocca Grimalda

(AL), 21-23 settembre, 2018.

Data 2017

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXII Convegno

Internazionale, Ut pictura poesis. Rocca Grimalda (AL), 20-22 settembre, 2017

Data 2016

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XXI Convegno

Internazionale Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni, Rocca Grimalda (AL), 23-25

settembre, 2016.

Data 2015

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XX Convegno

Internazionale War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura, Rocca

Grimalda, 19-20 settembre 2015.

Data 2014

Titolo Convegno Organizzazione in collaborazione con Sonia Maura Barillari del XIX Convegno

internazionale Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto, Rocca Grimalda,

20-21 settembre 2014.

Data 20

Titolo Convegno Componente della segreteria organizzativa del Convegno Internazionale Figure della

memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni Promosso dal Centro di antropologia del testo del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica col patrocinio di Università degli studi di Macerata Facoltà di lettere e filosofia, Macerata, 9-

10- 11 novembre.

 Corsi di formazione per personale docente della scuola secondaria.

Condirezione (con Roberto Tagliani) e organizzazione. Ente promotore: Società Italiana di Filologia Romanzascuola (SIFR-scuola), ente formatore riconosciuto e accreditato dal MIUR, in base al decreto prot. n.

AOODPIT.595 del 15/07/2014 e ai sensi del D. M. 176/2016.

Data
Titolo del corso

a.a. 2023/2024

«L'esperienza della letteratura: dal Medioevo alla contemporaneità e ritorno»

Direttrice

Università di Macerata

Data a.a. 2016/2017

Titolo del corso «Lo spazio comune europeo: letterature romanze. Lo sguardo dell'altro»; titolo della

relazione: «L'Occidente allo specchio: l'Epistola del Prete Gianni e le sue ramificazioni»

(Milano)

Data a.a. 2015/2016

Titolo del corso «Altro e alterità nella letteratura italiana e romanza»; titolo della relazione: «Identità e

alterità in un romanzo popolare dal Medioevo alla contemporaneità: il Guerrin Meschino»

(Milano)

Data a.a. 2013/2014

Titolo del corso «Boccaccio e la narrativa breve gallo-romanza: rielaborazione e innovazione»; titolo della

relazione: «Frate Alberto e i suoi antenati antico-francesi: i fabliaux sui preti lubrici»

(Milano; Genova).

Data a.a. 2012/2013

Titolo del corso «La leggenda del cuore mangiato nella Romània medievale: centro di irradiazione Ruolo culturale e letteraria, dalla letteratura gallo-romanza al Novellino»; titolo della relazione:

«Cuore mangiato e fallofagia: implicazioni storico-antropologiche e rielaborazioni

letterarie (dalla letteratura gallo-romanza alla produzione italiana)» (Università di Milano,

Genova, Macerata)

DOCENZA NELLA SCUOLA SECONDARIA

Luogo

Date (da – a) dal 2001 al 2008 – dal 2012 al 2022

Nome e indirizzo del datore di lavoro MIUR, Istruzione. Scuola secondaria di I grado "T. Livio", Via Monte Velino 2/4, 20137

Milano

Tipo di impiego Docente di Lettere

Principali mansioni e responsabilità Coordinatrice di classe; funzione strumentale orientamento; funzione strumentale

inclusione (2014/2016); docente referente per gli esami di stato 2014/2015; docente tutor per neoimmessi in ruolo (nomina MIUR, 2014/2015; 2021/2022); componente del team dell'Animatore Digitale (2015/2021); funzione strumentale curricolo e documenti (2017/2019; 2021/2022); ideazione e stesura progetti per accedere ai finanziamenti europei PON- FSE per la scuola (approvazione di n.2 progetti presentati: 2016-2019; approvazione n. 2 progetti presentati: 2018-2021); coordinatore Progetto Invalsi-Talis;

valutatore di progetti PON-FSE 2014-2020.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI BORSE DI STUDIO

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO ALL'ESTERO (VISITING)

Date (da – a) a.a. 2024/2025 (ottobre-novembre 2024)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Ecole Normale Supérieure, Paris

Incarico Attività didattica all'interno del Séminaire de Littérature médiévale della Prof.ssa Nathalie

Koble rivolto a studenti e studentesse di Master e Dottorato

Progetto Mobilità Internazionale Docenti UNIMC, D.R. n. 364/2024

Date (da – a) a.a. 2013/2014 (1 settembre 2013/31 agosto 2014)

Nome e indirizzo del datore di lavoro Université de Lyon 2, CIHAM-CNRS

Incarico Ingénieur de recherche a tempo determinate (fellowship)

Progetto Progetto internazionale OMF: Ovide Moralisé en Français (finanziamenti dell'Agence

Nationale Recherche)

Date (da – a) dal 1 ottobre 1995 al 31 settembre 1997

Nome e indirizzo del datore di Università degli Studi di Milano

lavoro

Incarico Borsa di studio biennale *post lauream* per attività di perfezionamento e ricerca all'estero,

area 010-Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, conseguita per

superamento di pubblico concorso.

Progetto Studio storico-letterario del Lai d'Ignaure e della problematica della narrativa breve in

antico francese.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI

Date (da - a) a.a. 2014/2015

Nome e indirizzo del datore di Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica,

lavoro Arte e Spettacolo)

Incarico Componente gruppo di ricerca

Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) - codice 100017-2014-GA-PRA_001 «Arte e

letteratura a Genova nel basso Medioevo: forme locali, apporti esterni, intersezioni», diretto

dal dott. Gianluca Ameri.

Date (da - a) a.a. 2013/2014

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica,

Arte e Spettacolo)

Incarico Componente gruppo di ricerca

Progetto Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) codice 100017-2013-AG-PRA 001

«Riproduzioni iconiche nella letteratura medievale: miniature; ekphrasis», diretto dal

dott. Gianluca Ameri.

Date (da - a) a.a. 2012/2013

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Genova, DIRAAS (Dip. Italianistica, Romanistica, Antichistica,

Arte e Spettacolo)

Incarico Componente gruppo di ricerca

Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA), codice 100017-2012-DC-PRA 001 «Natura, artificio

e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale», diretto dal Prof. Clario

di Fabio.

Date (da - a) dal 2008 al 2010

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Macerata, Dipartimento di studi umanistici

Incarico Componente unità di ricerca

Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2008 wy7xk_003), «Antropologia del

personaggio»; diretto e coordinato dal Prof. Massimo Bonafin.

ATTIVITÀ DI REVISORE/VALUTATORE PRESSO ISTITUZIONI ITALIANE E STRANIERE

Date (da - a) 2024

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università di Padova Incarico Revisore tesi di Dottorato

Elena Muzzolon, «Il cavaliere nell'abisso. Estasi, furori e rapimenti nella narrativa arturiana

Progetto d'oïl». Date (da - a) 2023

Nome e indirizzo del datore di Ecole Normale Supérieure, Paris

lavoro

Progetto

Incarico Rapporteur et membre du Jury (A. Fergombé, C. Barbafieri, M.J. De Moraes, S. Levèfre, J.

Cerlquiglini-Toulet, N. Koble, M. Zink, M. Di Febo) per il rilascio dell'Habilitation à Diriger

les Recherches

Emanule Arioli, «Une mémoire fragmentée du Moyen Âge. Reconstituer. Rebâtir. Recréer.

Rêver. (Charlemagne aux iles de Principe et Sao Tomé)».

Date (da - a)2021

Nome e indirizzo del datore di

lavoro Incarico

Progetto

Progetto

Rapporteur de thèse de Doctorat

Université de Picardie « Jules Verne »

Susanna Scavello, «Les femmes fortes de la scène médiévale :martyres entre ciel et terre. Étude

comparative des héroïnes du théâtre français (XIVe-XVIe siècles)»

PREMI PER L'ATTIVITÀ **SCIENTIFICA**

Data 2013

Ente erogatore Istituto Superiore di Studi Medievali "Cecco d'Ascoli"

Premio Concorso Internazionale "Ascoli Piceno": Targa "Vito Fumagalli", assegnata per la

tesi: Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini

e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV.

2013 Data

Ente erogatore Centro Edizioni Universitarie Maceratesi (CEUM)

Premio per la pubblicazione della tesi: Mirabilia e merveille: le trasformazioni del Premio

meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze

nei secoli XIII-XIV, attribuito a seguito di valutazione comparativa.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date 15/03/1994

Nome e tipo di istituto di Università degli studi di Milano

istruzione o formazione

Diploma di Laurea in Lettere Moderne. Votazione 110/110. Titolo della tesi: Fiaba, mito Qualifica conseguita

e romanzo nel "Bel Inconnu" di Renaut de Beaujeu. Relatore: Prof. Alfonso D'Agostino,

correlatrice: Prof.ssa Anna Finoli.

«La Sorbonne Nouvelle», Paris III

Date a.a. 1996/1997

Nome e tipo di istituto di

istruzione o formazione

Qualifica conseguita Diplôme d'Études Approfondies Littérature et civilisation françaises. Titolo della tesi :

Autour du Lai d'Ignauré: la problématique du récit bref au Moyen Age. Mention: Très

bien. Tutore: Prof.ssa Laurence Harf-Lancner.

23/01/2003 Date

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli studi di Napoli "Federico II"

Qualifica conseguita Diploma di Dottorato di ricerca in "Filologia romanza e Linguistica", XIV ciclo. Titolo

della tesi: Il "Purgatoire Saint Patrice" tra innovazione e conservazione. Le leggende francesi in versi e in prosa (secc. XIII-XVI). Edizione critica e commento. Commissione: Prof.ssa M. Spampinato, Prof.ssa M. Careri, Prof. E. Burgio. Giudizio: ottimo. Tutore:

Prof. Alberto Varvaro.

15/03/2013 Date

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Università degli studi di Macerata

Qualifica conseguita

Diploma di Dottorato di ricerca in "Interpretazione e filologia dei testi letterari e loro tradizioni culturali", XXV ciclo. Titolo della tesi: Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini e in alcune relazioni di viaggio gallo-romanze nei secoli XIII-XIV. Commissione: Prof. C. Bologna; Prof. E. Burgio; Prof. G. Frenguelli; Prof.ssa K. Pinkus. Giudizio: eccellente con dignità di pubblicazione. Tutore: Prof.ssa Gioia Zaganelli.

CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZE INFORMATICHE E DIGITALI

Data 2014; rinnovo 2018

Nome e tipo di istituto di istruzione

o formazione

Qualifica conseguita

Certipass, Ente erogatore dei programmi Internazionali di certificazione informatica EIPASS, riconosciuto dal MIUR.

Conseguimento dell'*European Informatic Passport* e iscrizione al Registro Internazionale dei Formatori della didattica Innovativa IET (corso on-line di 600 ore:

accesso tramite valutazione comparativa dei titoli).

CONCORSI E ABILITAZIONI PER LA DOCENZA UNIVERSITARIA E SECONDARIA

Data 2025

Ente MUR, procedura ASN 2023-2025

Qualifica conseguita Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di I fascia, settore FLMR-01/B Filologia e

linguistica romanza (validità fino al 2037).

Data 2018

Ente MIUR, procedura ASN 2016-2018

Qualifica conseguita Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e

letterature medio-latine e romanze (validità fino al 2027).

Data 2014

Ente MIUR, procedura ASN 2013

Qualifica conseguita Abilitazione Scientifica Nazionale, Professore di II fascia, settore 10E1, Filologie e

letterature medio-latine e romanze.

Data 2014

Ente Ministère de l'Education Nationale

Qualifica conseguita Qualification aux fonctions de maître de conférences, L09 : Langue et Littérature

françaises (médiévales); N° de qualification: 14209154301 (2014-2018).

Data 2000

Ente MIUR (ex-MPI), Concorso ordinario per titoli ed esami per l'accesso ai ruoli della

scuola secondaria, D.D.G. 1 aprile 1999.

Qualifica conseguita Abilitazione all'insegnamento per le classi A22 (ex-A043) (Italiano, storia, geografia

nella Scuola secondaria di I grado), A12 (ex-A050) (Materie letterarie nelle Scuole

secondarie di II grado).

2001 Nomina in ruolo sulla classe di concorso A043 (Italiano, storia, geografia nella

Scuola secondaria di I grado).

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE Certificazione DALF C2, Ministère de l'Éducation Nationale, 02/07/2020

• Capacità di lettura

eccellente • Capacità di scrittura

• Capacità di espressione orale

eccellente

eccellente

INGLESE

• Capacità di lettura

eccellente buono

• Capacità di scrittura Capacità di espressione orale

buono

SPAGNOLO

• Capacità di lettura

buono

• Capacità di scrittura sufficiente

• Capacità di espressione orale

sufficiente

TEDESCO

• Capacità di lettura

sufficiente

CAPACITÀ E **COMPETENZE** INFORMATICHE

Sistemi operativi: Windows XP, Windows Vista, Windows 7, 8, 8.1, 10, Mac OS10;

Ubuntu; pacchetto Office (Word; Power Point; Excel).

Utilizzo di software opensource per la didattica multimediale (LIM): OpenSankoré.

Utilizzo delle piattaforme didattiche MOODLE; Google Apps for

Education.

2025

PARTECIPAZIONE A
CONVEGNI
NAZIONALI E
INTERNAZIONALI,
A SEMINARI E
CORSI

- Partecipazione alla Tavola rotonda all'interno del seminario *Arthur à l'école/Arthur in School*, organizzato dalla Société Internationale Arthurienne/International Arthurian Society, 29 marzo 2025.

2024

- in collaborazione con Edith Cognigni «Insegnamento riflessivo nei contesti plurilingui: esiti di un'esperienza di formazione degli insegnanti agli Approcci plurali», XXIV Congresso Internazionale AitLA, La scuola e le altre lingue: la prospettiva della linguistica applicata, Università di Pavia, Pavia, 21-23 febbraio 2024:
- conferenza su invito «Romanzo di viaggio e tentazione enciclopedica: possibili direttrici evolutive della forma romanzo nel secolo XIV», Colloquio italo-francese Il viaggio dei generi: contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano / Le voyage des genres: contacts, contrastes, développements. Rencontre franco-italienne, Accademia Nazionale dei Lincei/Università di Roma "La Sapienza", Roma, 15-17 maggio 2024;
- «Traduire les res gestae d'Alexandre le Grand: la Historia de preliis Alexandri Magni et les traductions castillane et en ancien français», The XIII Cardiff Conference on the Theory and Practice of Translation in the Middle Ages. The Medieval Translator, Università di Lisbona, Lisbona, 17-21 giugno 2024;
- «La conception de Merlin : de la fiction aux traités de démonologie», XVIIth Congress of the International Arthurian Society, Université de Aix-en-Provence, Aix-en-Provence, 12-18 luglio 2024;
- «Le guerre di Alessandro nelle rappresentazioni miniate di alcuni manoscritti dei *Faicts d'Alexandre* di Jean Wauquelin», *Il conflitto immaginato. La rappresentazione dello scontro nelle letterature e nelle arti*, XXIX Convegno internazionale del Laboratorio Etno-Antropologico, Genova, 17-19 settembre 2024;
- «Il Secret des secrets e il trattato dello Pseudo-Alessandro Virtutes septem herbarum: manoscritti latini, volgarizzamenti antico-francesi e interpolazioni nel Roman d'Alexandre en prose», XIV Convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza La filologia romanza tra manoscritti e testi, Università di Milano/Università Cattolica, Milano, 1-4 ottobre 2024;
- conferenza su invito: « Femminilità mostruosa e straordinaria: la rappresentazione del femminile nell'Oriente meraviglioso» in *Raccontare le donne. II. Personaggi e trame del 'femminile' nella narrativa romanza*, Università di Roma "La Sapienza", 8 e 9 novembre 2024;
- conferenza su invito: Conferenze generali Lincei per la scuola, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 14 novembre 2024: «Letteratura di viaggio e romanzo: intersezioni, ibridazioni»;
- Partecipazione al Convegno Internazionale DALLA «CATASTROFE NECESSARIA» ALLA «CATASTROFE GENERATIVA». Rappresentazioni letterarie, artistiche e filosofiche della catastrofe e del catastrofismo, Università di Macerata, 3-5 dicembre 2024. Titolo della relazione: «La catastrofe arturiana: un'apocalisse culturale».
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Racconti di immagini: intersezioni nello spazio e nel tempo*, Università di Macerata, 10-11 dicembre 2024. Titolo della relazione: «Le miniature dei manoscritti borgognoni dei *Faicts d'Alexandre* di Jean Wauquelin: quando l'immagine ricrea l'orizzonte del racconto».

2023

- «Desiderio di 'umanità': la fata Melusina e la formazione del mito nel romanzo di Jean d'Arras e di Couldrette (secc. XIV-XV)», Misoginia, filoginia, rappresentazioni del 'femminile' nel romanzo medievale. Ciclo di incontri per il corso di Questioni di filologia romanza (a. a. 2023-2024) a cura di Gioia Paradisi e Ilaria Lavorato, 23 novembre 2023, Università "La Sapienza", Roma.
- «Shakespeare e Otello tra burattini e marionette», *Medievalia shakespeariana 6. Othello*, Università di Genova, Genova 3-4 maggio 2023;

- in collaborazione con Edith Cognigni: «Insegnamento riflessivo e educazione plurilingue: un'esperienza di formazione degli insegnanti agli approcci plurali», L'educazione linguistica nella formazione docenti, VIII Convegno Internazionale della Società Italiana della Didattica delle Lingue e Linguistica Educativa, Università per stranieri, Perugia, 18-19 maggio 2023;
- «Le Moyen Age, laboratoire de plurilinguisme et de contact de cultures : le cas de la littérature de voyage», *Identities, Representations and Competences in Academic Environment: intersecting Perspectives on Languages/Cultures Learners. Identités, représentations et construction de compétences en milieu académique: regards croisés sur l'apprenant en langues / cultures*, Convegno Internazionale INALCO-Università di Macerata, Macerata, 8-9 giugno 2023;
- «Translatio mirabilium et la fondation mythique de la ville de Chieti (Abruzzo)», Journées d'études L'invention d'origines grecques dans les cultures textuelles et visuelles de l'Europe pré-moderne (1100-1600), ERC AGRELITA, Université de Lille, Lille, 15-16 giugno 2023;
- in collaborazione con Edith Cognigni «L'enseignement réflexif dans l'éducation plurilingue: une expérience de formation d'enseignants sur les approches plurielles dans le secondaire (collège)», SYMP01 «A plurilingual and pluricultural vision for languages education» / « Une vision plurilingue et pluriculturelle pour l'éducation aux langues », 20th International Congress AILA 2023, 18-21 luglio 2023

2022

- «La Sibilla appenninica: crocevia di lingue e culture tra il Nord Europa e l'Adriatico», *Umanesimo adriatico (secc. XIV-XVI): ricerche, racconti, letture*, IV ciclo di incontri organizzato dal CiRAM, Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Adriatico e il Mediterraneo, Università di Macerata, Macerata, 15 novembre 2022.
- In collaborazione con Edith Cognigni e Francesca Vitrone: «Creare ponti tra le lingue: la didattica integrata in un' esperienza di formazione di docenti LS», *La storia serve per costruire il futuro. La didattica delle lingue in Italia attraverso 75 anni di ANILS (Associazione Nazionale Insegnanti di Lingua Straniera*), Convegno Nazionale ANILS, Trieste, 9-10 dicembre 2022

2021

- Partecipazione al convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza XIII edizione, *La filologia romanza e Dante. Tradizioni, esegesi, contesti,* ricezioni, Napoli, 22-25 settembre 2021. Titolo della relazione: *Dante nel regno della Sibilla: punizioni ofidiche e contrappasso (Andrea da Barberino,* Guerrin Meschino) (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione del XXVI Convegno Internazionale *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione*, Rocca Grimalda, 17-19 settembre 2021.
- Università di Urbino "Carlo Bo" SIFR-scuola, Corso nazionale di aggiornamento professionale docenti della scuola secondaria Competenze filologiche per la scuola:
 12 aprile 2021, lezione su invito: La letteratura (terzo caso di studio). Il grande falsificatore: Boccaccio lettore di Dante tra realtà e invenzione, Martina Di Febo, Scuola secondaria di primo grado "Tito Livio", Milano e Università di Macerata; Roberto Tagliani, Università degli Studi di Milano Statale-

2020

- Università di Urbino "Carlo Bo" SIFR-scuola, Corso nazionale di aggiornamento professionale docenti della scuola secondaria Competenze filologiche per la scuola: 2 dicembre 2020, lezione su invito: Dall'università alla scuola: i fondamenti dell'intercomprensione nel contesto della linguistica romanza: approcci teorici e applicazione didattica. Lingue sorelle, lingue cugine, lingue vicine, Alvise Andreose, Università telematica eCampus; Martina Di Febo, Scuola secondaria di primo grado "Tito Livio", Milano e Università di Macerata; Antonella Negri, Università di Urbino,
- Circolo Filologico Linguistico Padovano: 18 novembre, conferenza su invito. «...selonc ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte. Cavalieri alla scoperta del mondo: cronaca, relazione odeporica, romanzo».
- Organizzazione e partecipazione al XXV Convegno Internazionale Il corpo

liberato: per una semantica storica della fisicità, Rocca Grimalda (AL), 25-27 settembre. Titolo della relazione: «Els veient espiritelment ço que semble corporelment. L'ingombrante corporeità di demoni e dannati ovvero una complessa relazione testo/immagine».

2019

- Organizzazione e partecipazione alla Giornata di studi Dialogo di lingue e culture: plurilinguismo, traduzioni, intercomprensione, Università di Macerata, 13-14 novembre. Titolo della relazione: «La Sibilla appenninica tra Francia e Italia: i cortocircuiti delle traduzioni».
- Partecipazione al Convegno internazionale «Ma qui la morta poesì resurga». La ricezione della *Commedia* di Dante: letteratura, arti, didattica, Università di Wroclav, 10-11 giugno 2019. Titolo della relazione: «Dante e le manipolazioni ideologiche» (invito)
- Partecipazione al Convegno *Medievalia shakespeariana IV. Hamlet*, Università di Genova, 29-30 maggio. Titolo della relazione: «La pazzia di Ofelia, la disforia di Euridice: un dialogo a distanza» (invito)
- Partecipazione al corso di formazione dei Lincei per la scuola, Milano, 11 marzo. Titolo della relazione, «Dante a scuola. I commenti scolastici» (invito).
- Partecipazione al Convegno Filologie e formazione, Università Cattolica, Milano, Università Statale di Milano, 19-20 novembre 2019. Titolo della relazione:
 «Letteratura di viaggio nella scuola secondaria di I grado: un'esperienza didattica» (invito).

2018

- Partecipazione al XII Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), *La filologia romanza e i saperi umanistici II* Roma, 3-6 ottobre. Titolo della relazione: «Un romanzo per immagini: il cavaliere e l'uomo selvaggio» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XXIII Convegno Internazionale *Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio il riflesso*. Rocca Grimalda (AL), 21-23 settembre. Titolo della relazione: «Ph. K. Dick: distopici riflessi del medioevo».
- Partecipazione al Convegno Medievalia Shakesperiana 3. The Tempest. Università di Genova, 18-19 aprile 2018. Titolo della relazione: «Gli antenati di Calibano: la raffigurazione dell'uomo selvaggio in alcuni manoscritti miniati dei secoli XIV-XV» (invito).

2017

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro*, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 12-14 ottobre. Titolo della relazione: «Alessandro in armi contro le mostruosità dell'Oriente: il caso del ms BL Harley 4979 dell'*Alexandre en prose*» (invito).
- Organizzazione e partecipazione al XXII Convegno Internazionale *Ut pictura poesis*, Rocca Grimalda, 22-24 settembre. Titolo della relazione: «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del *Roman d'Alexandre en prose*».
- Partecipazione al Convegno, *Lo straniero. Lo sconosciuto. I diversi volti dell'alterità*, Università di Genova, 7-8 aprile 2017. Titolo della relazione: «Lo specchio della meraviglia: domesticazione e possesso dell'alterità in alcuni testi medievali» (invito).
- Partecipazione al Convegno *Medievalia shakesperiana 2. Macbeth*, Università di Genova, 27-28 aprile 2017. Titolo della relazione: «Le streghe di *Macbeth* nelle trasposizioni cinematografiche: fantasmi e ossessioni degli immaginari» (invito).

2016

- Organizzazione e partecipazione al XXI Convegno Internazionale di Rocca Grimalda, *Calendari. Il tempo, l'uomo e le stagioni*, 23-25 settembre, Laboratorio Etno-antropologico, Università di Genova, titolo della relazione: «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrilevanza cronologica nelle relazioni di viaggio».
- Partecipazione al XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e di Filologia romanza, Università di Roma "La Sapienza", 18-23 luglio 2016; titolo della relazione: «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto» (selezione peer review).
- Partecipazione al Convegno Internazionale: Identità e alterità nella letteratura

religiosa e nel racconto di viaggio medievali, 11-12 maggio 2016, Università di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione, titolo della relazione: «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel *Livre des merveilles dou monde* di Jean de Mandeville» (invito).

- 24 febbraio: lezione dottorale, Dottorato in "Studi linguistici, filologici e letterari", Università di Macerata; titolo: «Il meraviglioso medievale tra antropologia e letteratura» (invito).

2015

- Partecipazione al Congresso triennale della SIFR, XI edizione, Forme letterarie nel Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia; Università di Catania, Catania, 22-26 settembre 2015; titolo della relazione: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal Roman d'Alexandre al Livre des merveilles dou monde» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XX Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *War! L'esperienza della guerra fra storia, folklore e letteratura*, Rocca Grimalda, 19-20 settembre 2015; titolo della relazione: «Guerrieri cannibali: l'antropoiesi del conflitto».

2014

- Partecipazione alle *Journées d'études* su *Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profane en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XVI^e siècles)*, Université de Rennes, 27 novembre 2014 ; titolo della relazione : «Les enluminures des manuscrits de l'*Ovide moralisé* entre réalisme et allégorie» (selezione peer review).
- Organizzazione e partecipazione al XIX Convegno internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto, Rocca Grimalda, 20-21 settembre 2014; titolo della relazione: «Revenants, parti mostruosi e abissi: il gouffre de Satalie in alcuni testi medievali».
- Partecipazione al Convegno internazionale, L'Aldilà e la morte tra antichità e umanesimo, Università de L'Aquila, L'Aquila, 29 maggio 2014; titolo della relazione: «Purgatorio e regni oltremondani: le avventure dei cavalieri» (invito).
- Lezione dottorale 19 giugno 2014 (con S. Biancardi e M. Gaggero) Dottorato in "Filologia e critica-Curriculum Filologia romanza", Università degli studi di Milano-Università degli studi di Siena; titolo: «Il libro VI dell' Ovide moralisé: varianti a confronto» (invito).
- Partecipazione al Convegno Internazionale *Il viaggio del testo. Convegno internazionale di filologia romanza e italiana*, Università di Brno, 19-21 giugno 2014; titolo della relazione: «Il libro VI dell'*Ovide moralisé*: alcune riflessioni sulla tradizione manoscritta» (selezione peer review).

2013

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Parler d'une seule voix. Le discours collectif dans la littérature et les arts du Moyen Age*, CUERMA, Université de Aixen-Provence, 27-29 novembre 2013 ; titolo della relazione : «Le discours collectif des démons dans les visions de l'au-delà: raillerie et vacarme, un *topos* iconographique et narratif» (selezione peer review).
- Partecipazione al XVIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-antropologico, *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, Rocca Grimalda, 21-22 settembre 2013. Titolo della relazione: «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)» (invito).
- Partecipazione al Convegno Internazionale *De l'oral à l'écrit. Il était une fois le conte*, Università di Tunisi, 25-27 aprile, 2013; titolo della relazione: «Fantômes, *incubi*, vampires : un parcours parmi les contes fantastiques du Moyen Age au 1800» (selezione peer review).
- Lezione per i laureandi (laurea magistrale), Università degli studi de L'Aquila, Dipartimento di Scienze umane, all'interno del corso di Filologia romanza della Prof.ssa Lucilla Spetia; titolo: «La nascita del Purgatorio e le avventure dei cavalieri romanzeschi nei mondi altri» (invito).

2012

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Usury in the Middle Age*, Università di

Wroclaw, 11-12 aprile 2012; titolo della relazione: «L'usura: peccato assente o dissimulato nei purgatori del sec. XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte» (invito).

2011

- Partecipazione al Convegno Internazionale *Figure della memoria culturale*. *Tipologie, identità, personaggi, testi e segni* Promosso dal Centro di antropologia del testo del Dipartimento di ricerca linguistica, letteraria e filologica col patrocinio di Università degli studi di Macerata Facoltà di lettere e filosofia, Macerata, 9-10-11 novembre 2011; titolo della relazione: «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro» (invito).
- Partecipazione al XVI Convegno Internazionale, Università degli Studi di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Fate. Madri Amanti Streghe*, Rocca Grimalda, 17-18 settembre 2011; titolo della relazione: «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» (invito).

2010

- Partecipazione al Convegno Interuniversitario Bressanone-Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck, *Filologia e modernità*, XXXVIII, 15-18 luglio 2010; titolo della relazione: «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria» (selezione peer review).
- Partecipazione a *Methamorphosis. II Convegno sul folklore fantastico*, «Autunnonero», con il patrocinio dell'Università di Genova, Genova, 13-14 novembre, Castello d'Albertis; titolo della relazione: «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury» (invito).

2009

 Partecipazione al VII Convegno triennale SIFR, Università di Bologna, Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale, Bologna 5-8 ottobre, 2009, titolo della relazione: «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira o parodia delle metonimie cortesi?» (selezione peer review).

2008

- Partecipazione al XIII Convegno Internazionale, Università di Genova, Laboratorio Etno-Antropologico, *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, Rocca Grimalda 20-21 settembre, con il patrocinio della Società Italiana di Filologia Romanza, titolo della relazione: «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos» (invito).

2007

Partecipazione al XXXV Convegno interuniversitario, Bressanone – Innsbruck, Università di Padova, Università di Innsbruck: Mimesis. L'eredità di Auerbach. Mimesis. Auerbach Erbe, 5-8 Luglio 2007; titolo della relazione: «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said» (selezione peer review).

2005

- Partecipazione a: Le vite dei santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali. Convegno organizzato da: Università degli Studi di Genova - Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Arti e Spettacolo; Forever-Formazione e orientamento; Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda. Abbazia di Rivalta Scrivia, 18 giugno, titolo della relazione: «San Patrizio: dalle Vitae alla leggenda del Purgatorio» (invito).

2004

 24 febbraio ; intervento al Séminaire de Langue et Littérature médiévales, organizzato dalla prof.ssa Nathalie Koble, Maître de conférence a l'Ecole Nationale Supérieure ; titolo della relazione: «La frontière du Purgatoire: réécritures et réception».

2000/2002

- Interventi al Seminario Permanente di Questioni Romanze, organizzato dal Prof. Alfonso D'Agostino, presso il Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano:
- 14 novembre 2000: «L'*Espurgatoire de Saint Patrice*: fruizione e ricezione di un 'testo agiografico'»;
- 9 aprile 2002, Franco Brioschi, Martina Di Febo, Nicolò Pasero

e Gianni Turchetta presentano il libro di Massimo Bonafin, *Contesti della parodia*, Torino, UTET, 2001.

1996

- Partecipazione al Colloque International organisé par l'Université de Picardie et l'Université de Corse Pascal-Paoli, *Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale*. Ajaccio-Corte, 25-29 settembre; titolo della relazione: «Alexandre et Ulysse au-delà des bornes d'Oriente et d'Occident» (selezione peer review).

AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Date (da – a) Dal 2024 al 2027

Società scientifica Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e

Incarico accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016

Presidente

Date (da - a) Dal 2018 a oggi

Società scientifica Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e

accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016

Incarico
Membro del Direttivo

Date (da - a) Dal 2016 a oggi

Società scientifica Société Internationale de Linguistique et de Philologie Romane

Incarico Socio

Date (da – a) dal 2012 al 2018

Società scientifica Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)-scuola, ente formatore riconosciuto e

accreditato dal MIUR, ai sensi del D. M. 176/2016.

Incarico Presidente

Date (da - a) dal 2022 a oggi

Società scientifica Centro di Antropologia del testo, Dipartimento di Studi umanistici, Università degli

studi di Macerata

Incarico Membro del Consiglio direttivo

 $Date \, (da-a) \hspace{1.5cm} Dal \, 2016 \, a \, oggi$

Società scientifica Laboratorio Etno-antropologico, Rocca Grimalda (AL)

Incarico Componente del comitato scientifico

Date (da - a) 2011 a oggi

Società scientifica Centre d'Etudes et de Recherches Antiques et Médiévales, «La Sorbonne Nouvelle», Paris III

Incarico Membre associé

Date (da - a) dal 2010 al 2018

Società scientifica Società Internazionale Arturiana

Incarico Socio

Date (da - a) dal 2008 a oggi

Società scientifica Associazione degli Italianisti (ADI) - scuola

Incarico Socio

Date (da - a) dal 2006 a oggi

Società scientifica Società Italiana di Filologia Romanza (SIFR)

Incarico Socio

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI E RIVISTE

Nome della Rivista o Collana

Nomic della Rivista o Comana

Incarico

L'Immagine riflessa, Alessandria, Edizioni dell'Orso

Componente della Direzione. Primo redattore.

Nome della Rivista o Collana

Incarico

Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura

Condirettore

Nome della Rivista o Collana

Incarico

«Autunno Nero. Studi sul folklore fantastico». Roma, Aracne edizioni.

Componente del Comitato scientifico

Nome della Rivista o Collana

Incarico

«Testoafronte». Arenzano (GE), Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino.

Co-direttrice e curatrice di collana.

Nome della Rivista o Collana

Incarico

«Lectio magistralis», Arenzano (GE), Virtuosa-Mente-Gruppo Editoriale Castel Negrino.

Componente del Comitato scientifico.

ATTIVITÀ DI REVISORE

Nome della Rivista o Collana

Le Forme e la storia

Incarico

Revisore contributi scientifici

Nome della Rivista o Collana

Classica Wratislaviensa

Incarico

Revisore contributi scientifici

Nome della Rivista o Collana

Incarico

Carte romanze

Revisore contributi scientifici

Nome della rivista

Incarico

Spolia
Revisore contributi scientifici

Nome della Rivista o Collana TransCript

Incarico

Revisore contributi scientifici

PUBBLICAZIONI

VOLUMI

- 1) **2025** *In un mondo di carta e di pergamena. Il romanzo dei cavalieri in viaggio*, Milano-Udine, Mimesis, Collana *Mirails*, n. 5, 2025. ISBN: 9791222320700.
- 2015 Mirabilia e merveille: le trasformazioni del meraviglioso nei secoli XIII-XIV, Edizioni EUM, 2015. ISBN: 9788860564443. [rec. M. White-Le Goff, Cahiers de recherches médiévales et humanistes [Online], 2015, online dal 22 luglio 2016, URL: http://crm.revues.org/13930; A. Beretta, Revue critique de Philologie romane, XVII, 2016, pp. 179-186; S. D'Agata D'Ottavi, Medioevo Romanzo, XLI, 2017, pp. 214-216; A. Farina, Romania, 135, 3-4, 2017, pp. 487-492; N. Koble-J. Simonini, Carte Romanze, 6/2 (2018), pp. 237-240; A. Caiozzo, Cahiers de civilisation médiévale, 2018].
- 2013 Le Purgatoire de saint Patrice: les versions en prose en ancien français. Édition, introduction et notes publiées par M.Di Febo, Paris, Champion, CFMA, 172, 2013. ISBN: 9782745324900. [rec. K. Busby, French Studies, 68, 2014, p. 93; M. Cavagna, Medioevo romanzo, XXXVIII, 1, 2014, pp. 201-203; M. White-Le Goff, Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes, [en ligne], 2013; S.M. Barillari, Carte romanze, 2/2, 2014, pp. 395-401; M. Everitt, Medium Aevum, 83/2, 2014, p. 363; M. Colombo-Timelli, Studi francesi, 174, 2014, pp. 567-568 B. Ferrari, Le Moyen Age, CXXI/2, 2015; A. Classen, Studi Medievali, Anno LVII/1, 2016, pp. 391-392; Y. Greub, Revue Critique de Philologie Romane, 17, 2016, pp. 27-37].
- *2002 L'amante prigioniero*, introduzione, traduzione e note a cura di M. Di Febo, Alessandria, Edizioni dell'Orso, «Gli Orsatti», 2002. ISBN: 8876945881.

SAGGI PUBBLICATI IN VOLUME/ATTI DI CONVEGNI

- 5) 2024 «Oiens, Ramon de Perelhos e Ludovico Enio: una complessa linea di filiazione dal Medioevo al XVII secolo (*Vida y Purgatorio de San Patricio* di Juan Perez de Montalban)» in *Es la amistad el bien mayor humano. Homenaje a Luciana Gentilli*, A. Baldissera, R. Londero, M. Trombaioli (eds.), Madrid, Visor, 2024, pp. 37-55. ISBN 9788498952964.
- 6) 2023 in collaborazione con Edith Cognigni «Intercomprensione e didattica dell'italiano LS tra diacronia e sincronia», in *Rappresentare per includere*. *Metodi, strumenti e testi per un italiano plurale*, a cura di D. D'Eugenio A. Gelmi, Firenze Cesati, pp. 89-109. ISBN 9791254960738.
- 7) 2023 «Dante nel regno della Sibilla: punizioni ofidiche e contrappasso (Andrea da Barberino, *Guerrin Meschino*), in *La Filologia romanza e Dante. Testi, contesti e ricezioni* (Atti del XIII Congresso della Società Italiana di Filologia Romanza, Napoli 22-25 settembre 2021), a cura di S. Luongo, Soveria Mannelli, Rubbettino, pp. 333-346. ISBN 9788849877397.
- 8) **2023** «Gli universi extra-ordinari. Breve topica del meraviglioso nella letteratura antico francese» in *Mondi "altri" e letterature romanze e orientali*, a cura di A. Pioletti, *Quaderni del Medioevo Romanzo e Orientale*, 4, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2023, pp. 37-57. ISBN 9788849876833.
- 9) **2022** «Els veient espiritelment ço que semble corporelment. L'ingombrante corporeità di demoni e dannati ovvero una complessa relazione testo/immagine», in *Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità*, Arenzano (GE), Virtuosa-mente, 2022, pp. 80-92.
- 10) **2021** «Un romanzo per immagini: il cavaliere e l'uomo selvaggio» in *La filologia romanza e i saperi umanistici II*, a cura di A. Pioletti, A. Punzi e S. Casacchia, Roma, Il Bagatto, 2021, pp. 83-97. ISBN 978887806231.
- 11) 2021 «La Sibilla Appenninica dall'Italia alla Francia e ritorno: i cortocircuiti delle traduzioni» in *LinalaukaR. Lino e porro. Scritti in onore di Rita Caprini*, a cura di R. Ronzitti-C. Saracco, Arenzano (GE), Virtuosa-mente, pp. 429-452. ISBN 9788898500390.
- 12) **2021** «Epica o retorica della rivolta? Brevi riflessioni a margine de *L'orda d'oro*», in *Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro*, Aicurzio (VA), Virtuosamente, pp. 307-314. ISBN 9788898500388.
- 13) 2019 «Unheimlich: l'inquietante dissimulazione dell'altro in alcuni testi medievali», in Alter/Ego. Confronti e scontri nella definizione dell'Altro e nella determinazione dell'Io. Atti del Colloquio internazionale 21-23 novembre 2017, Università degli studi di Macerata, EUM, Macerata, 2018, pp.219-229. ISBN 9788860566249
- 14) 2019 «Circe e Medea. La divergente moralizzazione della maga nell'Ovide moralisé», in "Ore legar populi". Le "Metamorfosi" di Ovidio e la loro disseminazione letteraria e iconografica, a cura di M. Lecco, Genova, Genova University Press, pp. 97-111. ISBN 9788894943535.
- 15) 2019 «Gog, Magog e altri selvaggi in alcuni manoscritti miniati del Roman d'Alexandre», in Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente, pp.182-196. ISBN 9788898500277
- 16) 2019 «Alessandro in armi contro le mostruosità d'Oriente: il caso dell'Alexandre en prose in alcuni manoscritti miniati», in Tempo e spazio nei romanzi di Alessandro, X Colloquio Internazionale Medioevo romanzo e orientale (Catania, 12-13 ottobre 2017), a cura di G. Lalomia, Rubettino, Saveria Mannelli, 2019, pp. 77-100. ISBN 9788849858709.
- 17) 2018 «Re e regine d'Oriente: utopie e distopie del potere nel Livre des merveilles dou monde di Jean de Mandeville», in Predicatori, mercanti, pellegrini. L'Occidente medievale e lo sguardo letterario sull'Altro tra l'Europa e il Levante, a cura di G. Mascherpa e G. Strinna, Mantova, Universitas Studiorum, 2018, pp. 119-143. ISBN 9788833690353.

- 18) 2018 «Varianti testuali e rielaborazioni dell'immaginario: filologia e antropologia a confronto», Bibliothèque de Linguistique Romane, 15,1, Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza, ELiPh (Editions de Linguistique et Philologie) 2 voll., 2018, t. 2, sezione 15, pp. 1606-1616. ISBN 9791091460347
- 19) 2018 «Quando lo spazio fagocita il tempo: l'irrilevanza cronologica nelle relazioni medievali di viaggio», in *Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 20) 2017 «Brevi riflessioni sulla tradizione manoscritta dell'*Ovide moralisé* a partire dal libro VI», in *Il viaggio del testo*, a cura di P. Divizia, L. Pericoli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 493-508. ISBN: 9788862747714.
- 21) 2017 «La rappresentazione di Orfeo in alcuni manoscritti miniati dell' Ovide moralisé», in Un Medioevo di parole e immagini. Sinergie fra testi figurativi e letterari (sec. VIII-XIV), a cura di G. Ameri, Roma, Aracne, 2017, pp. 217-256. ISBN 9788854887220
- 22) 2017 «Les enluminures des manuscrits de l'Ovide moralisé: réalisme, allégorie, merveille», Merveilleux et marges dans le livre profane à la fin du Moyen Age (XIIe-XVe siècles), A. Latimier, J. Pavlevski-Malingre; A. Servier (eds.), Les études du RILMA (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Age) 8, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 17-25. ISBN: 9782503569178.
- 23) 2017 «Santa Marta, santa Margherita d'Antiochia e il drago: sante sauroctone in Jacopo da Varazze e nella tradizione iconica tra Genova e l'Europa», in Arte e letteratura a Genova fra XIII e XV secolo. Temi e intersezioni, a cura di G. Ameri, Genova, Genova University Press, 2017, pp. 115-128. ISBN 9788897752707.
- 24) 2016 «Guerrieri cannibali: l'antropopoiesi del conflitto», in *War! L'esperienza* della guerra tra storia, folclore e letteratura, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016, pp. 110-125. ISBN: 978-88-98500-16-1.
- 25) 2016: «Jean de Mandeville sulle tracce di Alessandro: dal *Roman d'Alexandre* al *Livre des merveilles dou monde*», *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazioni, storia*, a cura di A. Pioletti e S. Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, pp. 173-187. ISBN: 978-88-498-5031-4.
- 26) 2015 «Diaboliche ossessioni: le metamorfosi in Gervasio di Tilbury», *Metamorphosis. Miti-ibridi-mostri*, a cura di A. Scibilia, S.M. Barillari, Roma Aracne, 2015, pp. 93-112. ISBN: 9788854890596.
- 27) 2015 «Phantasia e mirabilia: oscillazioni del meraviglioso in alcuni testi mediolatini dei secoli XII-XIII», in Natura, artificio e meraviglioso nei testi figurativi e letterari dell'Europa medievale, a cura di C. Di Fabio, Roma, Aracne, 2015, pp. 167-195. ISBN: 9788854876774.
- 28) 2015 «Revenants, parti mostruosi e abissi: il gouffre de Satalie in alcuni testi medievali», Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015, pp. 152-172. ISBN: 9788898500086.
- 29) **2014** «E se la filologia romanza andasse a scuola? Prospettive e percorsi filologici per la scuola secondaria», *Filologia e modernità*, a cura di G. Peron; A. Andreose, Padova Esedra, 2014, pp. 365-375. ISBN: 8860580528.
- 30) 2014 «Traduzione e tradizione. Le traduzioni degli *Otia imperialia* di Gervasio di Tilbury», in *Lingue, testi e culture. L'eredità di Folena vent'anni dopo*, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra, 2014, pp. 145-158. ISBN: 8860580471.
- 31) **2012** «Il corpo del *phantasma*: la dannazione della fata» *Fate. Madri Amanti Streghe*, a cura di S.M.Barillari, *L'Immagine riflessa-Quaderni*, XIII, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 85-108. ISBN: 9788862744294.
- 32) 2012 «Sul «Connebert» di Gautier le Leu: satira e parodia delle metonimie cortesi», *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Roma, Aracne Editrice, 2012, pp. 341-355. ISBN: 9788854849310.
- 33) 2009 «Umanesimo militante e critica democratica: l'attualità di Auerbach nella lettura di Edward W. Said», Mimesis. *L'eredità di Auerbach*. Mimesis.

- Auerbach Erbe, a cura di I. Paccagnella e E. Gregori, Padova, Esedra Editrice, 2009, pp. 201-215. ISBN: 8860580242.
- 34) 2009 «Il teatro dell'Aldilà: un allestimento contemporaneo del *Viatgi al purgatori sancti Patrici* di Ramon de Perellhos», *Teatro medievale e drammaturgie contemporanee*, a cura di S. M. Barillari, *L'Immagine riflessa-Ouaderni*, XII, 2009, pp. 93-104. ISBN: 9788862741293.
- 35) 1997 «Alexandre et Ulysse: au-delà des bornes d'Orient et d'Occident», Monde oriental et monde occidental dans la culture médiévale, a cura di de D. Buschinger W. Spiewok, Greifswald, Reineke-Verlag, 1997, pp. 25-44. ISBN: 3894920823.

ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE (fascia A)

- **2024** «Romanzo di viaggio e tentazione enciclopedica: possibili direttrici evolutive della forma romanzo nel secolo XIV», *Critica del testo*, 27/3 (2024), numero monografico, *Il viaggio dei generi: contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano / Le voyage des genres: contacts, contrastes, développements. Rencontre franco-italienne*, pp. 307-325. ISSN: 1127-1140.
- 36) 2024 «Limen e destino: ipotesi per una fenomenologia della gaste terre in alcuni romanzi arturiani», Medioevi, 10 (2024), 102-132. ISSN: 2465-2326.
 2024 «Voci in falsetto: quando i discorsi delle donne del passato vengono distorti (e quando no)», Critica del testo 27/1 (2024), pp. 85-107. ISSN: 1127-1140.
- 37) 2024 con Edith Cognigni, « L'enseignement réflexif dans l'éducation plurilingue : une expérience de formation d'enseignants sur les approches plurielles», *Mosaic*, 14 (2023), pp. 195-209. ISSN 1195-7131.
- 38) **2023** «Prigionieri liminali: i cavalieri nelle *gastes terres*», *L'Immagine riflessa* 32 (2023), 1, pp. 1-28. ISSN: 0391-2973.
- 39) 2023 «Guerrin Meschino: la circolazione di un romanzo cavalleresco in area veneta», Francigena 9 (2023), pp. 99-126. ISSN 2420-9767.
- 40) **2023** in collaborazione con Edith Cognigni e Francesca Vitrone, «Building bridges between languages: a scenario for developing didactic and pedagogical competences through Pluralistic Approaches», in ECML/CELV Programme 2020-2023, *Developing teacher competences for Pluralistic Approaches*, 2023.

- **2021** «selonc ce que ce que mestre Jehan de Mandeville chevalier racompte. Cavalieri alla scoperta del mondo», *Critica del testo*, XXIV/2, 2021, pp. 69-99. ISSN: 1127-1140.
- 41) **2019** «L'altro e l'alterità in un romanzo della cultura popolare dal Medioevo alla modernità: *Guerrin Meschino*», *L'Immagine riflessa*, 28, 2019, 1, pp. 141-156, ISSN: 0391-2973.
- 42) **2017** «La guerra delle masse: la predicazione dei *prophetae* durante la Prima e la Terza Crociata», *Le Forme e la storia*, X, 2017, 2, pp. 15-32. ISSN 1121-2276
- 43) **2016** «L'usura peccato assente o dissimulato nei purgatori del secolo XIII? Un percorso tra fonti iconiche e fonti scritte», *Quaderni di Filologia Romanza*, 24, 2016, ISSN 1722-7097.
- 44) **2015** «Forme dell'antropofagia in alcuni testi medievali», *Le Forme e la storia*, VIII, 1, pp. 327-340. ISSN 1121-2276.
- 45) 2015 «L'uso ideologico del tabù del cibo: gli eretici di Walter Map e la contraffazione culinaria (*De nugis curialium*, I, 30)», *Non di solo pane. Le culture del cibo tra sacro e profano*, a cura di S.M. Barillari, *L'immagine riflessa*, 24, 2015, 1, pp. 17-27. ISSN: 0391-2973.
- 46) **2014** «Owein, Guerrin Meschino e Ludovico Enio: la lunga fortuna di un personaggio», *Tipologie del personaggio medievale fra modelli antropologici e applicazioni letterarie*, a cura di M. Bonafin e A. Barbieri, *L'immagine riflessa*, 33, 2014, 1-2, pp. 2-15. ISSN: 0391-2973.
- 47) **2014** «La justice immanente du Purgatoire: les versions imprimées du *Purgatoire de saint Patrice* entre catéchèse populaire et *speculum* de chevalerie», *Cahiers des recherches médiévales et humanistes*, 26, 2014, pp. 229-240. ISSN: 2115-6360.
- 48) 2013 S.M. Barillari M. Di Febo, «L'insegnamento dell'italiano nella scuola secondaria in Italia», *Italica Wratislaviensia*, 4, 2013, pp. 117-127. ISSN: 2084-4514.
- 49) **2013** «Il cavaliere nell'oltretomba: memorie culturali tra passato e futuro», *Figure della memoria culturale. Tipologie, identità, personaggi, testi e segni*, a cura di M. Bonafin, *L'immagine riflessa*, 22, 2013, 1-2, pp. 177-197. ISSN: 0391-2973.
- 50) **2013** «Il *Viage al Purgatori* di Ramon de Perelhos e la questione dell'antigrafo oitanico», *Carte romanze*, 1, 2013, pp. 113-131. ISSN: 2282-7447.
- 51) **1998** «Ignauré: la parodie "dialectique" ou le détournement du symbolisme courtois», *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes (XIII^e-XV^e siècles)*, 5, 1998, pp. 167-201. ISSN: 2115-6360.

ARTICOLI PUBBLICATI IN RIVISTE

- 52) **2021** «Leggere e riscrivere i classici della letteratura ai tempi della Didattica a Distanza (DAD)», *Italiano a scuola*, 3 (2021), pp. 291-302, ISSN 2704-8128.
- 53) 2019 «Fantasmi, incubi, vampiri: percorso tematico e iconografico dal Medioevo al XX secolo», *Pulp libri* on-line.
- 54) **2010** «Le leggende oitaniche in prosa del Purgatoire Saint Patrice», *La Parola del Testo*, XIII, 2010, pp. 21-46. ISSN: 1125-6486.
- 55) **2009** «Viatge al Purgatori de sant Patrici di Ramon de Perilhos : dalla visione al viaggio», La Parola del testo, 2, 2008, pp. 309-30. ISSN: 1125-6486.
- 56) **2007**«San Patrizio: dalle *Vitae* alla leggenda del Purgatorio», *Le vite dei Santi. Percorsi narrativi, iconografici, devozionali, L'immagine riflessa*, 16, 2007, pp. 163-183. ISSN: 0391-2973.
- 57) 1995 «Erec e Tristano: interazione e conflittualità di modelli nel *Bel Inconnu* di Renaut de Beaujeu», *Carte romanze*, Serie I, «Quaderni di Acme», 23, 1995, pp. 63-88. ISSN: 2282-7447.

- 58) 2024 compte-rendu à Visio Godeschalci. Il mondo e l'altro mondo di un contadino tedesco del XII secolo, edizione critica, traduzione e commento a cura di Rossana E. Guglielmetti e Giorgia Puleio, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2021, Cahiers de civilisation médiévale, 266 (2024), in linea: https://journals.openedition.org/ccm/17280
- 59) **2024** compte-rendu Jean de Mandeville, *Livre des merveilles du monde*, éd. M. Gueret-Laferté; L. Harf, Paris, Champion, 2023, *Romania*, 142/565-566 (2024), pp. 497-502.
- 60) **2014** recensione a F. Gingras, *Le Bâtard conquérant. Essor et expansion du genre romanesque au Moyen Âge*, Paris, Champion, 2011 («Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge», 106), *Revue critique de Philologie Romane*, 14, 2013, pp. 129-132. ISSN: 1592-419X.
- 61) **2014** S.M. Barillari, *Protostoria della strega. Le fonti medievali, latine e romanze*, Aicurzio, «Virtuosa-Mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2014, *Carte romanze*, vol. 2, N°1, 2014, pp. 430-435.
- 62) **2011** Letteratura e antropologia Atti del III convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia comparata della Letteratura (Siena 24-25 febbraio 2005), a cura di M. Bonafin e S. Corso, L'Immagine riflessa, XVII, 2008, Strumenti critici, vol. 1, pp. 169-173.
- 63) **2010** Massimo Bonafin, *Le malizie della volpe. Parola letteraria e motivi etnici nel «Roman de Renart»* (Biblioteca Medievale. Saggi, vol. 22), Roma, Carocci, 2006, *Zeischrift für Romanische Philologie*, vol. 126, 2010, pp. 145-147.

CURATELE

- 64) 2025 L'esperienza della letteratura: dal Medioevo alla contemporaneità e 'ritorno', a cura di A. Negri e M. Di Febo, Ferrara, Edizioni La Carmelina, 2025 (c.d.s).
- 65) 2023 in collaborazione con S. Arzola, *Gotico mediterraneo*, numero monografico *Polythesis. Filologia, interpretazione e teoria della letteratura*, rivista scientifica, EUM https://rivisteopen.unimc.it/index.php/polythesis, 2023/2024
- 66) **2021** Rivolta. Miti e pratiche dell'essere contro, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente.
- 67) **2019** *Ut pictura poesis. I testi, le immagini, il racconto*, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Aicurzio (VA), Virtuosa-Mente.
- 68) **2018** Calendari. L'uomo, il tempo, le stagioni, a cura di S.M. Barillari e M. Di Febo, Castel Negrino, Virtuosa-mente, 2018, pp. 219-229. ISBN 978889500215.
- 69) **2016** War! L'esperienza della guerra tra storia, folclore e letteratura, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2016. ISBN 9788898500161,
- 70) 2015 Fantasia e fantasmi. Le fucine medievali del racconto, a cura di S.M. Barillari e di M. Di Febo, Aicurzio, «Virtuosa-mente», Gruppo Editoriale Castel Negrino, 2015. ISBN: 9788898500086.

IN CORSO DI STAMPA

- 71) «Desiderio di umanità: la fata Melusina e la rifondazione del mito nei romanzi di Jean d'Arras e di Coudrette (secc. XIV-XV)», Spolia. Journal of Medieval Studies. Annual Electronic (2025)
- 72) «Il Secret des secrets e il trattato dello Pseudo-Alessandro Virtutes septem herbarum: manoscritti latini, volgarizzamenti antico-francesi e interpolazioni nel Roman d'Alexandre en prose», in La filologia romanza tra manoscritti e testi, a cura di M.L. Meneghetti, R. Tagliani, L. Sacchi, S. Resconi, Milano, LED edizioni, 2025.
- 73) «La conception de Merlin : de la fiction aux traités de démonologie», in *Proceedings of XVIIth Congress of the International Arthurian Society*, éds. S. Douchet, V. Naudet, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2026.

- 74) Translatio mirabilium et la fondation mythique de la ville de Chieti (Abruzzo)», in C. Gaullier-Bougassas (éd.) L'invention d'origines grecques dans les cultures textuelles et visuelles de l'Europe pré-moderne (1100-1600), Turnhout, Brepols, 2025.
- 75) «Praestigium, portentum, phantasmata: annotazioni su una teoria del perturbante nel Medioevo», in *Immaginari. Mappature intangibile del reale*, a cura di S.M. Barillari, M. Di Febo, Arenzano (GE), Virtuosa-mente edizioni, c.d.s