

INFORMAZIONI PERSONALI

Dominioni Maria Valeria

 St. Colle Montanari 121, 04100 Latina (Italia)

 +393285667034

 mv.dominioni@gmail.com

Data di nascita 10/10/1992 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

-
- 01/09/2021 – alla data attuale **Borsista post-doc per la digitalizzazione, lo studio e la valorizzazione dell'Archivio Giuseppe Aurelio Costanzo**
Università degli Studi di Macerata
- 9 giugno 2022 **Docente abilitata Concorso ordinario D.D. 449/2020 c.d.c A22**
- settembre 2021- alla data attuale **Docente a contratto del corso Esercitazioni pratiche della lingua italiana**
Università degli Studi di Macerata
- 01/05/2017 – alla data attuale **Cultrice della materia Istituzioni di letteratura italiana**
Università degli Studi di Macerata
- 2019 – alla data attuale **Collaboratrice della cattedra "Giacomo Leopardi"**
Università degli Studi di Macerata
- Gennaio 2022 – alla data attuale **Cocuratrice della sezione bibliografica Primo Novecento della rivista «La rassegna della letteratura italiana»**
- Gennaio – aprile 2022 **Docente del laboratorio di Letteratura italiana per le scuole secondarie di primo grado nell'ambito del Piano formazione docenti**
Università degli Studi di Macerata
- 2018 – alla data attuale **Redattrice della rivista «Polythesis. Filologia, Interpretazione e Teoria della letteratura»**
Università degli Studi di Macerata
- 01/10/2018 – 01/10/2019 **Tutor didattico di Letteratura italiana**
Università degli Studi di Macerata – dipartimento di Scienze della Formazione, dei beni culturali e del turismo

18/02/2019 – 30/06/2019 **Curatrice dell'inventario dell'Archivio Giuseppe Aurelio Costanzo**
Università degli Studi di Macerata

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1/11/2017 – 07/04/2021 **Dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici e letterari - Curriculum Linguistica, filologia e interpretazione dei testi**
Università degli Studi di Macerata, Macerata (Italia)
Tesi di dottorato in Letteratura Italiana dal titolo: "Effetto Sud. Il Mezzogiorno degli scrittori meridionali. Verga, d'Annunzio, Deledda, Silone, Ortese". Relatrice: Prof.ssa Laura Melosi
Tesi di ricerca approvata con lode.

07/10/2019– 07/01/2020 **Visiting Researcher**
University of Oxford, Oxford (Regno Unito)

03/07/2019–03/10/2019 **Ricerca dottorale, Erasmus +**
Université Paris X Nanterre, Parigi (Francia)

17/12/2017–01/06/2018 **Conseguimento dei 24 CFU di accesso al percorso FIT per il comparto delle lauree umanistiche**
Università degli Studi di Macerata, Macerata (Italia)

01/10/2014–05/04/2017 **Laurea Magistrale in Filologia moderna**
Università di Macerata, Macerata (Italia)
Tesi magistrale in Letteratura Italiana dal titolo: "Il Mezzogiorno risponde. Per una lettura postcoloniale di Giovanni Verga, Gabriele d'Annunzio e Ignazio Silone". Relatrice: Prof.ssa Laura Melosi
Voto: 110/110 e lode.

26/08/2015–21/12/2015 **Erasmus Studio**
University College of Dublin, Dublino (Irlanda)

01/10/2011–30/10/2014 **Laurea triennale in Lettere Moderne**
Università di Macerata, Macerata (Italia)
Tesi triennale in Storia dell'arte contemporanea dal titolo: "Motus Immotus. Arte e vita di Lucian Freud". Relatore: Prof. Roberto Cresti
Voto: 110/110 e lode

01/10/2011–12/11/2017 **Diploma di Scuola di Studi Superiori**
Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi, Macerata (Italia)

CFU: 60

Voto: 110/110 e lode

Per il superamento dell'esame annuale ho elaborato le seguenti tesine scientifiche:

2011/2012 "Nietzsche allo specchio. Heidegger a confronto con altri interpreti". Relatore: Giovanni Bottiroli (Università di Bergamo)

2012/2013 "Nazismo e Colonialismo. Uno stato d'eccezione permanente". Relatore: Enzo Traverso (Cornell University, New York)

2013/2014 "L'etica lacaniana. Il godimento impossibile e la catarsi psicanalitica". Relatore: Alberto Turolla (Scuola di Specializzazione in Psicoterapia "Istituto Freudiano" di Roma)

2014/2015 "La voce poetica di Amelia Rosselli. Un anelito di libertà". Relatore: Luca Pietromarchi (Università di Roma Tre)

2015/2016 Tesi di diploma: "L'altra Italia. Identità meridionale e 'doppia colonizzazione' nella narrativa di Grazia Deledda". Relatore: Alberto Mario Banti (Università di Pisa)

05/09/2006–30/06/2011

Diploma di Maturità Classica

Liceo Classico Dante Alighieri, Latina (Italia)

Voto: 100/100 e lode

COMPETENZE PERSONALI

Mother tongue(s) Italiano

Foreign language(s)

	UNDERSTANDING		SPEAKING		WRITING
	Listening	Reading	Spoken interaction	Spoken production	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

Levels: A1 and A2: Basic user - B1 and B2: Independent user - C1 and C2: Proficient user
Common European Framework of Reference for Languages

Advanced Certificate in English

Certificato Cambridge livello C1

Data conseguimento: 1/05/2014

Competenze comunicative

Ottime competenze comunicative maturate

- nell'ambito della promozione di eventi culturali
- nella partecipazione a letture, performance e spettacoli teatrali curati dalla Compagnia C.T.R. di Macerata
- nella frequenza del corso di recitazione di Cantiereteatri diretto da David Quintili e Antonio Mingarelli
- come giornalista presso la redazione di "Sciuscià" (pubblicazione online e cartacea del Festival di Musicultura) nelle edizioni 2015 e 2016

Capacità organizzative e manageriali

Ottime competenze organizzative e manageriali maturate

- come membro del consiglio di Direzione (rappresentante degli studenti) della S.S.S. Giacomo Leopardi (2012-2014)

- come co-promotrice di attività culturali nell'ambito del festival "Macerata Racconta" (edizioni 2017 e 2018)

- come promotrice e organizzatrice di iniziative nell'ambito di Unifestival:

maggio 2013 "Workshop – Studenti oggi, professionisti domani"

maggio 2014 "Workshop – Studenti oggi, professionisti domani"

maggio 2016 "L'aperitivo d'autore è servito con Il gabbiano di Anton Checov" - spettacolo teatrale

maggio 2017 "Pasolinea" – Laboratorio teatrale su P. P. Pasolini

novembre – dicembre 2018 – Festival Nazionale Macerata Teatro Premio "Angelo Perugini"

novembre – dicembre 2018 – Laboratorio Unimc Macerata Teatro

- come coorganizzatrice di tre edizioni della *Sharper Night*, Notte Europea dei ricercatori

Università degli Studi di Macerata (27 settembre 2019)

Università degli Studi di Macerata (27 novembre 2020)

Università degli Studi di Macerata (24 settembre 2021)

Competenze digitali

SELF-ASSESSMENT				
Information processing	Communication	Content creation	Safety	Problem solving
Proficient user	Proficient user	Proficient user	Proficient user	Proficient user

Corso EMPIX

Corso finalizzato alla promozione informatica di un'attività tramite i social network tenuto dalla società EMPIX Multimedia di Montecosaro (MC).

Patente europea del computer ECDL

Data conseguimento: 26/09/2014

Diploma LUD – laboratorio di umanesimo digitale

Università degli studi di Macerata

Data conseguimento: 23/05/2018

Digitalizzazione del fondo documentale Giuseppe Aurelio Costanzo

Università degli studi di Macerata

1/09/2021-31/08/2022

Capacità di tutoraggio e mentorship

Come allieva senior della Scuola Leopardi ho svolto attività di mentoring per gli studenti al primo anno di corso della S.S.S. Giacomo Leopardi (classe delle Scienze Umanistiche) e al primo anno accademico dell'Università di Macerata (Lettere e Storia, Filosofia, Lingue):

- supporto nella pianificazione del piano di studi e nella programmazione degli esami

- guida nella scelta dell'argomento e nell'impostazione del lavoro della prima tesina di ricerca

Come cultrice di Letteratura italiana e come curatrice dell'inventario dell'Archivio Giuseppe Aurelio Costanzo, ho svolto attività di supervisione sulla redazione della tesi di laurea magistrale di Maria Cristina Sordini dal titolo "Il poeta dell'anima. Giuseppe Aurelio Costanzo".

ALTRE BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

- 30/11/2018 Menzione speciale Premio Mario Luzi "Magna cum laude" XIII edizione
- 1/09/2017 Vincitrice borsa di dottorato in Italianistica XXXIII ciclo - Università di Roma Tre

CONVEGNI E PUBBLICAZIONI

Organizzazione convegni ed eventi culturali

- *Il Petroliere e il corsaro. Festival culturale dedicato a Enrico Mattei e Pier Paolo Pasolini*, Macerata (ottobre 2016-febbraio 2017).
- *Lo snodo e la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, Il Convegno dei dottorandi di ricerca in Studi linguistici, filologici e letterari, Università degli Studi di Macerata (28-30 ottobre 2019)
- *L'orizzonte della scrittura. Leopardi, L'infinito, la traduzione*. Università degli Studi di Macerata (13 febbraio 2020)
- Summer school *Dialoghi digitali*
Offida, Teatro Comunale, 31/08/2022 – 3/09/2022

Conferenze e comunicazioni

- Partecipazione in qualità di relatrice alla tavola rotonda "Io so". *Laboratorio critico su Pier Paolo Pasolini*, all'interno della rassegna "Il petroliere e il corsaro", con un contributo dal titolo *Sud e subaltermità. Per una lettura gramsciana dell'opera di Pasolini*. Macerata - 10 novembre 2016.
- Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Sottosuoli - III edizione del Convegno internazionale del gruppo "Esuli"*, Università degli Studi di Perugia - 25-27 gennaio 2018, con un intervento dal titolo *Il mare non bagna l'Italia del Sud. Il "sottosuolo meridionale" di Anna Maria Ortese*. (Atti in corso di pubblicazione)
- Partecipazione in qualità di relatrice al convegno dottorale *Abitare. Terre, identità, relazioni*, Università di Roma Tor Vergata, 13-15 giugno 2018, con un intervento dal titolo *Abitare l'eterotopia, il "cannocchiale capovolto" di Giovanni Verga e Giuseppe Dessì*. (Atti in corso di pubblicazione)
- Partecipazione in qualità di relatrice al congresso AATI 2018, Università degli Studi di Cagliari, 20-25 giugno, con un intervento dal titolo *Antigone in Sardegna. Legge e giustizia ne Il disertore di Giuseppe Dessì*.
- Partecipazione in qualità di relatrice al congresso ADI 2018, Università di Bologna, 13-15 settembre, con un intervento dal titolo *Anche il mare finisce. Alterità ed erranza ne L'iguana di Anna Maria Ortese*
- Partecipazione in qualità di relatrice al convegno «*Scrivere è tornare a casa*». *Anna Maria Ortese a vent'anni dalla morte*, Università di Varsavia, 4 dicembre 2018, con un intervento dal titolo *Il Mare e le sue perle. Tracce autobiografiche e rimandi intertestuali ne L'iguana di Anna Maria Ortese*.
- Partecipazione in qualità di allieva alla Summer School *Leggere il Mediterraneo. Narrazioni, rotte, immaginari*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Procida, 24-27 luglio, 2019.
- Partecipazione in qualità di relatrice al convegno *Le metamorfosi dei razzismi. Discriminazioni*

istituzionali, linguaggi pubblici e senso comune, Università di Macerata, 12-13 giugno 2019, con un intervento dal titolo *Rappresentare la "razza maledetta". Una lettura critica del Meridione di Grazia Deledda*.

- Partecipazione in qualità di relatrice all'incontro dei dottorandi del centro di ricerca di italianistica con una relazione dal titolo *Le sud vu du sud. Verga, D'Annunzio, Deledda*, Université Paris X Nanterre (2 settembre 2019).

- Partecipazione in qualità di relatrice al ciclo di seminari *Italian Research Seminar*, University of Oxford – Department of Medieval and Modern Languages (2 dicembre 2019), con un intervento dal titolo *Southern Question(s). Challenges of a thesis on Southern Italian literature in a dialectical centre-periphery perspective*.

- Partecipazione in qualità di relatrice al Reading Group su *Anna Maria Ortese*, University of Oxford – Department of Medieval and Modern Languages (13 dicembre 2019).

- Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno internazionale «*L'ombra sua torna*». *Dante, il Novecento e oltre*, 19-21 aprile 2021, con una relazione dal titolo *Sotto 'l velame dei romanzi strani Dante e la poetica simbolica di Anna Maria Ortese*.

- Partecipazione in qualità di relatrice al Convegno internazionale «*Tra due liti d'Italia*». *Dante nelle Marche*, Università di Macerata, 18-19 novembre 2021, con una relazione dal titolo *Giulio Acquatucci dantista*.

Publicazioni

- *Amelia Rosselli e la scrittura poetica dell'inconscio*, in F. Bianco, J. Špička (a cura di), *Perché scrivere? Motivazioni, scelte, risultati*, Franco Cesati Editore, Firenze 2017, pp. 417-426.

- Indice dei nomi in A. Lombardinio, L. Melosi, (a cura di), «*Bisogna vivere più di una vita*». *Giuseppe Vannicola cento anni dopo*, Eum, Macerata, 2017.

- *Recensione di C. Gigante, Rappresentazione e memoria. La "quarta" guerra d'indipendenza*, Franco Cesati Editore, Firenze, 2017, in «La rassegna della letteratura italiana», 2017.

- *Recensione di I. Caliaro, Per una vita che sia vita. Studi su Carlo Michelstaedter*, Firenze, Leo S. Olschki, 2017, in «La rassegna della letteratura italiana», 2018.

- «*Costruisco un'imbarcazione che porterà lo spirito umano verso paraggi sconosciuti*». *Il Tattilismo tra educazione sensoriale e pensiero della differenza*, «Il Chiasmo. Treccani», 2018, http://www.treccani.it/magazine/chiasmo/lettere_e_arti/interazione_sgl_tattilismo.html

- *L'altra Italia. Per una lettura subalterna del Meridione di Grazia Deledda*, «From the European South» 3, 2018.

- *Recensione di F. Favaro, S. Puggioni, L'altra musa. Storia (e storie) di Saffo tra Sette e Ottocento*, Padova, Cleup, 2015, «La rassegna della letteratura italiana», 2018.

- *Recensione di A. Lawson Lucas, Emilio Salgari. Una mitologia moderna tra letteratura, politica e società*, Leo S. Olschki, Firenze, 2018, «La rassegna della letteratura italiana», 2019.

- *Recensione di L. Bossina, Lo scrittoio di Guido Gozzano. Da Omero a Nietzsche*, Firenze, Leo S. Olschki, 2017, «La rassegna della letteratura italiana», 2019.

- Con Luca Chiurchiù (a cura di), *Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Leo S. Olschki, Firenze, 2020.

- *Abitare l'eterotopia. Il «cannocchiale capovolto» di Giovanni Verga e Giuseppe Dessì*, in G. Giurlanda, O. Iermano, A. M. Pescosolido, *Abitare. Terre, identità, relazioni*, Atti del X convegno dell'Università di Roma Tor Vergata, 13-15 giugno 2018, Libreria Universitaria, Roma, 2020.

- *Leggere il Mediterraneo. Narrazioni, rotte, immaginari del Novecento Italiano. Working paper degli allievi della I edizione della Summer School di Studi letterari, linguistici e comparati dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, 2020

- «*Anche il mare finisce*». *I confini dei nonluoghi ne L'iguana di Anna Maria Ortese*, in A. Campana, F. Giunta, *Natura, società e letteratura*, Atti del convegno XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, 13-15 settembre 2018, Roma, ADI editore, 2020.

- «*Fatti colpevoli della mia vita infantile*». *Intertestualità, utobiografia ed espiazione ne L'iguana di Anna Maria Ortese*, «Italianistica», 3, 2020.

- *Recensione di A. Bonsanti-C. E. Gadda, «Sono il pero e la zucca di me stesso». Carteggio 1930-1970, a c. di R. Colbertaldo*, Firenze, Leo S. Olschki, 2020, «La rassegna della letteratura italiana»,

2021.

- *Recensione di S. Vandì, Satura. Varietà per verità in Dante e Gaddamimesis, Mimesis, 2021, «La rassegna della letteratura italiana», 2021.*
- *Recensione di Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza, a cura di Maria Valeria Dominioni, Luca Chiurchiù, Firenze, Leo S. Olschki, 2020, «La rassegna della letteratura italiana», 2021.*
- Con Luca Chiurchiù, *Intervista sul volume Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza, Letture.org, <https://www.letture.org/leopardi-e-la-cultura-del-novecento-modi-e-forme-di-una-presenza-maria-valeria-dominioni-luca-chiurchiu>*
- Con Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Giulio Martire (a cura di), *Lo snodo e la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, CEUM, Macerata, 2021.
- Con Mauro De Socio, Cristina Di Maio, Giulio Martire, *Introduzione*, in *Lo snodo e la svolta. Permanenze, riemersioni e dialettica dei livelli di cultura nel testo*, CEUM, Macerata, 2021.
- *Nuova mafia, nuova camorra, nuova Italia. L'argomento nuovista e le rappresentazioni del Sud*, in «Cahiers d'Études Romanes», 45, 2022, in corso di pubblicazione.
- «*Sul pavimento dell'inferno*». *La Napoli sprofondata di Anna Maria Ortese*, «Sinestesia», in corso di pubblicazione.
- «*Quanto sta nel volto tuo scolpito*». *Giulio Acquatucci cultore di Dante*, in «Tra due liti d'Italia». Dante nelle Marche, Atti del convegno dell'Università di Macerata (18-19 novembre 2021), in corso di pubblicazione.
- *Sotto l'elame dei romanzi strani. Dante e la poetica simbolica di Anna Maria Ortese*, in C. Cattermole Ordóñez, M. Moretti, S. Vandì, «*L'ombra sua torna*»: *Dante, il Novecento e oltre*, Open Book Publishers, Cambridge, in corso di pubblicazione.