
CURRICULUM VITAE

nome: **Maria Teresa**
cognome: **Gigliozzi**
nata a: **Roma**
il **25/08/1966**
CF: **GGLMTR66M65H501Q**
e-mail: maria.gigliozzi@unimc.it
teresa.gigliozzi@gmail.com

BREVE PROFILO

Maria Teresa Gigliozzi si è laureata in Lettere e Filosofia e si è specializzata in Storia dell'arte medievale e moderna presso La Sapienza Università di Roma, dove ha inoltre conseguito il dottorato in Storia dell'Architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici.

Attualmente è professoressa associata di Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Macerata. Dal 2023 è abilitata come professoressa di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1 – Storia dell'arte e come professoressa di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E2 – Restauro e storia dell'architettura.

È stata professoressa di Storia dell'arte cristiana medievale presso la Pontificia Università Gregoriana per diciassette anni.

I suoi studi sono indirizzati prevalentemente all'architettura medievale dell'Italia centro-meridionale, con particolare riguardo agli aspetti legati alla geografia artistica, alle tipologie e tecniche costruttive, alla storia del restauro e del territorio, all'urbanistica, alla cultura della committenza e alle fonti grafiche e iconografiche.

È membro del Comitato scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria, su nomina diretta del Ministro dei Beni culturali.

È coordinatore della rivista internazionale «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage». È membro del comitato di redazione della rivista internazionale «Arte medievale».

Collabora con Soprintendenze, Enti locali ed Enti di ricerca, MIC e MUR.

È stata redattore dell'Enciclopedia Italiana Treccani dal 1992 al 2010 e in particolare dell'Enciclopedia dell'arte medievale, dove ha collaborato per circa dieci anni.

► TITOLI DI STUDIO

☐ **DOTTORATO DI RICERCA**

in: **Storia dell'architettura, restauro e conservazione dei beni architettonici**

conseguito il: 20/03/2001

presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

SSD: ICAR/18; relatori: V. Franchetti Pardo; C. Bozzoni

titolo tesi: *Forme e funzioni dei palazzi papali nel Duecento: Orvieto e Rieti.*

☐ **DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE**

in: **Storia dell'arte medievale e moderna**

conseguito il: 11/07/1994

presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 3 anni; relatore: M. Righetti Tosti-Croce

titolo tesi: *Architettura romanica in Umbria: le diocesi di Assisi, Gubbio, Perugia, Città di Castello e Montefeltro*

votazione: 70/70 e lode

☐ **DIPLOMA DI PERFEZIONAMENTO**

in: **Competenze testuali, linguistiche e letterarie per opere editoriali, giornalistiche e di comunicazione**

conseguito il: 30/10/1997

presso: Università di Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia

durata: 6 mesi

☐ **DIPLOMA DI LAUREA**

in: **Lettere e filosofia**

conseguito il: 03/07/1991

presso: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Lettere e Filosofia

relatore: A.M. Romanini

titolo tesi: *L'abbazia di San Benedetto al Subasio presso Assisi: storia e architettura*

votazione: 110/110 e lode

☐ **DIPLOMA DI MATURITÀ CLASSICA**

conseguito il: 08/07/1985

presso: Roma, Liceo Ginnasio Statale Giulio Cesare

votazione: 45/60

► ATTIVITÀ DIDATTICA E SCIENTIFICA

☐ **dal 2022** Professore associato di storia dell'arte medievale L-ART/01 - sede: **Università degli Studi di Macerata**; dipartimento: Scienze della formazione, Beni culturali e Turismo.

☐ **dal 2023** Abilitata a professore di prima fascia per il settore concorsuale 10/B1- Storia dell'arte

☐ **dal 2023** Abilitata a professore di seconda fascia per il settore concorsuale 08/E – Disegno, Restauro e Storia dell'architettura

☐ **dal 2018** insegnamento presso Scuola di Specializzazione in Beni storici e artistici sede: **Università degli Studi di Macerata**; Dipartimento: Scienze della formazione, Beni culturali e Turismo.

☐ **dal 2011** Ricercatore a tempo indeterminato L-ART/01

dal 2011 al 2022 sede: **Università degli Studi di Macerata**; dipartimento: Scienze della formazione, Beni culturali e Turismo

☐ **DOCENTE INVITATO**

• **dal 2016 al 2023** sede: **Pontificia Università Gregoriana**; facoltà: Storia e beni culturali della Chiesa; corsi di studio: 1. Baccalaureato; 2. Licenza; 3. Dottorato; insegnamento: *Storia dell'arte cristiana medievale.*

☐ **DOCENTE ERASMUS**

dal 7/5/2023 al 12/5/2023, visiting Lecturer, presso l'**Università di UNED, SPAGNA**, codice Erasmus E10208821, nell'ambito del Programma Erasmus, numero di ore di lezione 8, rivolto agli studenti del Bachelor in Storia dell'Arte e del Master "Introducción a la Investigación en Historia dell'Arte". Titolo delle lezioni: *Roma nel Medioevo* (4 ore); *L'architettura gotica in Italia* (4 ore).

☐ **DOCENTE A CONTRATTO**

- **2005-2011** sede: **Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'**; facoltà di Scienze Umanistiche, corso di studi: Scienze del Turismo; insegnamento: *Storia dell'arte medievale*.
- **2007-2012** sede: **Pontificia Università Gregoriana**; facoltà: Storia e Beni culturali della Chiesa; insegnamento: *Storia dell'arte cristiana medievale*.
- **2008-2011** sede: **Università degli Studi di Macerata**; facoltà: Beni Culturali; insegnamento: *Storia dell'arte medievale*.
- **2005** sede: **Diocesi Anagni-Alatri**; corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell'arte; promosso da: Conferenza Episcopale Italiana, Diocesi di Anagni-Alatri; insegnamento: *Storia dell'arte medievale*; titolo lezioni: *Architettura e urbanistica nel territorio del Lazio meridionale*.
- **2004-2005** sede: **Università per stranieri di Perugia**; periodo: luglio; corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell'arte; insegnamento: *Storia dell'arte medievale*; titolo lezioni: *Arredo liturgico nelle chiese medievali*.
- **2003-2004** sede: **Università per stranieri di Perugia**; periodo: luglio; facoltà: Lettere; corso di studi: Perfezionamento e aggiornamento in storia dell'arte; insegnamento: *Storia dell'arte medievale*; titolo lezioni: *Residenze papali nel XIII secolo*.
- **1993-2011** sede: **Università di Roma 'La Sapienza'**; facoltà: Scienze Umanistiche; corso di studi: Scienze storico-artistiche; attività: collaborazione alle attività didattiche della cattedra di Storia dell'arte medievale, con seminari, tutoraggio di studenti, correlazioni di tesi di laurea e svolgimento di sopralluoghi.

► INCARICHI ISTITUZIONALI

- **2020-2025** Membro riconfermato del comitato scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria, su nomina diretta del ministro dei Beni culturali.
- **2015-2020** Membro del comitato scientifico della Galleria Nazionale dell'Umbria, su nomina diretta del ministro dei Beni culturali.

► ALTRI INCARICHI

- **dal 2022** Coordinatore dipartimentale del Centro interdipartimentale di Ricerca sull'Adriatico e il Mediterraneo
- **dal 2022** Coordinatrice editoriale della rivista internazionale "*Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*".
- **dal 2020** Membro del comitato editoriale della rivista internazionale "*Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*".
- **2012-2024** Membro del comitato scientifico della rivista internazionale "*Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*", Dipartimento di Scienze della Formazione, Beni culturali e Turismo, UNIMC.
- **dal 2012** Membro del comitato di redazione della rivista internazionale "*Arte medievale*".
- **2020-2023** Membro rieletto del consiglio direttivo CUNSTA (Consulta universitaria nazionale per la storia dell'arte).
- **2017-2020** Membro del consiglio direttivo CUNSTA (Consulta universitaria nazionale per la storia dell'arte).

► ATTIVITÀ DI RICERCA

2022

- **PRIN 2022** finanziato

titolo: *Frame - Fragment and Memory. Virtual Space and Murals in the Monastery of San Vincenzo al Voltorno (8th - 11th Century)*

coordinatore scientifico: Federico Marazzi (Università Suor Orsola Benincasa)

ruolo: Responsabile dell'Unità di Ricerca UNIMC

2021

- **Progetto finanziato da MIBAC - Direzione Regionale Musei Marche**

titolo: *Rocca Roveresca di Senigallia (An) e Rocca di Gradara (Pu). Verifica del rischio sismico, riduzione delle vulnerabilità e restauro*

coordinamento: gruppo di ricerca formato dalle quattro università marchigiane (UNIVPM, capofila; UNICAM; UNIMC; UNIURB)

ruolo: Membro del gruppo di ricerca appartenente all'Unità UNIMC

attività: Documentazione archivistica, documentazione iconografica, delle fasi costruttive del complesso monumentale, delle relative forme e tipologie dei manufatti architettonici che si sono succedute. Indagini di inquadramento storico-geografico/topografico

2021

- **PRIN 2020** – non finanziato

titolo: *Survivals from the Middle Ages: dispersion and reconstruction in the central Appennines. Knowledge, digitalisation and accessibility of the artistic heritage of Sabina, Spoleto, Piceno and the province of L'Aquila in the framework of the strategy for Inner Areas.*

coordinatore scientifico: Pio Francesco Pistilli (Sapienza Università di Roma)

ruolo: Responsabile dell'Unità di Ricerca UNIMC

2017

- **Progetto finanziato di Ateneo - Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo**

titolo: *Monastic Rome: History, Archeology, Art and Architecture of Roman Monasteries in the Middle Ages (secc. IX-XV)*

coordinatore scientifico: Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

ruolo: membro del gruppo di ricerca

2015

- **Progetto internazionale** per il *Corpus di Architettura Religiosa Europea CARE* (Corpus Architecturae Religiosae Europaeae) - non finanziato

coordinamento europeo: Università di Zagabria, Università di Padova

coordinamento Italia centrale: Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Architettura cristiana

ruolo: coordinatore per la regione Marche

attività: schedatura sistematica dell'edilizia ecclesiastica tra il IV e il X secolo

- **PRIN 2015** – Progetto non ammesso al finanziamento

coordinatore scientifico: Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

ruolo: Responsabile dell'Unità di Ricerca UNIMC

2009

- **PRIN 2009**

titolo: *Produzione artistica e viabilità nel Lazio meridionale nel tardo Medioevo. Per una ricostruzione virtuale degli itinerari fra Campagna e Marittima"*

coordinatore scientifico: Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

ruolo: partecipante al progetto di ricerca

- **Progetto di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale promosso dalla Regione Lazio nell'ambito dell'Accordo di Programma Quadro "Beni culturali" (APQ1);**

oggetto *Abbazia di Fossanova e città di Sermoneta*

coordinatore scientifico: Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

ruolo: partecipante al progetto di ricerca

attività: redazione di testi per pannelli didattici utilizzati nell'ambito delle iniziative per la in particolare *Abbazia di Fossanova* (in occasione delle celebrazioni per gli 800 anni della sua fondazione) e città di *Sermoneta*.

2006-2007

- **Progetto dell'opera "Lessico della montagna" a cura dell'Ente Italiano della Montagna**

committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri

durata contratto: 12 mesi

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte e dell'architettura

attività: per il settore storico-artistico e architettonico: creazione del lemmario, redazione delle voci e catalogazione del materiale grafico e iconografico.

2006

- **Progetto di restauro del Palazzo delle Esposizioni a Roma, a cura del Comune di Roma**

committente: Arch. Paolo Rocchi

durata contratto: 2 mesi

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte e dell'architettura

attività: ricerca bibliografica, archivistica e iconografica per le indagini storico-artistiche sul *Palazzo delle Esposizioni* di Roma, finalizzate al progetto di ristrutturazione e consolidamento del monumento, realizzato per il Comune di Roma.

2004-2005

- **PRIN 2004**

titolo: *Tracciati viari e architettura: per un atlante del Lazio meridionale nel Medioevo*

coordinatore scientifico: Marina Righetti (Sapienza Università di Roma)

ruolo: partecipante al progetto di ricerca

2001- 2005

- **Titolare di assegno di ricerca**

sede: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Storia dell'arte

SSD: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

durata contratto: 4 anni

titolo della ricerca: *Tipologie edilizie e tecniche costruttive nel territorio del Districtus Urbis tra XIII e XIV secolo*

responsabile: Marina Righetti Tosti-Croce

2001-2002

- **Regione Umbria, territorio interessato dalla crisi sismica del 1997**

committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico dell'Umbria - Perugia

durata contratto: 5 mesi (ottobre 2001-marzo 2002)

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte e dell'architettura

attività: ricerca bibliografica e archivistica, catalogazione del materiale grafico e iconografico, ricognizione sul territorio e stesura di relazioni scritte, a supporto delle *Attività tecnico-scientifiche finalizzate alle proposte di decreto di vincolo per edifici di valore storico-artistico in relazione al territorio interessato dalla crisi sismica del 1997*.

2001

- **Progetto di restauro del duomo di Spoleto**

committente: Università degli Studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Architettura, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte e dell'architettura

durata contratto: 12 mesi

attività: ricerca bibliografica, archivistica e iconografica per le indagini storico-artistiche sul *Duomo di Spoleto*, finalizzate al progetto di restauro del monumento, realizzato dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico dell'Umbria.

1999-2000

- **Mostra "Bonifacio VIII e l'arte del suo tempo. Anno 1300 il primo giubileo"**

a cura di: Marina Righetti Tosti-Croce;

periodo: Roma, Palazzo Venezia, 12 aprile -16 luglio 2000

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte

attività: ricerca storico-artistica e iconografica

1995

- **Scavi archeologici nell'area dell'Abbazia di San Vincenzo al Volturno (Isernia)**

diretti da: Richard Hodges, direttore della British School at Rome, concessionaria dello scavo sotto l'Alta Sorveglianza della Soprintendenza Archeologica e ai B.A.A. A.S. del Molise

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte

attività: indagini storico-artistiche ed editing dei testi finalizzati alla diffusione dei risultati delle operazioni di scavo.

1992-1995

- **Progetto di restauro per la Torre di Pisa**

committente: Enciclopedia Italiana Treccani per conto del Comitato Internazionale per gli Interventi di Consolidamento e Restauro della Torre di Pisa, incaricato dal Ministero per i Beni e le Attività culturali

durata contratto: 3 anni

ruolo: ricercatore specializzato in storia dell'arte

attività: indagini storico-artistiche sulla Torre, ricerche di archivio, bibliografiche e iconografiche finalizzate al progetto di restauro del monumento; redazione di relazioni consuntive.

► ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONFERENZE E SEMINARI

ORGANIZZATORE

2022

☐ WEBINAR *Attività laboratoriali del corso in Progettazione di itinerari culturali nel patrimonio storico artistico medievale*

periodo: online 13 aprile

promosso da: UNIMC – Dipartimento di Scienze della formazione, beni culturali e turismo

2020

☐ WEBINAR *Le aree interne alla prova delle emergenze. Conoscenza, formazione e prospettive di sviluppo*

periodo: online 27 ottobre

promosso da: UNIMC – Dipartimento di Scienze della formazione, beni culturali e turismo

2018

☐ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Terracina nel Medioevo*

co-curatore: Mariella Nuzzo (Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma)

sede e periodo: Terracina, 9-10 febbraio 2018

promosso da: Diocesi di Latina.Terracina-Sezze-Priverno, Comune di Terracina, MIBACT

2017

☐ CONVEGNO DI STUDI *Ricomporre l'identità. Terremoto, Città e Beni culturali della Chiesa*

co-curatori: Elvira Cajano, Ruggero Martinez, Ottavio Bucarelli

sede e periodo: Roma, 30 novembre 2017

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

RELATORE

2024

☐ CONVEGNO DI STUDI 8ICCH - 8th International Congress on Construction History

sede e periodo: ETH Zurich, June 24-28

promosso da: ETH Zurich Institute for Preservation and Construction History

titolo intervento: *Latrine towers. Models, uses and diffusion in Mediterranean architecture from the 12th to the 14th century.*

2023

☐ CONVEGNO DI STUDI *Il Maceratese e le Marche centro-meridionali tra impero e papato (sec. X-XII)*

sede e periodo: Montecosaro, 18-19 novembre 2023

promosso da: 58° Convegno del Centro studi maceratesi

titolo intervento: *A valle dello scisma anacletista. Il passaggio di testimone dal farfense Adenolfo a Clairvaux lungo il corso del Chienti.*

2023

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo*

sede e periodo: Chieti-Roma, 14-17 novembre 2023

promosso da: Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti-Pescara, ERC Graff-IT - Dipartimento Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma - Società romana di storia patria – ETS

titolo intervento: *Tivoli dopo Worms: l’exploit monumentale di un paesaggio urbano alle porte di Roma*

2022

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *I chiostrini nell’area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, archeologia, arte*

sede e periodo: Lipari, 7-10 ottobre

promosso da: Parco Archeologico delle Isole Eolie; Laboratoire d’Archéologie Médiévale et Moderne en Méditerranée (LA3M - UMR 7298); Université Aix-Marseille/CNRS

titolo intervento: *Chiostrini capitolari della prima età romanica: la scoperta di una rara sopravvivenza nella cattedrale di Terracina*

▣ PRESENTAZIONE DEL VOLUME “M. Albanesi, L. Barelli, M.R. Picuti (a cura di), *Foligno dalla preistoria al medioevo* (Bollettino storico della città di Foligno, XLV), Foligno 2022.

sede e periodo: Foligno, 8 luglio

promosso da: Accademia Fulginia di Lettere Scienze e Arti, dall’Associazione Amici dell’Abbazia di Sassovivo e dall’Archeoclub Foligno

2021 [ma 2020]

▣ IX CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*

sede e periodo: online 10-11 giugno

promosso da: Università degli studi di Napoli Federico II, CIRICE (Centro Interdipartimentale di ricerca sull’iconografia della città europea)

titolo intervento: *Facciate tardogotiche nell’Appennino centrale: uno specchio della trasformazione dei centri urbani.*

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Le Marche e l’Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell’antico*

a cura di: S. Frommel, G. Capriotti, F. Pappagallo, V. Burgassi, C. Castelletti

sede e periodo: online 28-29 aprile

promosso da: Università di Macerata - École Pratique des Hautes Études, PSL - Accademia di Belle Arti di Macerata – Istituto di Restauro delle Marche

titolo intervento: *Continuità culturale: per un corpus dell’architettura tardogotica tra Umbria e Marche*

2018

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Cities in Crisis: Emergency Measures in Architecture and Urbanism, 1400-1700*

a cura di: D. Abdon, M. Bell

sede e periodo: Roma, 6-7 settembre 2018

promosso da: Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte

titolo intervento: *In fieri: the continuous adaptation of Norcia to the seismic activity over the centuries*

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Terracina nel Medioevo*

a cura di: M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo

sede e periodo: Terracina, 9-10 febbraio 2018

promosso da: Diocesi di Latina-Terracina-Sezze-Priverno, Comune di Terracina, MIBACT

titolo intervento: *Precisazioni sulle fasi costruttive della cattedrale medievale alla luce dei restauri novecenteschi e delle recenti indagini di rilievo*

2017

▣ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI IN ONORE DI CORRADO BOZZONI *La costruzione della forma: architettura nell’Italia medievale.*

a cura di: D. Esposito, G. Villa, A. Viscogliosi

sede e periodo: Roma, 22-25 maggio 2017

promosso da: La Sapienza Università di Roma – Facoltà di Architettura

titolo intervento: *Prime indagini sulla chiesa gotica di S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio*

trascurato dell'architettura mendicante in Terra di Bari

■ CONFERENZA *L'Appennino ferito. Ciclo di incontri per conoscere le aree colpite dal sisma e i problemi della prevenzione dal rischio sismico, della gestione dell'emergenza e del post-terremoto*

sede e periodo: Macerata, 16 febbraio-11 maggio

promosso da: Università di Macerata, Dipartimento di Scienze della formazione, beni culturali e turismo

titolo intervento: *Il patrimonio architettonico e il vuoto nell'area sismica* (3 maggio)

presentazione del volume: Carlo Tosco *"L'architettura medievale in Italia. 600 - 1200"* (6 aprile)

■ CONVEGNO DI STUDI *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*
a cura di: M.A. Madonna, M.C. Rossi

sede e periodo: Conversano, 10-11 febbraio 2017

promosso da: MECA (Mezzogiorno Cultura e Arte)

titolo intervento: *La cattedrale di Conversano in età angioina*

2016

■ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Actual Problems of Theory and History of Art*

sede e periodo: San Pietroburgo, 11-15 ottobre 2016

promosso da: St. Peterburg State University – Lomonosov Moscow State University – The State Hermitage Museum

titolo intervento: *Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways of Research and Expected Results in Central Italy*

■ CONFERENZA *Vedere l'invisibile: la misericordia nell'arte*

sede e periodo: Roma, 7 marzo 2016

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento: *La 'Casa di Dio': gli spazi della misericordia nell'architettura medievale*

2015

■ CONVEGNO DI STUDI *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*

a cura di: M. Gianandrea, P.F. Pistilli

sede e periodo: Ravello, 30 ottobre-1 novembre 2015

promosso da: Sapienza Università di Roma

titolo intervento: *Il complesso episcopale di Ravello tra XI e XII secolo*

■ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Das III. Forum Kunst des Mittelalters. Medieval Art*

sede e periodo: Hildesheim, 16-19 settembre 2015

promosso da: Hornemann Institut der HAWK e Dommuseum Hildesheim

titolo intervento: *L'abbazia delle Tremiti nell'XI secolo: un esempio di integrazione tra Occidente e Mediterraneo in terra di frontiera*

■ CONFERENZA *Le storie dell'arte*

sede e periodo: Terni, 27 febbraio 2015

promosso da: Museo diocesano e capitolare di Terni

titolo intervento: *La rotonda di San Salvatore. Possibile traccia dell'Ordine templare a Terni*

2014

■ GIORNATE DI STUDIO IN RICORDO DI ANTONIO CADEI *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo. Sulle orme di un percorso di ricerca.*

sede e periodo: Roma, 17-18 dicembre 2014

promosso da: La Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia – Dipartimento di Storia dell'arte e Spettacolo

titolo intervento: *Segni inediti della Riforma nella cattedrale di Terracina*

■ CONFERENZA *Arte, fede e spiritualità. Dall'antichità ai nostri giorni*

sede e periodo: Roma, 20 ottobre 2014

promosso da: Pontificia Università Gregoriana

titolo intervento: *Con gli occhi dei fedeli nella lettura delle Storie di Maria e di Gesù affrescate da Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova*

■ CONVEGNO DI STUDI *Orvieto al tempo dei papi*

sede e periodo: Orvieto, 12 aprile 2014

promosso da: Comune di Orvieto

titolo intervento: *Orvieto città papale: Le residenze dei pontefici nella seconda metà del Duecento: oltre Roma.*

2013

- **SEMINARIO DI STUDI** *L'eredità di Costantino*
sede e periodo: Roma, 6,17,20 maggio 2013
promosso da: Pontificia Università Gregoriana
titolo intervento: *La memoria di Costantino nell'arte medievale: lo status quaestionis*
2012
- **CONVEGNO DI STUDI** *Testi e contesti. Arti e tecniche a confronto tra Marche e Umbria dall' XI al XIII secolo: scultura architettonica, pittura e arredo in edifici di culto*
a cura di: E. Neri Lusanna
sede e periodo: Perugia 13-14 giugno 2012
promosso da: Università degli Studi di Perugia
titolo intervento: *Rapporti e dinamiche nell'architettura romanica tra Umbria e Marche*
2010
- **GIORNATA DI STUDI** *Caravaggio: storia e arte*
sede e periodo: Roma 9 dicembre 2010
promosso da: Pontificia Università Gregoriana
titolo intervento: *L'umanizzazione del sacro prima di Caravaggio*
- **CONVEGNO DI STUDI** *Il Piceno prima di Fiastra. Topografia, architettura e arte, Giornate di studi sul territorio piceno nell'età di mezzo*
a cura di: P. F. Pistilli
sede e periodo: Poggio San Costanzo (Macerata) - 14-15 maggio 2010
promosso da: Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Roma La Sapienza; Comuni di San Ginesio e Sarnano; Comunità Montana dei Monti Azzurri; Associazione Poggio San Costanzo
titolo intervento: *Uno sguardo oltre l'Appennino: profilo del Romanico umbro fino alla metà del XII secolo*
2009
- **CONFERENZA** *La conservazione e la valorizzazione delle abbazie, compito istituzionale e occasione di sviluppo del territorio*
sede e periodo: Abbazia di Casamari (FR) - 22 aprile 2009
promosso da: Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le Province di Latina e Frosinone, nell'ambito della XI Settimana della Cultura.
titolo intervento: *Anagni al tempo di Bonifacio VIII*
- **CONVEGNO DI STUDI** *L'abbazia di San Salvatore di Montecorona: un patrimonio millenario di storia e d'arte*
a cura di: M. Santanicchia, N. D'Acunto
sede e periodo: Abbazia di Montecorona (PG) - 18-19 giugno 2009
promosso da: Badia di Montecorona (Umbertide- PG)
titolo intervento: *Montecorona e l'architettura romanica dell'area umbro-feretrana*
2006
- **CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI** *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare*
a cura di: V. Franchetti Pardo sede e periodo:
sede e periodo: Firenze-Colle di Val d'Elsa, 7-10 marzo 2006
promosso da: Ministero per i Beni e le Attività culturali e Università degli Studi di Firenze
titolo intervento: *Il Gotico nella cultura architettonica della Curia pontificia: gli edifici residenziali*
2005
- **VIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI MEDIEVALI** *Medioevo: la chiesa e il palazzo*
a cura di: A.C. Quintavalle
sede e periodo: Parma - 20-24 settembre 2005
promosso da: Università degli Studi di Parma
titolo intervento: *Cantieri vescovili e papali nell'assetto urbanistico della città duecentesca*
- **GIORNATA DI STUDI** *Édilité et commande artistique de la papauté en France et en Italie à la fin du Moyen Âge*
sede e periodo: Roma - 04 maggio 2005
promosso da: École Française de Rome
argomento: *Le residenze papali nel Duecento*
- **CONVEGNO DI STUDI** *Dal castrum Viterbii alla civitas pontificum*
a cura di: M. Bonelli, L.P. Bonelli

sede e periodo: Viterbo 23-24 aprile 2005

promosso da: Università della Tuscia

titolo intervento: *La costruzione del palazzo papale di Viterbo e il suo ruolo urbanistico nella formazione della piazza della cattedrale*

2004

■ CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI *Il monumento del cardinal Guillaume De Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro*

a cura di: M. Serio

sede e periodo: Roma/Orvieto, 9-11 dicembre 2004

promosso da: Ministero per i Beni e le Attività culturali

titolo intervento: *Orvieto nel Duecento: la città durante il soggiorno della corte pontificia e angioina*

■ CONVEGNO DI STUDI *L'Appennino dall'età romana al Medioevo. Società, territorio, cultura*

sede e periodo: Montefiorentino, Frontino (PS) – 3 settembre 1994

promosso da: Società di studi storici per il Montefeltro

titolo intervento: *Cripte mono-triastili tra Umbria e Marche*

► PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

➤ MONOGRAFIE:

2019

Norcia città sismica. La basilica di San Benedetto paradigma di rinascite, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 63, figg. 26, tav. 1 (Saggi di storia dell'arte, 59)

2013

Romanico in Umbria. L'architettura sacra nel contesto, Roma, Kappa Editore, 2013, pp. 280, figg. 180, tavv. 49, 2013

2003

I palazzi del papa. Architettura e ideologia: il Duecento Roma, Viella, 2003, pp. 278, figg. 101 (La corte dei papi, 11)

2000

Architettura romanica in Umbria. Edifici di culto tra la fine del X e gli inizi del XIII secolo, Roma, Kappa Editore, 2000, pp. 189, figg. 138, tavv. 50 (Università-strumenti, 34)

➤ ARTICOLI E SAGGI PER RIVISTE SCIENTIFICHE, ATTI DI CONVEGNI, VOLUMI MISCELLANEI

2024

■ M.T. Gigliozzi, *Chiostri capitolari della prima età romanica: la scoperta di una rara sopravvivenza nella cattedrale di Terracina* in *I chiostri nell'area mediterranea tra XI e XIII secolo. Architettura, archeologia, arte*; Firenze, All'insegna del giglio; pp. 211-221 [[» web resource](#)]

■ M.T. Gigliozzi, *Latrine towers. Models, uses and diffusion in Mediterranean architecture from the 12th to the 14th century* in *Construction Matters. Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*; Zollikon, Hochschulverlag AG and the editors; pp. 698 - 705 (ISBN: 978-3-7281-4166-8) [[» web resource](#)]

■ M.T. Gigliozzi, *Le Marche e l'Umbria nel Trecento* in *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*; Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli Editore; pp. 11 - 27

■ M.T. Gigliozzi, *Tivoli dopo Worms, III. Le chiese gemelle di San Pietro e San Silvestro* in *Lungo la via Tiburtina Valeria nel Medioevo. Opere, artisti, culti e committenti (Secc. XI-XV)*; Roma, Società Romana di Storia Patria; pp. 41 - 52

2023

■ M.T. Gigliozzi, *Le 'cattedrali di Spoleto': una staffetta durante tre secoli*, in *Spoletto sacra 1200. Nell'825° anniversario della dedicazione della cattedrale*, cat. della mostra (Spoleto, 2 aprile-16 luglio 2023), a cura di G. Saporì, Livorno 2023, pp. 35-49.

- M.T. Gigliozzi, scheda *Gellio Parentio, Pianta della cattedrale di Spoleto*, in *Spoleto sacra 1200. Nell'825° anniversario della dedicazione della cattedrale*, cat. della mostra (Spoleto, 2 aprile-16 luglio 2023), a cura di G. Saporì, Livorno 2023, pp. 76-77.

2022

- M.T. Gigliozzi, P.F. Pistilli, *Tra Foro e Colosseo. La munitio Cartularia a immagine dell'Imperatore*, in *Storia dell'arte on the road. Studi in onore di Alessandro Tomei*, Roma: Campisano, pp. 97-108.
- M.T. Gigliozzi, P.F. Pistilli, *Torri, fortezze e recinti nella Roma del Duecento*, in *Roma medievale. Il volto perduto della città*, cat. Della mostra (Roma, 21 ottobre 2022-5 febbraio 2023), Roma: De Luca editori d'arte, 2022, pp. 141-146.
- *Genesi e forme della fabbrica angioina di San Paolo Eremita a Brindisi*, in *Il restauro della chiesa di San Paolo Eremita in Brindisi*, a cura di K. Di Rocco, Brindisi: Locorotondo Editore 2022.
- *Il Romanico in Umbria, Marche e Lazio*, in *Storia dell'architettura in Italia. Tra Europa e Mediterraneo (VII-XVIII secolo)*, a cura di A. Naser Eslami, M.R. Nobile, Torino: Pearson Italia, 2022, pp. 167-182.

2021

- *La cripta protoromanica del monasterium santi Cornelii: un caso dimenticato della Tuscia romana*, in *Domus sapienter staurata, Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo (MI) 2021, pp. 194-203.

2020

- *Facciate tardogotiche nell'Appennino centrale: uno specchio della trasformazione dei centri urbani*, in *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*, I. Memorie, storie, immagini, a cura di F. Capano, M. Visone, e-book edito da Federico II University Press con CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea, 2020 [ma 2021], pp. 1437-1443.
- F. Valacchi, E. Stortoni, U. Moscatelli, **M.T. Gigliozzi**, S. Pavone, *Fuori dalla crisi. Ricerca scientifica e comunicazione / Out of the crisis. Scientific research and communication*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplementi 11 (2020), pp. 307-331.
- *Introduzione*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma 2020, Viella; pp. 5-6.
- *"Punti di vista": il riesame del portico della cattedrale di Terracina attraverso gli inediti disegni di Charles Percier (1764-1838) e i restauri degli anni Venti del Novecento*, in *Terracina nel Medioevo. La cattedrale e la città*, a cura di M.T. Gigliozzi, M. Nuzzo, Roma 2020, Viella; pp. 35-46.
- *Edifici di culto nelle Marche sullo scorcio dell'alto Medioevo: valori, criticità e prospettive della ricerca*, «Marca/Marche»; 14 (2020), pp. 78-95.

2019

- *Norcia in the historical seismic sources (14th-19th centuries): a reassessment of the reconstruction and post-seismic management*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 19 (2019), pp. 307-331.
- *Note su S. Francesco della Scarpa a Bitonto: un esempio trascurato dell'architettura mendicante in Terra di Bari*, «Arte medievale», s. IV, a. IX (2019), pp. 193-214.
- *La formazione del complesso episcopale di Ravello nel XII-XIII secolo: nuove interpretazioni per gli ambienti canonicali*, in *L'apogeo di Ravello nel Mediterraneo. Cultura e patronato artistico di una élite medievale*, Atti del Convegno internazionale di studi (Ravello 30 ottobre-1 novembre 2015), a cura di M. Gianandrea, P.F. Pistilli, Roma 2019, pp. 171-186.

2018

- *La cattedrale di Conversano in età angioina*, in *Conversano nel Medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Conversano, 10-11 febbraio 2017), a cura di G. Curzi, M.A. Madonna, S. Paone, M.C. Rossi, Roma 2018, pp. 23-30.

2017

- *Romanesque Churches as Art-objects: Methodology, Ways of Research and Expected Results in Central Italy*, in *Actual Problems of Theory and History of Art*, International Congress, ed. S.V. Mal'tseva, E. Iu. Staniukovich-Denisova, A. V. Zakharova, St. Peterburg 2017, pp. 322-328.
- *L'abbazia delle Tremiti nell'ambito del Protoromanico adriatico: un esempio di integrazione tra Occidente e Mediterraneo in terra di frontiera*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 16 (2017), pp. 283-298.

- *Gli spazi per l'igiene nella residenza dei Santi Quattro Coronati a Roma e nel palazzo papale di Viterbo. Origine e sviluppo di una tipologia di torre tra Europa e Terra Santa*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano 2017, pp. 507-516.
- 2016**
- *Riflessi della Riforma nella cattedrale di Terracina: la chiesa, il chiostro, il portico, la cattedra*, in *Medioevo tra Occidente e Mediterraneo*, Atti del Convegno (Roma, 17-18 dicembre 2014), «Arte Medievale», s. IV, a. VI (2016), pp. 27-34.
- 2014**
- *Nuovi elementi per la fase architettonica altomedievale della cattedrale di Terracina e inedite testimonianze dell'intervento 'desideriano'*, in *La via Appia nel Medioevo da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 201-216.
- *Dalla 'torre di Federico II' a Roma al mastio Annibaldi di Sermoneta: nuove proposte e riflessioni sul transito di modelli architettonici nell'Urbe e verso la Marittima*, «Arte medievale», s. IV, a. IV (2014), pp. 147-162.
- 2013**
- *Su una presunta copia del Santo Sepolcro a Terni tra XII e XIII secolo: la chiesa di S. Salvatore. Prime considerazioni per una nuova ricerca*, «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», 7 (2013), pp. 179-198.
- *Rapporti e dinamiche nell'architettura romanica di Umbria e Marche: XI secolo*, in *Umbria e Marche in età romanica. Arti e tecniche a confronto tra XI e XIII secolo* (Atti del Convegno di studi, Perugia 13-14 giugno 2012), a cura di E. Neri Lusanna, Todi 2013, pp. 19-30.
- 2012**
- *Il complesso episcopale di Rieti al tempo di San Francesco*, in *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, Catalogo della mostra, a cura di A. Imponente e M. Nuzzo, Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Lazio, Roma 2012, pp. 181-192.
- 2011**
- *Dai Benedettini ai Cistercensi : l'architettura dell'abbazia di San Salvatore a Montecorona nell'Umbria romanica*, Atti del Convegno di Studi su *L'abbazia di San Salvatore di Montecorona: un patrimonio millenario di storia e d'arte*, a cura di N. D'Acunto, M. Santanicchia, «Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria», 108 (2011), pp. 185-199.
- 2009**
- *Le imprese architettoniche e urbanistiche a Orvieto al tempo della curia pontificia e della corte angioina*, in *Il monumento del cardinal Guillaume De Braye di Arnolfo di Cambio dopo il restauro*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, Roma-Orvieto 9-11 dicembre 2004), «Bollettino d'Arte», volume speciale, Roma 2009, pp. 307-318.
- 2007**
- *Cantieri vescovili e papali nell'assetto urbanistico della città duecentesca*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Studi medievali dell'Università di Parma (Parma, 20-24 settembre 2005), a cura di A.C. Quintavalle, Milano 2007, pp. 636-643.
- *Il Gotico nella cultura architettonica della Curia pontificia: gli edifici residenziali*, in *Arnolfo di Cambio e la sua epoca: costruire, scolpire, dipingere, decorare* (Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze-Colle di Val d'Elsa 7-10 marzo 2006), a cura di V. Franchetti Pardo, Roma 2007, pp. 221-230.
- 2006**
- *"Anagni città papale". Considerazioni sulle tipologie di insediamento della Curia pontificia nelle città dello Stato della Chiesa*, in «Bollettino d'Arte», numero speciale 2006, 179-185.
- *San Felice Circeo, in Lazio. Una regione da scoprire* (Biblioteca regionale illustrata, 8), Roma 2006, pp. 42-47.
- 2005**
- *La costruzione del palazzo papale di Viterbo e il suo ruolo urbanistico nella formazione della piazza della cattedrale*, in *Dal castrum Viterbii alla civitas pontificum. Arte e architettura a Viterbo dal IX al XIII secolo*, Atti del Convegno di Studi (Università della Tuscia - Viterbo 21-22 aprile 2005), a cura di L.P. Bonelli, M.G. Bonelli, Viterbo 2005, pp. 89-104.
- 2000**
- *Sono chiese da primato*, «Medioevo», IV, 1(36), 2000, pp. 43-50.

- 1999** ■ *La cattedrale di Velletri: considerazioni preliminari sulle strutture architettoniche medievali*, in *Arte d'Occidente. Temi e metodi, Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Roma 1999, I, pp. 123-129.
- 1997** ■ *Cripte mono-triastili tra Umbria e Marche*, in *L'Appennino dall'età romana al Medioevo. Società, territorio, cultura*, Atti del convegno (Frontino-convento di Montefiorentino, 17 settembre 1994), a cura di G. Renzi, San Leo 1997, pp. 135-151 (Studi Montefeltrani, 5).
- 1995** ■ *L'abbazia di S. Benedetto al Subasio. Spunti per un'analisi tipologica dell'architettura romanica in Umbria*, "Arte Medievale", s. II, a. IX, 1 (1995), pp. 121-136.
- 1994** ■ *La Casa della Congregazione dei Padri della Missione in Montecitorio*, in *Roma Borghese, case e palazzetti d'affitto*, Quaderni diretti da E. Debenedetti, Roma 1994, I, pp. 187-200 (Studi sul Settecento romano, 10)
- **VOCI ENCICLOPEDICHE, SCHEDE MONOGRAFICHE E RECENSIONI**
- 2023** ■ Recensione al volume *La città medievale è la città dei frati? / Is the medieval town the city of the friars?*, a cura di Silvia Beltramo e Gianmario Guidarelli, Sesto Fiorentino (FI), Edizioni all'Insegna del Giglio, 2021, pp. 242 (Architettura Medievale. Collana editoriale), in «Studi Medievali», LXIV (2023), 2, pp. 849-854.
- 2020** ■ Recensione al volume M. Vaccaro, *Palinsesto e paradigma. La metamorfosi monumentale nella Salerno di Roberto il Guiscardo* (Pisa, Edizioni ETS, 2019), in «Studi Medievali», LXI (2020), 1, pp. 974-976.
- 2006** ■ Recensione al volume *Itineranza pontificia. La mobilità della Curia papale nel Lazio (secoli XII-XIII)*, a cura di Sandro Carocci (Nuovi studi storici, 61), Roma 2003, in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», LX, 2 (2006), pp. 516-518.
- 2003** ■ Recensione al convegno *Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo* (Giornata di Studio, Pisa 14 novembre 2002, Scuola Normale Superiore), in «Rivista di Storia della Chiesa in Italia», LVII, 2 (2003), pp. 547-551.
- 1995**
- s.v. *Gaeta*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 439-442.
 - s.v. *Gisella di Baviera*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VI, Roma 1995, pp. 776-778.
 - *Cattedrale di S. Leopardo a Osimo*, in F. MARIANO, *L'Architettura nelle Marche. Dall'età classica al Liberty*, Prefazione di Carlo Bo, Introduzione di Pietro Zampetti, ed. Nardini, Firenze 1995, pp. 150-151;
 - *Cattedrale di S. Leone a San Leo*, ivi, pp. 151-152;
 - *Pieve di S. Leone a San Leo*, ivi, p. 152;
 - *S. Marco a Ponzano di Fermo*, ivi, p. 153;
 - *S. Vincenzo al Furlo ad Acqualagna*, ivi, pp. 153-154;
 - *Battistero di S. Giovanni ad Ascoli Piceno*, ivi, pp. 155-156;
 - *S. Giusto a San Maroto a Pievebovigliana*, ivi, p. 156;
 - *S. Maria a Piè di Chienti a Montecosaro*, ivi, pp. 156-157;
 - *S. Urbano ad Apiro*, ivi, pp. 157-158;
 - *S. Salvatore a Valdicastro*, ivi, p. 158;
 - *Abbazia di S. Maria di Chiaravalle a Fiastra*, ivi, pp. 158-160;
 - *S. Francesco a Fermo*, ivi, p. 160; *S. Francesco ad Ascoli*, ivi, pp. 160-161; *S. Esuperanzio a Cingoli*, ivi, pp. 161;
- 1994**
- s.v. *Cripta, secoli 11°-14°*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, Roma 1994, pp. 480-487.

▶ ALTRE ATTIVITÀ

➤ SETTORE EDITORIALE: RUOLO DI REDATTORE

☐ **1992-2010 Istituto dell'Enciclopedia Italiana –Treccani**

opere: *Enciclopedia dell'Arte medievale; Dizionario Sinonimi e Contrari; Dizionario Visuale; Dizionario Il Treccani; Dizionario Biografico degli Imprenditori; Enciclopedia dello Sport; Nuovo Vocabolario Treccani. Nuova Piccola Treccani.*

attività: revisione testi; correzione bozze; correzione impaginati; redazione bibliografie; redazione indici.

☐ **1994-2012** rivista internazionale: *Arte medievale*

attività: revisione testi; correzione bozze; correzione impaginati.

☐ **2006-2008** società di editing: **Postscriptum**

attività: editing dei volumi editi dalla Casa Editrice Electa - sezione Arte

☐ **2004** casa editrice: **Laterza**

attività: revisione testi; correzione bozze; correzione impaginati.

☐ **1991-1992** casa editrice: **Viella**

attività: segreteria di redazione.

➤ OPERATORE DIDATTICO

☐ **1998-2001**

sede: **Musei Vaticani**

La sottoscritta assicura che tutto quanto dichiarato nel presente curriculum corrisponde a verità ai sensi delle norme in materia di dichiarazioni sostitutive di cui agli artt. 46 e seguenti del D.P.R. 445/2000.

Roma, 13/01/2025

in fede

Maria Teresa Gigliozzi