

TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

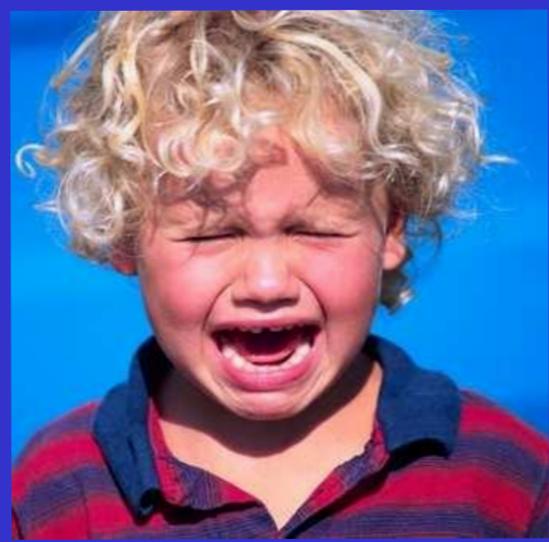
**Questo è il campo in cui si manifestano tutte le musicalità
umane connesse con la voce “parlata”**

La parola come ritmo

come fonetica

come intonazione

GRAM...



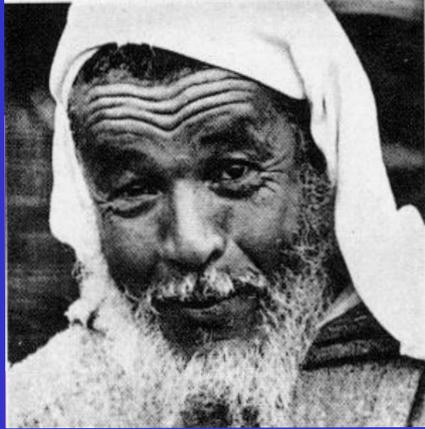
HOMO LOQUENS

SEMANTICA

RITMICA, FONETICA,
INTONAZIONE.

Tronche, piane, sdrucciole: filastrock,
Vocali e consonanti: Tautogrammi,

HOMO ERECTUS



TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

Musica e linguaggio nel progetto Homo Musicus

Le prime strutture sonoro-musicali gradualmente si dirigono verso tutte le strutture ritmiche della poesia, delle filastrocche, degli scioglilingua, degli slogan, come pure dei vari recitativi musicali o delle strofe delle canzoni fino a tutte quelle forme culturali musicali più o meno complesse in cui la parola si fonde con il canto (recitar cantando, sprechgesang, rap, ecc.).

È in questo specifico campo di musicalità che prendono forma i cori parlati, in cui possiamo evidenziare la differenza fra le pratiche musicali connesse al bisogno di comunicare informazioni (canti narrativi, biografici, autobiografici, ecc.) e quelle connesse alla esaltazione emotiva (arie, grandi melodie, forme melodiche ad alta espansione, ecc.).

Da questa musicalità si potranno rendere molto efficaci gli stessi apprendimenti ritmico-musicali poiché sono già presenti nella costante pratica vocale-articolatoria di tutte le parole che l'uomo pronuncia e che possono essere tradotte (traslate) in veri e propri ritmi e metriche musicali.

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

Musica e linguaggio nelle Indicazioni nazionali

“L’alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica”.

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

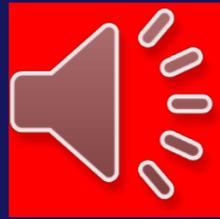
La parola come fonetica

Le consonanti e le vocali prima ancora del significato della parola (aspetto semantico), mettono in evidenza un livello puramente sonoro, musicale (fonetico)

L'apparato vocale è come uno strumento musicale che può cambiare forma, grandezza, attacco, articolazione, ha la possibilità di produrre suoni *vibranti, sibilanti, esplosivi, soffianti, acuti, gravi, lunghi, corti, forti, deboli ecc.*

Quindi una gamma di suoni parlati che si manifestano con gli stessi parametri della musica.

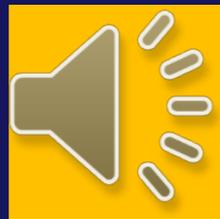
Progettazione di un'attività sugli aspetti sonori delle vocali e consonanti presenti nella nostra lingua parlata



LE VOCALI



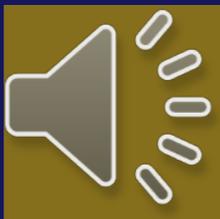
**LE CONSONANTI
VIBRANTI E LIQUIDE**



LE NASALI M N GN



**LE OCCLUSIVE ESPLOSIVE
P T B D K G**



LE AFFRICATE PALATALI

FON/ETICHE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

LEGGERE I SEGUENTI GRUPPI DI PAROLE	
PANDA BANDA P_B	LANDA VANDA L-V
TINO DINO T-D	SINO FINO S-F
KULLA GULLA K-G	RULLA NULLA R-N
CARATTERE DI DECISIONE,FORZA,INCISIVITA',ESPLOSIONE	IDEA DI SCIVOLARE,LISCIARE,TREMARE,SOFFIARE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

CERCARE SUL VOCABOLARIO QUELLE PAROLE ONOMATOPEICHE CHE RIMANDANO A EFFETTI SONORI EVIDENZIATI NELLE CONSONANTI

**RICERCARE NEL VOCABOLARIO DEI FUMETTI QUEI VERSI CHE USANO LE CONSONANTI CONSIDERATE ED EVIDENZIARE LE CONGRUENZA CON IL SUONO DELLA STORIA
TOK-BANG-BOOM-BONK-KRAK-CLAP....**

**MOTIVAZIONE LEGATA ALLA MODALITA' DI PRONUNCIA
CONSONANTI ESPLOSIVE
LIQUIDE
SOFFIANTI**

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

LE VOCALI E L'ALTEZZA DEI SUONI

DIN DON DAN

A E I O U

i

é

é

a

ò

o

u

CONCERTO DI VOCALI E CONSONANTI

TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

La parola come ritmo

IL RITMO DELLE PAROLE E DEI NOMI

RECITAZIONE CON PULSAZIONE E CON ACCENTI

SU BASE MUSICALE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS

RECUPERARE LA SCRITTURA MUSICALE ANCHE DAL RITMO DELLE
PAROLE (HOMO LOQUENS): es: **TU TETTO TAVOLO**

TU		TETTO		TAVOLO	TETTO	TU
°		° °		° ° °	° °	°

Etc...

OPERARE GRADUALMENTE IL GIOCO DI TRANSCODIFICAZIONE DA UN
SISTEMA SEGNICO AD UN ALTRO.

1. DALLA PAROLA-CORPO-RITMO
2. ALLA GRAFIA ICONICO
3. ALLA GRAFIA ARBITRARIA

PAROLE TRONCHE

La forza, la decisione, lo
scatto, l'autorità, il
comando, la certezza,
ecc...



TU
CANTU'
MANITU'



DOPO L'ACCENTO FORTE NULLA!

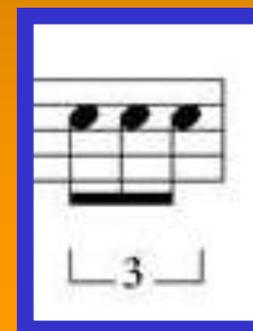
La semiminima

PAROLE SDRUCCIOLE

Il senso del valzer, della rotondità,
della sospensione, ecc...



SERVALA
RISERVALA
RICONSERVALA



Dopo l'accento forte due colpi deboli
La terzina

Dondola Mammolo Gongola Eolo ecc...

Clof clop cloc

Cloffete

cloppete

clocchete

Ch ch ch



PAROLE BISDRUCCIOLE

La velocità e la pressione
L'effetto corsa.



NOMINALO
RINOMINALO
ARCINOMINALO



Dopo l'accento forte tre colpi deboli
La quartina di semicrome



Giocamelo, Toccamelo, Prendimelo, Svitamelo, Baciameo

PAROLE PIANE

Il ritmo liscio, regolare, preciso, certo, ecc.

PETTO

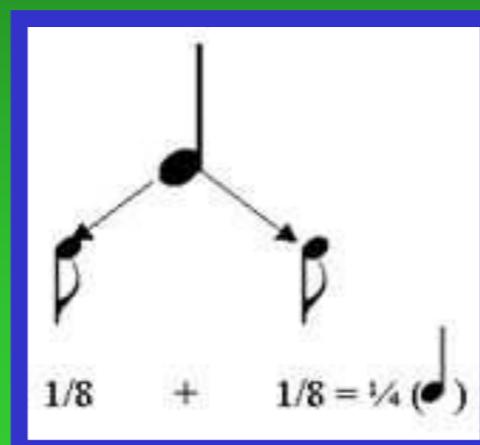
RISPETTO

DIRIMPETTO



Dopo l'accento tonico un colpo debole

La duina di crome



UN CONCERTINO RITMICO FATTO CON PAROLE:

Combinare sulla linea orizzontale
parole diverse

Sovrapporre verticalmente a queste
parole altre diverse o simili (o
silenzi)

1 2 3 4 5 6 7

TETTO	TU	TETTO	TU	TAVOLO	TAVOLO	TU
TETTO	TETTO	TETTO	TU	TU	TAVOLO	TU

2 SOTTO IL PONTE DI BARACCA
2 PONTE PONENTE PONTE PI
2 TANTO VA LA GATTA AL LARDO
2 ROSSO DI SERA BEL TEMPO SI SPERA
2 FIESTA TI TENTA 3 VOLTE TANTO
2 SOLO UNA SANA E CONSAPEVOLE LIBIDINE
2 L'OMBELICO DEL MONDO

FILASTROCK

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO LOQUENS