PSICOLOGIA DELLA MUSICA

1

PREDISPOSIZIONE BIOLOGICA
STUDI SPERIMENTALI
CAPACITA' DI ASTRAZIONE MUSICALE
ALTEZZA
STRUTTURA TEMPORALE

PREDISPOSIZIONE BIOLOGICA STUDI SPERIMENTALI

Geoffrey Miller -Psicologo evoluzionista

La musica è un processo di adattamento umano complesso

Universalità

Sviluppo lungo tutto l'arco della vita

Analogia con altre specie

Evoca emozioni

**Processo di selezione:beneficio per la sessualità,
comunicazione stati emotivi interni**

Danza

STUDI SPERIMENTALI

Come si studiano i neonati in assenza di mediazione verbale

Studi effettuati su bambini dai 6 ai 10 mesi di vita

**Misurazione di
Tempi di suzione
Ritmo respiratorio
Battito cardiaco**

Rilevazione della capacità di percezione e discriminazione

STUDI PRENATALI

**Dimostrano funzionamento sfera percettiva e cognitiva
Dal secondo trimestre gravidanza si rileva la percezione sonora
Dall'ottavo mese la risposta agli stimoli**

Lettura di storie in grembo : maggiore preferenza dopo la nascita

Sensibile alla PROSODIA del parlato della mamma

PROSODIA=

Tono della voce

Melodia

Intensità

Respiri

Pause

Capacità di analisi e memoria

CAPACITA' DI ASTRAZIONE MUSICALE

**Dalla percezione fisica del suono alla rappresentazione mentale
astratta**

Riconoscere una melodia indipendentemente da chi l'ha prodotto

Melodia = relazione tra i suoni

Non dipende dalla nota con cui inizia una melodia

I neonati dai sei mesi riconoscono la melodia anche se trasposta

Gli intervalli sono gli stessi

**L'oggetto sonoro viene identificato anche modificando la
struttura temporale**

Mantenendo inalterate le relazioni interne

Esempio Carmen

PERCEZIONE DELL'ALTEZZA

Melodia= Relazione tra altezza e durata dei suoni

ALTEZZA dipende dalla frequenza dei suoni e dagli intervalli

Contorno melodico: analogia con i movimenti grafici della partitura

Modello sperimentale

Variabile indipendente= cambio l'altezza

Variabile dipendente= risposta del bambino

Risultato

I bambini hanno capacità di codificare il contorno di una melodia

Capacità indipendente dalla formazione musicale:

non ci sono differenze tra musicisti e non

INTERVALLI

Sistema tonale

Rapporti codificati tra i suoni in un sistema di significanti

Gli intervalli del sistema tonale e melodie semplici sono meglio codificate dai bambini.

**Gli intervalli consonanti sono più facilmente elaborati:
maggiore attenzione e miglioramento del tono dell'umore**

**Difficile affermare se sono innati o frutto di
una maggiore esposizione ad essi**

Ciò che è conosciuto (facce,luoghi) viene più facilmente elaborato

Dimostrazione nell'ascolto di musica contemporanea

A.Schoenberg

STRUTTURE TEMPORALI

La percezione stabilisce relazioni tra gli eventi
Elementi molto distanti (lenti) sono percepiti separati
Elementi molto vicini vengono organizzati in forme

Movimenti ritmici spontanei caratteristici della specie:
suzione

dondolamento del busto dai sei mesi

lallazione dai sette mesi

camminata

da 1 anno in poi il ritmo può essere indotto dalla musica

Musica=stimolo

Risposta

II PACING

IL PACING

**Andare al passo, seguire il ritmo dai 3 anni in poi
Meccanismo cognitivo complesso**

**Risposta motoria conseguente non è lo stimolo ma l'intervallo tra due stimoli
Implica la capacità di anticipare la pianificazione temporale**

**Come raggruppare gli stimoli=
"Cunks"**

**mantenimento di diversi elementi in memoria in quanto percepiti come unità
Teoria della GESTALT
Maggiore vicinanza, somiglianza**

Raggruppamento musicale

Fattori percettivi influenzati dalla struttura musicale

I bambini riconoscono configurazioni musicali anche quando sono presentate a diverse velocità

**Due frasi musicali separate vengono riconosciute
una frase musicale interrotta al suo interno non viene riconosciuta**

Dimostra livello di astrazione del bambino a 4-5 mesi di vita

Capacità di elaborare

Tonalità

contorno melodico

durata

configurazioni ritmiche