

Consonanti per esplodere

Provate a pronunciare le seguenti parole accentuando in modo evidente le consonanti iniziali:

panda	p
banda	b
fino	f
dino	d
kulla*	k
gulla	g

* In italiano si scrive culla, anche se la c in realtà è una k.

Ripetetele più volte e poi confrontatele con il suono delle consonanti iniziali di quest'altro gruppo:

landa	l
vanda	v
sino	s
fino	f
rulla	r
nulla	n

Avete notato la differenza che c'è fra il primo gruppo di consonanti ini-

ziali e il secondo? In che cosa consiste?

Pronunciando le consonanti del secondo gruppo si ha la sensazione di scivolare, lisciare, tremare, sfumare.

Invece nel primo gruppo di consonanti p, b, t, d, k, g (sono queste che ci interessano ora), si notano caratteri sonori di *forza, incisività* e soprattutto di *esplosione*. Questi caratteri dipendono dal modo in cui le consonanti, dette *esplosive*, vengono pronunciate: prima chiudiamo il canale orale per creare una forte pressione dell'aria all'interno dei polmoni, poi lo apriamo bruscamente per permettere una istantanea e massiccia uscita dell'aria. Ecco, è questo meccanismo di pronuncia che crea gli effetti sonori di forza, decisione, incisività ed esplosione.

Facciamo a pugni con le consonanti

Alzatevi in piedi e imitate i gesti di un pugile mentre combatte sul ring. I pugni, i colpi, le mosse che dovrete fare saranno eseguiti con molta decisione, forza e potenza.

Se doveste imitare il pugile in combattimento, usando le consonanti più adatte, quali scegliereste? Il primo o il secondo dei seguenti gruppi?

P-T-K-D
L-S-F-Z

Perché?

E se il pugile fosse un tipo flemmatico, lentissimo superfiacco? Vi andrebbe ancora bene le consonanti scelte per il primo caso?

Scegliete ora fra i vostri amici i due pugili ed organizzate un bel gruppo di recitatori che dovranno pronunciare ad ogni movimento di boxe le consonanti più adatte. Vi raccomandiamo di giustificare sempre il perché dell'uso di questa o di quella consonante in rapporto a gesti.



Riprendiamo il vocabolario

Potete verificare il carattere sonoro delle consonanti esplosive cercando nel vocabolario le parole (onomatopiche) che traducono effetti sonori esplosivi, decisi, forti, netti ed istantanei.

Vi accorgete così che nella nostra cultura l'individuo mette in relazione i suoni del linguaggio parlato con il mondo sonoro che lo circonda.

Esempio: • BomBa • PaTaTrak • PiKkio • TiK-KeTTio • Tonfo • Tuono.

Un piccolo concerto

Ricercate degli oggetti che producono suoni che assomigliano alla r; portateli a scuola e organizzate con questo materiale un pezzo musicale.

Esempio:

- la carta vetrata
- la raspa del falegname
- i denti del pettine
- la carica della sveglia.

