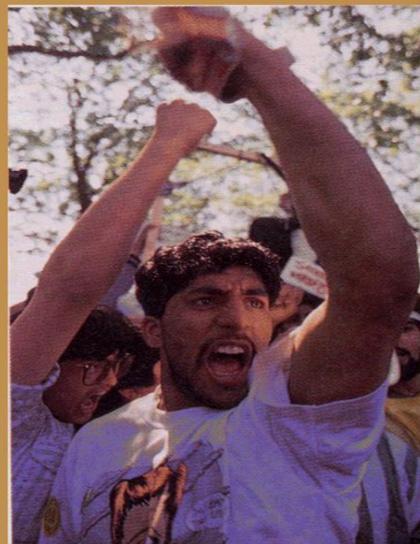
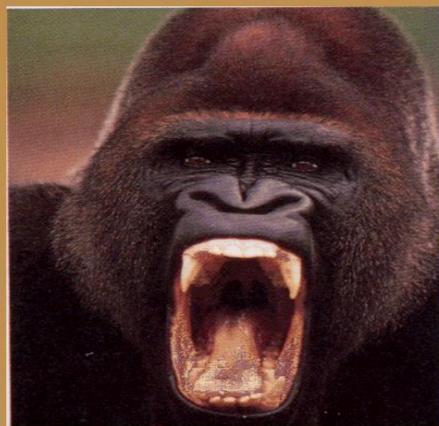
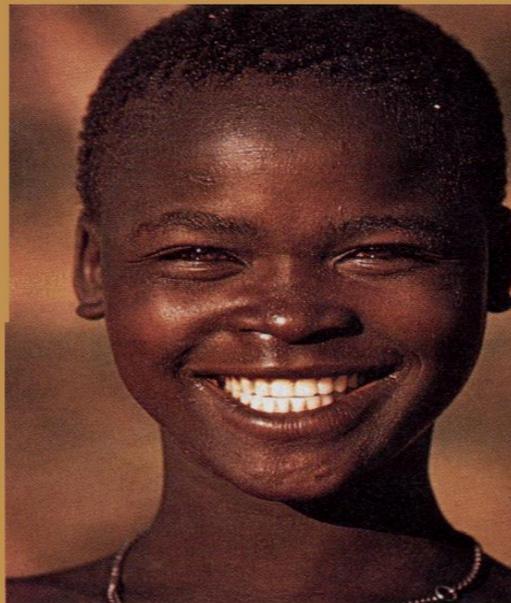
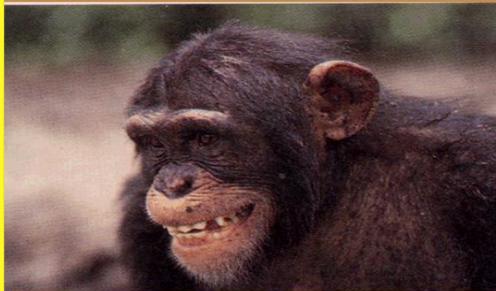


HOMO CANTANS

Presenza corporea Coscienza del suono

Esternalizzare l'uomo



**CANTARE PER
Bio/narrazioni
Descrizioni
Emozioni
E-mozioni
Il canto e la
lingua**

HOMO CANTANS

Perché si canta

Il canto è un'attività umana da sempre praticata con le più svariate motivazioni, nelle diverse modalità ,da soli o insieme, canti collettivi e individuali.

Cantare è un bisogno umano, la voce è lo strumento con cui potersi esprimere liberamente, che tutti abbiamo e possiamo usare.

In ogni tempo e in ogni parte del mondo il canto è l'espressione primaria dell'individuo e del popolo.

Si realizza attualizzando le motivazioni individuali e dello stare insieme attraverso repertori specifici

HOMO CANTANS

TRAGUARDI DI COMPETENZA Le Indicazioni Nazionali

“Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.

Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti ”.

HOMO CANTANS

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Le Indicazioni Nazionali

Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.

Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.

HOMO CANTANS

La finalità del promuovere nei bambini l'homo cantans è la promozione della vocalità parlata e cantata

La dote vocale permette ai bambini di instaurare umane relazioni con gli altri, con una capacità disinibitoria che il buon parlare e cantare può offrire alla personalità.

Il canto aiuta a crescere nella cultura, nella persona, nel carattere nella relazione.

Lo sviluppo della vocalità comprende:

- aspetti fisici (estensione, timbro, sostegno e gestione del suono, energia vocale)
- aspetti musicali
- percettivo-auditivi (memorizzazione ritmica, melodica e armonica che ogni brano parlato o cantato impone per la sua struttura, apprendimento e memorizzazione del testo, adattamento della voce e dell'orecchio ai vari generi musicali proposti)
- espressivi (livelli di interpretazione, assunzione di caratteri psicofisici, messa in scena delle emozioni).

HOMO CANTANS

La finalità del promuovere nei bambini l'homo cantans è la promozione della vocalità parlata e cantata.

Inoltre i bambini possono acquisire, attraverso la pratica di canti e di lingue diverse, anche la conoscenza auditiva di strumenti, di ritmiche, di tattiche e di forme musicali provenienti da molte culture colte o popolari del mondo.

Oltre a questo possono acquisire il giocoso apprendimento di una buona pronuncia e articolazione delle sillabe, delle vocali, delle consonanti, degli accenti aperti e chiusi, acquisibile con la pratica di canti didattici espressamente composti e proposti sulla base di questi obiettivi.

Adagio

Ciao an-che tu qui? È u-na sor-pre - sa sai!

C Em Am G7

È da tan-to che non ci si ve - de eh?

C Em Am G7

Ma do-ve stai? Dim - mi che fai? E con chi stai tu?

C Em Am G7

Dai, an-dia-mo al bar per un caf - fé e poi

C Em Am G7

mi rac - con - te - rai tut - to di te!

C D7 G7 C

HOMO CANTANS

IL CANTO

Nella nostra cultura colta e popolare il canto comincia quando la voce si intona, ossia si trattiene stabilmente su una nota.

Cantare significa quindi l'impegno della melodia, figura e disegno del discorso. La sua forma minima è il vocalizzo, il canticchiare, i trallalero, i lalalà, i ritornelli non senso della tradizione popolare, i vocalizzi del belcanto operistico.

Una pratica antica come il mondo

Praticato in tutte le forme di civiltà, presso le tribù dell'Africa e dell'Oceania, spesso accompagna le danze tribali.

Il bambini accompagnano i giochi e le prime relazioni con la mamma con il canto.

L'umanità dall'antichità ha affidato al canto le parole più significative: celebrare le gesta degli eroi, declamare liriche amorose, o officiare liturgie religiose.

Storicamente tutta la musica europea nasce dal canto

Percorso storico

Dal canto gregoriano alla polifonia

HOMO CANTANS

STORIA DELLA MUSICA attraverso la STORIA DEL CANTO

Le tradizioni orali

Il canto nel Medioevo

Trovatori e trovieri

La polifonia nel Rinascimento

Il recitar cantando (comunicativo)

Il Melodramma (emotivo)

Le Arie

Il Musical

La Canzone

Il rap

HOMO CANTANS

Educare la voce degli alunni all'interno di un tracciato propedeutico che sappia sviluppare tanto la presenza psicofisica quanto la coscienza mentale dei suoni da cantare con precisione e con carattere.

Recuperare i canti che i bambini hanno già in memoria.

Da una sola nota cantata a poco a poco si giungerà a far cantare motivi compresi nell'ambito di quinta o di ottava (DO-RE, DO-RE-MI, DO-RE-MI-FA, ECC.)

HOMO CANTANS

Solo Do

Solo Re

Solo Mi

Solo Fa

HOMO CANTANS

Il principio della voce è il respiro, il soffio vitale.
Una buona respirazione è la base per il controllo del proprio corpo, delle emozioni e dei pensieri anche una necessità per ben parlare, vocalizzare, cantare.

OBIETTIVO

Conosci te stesso-conosci la tua voce
Produzione di tutti i suoni e tutte le azioni possibili con i suoni, con la voce e con la bocca:

gemiti, sussulti, gorgoglii, rutti, russare, sbadigliare, starnutire, esclamazioni, ridere, tossire, singhiozzare, bisbigliare, sussurrare, biascicare, parlare, recitare, vocalizzare, canticchiare, cantare.....

Valorizzare questa enorme e poliedrica vitalità orale

HOMO CANTANS

Classificazione e organizzazioni dei vari suoni prodotti:

espressione di emozioni e affetti
rumori
articolazioni linguistiche e prosodiche
fonemi
sillabe
interiezioni
onomatopee

Trasformazioni da una modalità all'altra: dal mormorio al canto a bocca chiusa.

ASCOLTO

IL TEATRO VOCALE
Luciano Berio A-RONNE
STRIPSODY

HOMO CANTANS

“Il bambino è come respira”

L'ARIA CHE SI VEDE:

Il foulard soffiato o che esplode nella mano usato come la vela di una barca che ci fa spostare nello spazio.

Piume, pezzettini di carta velina, piccole farfalle di feltro....

L'ARIA CHE SI SENTE:

l'esperienza della cannuccia (sentire il suono dell'aria dalle orecchie e sul corpo o in mezzo al cerchio).

HOMO CANTANS

LE INTONAZIONI

Non servono soltanto alla conversazione e al teatro, sono alla base di tanti aspetti del canto popolare tradizionale, della canzone pop, della lirica.

**Percorso:
dal parlato al canto**

Passare dalla pronuncia di una frase con una certa intonazione espressiva e trasformarla in una frase musicale

Da un'intonazione monocorde ad una esclamazione enfatica, un lamento, un grido di orrore, ecc.

Considerare la dimensione comunicativa del melodramma.

HOMO CANTANS

CANTARE PER...

Narrare, raccontare storie;
Ballare, danzare, muoversi;
comunicare fatti politico-sociali, ecologici, di pace;
esprimere sentimenti, stati d'animo affettivi e psicologici;
pregare, meditare
ironizzare, scherzare
pubblicizzare, vendere
fare gruppo, partecipare

ASCOLTI

Gli Spirituals
Il blues
Imagine
Sister act
Louis Armstrong
Bella ciao

HOMO CANTANS

Gli organi del processo di fonazione

IMPARA FACILE



Ascolta il testo in italiano

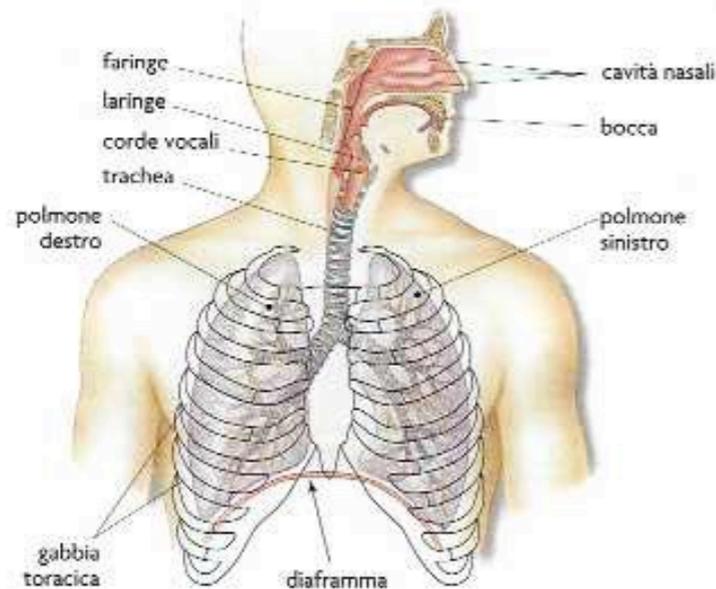


Leggilo in arabo, cinese, rumeno, inglese, francese, spagnolo

L'**apparato fonatorio** è l'insieme delle parti del corpo che usiamo per parlare e per cantare.

Gli organi coinvolti nel processo di fonazione sono diversi e ciascuno svolge una funzione specifica.

Polmoni, gabbia toracica e diaframma attivano la respirazione.



La **trachea** connette polmoni e laringe consentendo il passaggio dell'aria. **Laringe e corde vocali** generano il suono. Le corde vocali vibrano per la pressione dell'aria. **Faringe, bocca e cavità nasali** controllano la qualità del suono.

La respirazione

IMPARA FACILE



Ascolta il testo in italiano

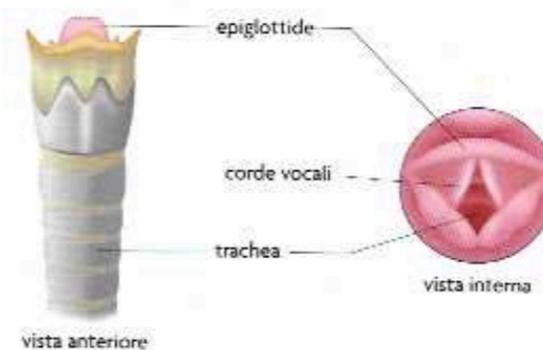
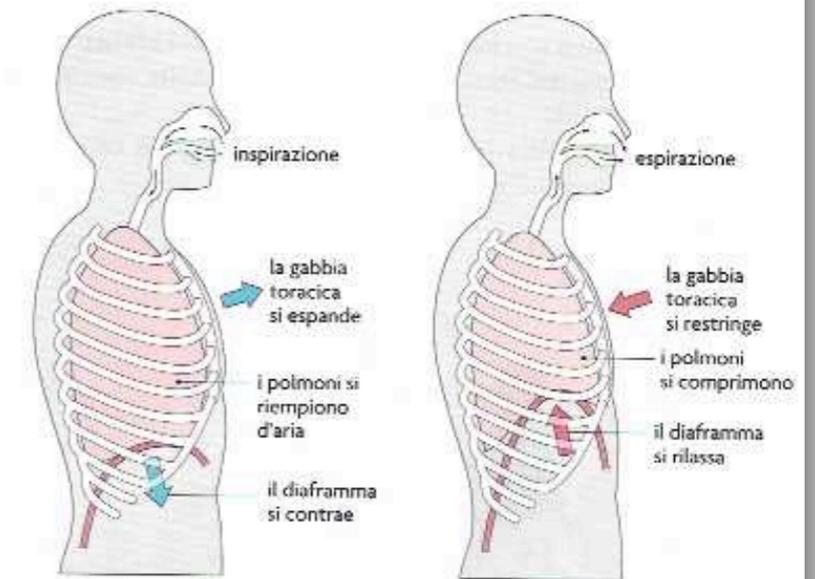


Leggilo in arabo, cinese, rumeno, inglese, francese, spagnolo

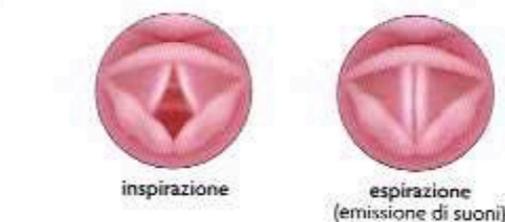
Le fasi della respirazione sono due: *inspirazione* ed *espirazione*.

Durante l'inspirazione immettiamo aria nei polmoni. La gabbia toracica si espande consentendo ai polmoni di gonfiarsi.

Durante l'espirazione l'aria viene espulsa. La gabbia toracica si restringe comprimendo i polmoni.



Le **corde vocali** sono due muscoli. Durante la fase di inspirazione le corde vocali si allontanano per permettere all'aria di passare. Quando parliamo e cantiamo, invece, cioè durante la fase dell'espirazione, le corde vocali si avvicinano fino a toccarsi.



HOMO CANTANS

LA CLASSIFICAZIONE DELLE VOCI

Le voci sono distinte in base all'*età*, al *sex* e all'*estensione*.

In base all'*età*, abbiamo *voci bianche* e *voci adulte*. Le **voci bianche** sono quelle dei bambini e delle bambine prima dell'età dello sviluppo. Le **voci adulte** sono quelle degli uomini e delle donne.

In base al **sex**, abbiamo **voci femminili** e **voci maschili**. Le voci femminili sono quelle delle donne, le voci maschili quelle degli uomini.



In base all'*estensione*, ossia ai suoni che si possono cantare, le **voci femminili** e le **voci bianche** si classificano in:

- *soprano* (acuta);
- *mezzosoprano* (intermedia);
- *contralto* (grave).

Le **voci maschili** si classificano in:

- *tenore* (acuta);
- *baritono* (intermedia);
- *basso* (grave).



