

GRAM...



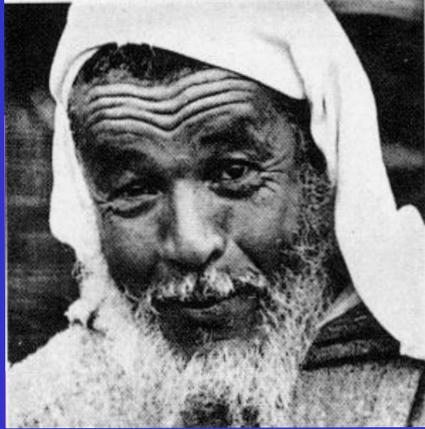
# HOMO LOQUENS

SEMANTICA

RITMICA, FONETICA,  
INTONAZIONE.

Tronche, piane, sdrucciole: filastrock,  
Vocali e consonanti: Tautogrammi,

# HOMO ERECTUS



# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

**Questo è il campo in cui si manifestano tutte le musicalità  
umane connesse con la voce “parlata”**

**La parola come  
ritmo  
fonetica  
intonazione**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

## Musica e linguaggio nelle Indicazioni nazionali

**“L’alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.**

**Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica”.**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

## **Musica e linguaggio nel progetto Homo Musicus**

Le prime strutture sonoro-musicali gradualmente si dirigono verso tutte le strutture ritmiche della poesia, delle filastrocche, degli scioglilingua, degli slogan, come pure dei vari recitativi musicali o delle strofe delle canzoni fino a tutte quelle forme culturali musicali più o meno complesse in cui la parola si fonde con il canto (recitar cantando, sprechgesang, rap, ecc.).

È in questo specifico campo di musicalità che prendono forma i cori parlati, in cui possiamo evidenziare la differenza fra le pratiche musicali connesse al bisogno di comunicare informazioni (canti narrativi, biografici, autobiografici, ecc.) e quelle connesse alla esaltazione emotiva (arie, grandi melodie, forme melodiche ad alta espansione, ecc.).

**Da questa musicalità si potranno rendere molto efficaci gli stessi apprendimenti ritmico-musicali poiché sono già presenti nella costante pratica vocale-articolatoria di tutte le parole che l'uomo pronuncia e che possono essere tradotte (traslate) in veri e propri ritmi e metriche musicali.**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

## La parola come fonetica

Le consonanti e le vocali prima ancora del significato della parola (aspetto semantico), mettono in evidenza un livello puramente sonoro, musicale (fonetico)

L'apparato vocale è come uno strumento musicale che può cambiare forma, grandezza, attacco, articolazione, ha la possibilità di produrre suoni *vibranti, sibilanti, esplosivi, soffianti, acuti, gravi, lunghi, corti, forti, deboli ecc.*

*Quindi una gamma di suoni parlati che si manifestano con gli stessi parametri della musica.*

***Progettazione di un'attività sugli aspetti sonori delle vocali e consonanti presenti nella nostra lingua parlata***

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

## La parola come fonetica

### LA FONTANA MALATA DI ALDO PALAZZESCHI

allegato\*

ASCOLTO RECITATIVO  
ROSSINI

<https://youtu.be/xlpsmPzqAQ4>

ASCOLTO ARIA  
ROSSINI

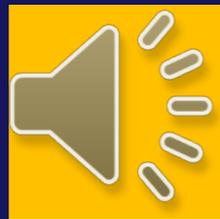
<https://youtu.be/-ipb9xbXSAY>



**LE VOCALI**



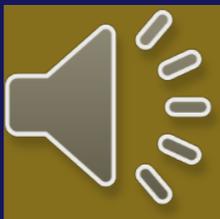
**LE CONSONANTI  
VIBRANTI E LIQUIDE**



**LE NASALI M N GN**



**LE OCCLUSIVE ESPLOSIVE  
P T B D K G**



**LE AFFRICATE PALATALI**

**FON/ETICHE**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

## LEGGERE I SEGUENTI GRUPPI DI PAROLE

PANDA BANDA  
P\_B

LANDA VANDA  
L-V

TINO DINO  
T-D

SINO FINO  
S-F

KULLA GULLA  
K-G

RULLA NULLA  
R-N

**CARATTERE DI  
DECISIONE, FORZA, INCISIVITA', ESPLOSIONE**

**IDEA DI  
SCIVOLARE, LISCIARE, TREMARE, SOFFIARE**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

**CERCARE SUL VOCABOLARIO QUELLE PAROLE ONOMATOPEICHE CHE RIMANDANO A EFFETTI SONORI EVIDENZIATI NELLE CONSONANTI**

**RICERCARE NEL VOCABOLARIO DEI FUMETTI QUEI VERSI CHE USANO LE CONSONANTI CONSIDERATE ED EVIDENZIARE LE CONGRUENZA CON IL SUONO DELLA STORIA  
TOK-BANG-BOOM-BONK-KRAK-CLAP....**

**MOTIVAZIONE LEGATA ALLA MODALITA' DI PRONUNCIA  
CONSONANTI ESPLOSIVE  
LIQUIDE  
SOFFIANTI**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

LE VOCALI E L'ALTEZZA DEI SUONI

DIN DON DAN

A E I O U

i

é

é

a

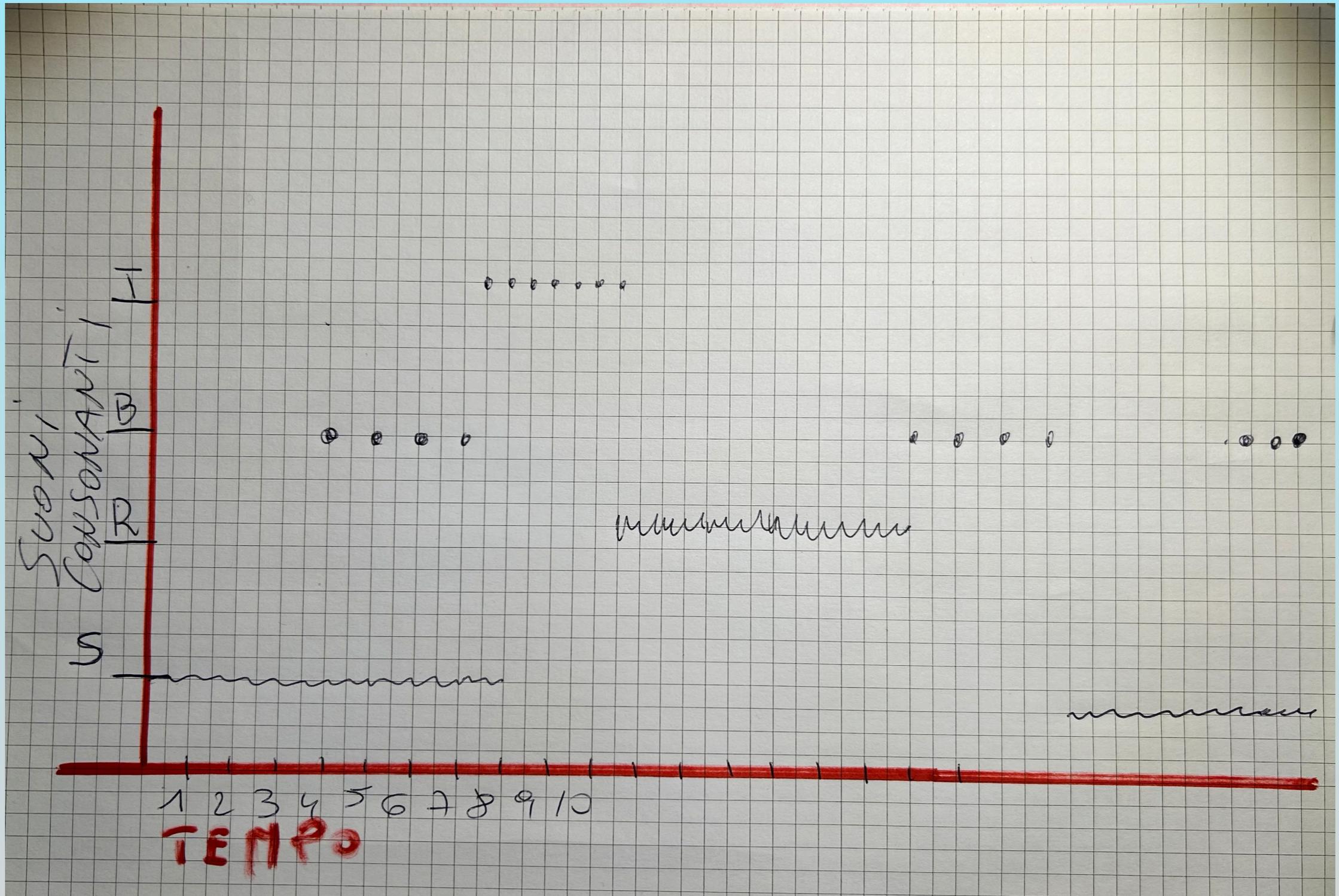
ò

o

u

CONCERTO DI VOCALI E CONSONANTI

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS



# **TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS**

## **La parola come ritmo**

**IL RITMO DELLE PAROLE E DEI NOMI**

**RECITAZIONE CON PULSAZIONE E CON ACCENTI**

**SU BASE MUSICALE**

# TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO LOQUENS

RECUPERARE LA SCRITTURA MUSICALE ANCHE DAL RITMO DELLE  
PAROLE (HOMO LOQUENS): es: **TU TETTO TAVOLO**



TU		TETTO		TAVOLO	TETTO	TU
°		° °		° ° °	° °	°

Etc...

OPERARE GRADUALMENTE IL GIOCO DI TRANSCODIFICAZIONE DA UN  
SISTEMA SEGNICO AD UN ALTRO.

1. DALLA PAROLA-CORPO-RITMO
2. ALLA GRAFIA ICONICO
3. ALLA GRAFIA ARBITRARIA

# PAROLE TRONCHE

La forza, la decisione, lo  
scatto, l'autorità, il  
comando, la certezza,  
ecc...



TU  
CANTU'  
MANITU'



DOPO L'ACCENTO FORTE NULLA!

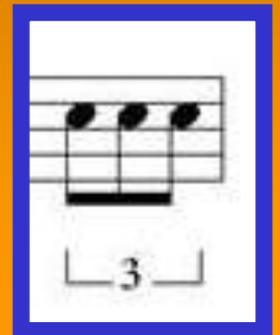
La semiminima

# PAROLE SDRUCCIOLE

Il senso del valzer, della rotondità,  
della sospensione, ecc...



SERVALA  
RISERVALA  
RICONSERVALA



Dopo l'accento forte due colpi deboli  
La terzina

*Dondola Mammolo Gongola Eolo ecc...*

*Clof clop cloc*

*Cloffete*

*cloppete*

*clocchete*

*Ch ch ch*



# PAROLE BISDRUCCIOLE

La velocità e la pressione

L'effetto corsa.



NOMINALO

RINOMINALO

ARCINOMINALO

Dopo l'accento forte tre colpi deboli

La quartina di semicrome



*Giocamelo, Toccamelo, Prendimelo, Svitamelo, Baciameło*

# PAROLE PIANE

Il ritmo liscio, regolare, preciso, certo, ecc.

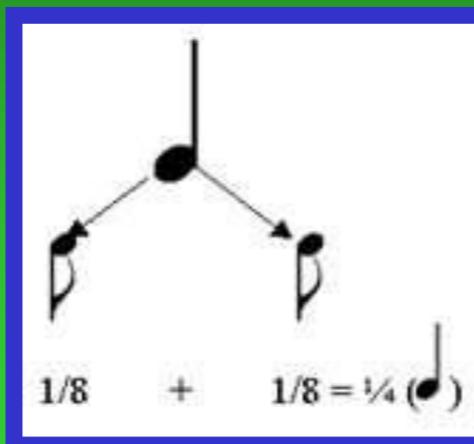
PETTO

RISPETTO

DIRIMPETTO



Dopo l'accento tonico un colpo debole  
La duina di crome



# UN CONCERTINO RITMICO FATTO CON PAROLE:

**Combinare** sulla linea orizzontale  
parole diverse

**Sovrapporre** verticalmente a queste  
parole altre diverse o simili (o  
silenzi)

1                    2                    3                    4                    5                    6                    7

TETTO	TU	TETTO	TU	TAVOLO	TAVOLO	TU
TETTO	TETTO	TETTO	TU	TU	TAVOLO	TU

2 SOTTO IL PONTE DI BARACCA  
2 PONTE PONENTE PONTE PI  
2 TANTO VA LA GATTA AL LARDO  
2 ROSSO DI SERA BEL TEMPO SI SPERA  
2 FIESTA TI TENTA 3 VOLTE TANTO  
2 SOLO UNA SANA E CONSAPEVOLE LIBIDINE  
2 L'OMBELICO DEL MONDO

FILASTROCK