

HOMO VIDENS

DAL CODICE VISIVO ALLA CODICE SONORO

LA TRADUZIONE SEGNO SUONO

LA TRANSCODIFICA DEI LINGUAGGI

LA SCRITTURA MUSICALE

LA VOCE IL SUONO
E IL SEGNO

HOMO VIDENS

ICONICO
ARBITRARIO



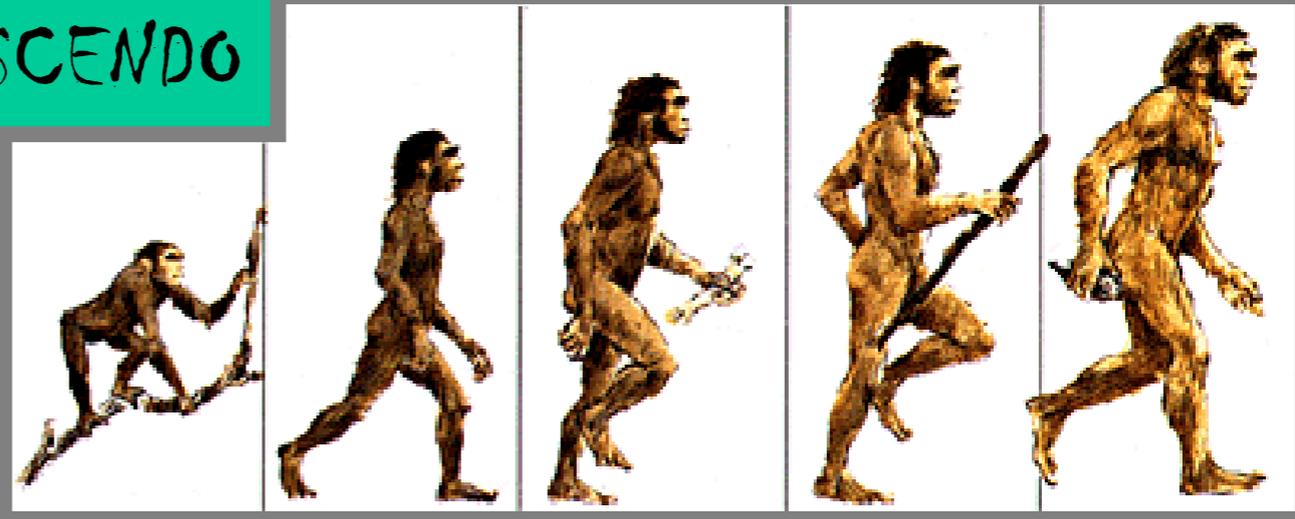
IMAGO-AZIONE
MUSICA-IMMAGINE
SUONO-SEGNO-GRAFIE



ALTO
BASSO

CRESCENDO

FORTE



DIMINUENDO



MOLTO
DIMINUENDO



TACET



TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

LE INDICAZIONI NAZIONALI

“l’alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; **fa uso di forme di notazione analogiche o codificate**”

Obiettivi al termine della scuola primaria

Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici **convenzionali e non convenzionali**

TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO VIDENS



Introduzione



Amoroso

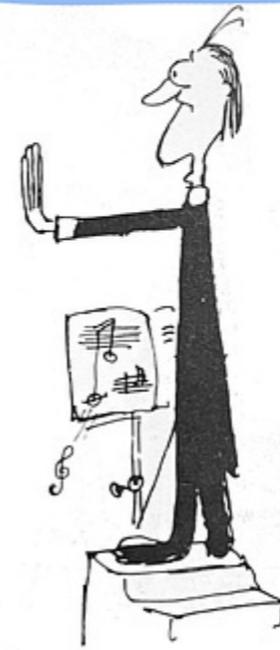


Pizzicato

TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO VIDENS



Diminuendo



Non troppo

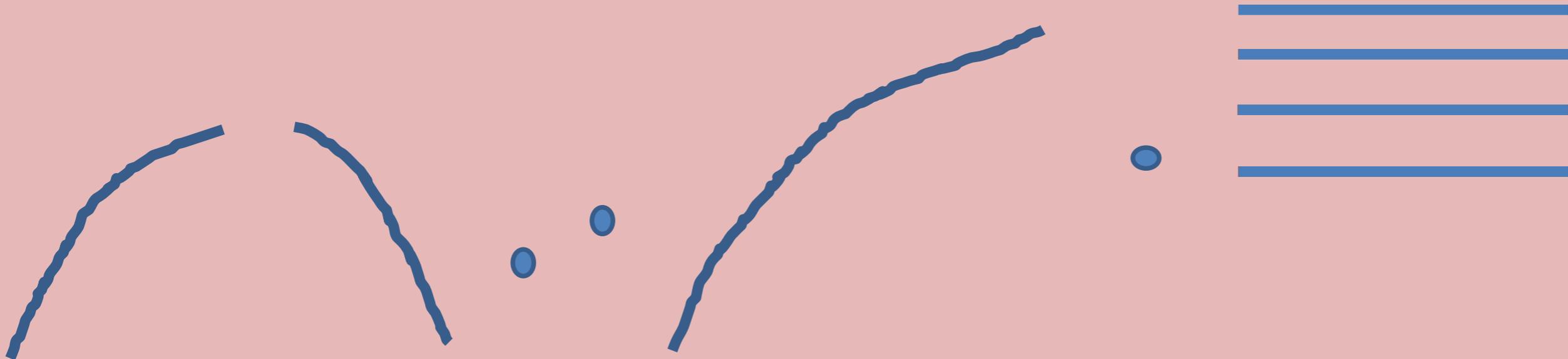


Scherzando

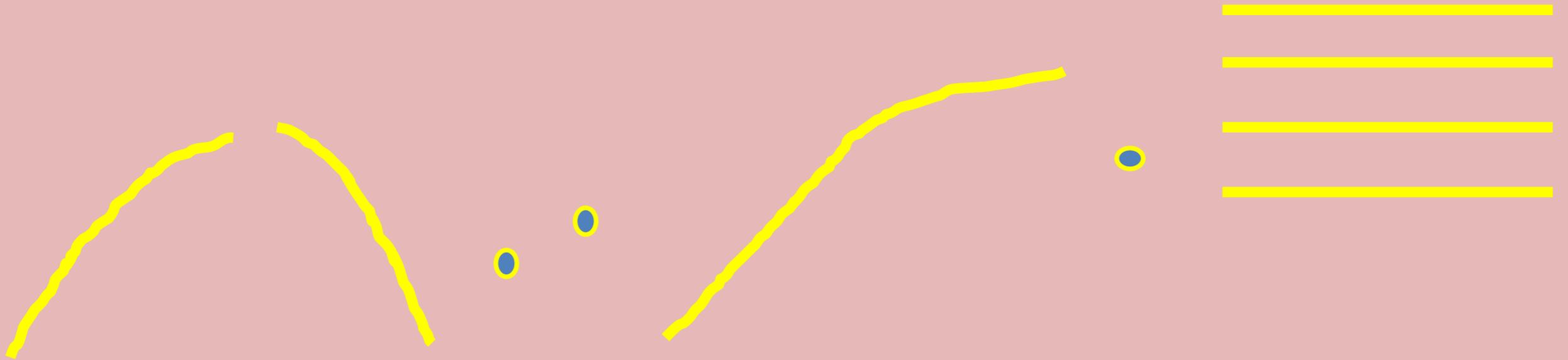


Hoffwing
Bravo bravissimo

PUNTI E LINEE



M'ILLUMINO D'IMMENSO

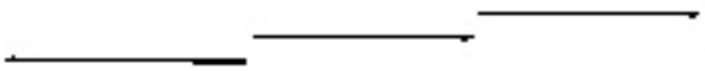
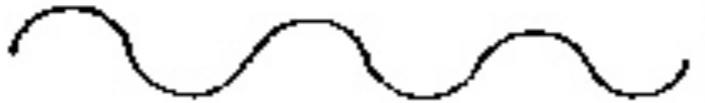


M'IL----- LU----- MI NO D'IM----- MEN SO-----

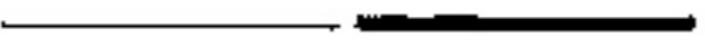


L'altezza nel segno

Per tradurre questa caratteristica utilizziamo, sempre nella maggior parte dei casi, lo spazio dal basso verso l'alto. Tradurre in segni l'altezza del suono, significa anche tradurre la durata, perciò, in questo caso, avremo **tre** segni più o meno alti nello spazio verticale e più o meno lunghi nello spazio orizzontale:

- a)  tre suoni moderatamente lunghi che salgono.
- b)  suono lungo che sale e scende (simile al suono della sirena).
- c)  cinque suoni puntati che salgono e scendono.

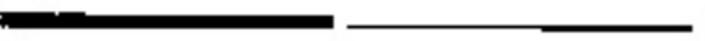
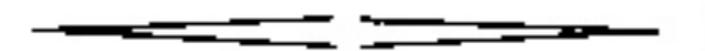
Un altro tipo di interpretazione dell'altezza (più raro) è quello che utilizza segni grossi per suoni bassi e segni sottili per suoni alti:

- d)  suono alto e suono basso moderatamente lungo.
- e)  suono basso e suono alto puntati.

Quest'ultimo tipo di interpretazione dell'altezza, si sovrappone ad una interpretazione della dinamica, perchè anche essa utilizza segni grossi e fini.

La dinamica nel segno

Il suonare forte o piano si traduce in segni che utilizzano prevalentemente due caratteristiche: la consistenza del segno (grosso o fine) e lo spazio in apertura o chiusura, a seconda se il suono sia in crescendo o diminuendo.

- a)  suoni forti e piano, moderatamente lunghi.
- b)  suoni in crescendo e in diminuendo, moderatamente lunghi.

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

**L'alunno attiva la transcodifica fra i linguaggi
parola, segno grafico, scrittura musicale, sulla
base di regole date e di criteri personali applicati,
è in grado di comporre semplici partiture musicali
e di eseguirle.**

TRAGUARDI DI COMPETENZA
HOMO VIDENS

**FUNZIONI ED USO DELLA SCRITTURA MUSICALE
NEL TEMPO
(Documento allegato 1)**

**DALLA MUSICA TRAMANDATA ORALMENTE ALLA
MUSICA SCRITTA E ALL'IMPROVVISAZIONE**

TRAGUARDI DI COMPETENZA
HOMO VIDENS

Dal ritmo alla notazione informale

An dan tike tan
se me compa ré
ale lake pume te
Tiche tan bis!

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

Inserire la filastrocca

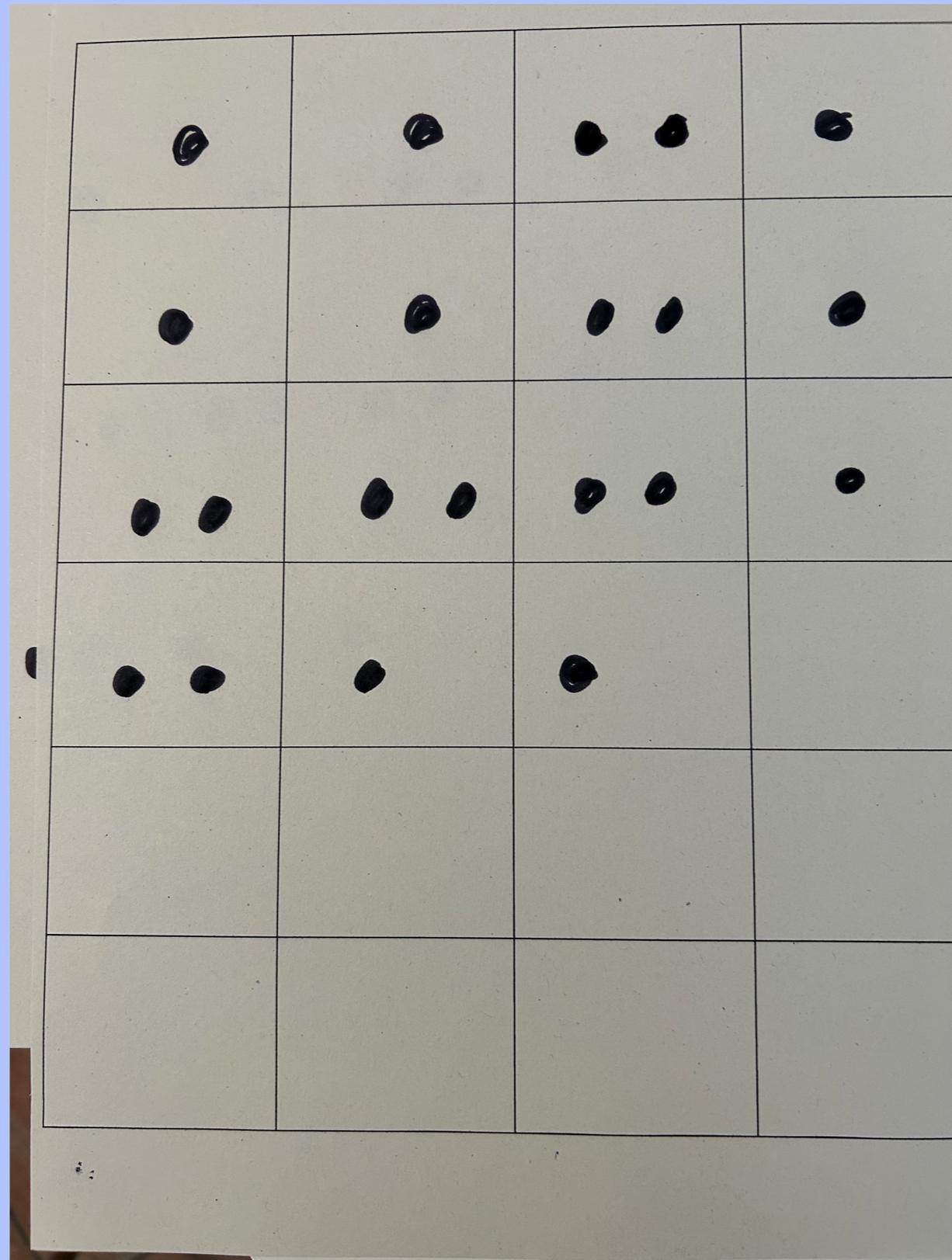
TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

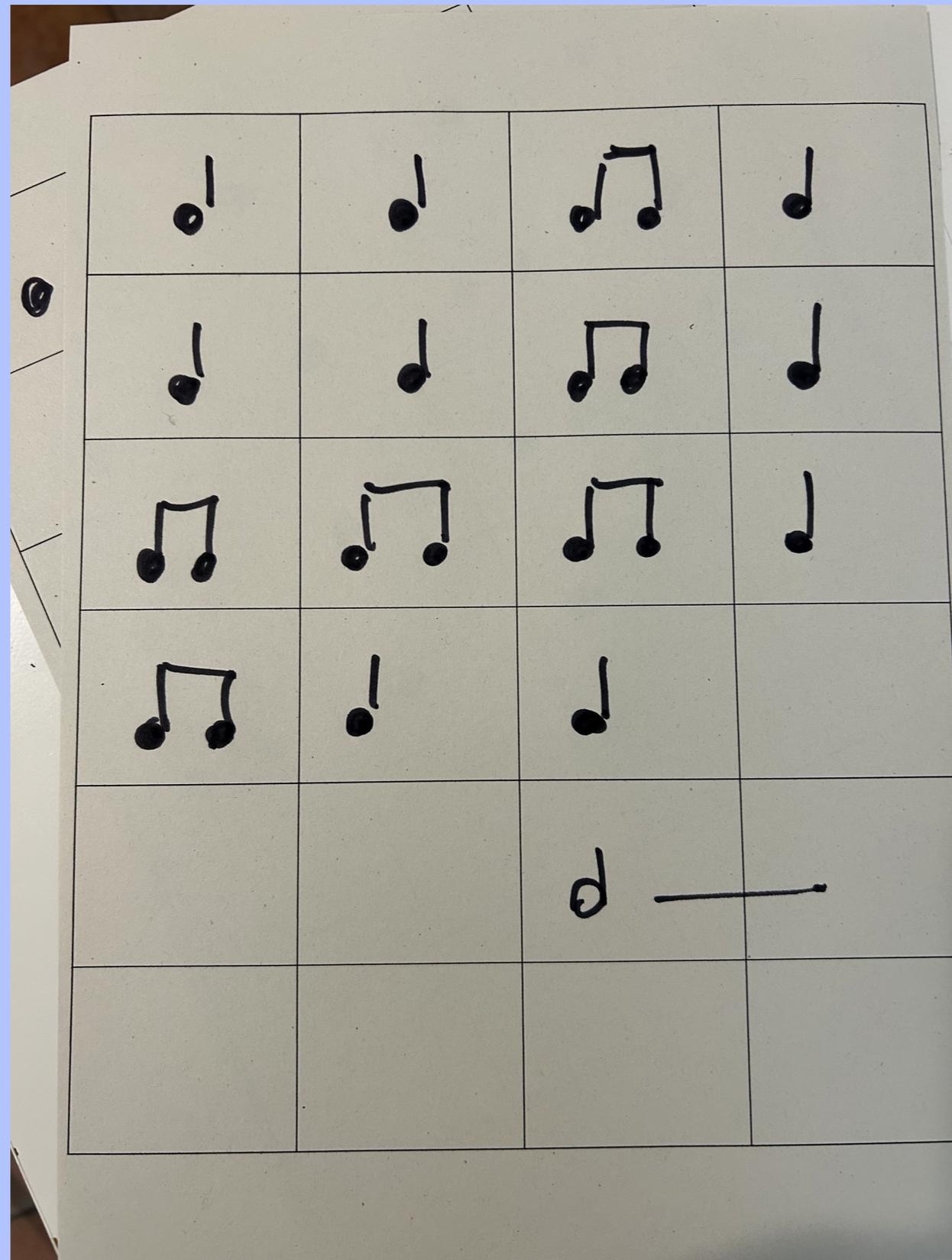
AN	DAN	TICHE	TAN
SE	ME	COMPA	RE
ALE	LACHE	TUME	TE
TICHE	TAN	BIS	

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

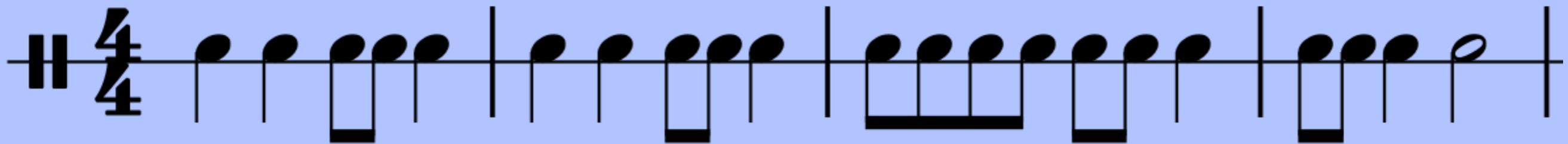


TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO VIDENS



TRAGUARDI DI COMPETENZA
HOMO VIDENS

Dal ritmo alla notazione codificata

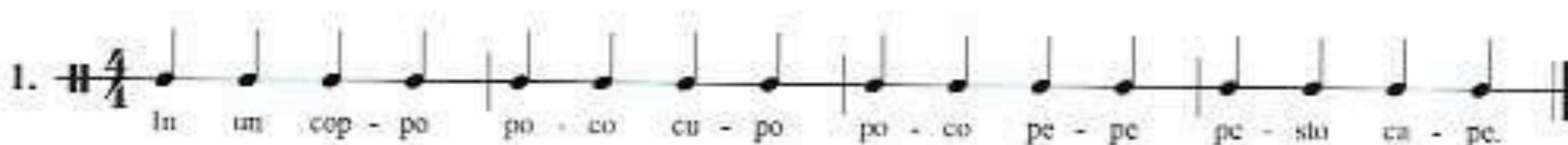


TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

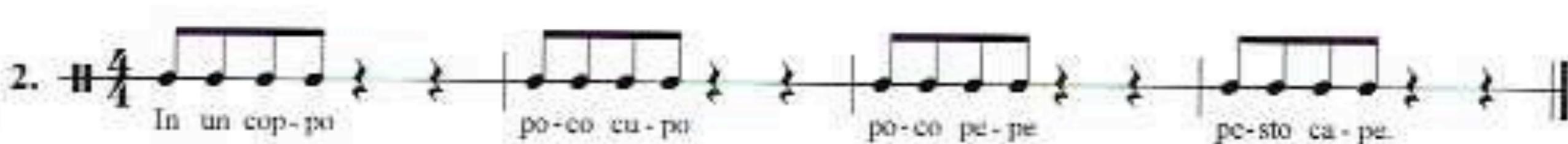
Dal ritmo alla notazione codificata

Pulsazione e metro

1. 

In un cop-po po-co cu-po po-co pe-pe pe-stu ca-pe.

Ritmo

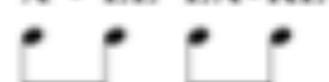
2. 

In un cop-po po-co cu-po po-co pe-pe pe-sto ca-pe.

TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO VIDENS

Dalla scrittura alla composizione



AN DAN 	TI - KE TAN 
SE ME 	COMPA RE 
A - LE LA - KE 	PU - ME TE 
BIS! 	+ + 

(Documento allegato 2)

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

La tribù
dei piedi a tempo

Handwriting practice grid for 'La tribù dei piedi a tempo'. Each row consists of three horizontal lines (top, middle, bottom) and a grid of 16 squares. The labels 'schiocco', 'mani', and 'piedi' are on the left. The first row shows 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each of the four groups of four squares. The second row shows 'mani' with two diamonds in the third and fourth squares of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The third row shows 'schiocco' with one diamond in the second square of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The fourth row shows 'mani' with two diamonds in the third and fourth squares of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group.

Handwriting practice grid for 'La tribù dei piedi a tempo'. Each row consists of three horizontal lines (top, middle, bottom) and a grid of 16 squares. The labels 'schiocco', 'mani', and 'piedi' are on the left. The first row shows 'mani' with two diamonds in the third and fourth squares of each of the four groups, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The second row shows 'schiocco' with one diamond in the second square of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The third row shows 'schiocco' with one diamond in the second square of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The fourth row shows 'mani' with two diamonds in the third and fourth squares of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group. The fifth row shows 'schiocco' with one diamond in the second square of each group, and 'piedi' with two diamonds in the first two squares of each group.

TRAGUARDI DI COMPETENZA

HOMO VIDENS

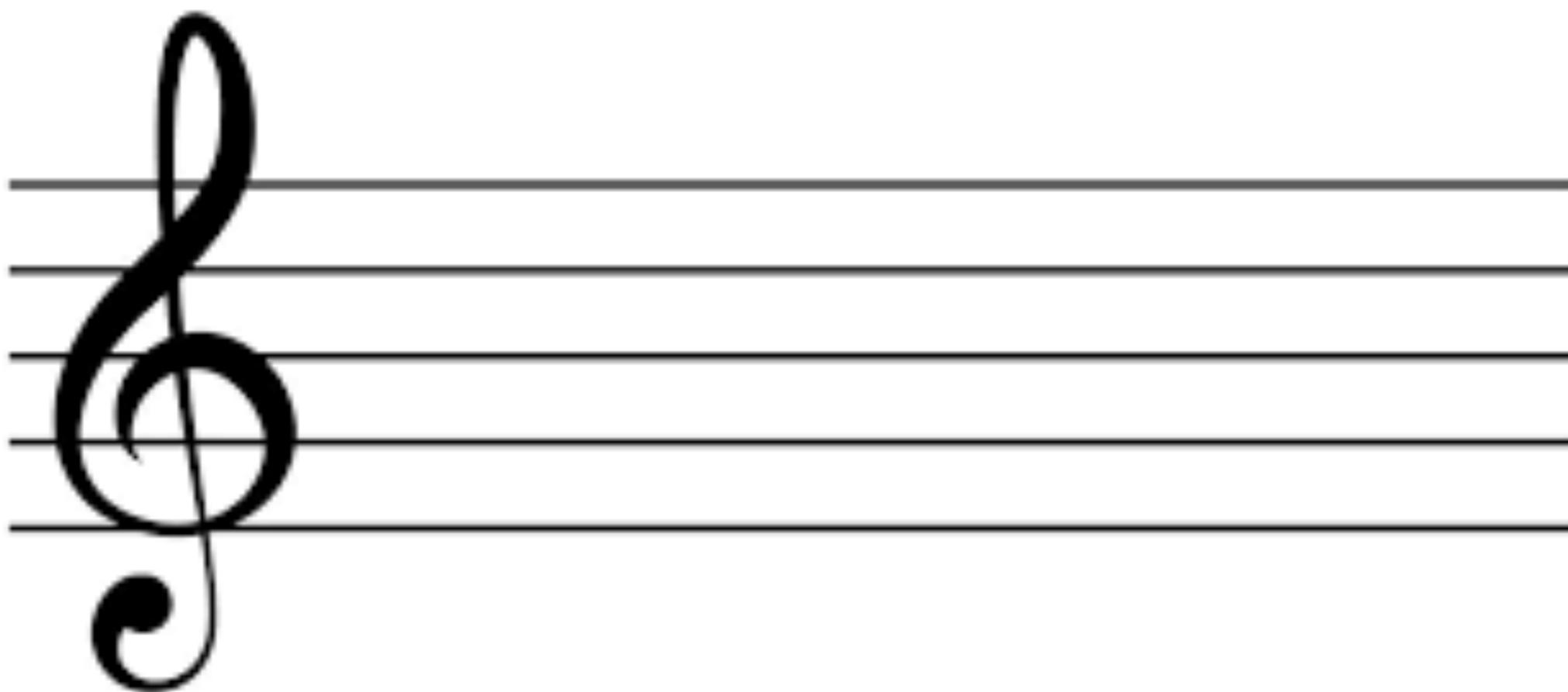
Re							
Do	■	■	■	■			■
Si						■	
La			■	■	■	■	
Sol					■		

Es. 2 (Do Re Mi Fa Sol)

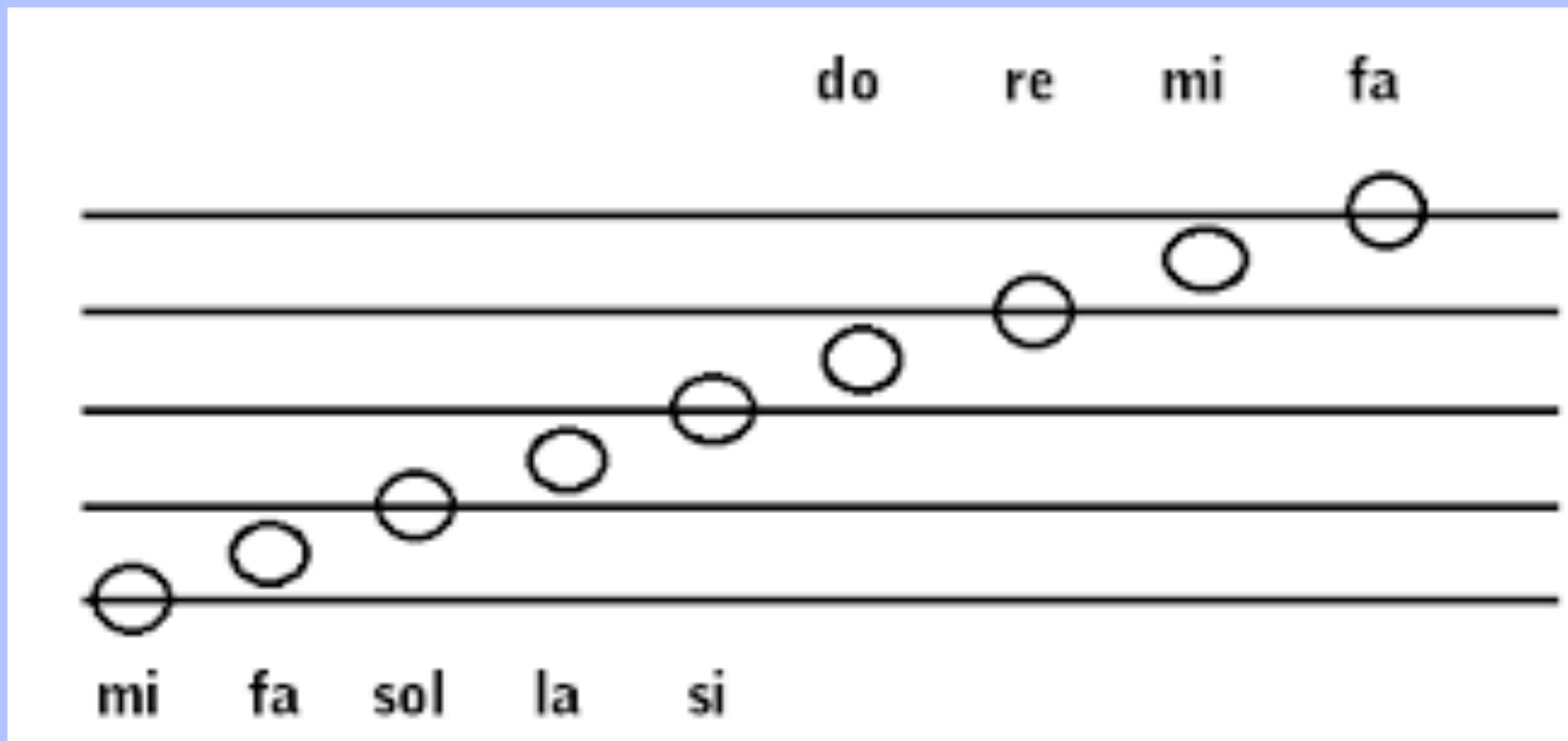
Sol							
Fa							
Mi							■
Re					■	■	
Do	■	■	■	■			

Sol							
Fa							
Mi					■		
Re	■	■	■	■		■	
Do							■

TRAGUARDI DI COMPETENZA
HOMO VIDENS



TRAGUARDI DI COMPETENZA HOMO VIDENS



TRAGUARDI DI COMPETENZA
HOMO VIDENS

**GLI STRUMENTI PER SCRIVERE
MUSICA**

PENTAGRAMMA

MUSE SCORE

FINALE

.....