

# **PSICOLOGIA DELLA MUSICA 1**

**PREDISPOSIZIONE BIOLOGICA  
STUDI SPERIMENTALI  
CAPACITA' DI ASTRAZIONE MUSICALE  
ALTEZZA  
STRUTTURA TEMPORALE**

# **PREDISPOSIZIONE BIOLOGICA STUDI SPERIMENTALI**

**Geoffrey Miller -Psicologo evoluzionista**

**La musica è un processo di adattamento umano complesso**

**Universalità**

**Sviluppo lungo tutto l'arco della vita**

**Analogia con altre specie**

**Evoca emozioni**

**Processo di selezione:beneficio per la sessualità,  
comunicazione stati emotivi interni**

**Danza**

# **STUDI SPERIMENTALI**

## **Come si studiano i neonati in assenza di mediazione verbale**

**Studi effettuati su bambini dai 6 ai 10 mesi di vita**

**Misurazione di  
Tempi di suzione  
Ritmo respiratorio  
Battito cardiaco**

**Rilevazione della capacità di percezione e discriminazione**

### **STUDI PRENATALI**

**Dimostrano funzionamento sfera percettiva e cognitiva**

**Dal secondo trimestre gravidanza si rileva la percezione sonora**

**Dall'ottavo mese la risposta agli stimoli**

**Lettura di storie in grembo : maggiore preferenza dopo la nascita**

**Sensibile alla PROSODIA del parlato della mamma**

**PROSODIA:**

**Tono della voce**

**Melodia**

**Intensità**

**Respiri**

**Pause**

**Capacità di analisi e memoria**

# **CAPACITA' DI ASTRAZIONE MUSICALE**

**Dalla percezione fisica del suono alla rappresentazione mentale astratta**

**Riconoscere una melodia indipendentemente da chi l'ha prodotta**

**Melodia = relazione tra i suoni**

**Non dipende dalla nota con cui inizia una melodia**

**I neonati dai sei mesi riconoscono la melodia anche se trasposta  
se gli intervalli sono gli stessi**

**L'oggetto sonoro viene identificato anche modificando la  
struttura temporale mantenendo inalterate le relazioni interne**

**Esempio Habanera da Carmen**

**<https://youtu.be/h-2gJWI0dJ0> (strumentale)**

**<https://youtu.be/6fZRssq7UIM> (originale)**

**<https://youtu.be/fBnAhMSAXC4> (pubblicità)**

# **PERCEZIONE DELL'ALTEZZA**

**MELODIA = Relazione tra altezza e durata dei suoni**

**ALTEZZA: dipende dalla frequenza dei suoni e dagli intervalli**

**CONTORNO MELODICO: analogia con i movimenti grafici della partitura**

## **MODELLO SPERIMENTALE**

**Variabile indipendente= cambio l'altezza**

**Variabile dipendente= risposta del bambino**

**Risultato:**

**I bambini hanno capacità di codificare il contorno di una melodia**

**Capacità indipendente dalla formazione musicale:**

**non ci sono differenze tra musicisti e non musicisti**

# INTERVALLI

## OVER THE RAINBOW

BSO "El Mago de Oz"

Harold Arlen  
Arr. Toni Gallart

$\text{♩} = 70$  C Em Am Em

DO DO' SI SOL LA SI DO' DO LA SOL

5 F Am G C C

DO FA MI DO RE MI FA RE RE DO RE MI DO DO SOL

1. 2.

# **INTERVALLI**

## **Sistema tonale**

**Rapporti codificati tra i suoni in un sistema di significanti**

**Gli intervalli del sistema tonale e melodie semplici sono meglio codificate dai bambini.**

**Gli intervalli consonanti sono più facilmente elaborati: maggiore attenzione e miglioramento del tono dell'umore**

**Difficile affermare se sono innati o frutto di una maggiore esposizione ad essi**

**Ciò che è conosciuto (facce, luoghi) viene più facilmente elaborato**

**Dimostrazione nell'ascolto di musica contemporanea**

**A.Schoenberg**

**<https://youtu.be/VeTFxbsVGrl>**

# **STRUTTURE TEMPORALI**

**La percezione stabilisce relazioni tra gli eventi**

**Elementi molto distanti (lenti) sono percepiti separati**

**Elementi molto vicini vengono organizzati in forme**

**Movimenti ritmici spontanei caratteristici della specie:  
suzione**

**dondolamento del busto dai sei mesi**

**lallazione dai sette mesi**

**camminata**

**da 1 anno in poi il ritmo può essere indotto dalla musica**

**Musica=stimolo**

**Risposta**

**II PACING**

# **IL PACING**

**Andare al passo, seguire il ritmo dai 3 anni in poi**

**Meccanismo cognitivo complesso**

**Risposta motoria conseguente non è lo stimolo ma l'intervallo tra due stimoli  
Implica la capacità di anticipare la pianificazione temporale**

Ascolto

**Marcia Strauss**

**Queen**

**Come raggruppare gli stimoli=  
"Cunks"**

**mantenimento di diversi elementi in memoria in quanto percepiti come unità**

**Teoria della GESTALT**

**Maggiore vicinanza, somiglianza**

Ascolto

**Sequenza per trombone L. Berio**

**<https://youtu.be/OnfApTtzJmk>**

# **Raggruppamento musicale**

**Fattori percettivi influenzati dalla struttura musicale**

**I bambini riconoscono configurazioni musicali anche quando sono presentate a diverse velocità**

**Due frasi musicali separate vengono riconosciute  
una frase musicale interrotta al suo interno non viene riconosciuta**

**Dimostra livello di astrazione del bambino a 4-5 mesi di vita**

**Capacità di elaborare:  
tonalità  
contorno melodico  
durata  
configurazioni ritmiche**