|  |
| --- |
| **Publications**  **Volumes**  MICHELE MORSELLI (éd.), *Rilune*, n° 14, « Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe », 2020, 170 pp.  **Articles**  MICHELE MORSELLI, « Le *banlieues* simboliche : dalla parola documentaria al discorso narrativo nell’opera di Ladj Ly », In *Le parole sono importanti. Comprendere la diversità e l’inclusione attraverso lo studio delle parole*, Atti del convegno del 13-14 maggio 2021, Università di Bologna, (à paraître).  —, « Le plurilinguisme dans *La Question humaine*, entre effet de lecture et identité du public », In ANNA PAOLA SONCINI, CATIA NANNONI (éds.), *Rilune*, XV, « La Belgique au prisme des langues », 2021 (à paraître).  —, « En quête du soi. Formes et pratiques du roman policier chez François Emmanuel », dans CHRISTOPHE MEURÉE (éd.), *Le Monde de François Emmanuel*, Bruxelles, Archives et Musée de la Littérature, 2021 (à paraître).  —, « L’altro Lecoq : indagine e monarchia nei *Mémoires* di J. Peuchet (1838) », dans GABRIELLA ELINA IMPOSTI, MAURIZIO ASCARI (éds.), *Quaderni del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Moderne*, n° 1, 2021 (à paraître).  —, « “Un vénéneux passage de la langue maternelle à la langue étrangère : farsi traduttori leggendo *La Question humaine* di François Rmmanuel », In ILARIA VITALI (éd.), *Il traduttore nel testo. Riflessioni, rappresentazioni, immaginari*, Città di Castello, I Libri di Emil, 2021, p. 155-174.  —, « Le Règne animal : traduire le code symbolique dans *A Study in Scarlet* en France et en Italie », dans *Id*. (éd.), *Rilune*, « Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe », n° 14, 2020, p. 1-20.  —, « Introduction. Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe », dans *Id*. (éd.), *Rilune*, « Le Roman policier : lire et écrire l’enquête en Europe », n° 14, 2020, p. I-VII.  —, « Sans attendre le dévoilement du coupable. La lecture policière comme impatience générique », dans MARIE-LOU SOLBACH et RÉGINE BATTISTON (éds.), *Dialogues Mulhousiens*, n° 4, « L’Attente », Journées Doctorales Humanités 2019, 2020, p. 174-182.  —, « ‘Senza andar nulla a pescare negli stranieri’ : Jarro e il modello di Fortuné du Boisgobey », dans *Altre Modernità*, n° 22, 2019, p. 212-25.  —, « Lire l’hésitation : vers l’expérience cognitive du genre narratif », dans *Suite française*, « Pensare (con) Todorov », n°1, 2018, p. 63-76.  **Comptes rendus**  MICHELE MORSELLI, « Séminaire “Reportage et presse de guerre”», dans *Numapresse*, 7 octobre 2019, en ligne : <<http://www.numapresse.org/2019/10/07/compte-rendu-seminaire-reportage-et-correspondance-de-guerre-26-septembre-2019/>>. |