

《阿Q正传》创作背景

辛亥革命（1911年-1912年）推翻了清朝建立了中华民国。即使辛亥革命推翻了清朝，推翻了两千多年的封建帝制，但是没有完成反帝反封建的民主主义革命任务。帝国主义和封建主义仍然统治着中国，中国仍然是一个半封建半殖民地的国家。在此次革命中，资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。

封建统治者为了维护自己的统治，采取暴力镇压和精神奴役的政策，利用封建礼教、封建迷信和愚民政策。在阿Q身上，可以看出封建精神奴役的“成果”和被奴役者严重的精神“内伤”。

1840年鸦片战争之后的中国历史是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史。封建统治阶级在这种特殊的历史下形成一种变态的心理，一方面对帝国主义者奴颜婢膝；另一方面对自己统治下的臣民耀武扬威。虽然那时的封建统治阶级已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。