

LM37 II 听写练习

追求自由、美好,改造旧世界,创造新世界,是诗集《女神》的基本主题,《凤凰涅槃》便是最能集中展现这一主题的诗作,其也是《女神》中的代表作品之一,奠定了郭沫若在“五四”诗坛的重要地位。在这首诗中,中国传统中所没有的泛神论与反抗的精神表现最为突出。全诗以象征的手法写成——借凤凰自焚更生的故事,来象征中国与自己的再生。凤鸟在诗中揭露了旧世界的黑暗与残酷,凰鸟则痛斥了旧世界的衰败与腐朽。凤凰自焚时的熊熊烈火使旧世界连同一切黑暗和不义同归于尽,这也象征着诗人彻底与残酷的旧社会决裂的决心,这也正是五四运动中人民大众彻底反抗、彻底革命精神的形象写照。“凤凰更生歌”是全诗的高潮部分。凤和凰的新生,就是新世界的诞生。

《天狗》也是诗集中极具代表性的一部作品,在诗中诗人将自己喻为中国传统文化里吞食月亮的天狗,描写了一个充满个性、有着冲破一切束缚的勇气的生命个体,写出了新时代中,生命个体对于自由与解放以及美好与新生的强烈追求。