

《女神》部分诗歌小析

《凤凰涅槃》

《凤凰涅槃》是诗集《女神》中的代表作品之一，奠定了郭沫若在“五四”诗坛的重要地位。朱自清曾指出，在“五四”时期，郭沫若的诗里“有两样新东西，都是我们的传统里所没有的”，一是“泛神论”，一是“反抗的精神”。而这两样东西，在这首诗中表现最为突出。

全诗以象征的手法写成——借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，来象征中国与自己的再生。除夕之夜，一对凤凰唱着哀哀切切的歌自焚，凤鸟“即即”而鸣，凰鸟“足足”相应。凤鸟把旧世界比作“屠场”“囚牢”，揭露它的黑暗、残酷；凰鸟在滔滔的泪水中痛斥了五百年来旧世界的衰败、腐朽。在凤凰对旧世界的谴责中，我们不难看出深深积郁在诗人心头的对黑暗现实的悲愤之情。当凤和凰共同唱出“时期已到了。死期已到了”之时，一场熊熊烈火使旧世界连同一切黑暗和不义同归于尽，这不仅是凤和凰的自焚，也象征着诗人彻底与残酷的旧社会决裂的决心。这种把一切投入烈火、与旧世界决裂的英雄气概，这种毁弃自我、再造新我的痛苦和欢乐，也正是五四运动中人民大众彻底反抗、彻底革命精神的形象写照。

“凤凰更生歌”是全诗的高潮部分。烈火中的凤凰终于得到永生，它们超越了生与死的大限，到达了佛家“涅槃”的境界。它们快乐高歌“一切的一……一的一切……欢唱”，借着凤和凰的和鸣，诗人的泛神论思想彻底得到展现。凤和凰的新生，就是新世界的诞生，诗人以崇敬之情为凤和凰高歌，也就是在为新世界的诞生高唱颂歌。

追求自由、美好，改造旧世界，创造新世界，是诗集《女神》的基本主题，《凤凰涅槃》便是最能集中展现这一主题的诗作。这首民族新生的颂歌，所描绘的新世界的蓝图，所彰显的深刻的思想主题，无疑给当时身处水深火热中的人民以极大的精神激励与鼓舞。

《天狗》

《天狗》这首诗发表时，郭沫若正在日本留学。在这首诗中，中国传统文化里吞食月亮的天狗，不再是有着无穷魔力的神秘之物，在作者奇幻的想象与精妙的艺术构想下，它已然与“我”同化，成为充满个性、有着冲破一切束缚之勇气、气吞山河之激情、创造革新之志向的生命个体。这是诗人自我意识觉醒与青春勃发的生命形态的写照。诗人将自己喻为“天狗”，写出了新时代中，生命个体对于美好与新生的强烈追求。

《晨安》

诗人向世界上一切雄伟瑰丽的景物，向世界上一切美好的事物，都道一声“晨安”，送上自己的祝福。全诗一连27个“晨安”，形成强大的、震撼人心的气势，创造出宏大、开阔的意境，令诗人的情感如狂风骤雨倾泻，有力地抒发了诗人对美好与崇高的渴望之情。