

郭沫若

郭沫若（1892年11月16日—1978年6月12日），幼名文豹，原名开贞，字鼎堂，号尚武，后以家乡大渡河和雅河的别称“沫水”和“若水”取名沫若，四川省乐山县（今四川省乐山市境）客家人。中国现代著名文学家、剧作家、诗人，同时，还是历史学家、古文字学家、书法家、学者、社会活动家，致力于世界和平运动。郭沫若著述颇丰，主编《中国史稿》和《甲骨文合集》，全部作品编成《郭沫若全集》38卷，是中国新诗的奠基人之一、中国历史剧的开创者和奠基人之一、中国唯物史观史学的先锋、古文字学家、考古学家、社会活动家，甲骨学四堂之一，第一届中央研究院院士。

郭沫若是中国现代文学史上杰出的诗人，历史剧作家。他是一个主观性、抒情性很强的浪漫主义诗人。“五四”时期创作的《女神》是其诗歌艺术的最高成就，也是中国现代新诗的奠基之作，开创了“一代诗风”。

《女神》出版于1921年8月，是郭沫若的第一部诗集。虽然略迟于胡适的《尝试集》，但却以它全新的精神和形式为“五四”时期的白话新诗取得了强有力的突破，从而成为中国现代白话新诗的奠基作。

《女神》是郭沫若的首部诗集，也是中国新诗的早期代表作品。1921年8月由上海泰东书局出版。集中共收诗57首，创作于作者留日期间的1918年—1921年。部分作品曾先在宗白华主编的上海《时事新报》副刊《学灯》发表过。

《女神》目录

序诗	立在地球边上放号
第一輯	三个泛神论者
女神之再生（詩劇）	电火光中
湘累（詩劇）	地球，我的母亲！
棠棣之花（詩劇）	雪朝
第二輯	登临
凤凰涅槃	光海
天狗	夜步十里松原
心灯	我是个偶像崇拜者
炉中煤	太阳礼讚
无烟煤	沙上的脚印
日出	新阳关三叠
晨安	金字塔
笔立山头展望	巨炮之教训
浴海	匪徒颂

胜利的死

辍了课的第一点钟裡

夜

死

第三輯

Venus

别离

春愁

司健康的女神

新月与白云

死的诱惑

火葬场

鷺鷥

鸣蝉

晚步

春蚕

蜜桑索罗普之夜歌

霁月

晴朝

岸上

晨兴

春之胎动

日暮的婚筵

新生

海舟中望日出

黄浦江口

上海印象

西湖纪遊

评价

一般认为《女神》以浪漫主义为基调，并受到泛神论思想与19世纪美国诗人惠特曼 **Walt Whitman** 的影响。其特色在于气象宏大，风格狂飙激烈，强调冲破传统的禁锢以追求理想，相当震撼人心。惠特曼的自由诗句子长而口语化，《女神》一诗受惠特曼影响，注重诗句节奏，每行重复特定的字词，而不用押韵。

影响

《女神》一度被称为中国第一部新诗集；实际上胡适的《尝试集》出版最早。但《尝试集》未能摆脱旧诗格调，影响不大；《女神》则以其自由的形式、狂放不羁的风格而轰动一时，广受青年欢迎，对中国现代文学的影响远大于《尝试集》。

一、思想内容上。《女神》体现了“五四”时代精神。它彻底反帝反封建和反抗一切旧势力的革命精神，对光明的向往等，最强烈地体现了“五四”狂飙突进的时代精神。

二、在艺术上，《女神》是中国浪漫主义新诗的开山之作，开拓和形成了浪漫主义新诗流派。《女神》以鲜明的浪漫主义独树一帜。它强烈的感情，唯美的艺术形象等对当时和后来的浪漫主义诗人产生重要影响。

三、在诗歌形式上，《女神》是自由体诗的一个高峰，为诗歌的革新和创造树立了榜样。它完全冲破了旧诗格律的束缚。诗节、诗行长短无定，韵律无固定格式。

时代精神：

1. 《女神》的反抗精神

《女神》的时代精神，首先表现为强烈地要求冲破封建藩篱，彻底地破坏和扫荡旧世界的反抗精神。《女神》的抒情主人公是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者，一个追求个性解放，要求尊崇自我的战斗者。

2. 《女神》的爱国主义精神

《炉中煤》以煤自喻，表示甘愿为祖国贡献出全部的光和热；《棠棣之花》、《凤凰涅槃》、《女神之再生》等作品都是以自我献身的形式表现出强烈的爱国主义精神。五四运动本身就是一场反帝爱国的政治运动，这场运动所激发起来的中国人民的爱国激情，通过诗的形式被反映在《女神》之中了。

3. 《女神》的进取精神

这是在感受了新的革命世纪到来的气息所产生的不可抑止的欢欣情绪，也是对前途充满信心的表现。所以，《女神》中最有代表性的作品都是对光明、对力量的歌颂，色彩明亮，声调高亢，气势磅礴。

内容

《女神》是郭沫若的第一部诗集，震动了当时的文艺界。连《序诗》在内，《女神》共收诗 54 首和诗剧 3 篇。当时，正值中国革命和世界无产阶级革命高涨的年代，《女神》就是那个时代的产物。

渴望和歌颂祖国的新生，是《女神》的一个重要内容。《凤凰涅槃》是《女神》中的代表作，它借凤凰采集香木自焚而后在烈火中再生的神话传说来象征旧中国、旧我及旧的一切的毁灭，和新中国、新我及新的一切的再生，表现出诗人强烈的爱国主义精神。

歌颂自我和一切叛逆者，是《女神》的另一个重要内容。诗人渴望和赞美祖国的新生，也渴望和歌颂自我的新生与解放。比如《天狗》就极度夸张地展示了“我”这样一个追求个性解放的叛逆者的种种表现。

歌颂不断地毁坏和不断地创造，是《女神》的又一重要内容。诗人既然是热烈渴望祖国新生，追求个性解放，就必然痛恨并希望摧毁一切阻碍新生与解放的黑暗腐朽势力。因此，他既歌颂“毁坏”，又歌颂“创造”和创造的“力”。在《立在地球边上放号》一诗中，“啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！ / 啊啊！力哟！力哟！ / 力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的 Rhythm（律吕）哟！”在《我是个偶像崇拜者》中，诗人对“太阳”“山岳”和“海洋”“狮子”“飞雁”和“泰古的森林”，“水”“火”“火山”和“伟大的江河”，“豪放的诗”“雄浑的音乐”和“崇宏的艺术”，“苏彝士”“巴拿马”“万里长城”和“金字塔”等充满创造力的东西表示崇拜。

歌颂大自然，也是《女神》的一个重要内容。在歌颂自然的诗中，歌颂太阳的诗篇最多，也最能体现诗人憎恶黑暗、追求光明的精神。如《太阳礼赞》、《日出》《光海》。

综合评价

《女神》突出的艺术特色是它的浓郁的积极浪漫主义气息。在《女神》中，诗人不是按照生活的本来面目描绘现实，而是依照自己的主观想象、理想和热情去描写生活；对理想和

未来的狂热追求与赞颂多于对黑暗腐败现实的冷静细致的刻画。但是，《女神》的浪漫主义并不是脱离现实的，而是植根于现实土壤之中的。

在表现手法上，《女神》运用了大胆的形象、极度的夸张等浪漫主义手法来表现诗人的激情和美好的理想。在语言上，既运用白话口语，又采用古今中外的词汇。诗人还运用叠句、排比句等句型，形成急促的节奏。

在诗的形式上，诗人进行了多方面的大胆的创造。为了打破一切旧的诗形，反映崭新的思想内容，诗人成功地创造了不拘一格的自由诗体。

总之，《女神》的积极浪漫主义，既受了西方积极浪漫主义和中国古典浪漫主义的影响，又表现出郭沫若的独特艺术个性，把热爱祖国、追求光明的浪漫主义激情，同奇特的想象、比喻、夸张等表现手法紧密结合起来，形成了一种豪放而奇特的艺术风格。