

《药》

《药》是中国现代文学奠基人鲁迅创作的短篇小说。这篇小说通过对茶馆主人华老栓夫妇为儿子小栓买人血馒头治病的故事，揭露了社会乡镇落后地区人们普遍无知封建迷信，暗中颂扬了革命者夏瑜英勇不屈的革命精神。作品以华老栓夫妇给儿子治病为明线，以革命者夏瑜被杀害为暗线，两线交织，结构完整。

创作背景

背景之一：鲁迅先生的《药》写于1919年4月25日，发表于1919年5月《新青年》第6卷第5号以1907年无产阶级革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

背景之二：辛亥革命推翻了清朝建立了民国，但由于资产阶级领导革命的软弱性，未能完成民主主义的革命任务，帝国主义和封建势力仍然统治着中国，中国仍停留在半封建半殖民地的地位。

背景之三：辛亥革命前后的社会生活，在鲁迅的作品里占有重要的地位。《药》也是描写辛亥革命的时代作品。总之《药》中所写的社会环境是辛亥革命前后一直到五四运动初期时的真实情形，而并非只是1907年那一年或那几年的情形，这就是《药》所写的人物和事情的时代背景。

人物形象

花白胡子、驼背五少爷

花白胡子等茶客身上的共同之处就是无所事事，就是一个“闲”字。“闲”正是鲁迅重点揭示的国民病态生存状态的一种。“闲”才有时间看热闹，看交通事故，看杀人，他们甚至连自己也不知道在看什么。

二十多岁的人、丁字街青年

夏瑜宣传革命，大多数人不能理解，这是社会麻木的悲哀。而同是二十多岁的青年，应该对世界有一份较为清醒的认识，比较容易接受新的民主与科学的思想，可是他们也很愚昧，无法理解夏瑜，这便是“青年”的悲哀，中国的悲哀了。

夏瑜原型

鲁迅先生用秋瑾来做“夏瑜”的生活原型。在小说《药》中：华老栓一家和夏瑜一家是一明一暗两条主线。文中的夏瑜死了，华小栓也死了，这两个青年之死，是华、夏两家的悲哀，这是“华夏”的悲哀，是中华民族的悲哀。

线索

《药》有一明一暗两条线索，明线是华老栓一家，暗线是夏瑜一家。

明线：一个秋天的后半夜，华老栓到刑场买“药”→当天早上，小栓在茶馆吃“药”→当天上午，茶客在华家茶馆谈“药”→第二年清明，华大妈为小栓上坟。

暗线：夏瑜在刑场就义→夏瑜的血在茶馆被吃→茶客在茶馆谈夏瑜→夏四奶奶上坟。

明线是主线，突出群众的愚昧麻木；暗线是次线，揭示革命者的悲哀。两条线从并行到融合，突出因群众的冷漠而带来的革命者的悲哀。

作品主题

首先从作品本身来看。作品的明线也是主线，突出地描写了群众的愚昧和麻木。主人公华老栓愚蠢地相信人血馒头能治痨病，居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃，而且对革命者这样冷漠无情，充分说明群众毫无觉悟，麻木不仁。

作品的暗线突出地描写了革命者的悲哀。革命者为了人民和国家而奋斗，鲜血还被别人当“药”吃，人们不理解他，可见他是多么寂寞，多么悲哀。

鲁迅与友人谈到《药》时说：“《药》描写了群众的愚昧，和革命者的悲哀；或者说，因群众的愚昧而来的革命者的悲哀；更直接地说，革命者为了愚昧的群众奋斗而牺牲了，愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁，却还要因了愚昧的见解，以为这牺牲可以享用，增加群众中的某一私人的福利。”

题目立意

《药》的题目含义深刻。主要包含以下三层意思：

1. 全文以华老栓买药为儿子治病为故事的开头，题中的“药”即蘸着革命者鲜血的人血馒头。

2. 这篇文章是鲁迅写给麻木的人民群众的药，意在拯救他们的灵魂，医治他们的精神。

3. 文章同样也是提醒革命者的药，指出革命不能脱离群众。

此外，“药”本身又是联结情节的线索：小说第一部分是买“药”，第二部分是吃“药”，第三部分是谈“药”，最后“药”无效而终结。“药”概括了小说的主要情节。

鲁迅在《药》中给我们描写了两个悲剧，一个是华小栓之死，另一个是革命者夏瑜之死。鲁迅在描写时采用了双线结构，以两条线索来展开。一条是明线华老栓为了治儿子的痨病，听信刽子手康大叔的话，买人血馒头来为小栓治病，但服用后无效死亡。一条是暗线夏四奶的儿子夏瑜为了推翻清朝的统治，为了解救苦难的百姓，最终献出了自己的生命。

随着故事情节的发展，我们可以看出，华老栓和夏瑜在有一点上是共同的，即都想救人。华老栓用人血馒头治儿子的痨病，是为救儿子；夏瑜宣传革命的思想，为的是救中国。

结构和叙述方式

《药》采用的是双线结构。一条是华老栓买药救人的悲剧线索，一条是夏瑜革命救国的悲剧线索。华老栓那条线索，作家是采用顺叙的方式来展开叙述的。而夏瑜的线索展开，作家所采用的则是倒叙的方式。从实际上讲，夏瑜悲剧线索的终端正是华老栓悲剧线索的始端。作者采用双线结构，把两个悲剧线索交织，联接在一起，从而把两件事放在了一个共同的艺术结构里，引发了读者的思考，扩大了作品的艺术表现力。在中国古典短篇小说中，这种双线交叉的结构方式是极为少见的，而在现代小说史上鲁迅是成功地使用这种结构方式的第一人。