

LM37 II 听写练习 1

郭沫若是中国现代文学史上杰出的诗人,历史剧作家。他是一个主观性、抒情性很强的浪漫主义诗人,创作于“五四”时期的第一部诗集《女神》,是其诗歌艺术的最高成就,虽然略迟于胡适的《尝试集》,但却以它全新的精神、自由的形式以及狂放不羁的风格为“五四”时期的白话新诗取得了强有力的突破,故而成为中国现代白话新诗的奠基之作,开创了“一代诗风”。该诗集同时也是中国浪漫主义新诗的开山之作,以鲜明的浪漫主义独树一帜。它受到泛神论思想与美国诗人惠特曼的影响,强调冲破传统的禁锢以追求理想。在形式上,完全冲破了旧诗格律的束缚。诗节、诗行长短无定,韵律无固定格式,是自由体诗的一个高峰,为诗歌的革新和创造树立了榜样。而在思想内容上,它彻底反帝反封建,反抗一切旧势力,向往光明,最强烈地体现了“五四”狂飙突进的时代精神。事实上,《女神》的抒情主人公就是一个大胆地反抗封建制度、封建思想的叛逆者,一个追求个性解放,要求尊崇自我的战斗者。