

内容

《女神》是郭沫若的第一部诗集，震动了当时的文艺界。连《序诗》在内，《女神》共收诗 54 首和诗剧 3 篇。当时，正值中国革命和世界无产阶级革命高涨的年代，《女神》就是那个时代的产物。

渴望和歌颂祖国的新生，是《女神》的一个重要内容。《凤凰涅槃》是《女神》中的代表作，它借凤凰采集香木自焚而后在烈火中再生的神话传说来象征旧中国、旧我及旧的一切的毁灭，和新中国、新我及新的一切的再生，表现出诗人强烈的爱国主义精神。

歌颂自我和一切叛逆者，是《女神》的另一个重要内容。诗人渴望和赞美祖国的新生，也渴望和歌颂自我的新生与解放。比如《天狗》就极度夸张地展示了“我”这样一个追求个性解放的叛逆者的种种表现。

歌颂不断地毁坏和不断地创造，是《女神》的又一重要内容。诗人既然是热烈渴望祖国新生，追求个性解放，就必然痛恨并希望摧毁一切阻碍新生与解放的黑暗腐朽势力。因此，他既歌颂“毁坏”，又歌颂“创造”和创造的“力”。在《立在地球边上放号》一诗中，“啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！ / 啊啊！力哟！力哟！ / 力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的 Rhythm（律吕）哟！”在《我是个偶像崇拜者》中，诗人对“太阳”“山岳”和“海洋”“狮子”“飞雁”和“泰古的森林”，“水”“火”“火山”和“伟大的江河”，“豪放的诗”“雄浑的音乐”和“崇宏的艺术”，“苏彝士”“巴拿马”“万里长城”和“金字塔”等充满创造力的东西表示崇拜。

歌颂大自然，也是《女神》的一个重要内容。在歌颂自然的诗中，歌颂太阳的诗篇最多，也最能体现诗人憎恶黑暗、追求光明的精神。如《太阳礼赞》、《日出》《光海》。

综合评价

《女神》突出的艺术特色是它的浓郁的积极浪漫主义气息。在《女神》中，诗人不是按照生活的本来面目描绘现实，而是依照自己的主观想象、理想和热情去描写生活；对理想和未来的狂热追求与赞颂多于对黑暗腐败现实的冷静细致的刻画。但是，《女神》的浪漫主义并不是脱离现实的，而是植根于现实土壤之中的。

在表现手法上，《女神》运用了大胆的形象、极度的夸张等浪漫主义手法来表现诗人火山爆发式的激情和美好的理想。在语言上，既运用白话口语，又采用古今中外的词汇。诗人还运用叠句、排比句等句型，形成急促的节奏。

在诗的形式上，诗人进行了多方面的大胆的创造。为了打破一切旧的诗形，反映崭新的思想内容，诗人成功地创造了

不拘一格的自由诗体。

总之，《女神》的积极浪漫主义，既受了西方积极浪漫主义和中国古典浪漫主义的影响，又表现出郭沫若的独特艺术个性，把热爱祖国、追求光明的浪漫主义激情，同奇特的想象、比喻、夸张等表现手法紧密结合起来，形成了一种豪放而奇特的艺术风格。