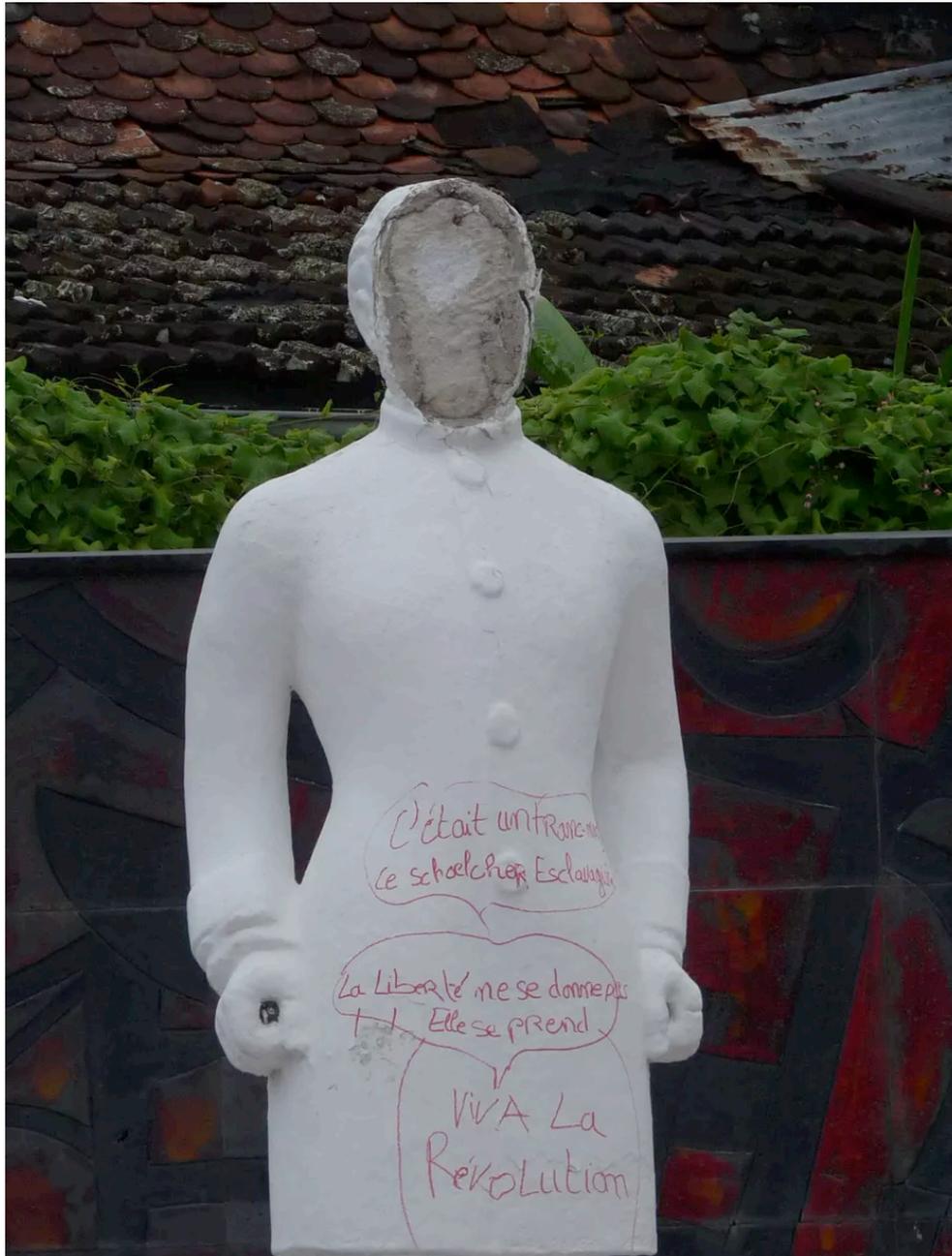


**Il potere e i suoi simboli:
Statue e iconografia.
Il caso di Victor Schoelcher**



ВЫСОКАЯ
ПОДЪЕМНАЯ
ПОДЪЕМНАЯ
ПОДЪЕМНАЯ

ВЫСОКАЯ
ПОДЪЕМНАЯ
ПОДЪЕМНАЯ
1934-1935



2014

CETTE
HOMME NE NOUS
A RIEN DONNÉ

LE PEU QUE NOUS
AVONS A ÉTÉ
AQUERÏ PAR LA
SOUFFRANCE



22 maggio 2020, Fort-de-France, in Martinica, DOM (Dipartimento d'oltremare) francese: abbattimento durante Manifestazione contro restrizioni Covid

La memoria della schiavitù



Mémorial des esclaves de l'Anse Cafard, en Martinique

Seconda abolizione della schiavitù (27 aprile 1848): Guadeloupe, Martinique, parte francese di Saint-Martin, Guyane e isole della Réunion



François Biard, Grand Palais

Un mese più tardi, Victor Hugo scriveva ironicamente sull'*uguglianza delle razze* (19 maggio 1848):

“La proclamazione dell’abolizione della schiavitù si fece in Guadalupe in forma solenne. Il capitano di vascello Layrle, governatore della colonia, lesse il decreto dell’Assemblea dall’alto di un palco elevato al centro della piazza pubblica e circondato da una folla immensa. C’era il più bel sole del mondo. Nel momento in cui il governatore proclamava l’uguaglianza della razza bianca, della razza mulatta e della razza nera, c’erano sul palco tre uomini soltanto, che rappresentavano per così dire tre razze: un bianco, il governatore; un mulatto che gli teneva l’ombrello; e un ‘negro’ che gli reggeva il cappello”.

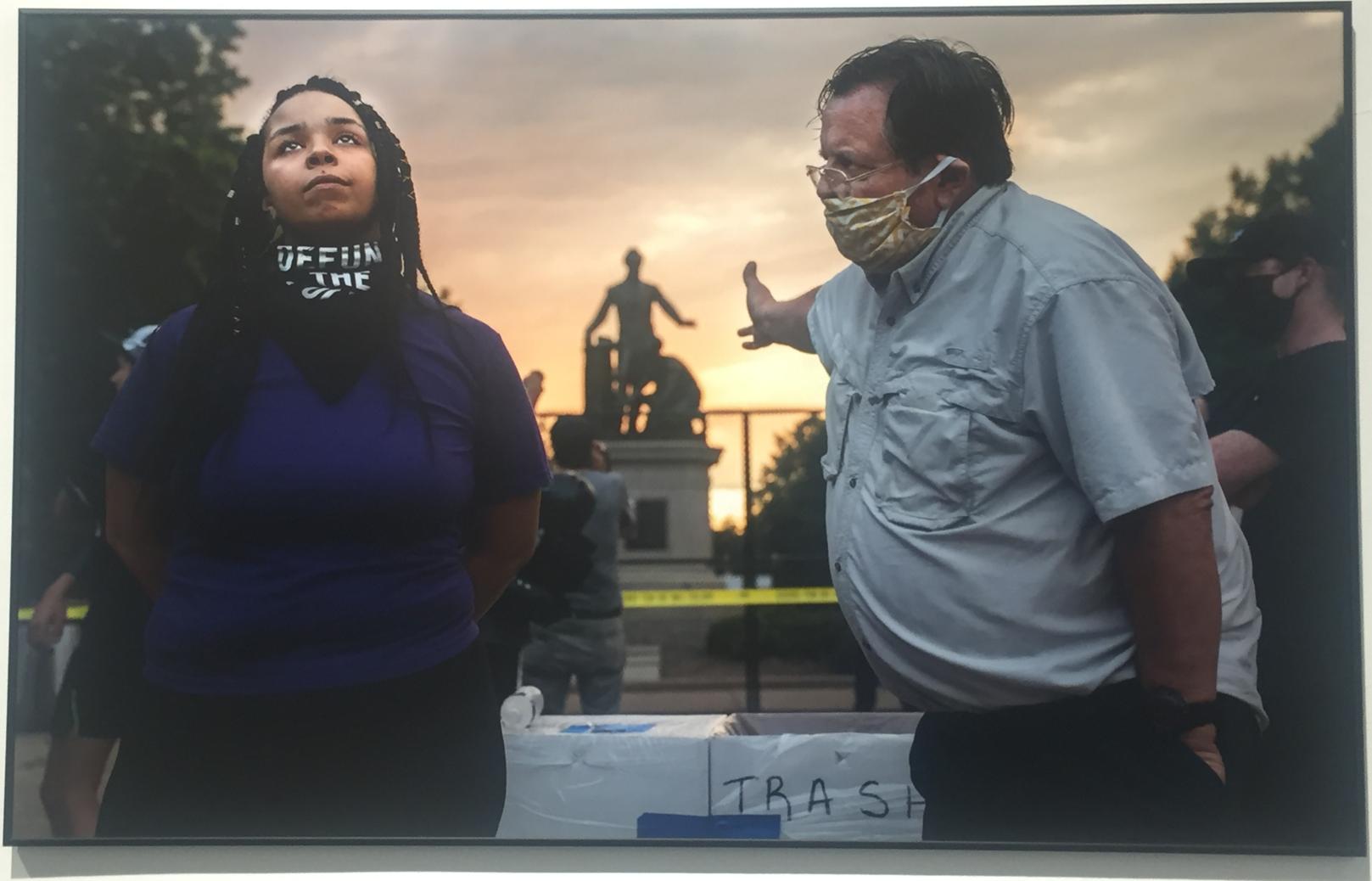
Le contro-narrazioni



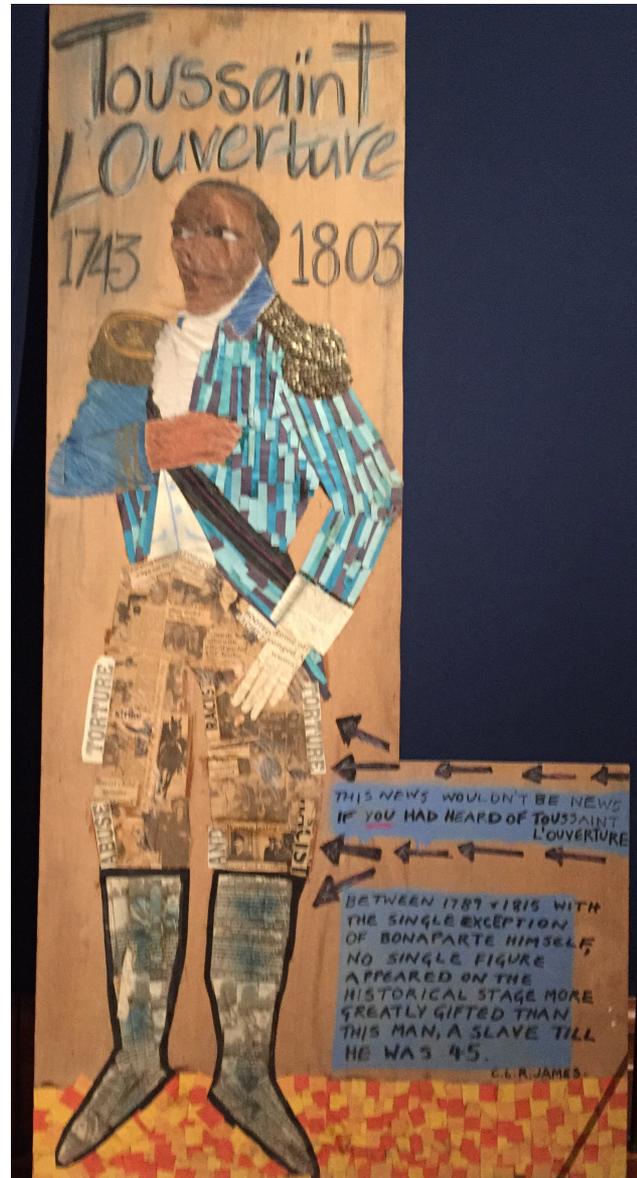
Édition H. Pigeon, succ^e de Leboullanger
Fort de France (Martinique)
Les Charbonniers de la Compagnie Générale Transatlantique

WORLD PRESS PHOTO 2021

Evelyn Hockstein, dal Reportage dedicato a Black Lives Matter



Londra, National Gallery Portrait





Costituzione americana (1791)

I Emendamento

“Il Congresso non potrà emanare leggi per il riconoscimento di una religione o per proibirne il libero culto, o per limitare la libertà di parola o di stampa o il diritto dei cittadini di riunirsi in forma pacifica e di inviare petizioni al governo per la riparazione dei torti subiti”.

→ Da ciò la difesa dell'opinione dissenziente

La cosiddetta *Cancel Culture*

<https://www.linkiesta.it/2020/07/lettera-liberta-espressione-harpers/>

<https://www.ilibraio.it/news/editoria/lettera-intellettuali-dibattito-liberta-pensiero-1386405/>

<https://www.ilibraio.it/news/dautore/cancel-culture-politicamente-corretto-1397158/>



Guida Soncini

L'era della
susceptibilità

UNIVERSALE
ECONOMICA
FELTRINELLI

Marsilio



Alice Borgna

**Tutte storie
di maschi
bianchi morti...**

Fact Checking: la Storia alla prova dei fatti

LA PROVOCAZIONE ARTISTICA:
BANSKY











“Non potrei mai fingere che la statua di uno schiavista (Colston) nel cuore di Bristol, la città in cui sono cresciuto, una persona che potrebbe essere stato il proprietario di uno dei miei avi, non sia un affronto personale per me”.

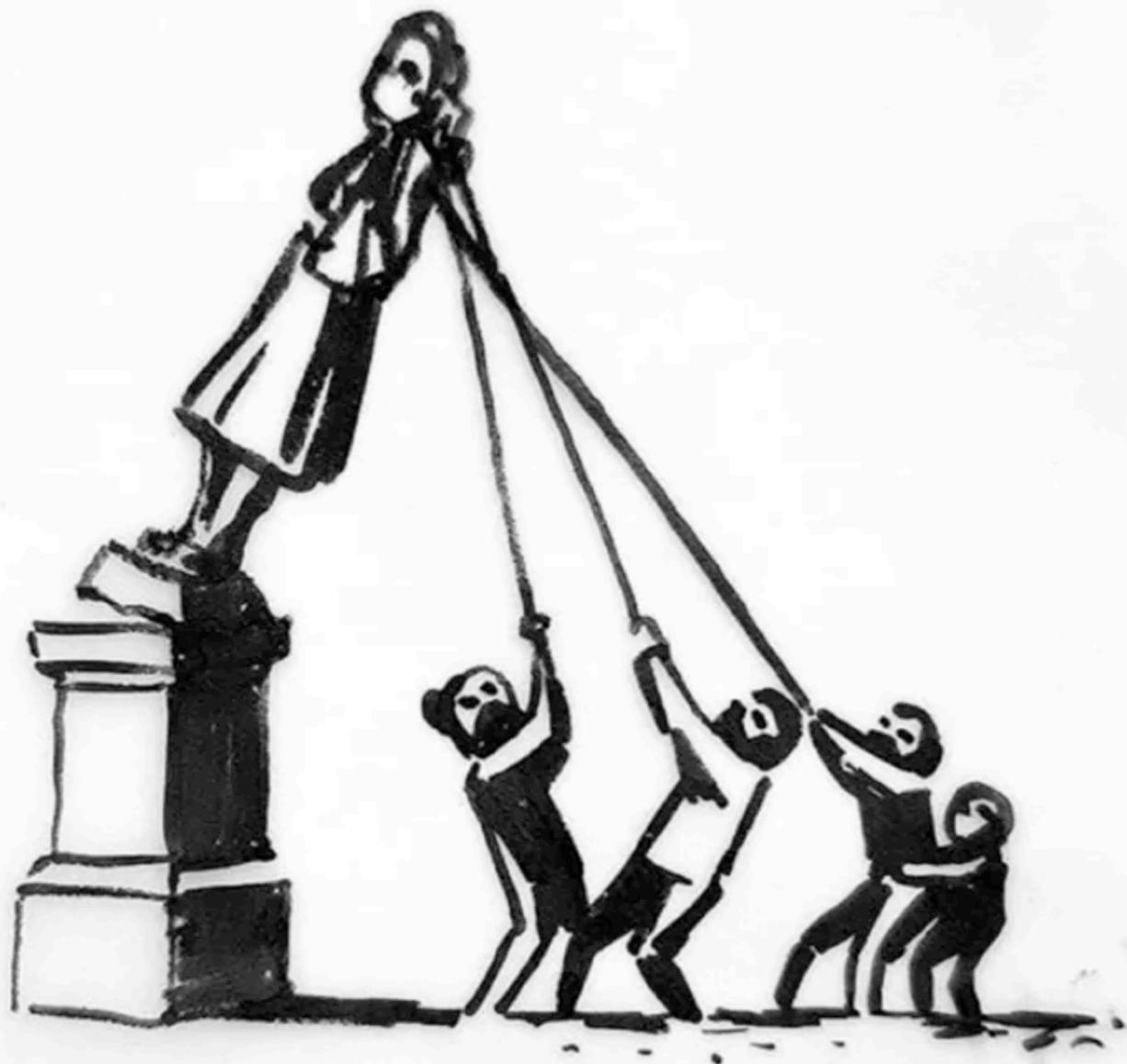
“Cosa dovremmo farci di un piedistallo vuoto?”, si chiede allora Banksy.

La soluzione? Rimettere al suo posto la statua di Colston, con tanto di cappio al collo. Aggiungendo altrettante statue di bronzo a grandezza naturale dei manifestanti che l’hanno tirata giù.

Così tutti saranno felici.

“Una giornata straordinaria da commemorare”.

<https://artslife.com/2020/06/10/di-nuovo-banksy-ecco-la-sua-pazza-idea-per-la-statua-abbattuta-a-bristol/>



https://www.google.com/search?q=indro+montanelli+scontro+con+banotti&client=firefox-b-e&sca_esv=568775834&sxsrf=AM9HkKkWq3QhNUfZu_F_Oku8BvpPCJy7Tw%3A1695822627889&ei=lzMUZfDjNe797_UPurCUgAU&ved=0ahUKEwiwgdK98qBAxXu_rslHToYBVAQ



Giardini pubblici di Porta Venezia, Milano,
giugno 2020



Installazione di Cristina Donati Meyer al
Mudec (Museo delle culture) di Milano



Statua di Thomas Sankara, presidente rivoluzionario assassinato in Burkina Faso, opera di Mor Talla Seck (2020, sempre Giardini di Porta Venezia, rimossa il giorno dopo)