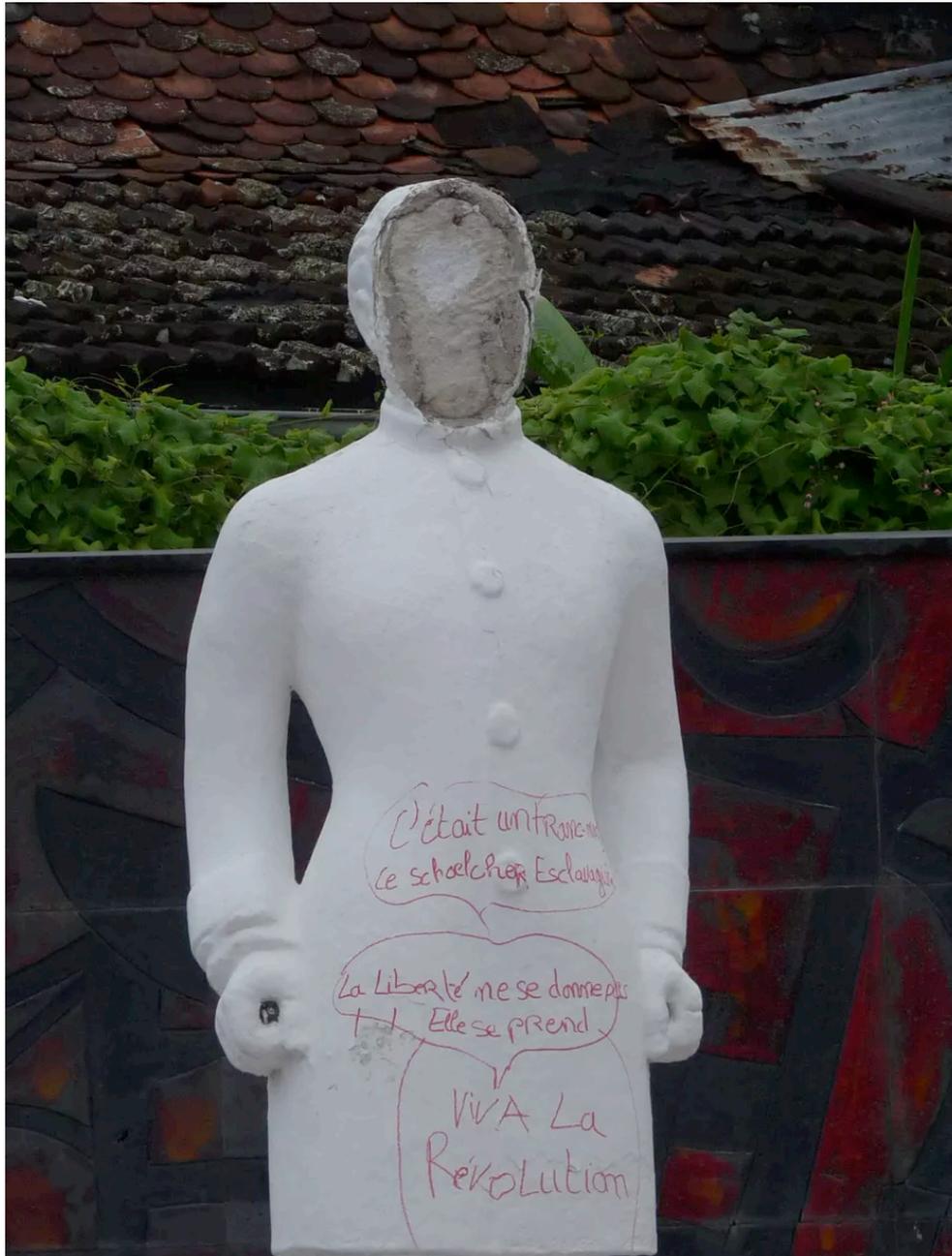


**Il potere e i suoi simboli:
Statue e iconografia.
Il caso di Victor Schoelcher**



ВЫСОКАЯ
ПОДЪЕМНАЯ
СИЛА
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

ВЫСОКАЯ
ПОДЪЕМНАЯ СИЛА
ПРОИЗВОДИТЕЛЬ
1934-1935



C'était un franc-maçon
Ce schœlcher, Esclavage.

La Liberté ne se donne pas
Elle se prend.

VIVA La
Révolution

CETTE
HOMME NE NOUS
A RIEN DONNÉ

LE PEU QUE NOUS
AVONS A ÉTÉ
AQUERÏ PAR LA
SOUFFRANCE



22 maggio 2020, Fort-de-France, in Martinica, DOM (Dipartimento d'oltremare) francese: abbattimento durante Manifestazione contro restrizioni Covid

La memoria della schiavitù



Mémorial des esclaves de l'Anse Cafard, en Martinique

Seconda abolizione della schiavitù (27 aprile 1848): Guadeloupe, Martinique, parte francese di Saint-Martin, Guyane e isole della Réunion



François Biard, Grand Palais

Un mese più tardi, Victor Hugo scriveva ironicamente sull'*uguglianza delle razze* (19 maggio 1848):

“La proclamazione dell’abolizione della schiavitù si fece in Guadalupe in forma solenne. Il capitano di vascello Layrle, governatore della colonia, lesse il decreto dell’Assemblea dall’alto di un palco elevato al centro della piazza pubblica e circondato da una folla immensa. C’era il più bel sole del mondo. Nel momento in cui il governatore proclamava l’uguaglianza della razza bianca, della razza mulatta e della razza nera, c’erano sul palco tre uomini soltanto, che rappresentavano per così dire tre razze: un bianco, il governatore; un mulatto che gli teneva l’ombrello; e un ‘negro’ che gli reggeva il cappello”.

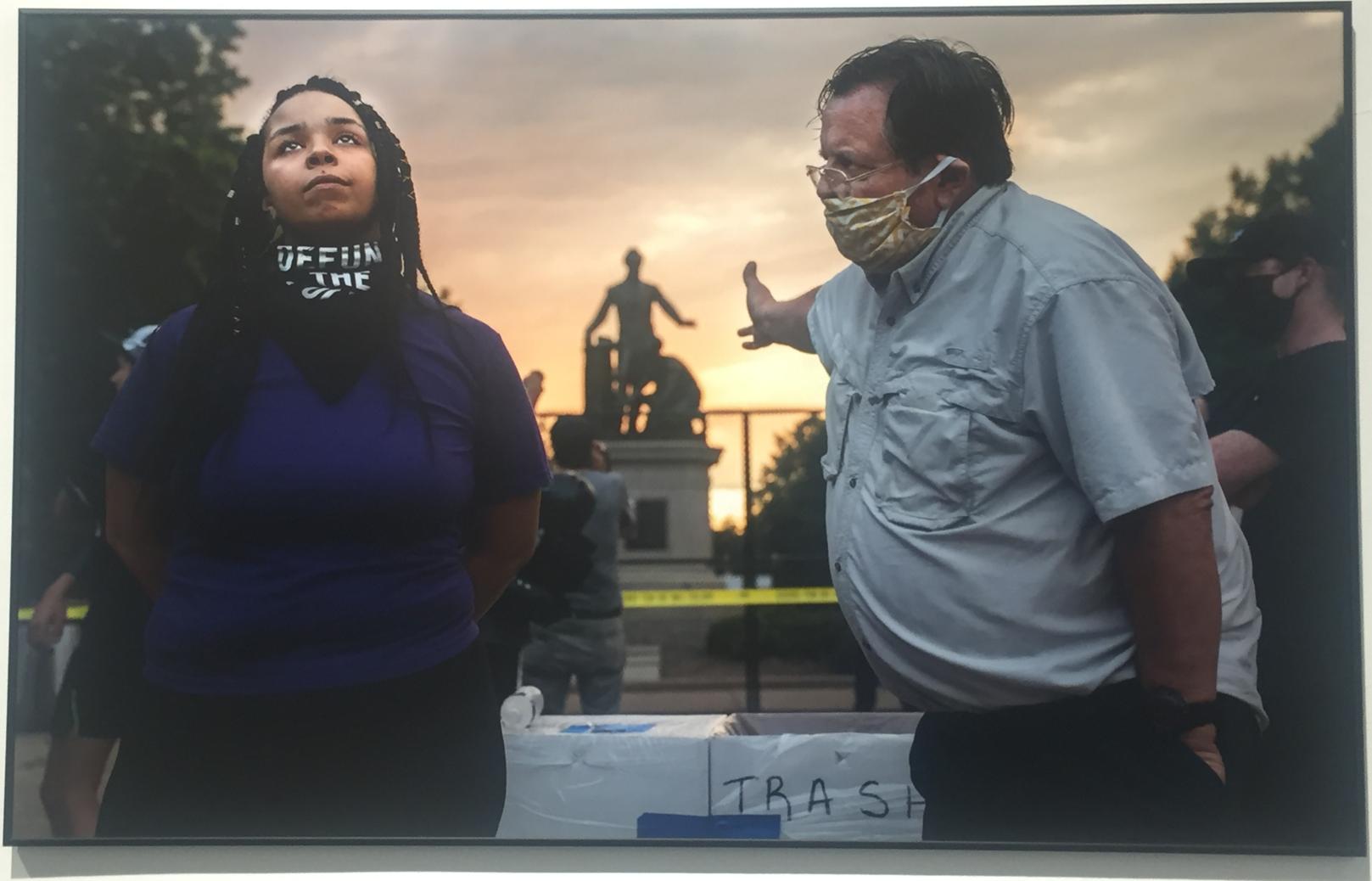
Le contro-narrazioni



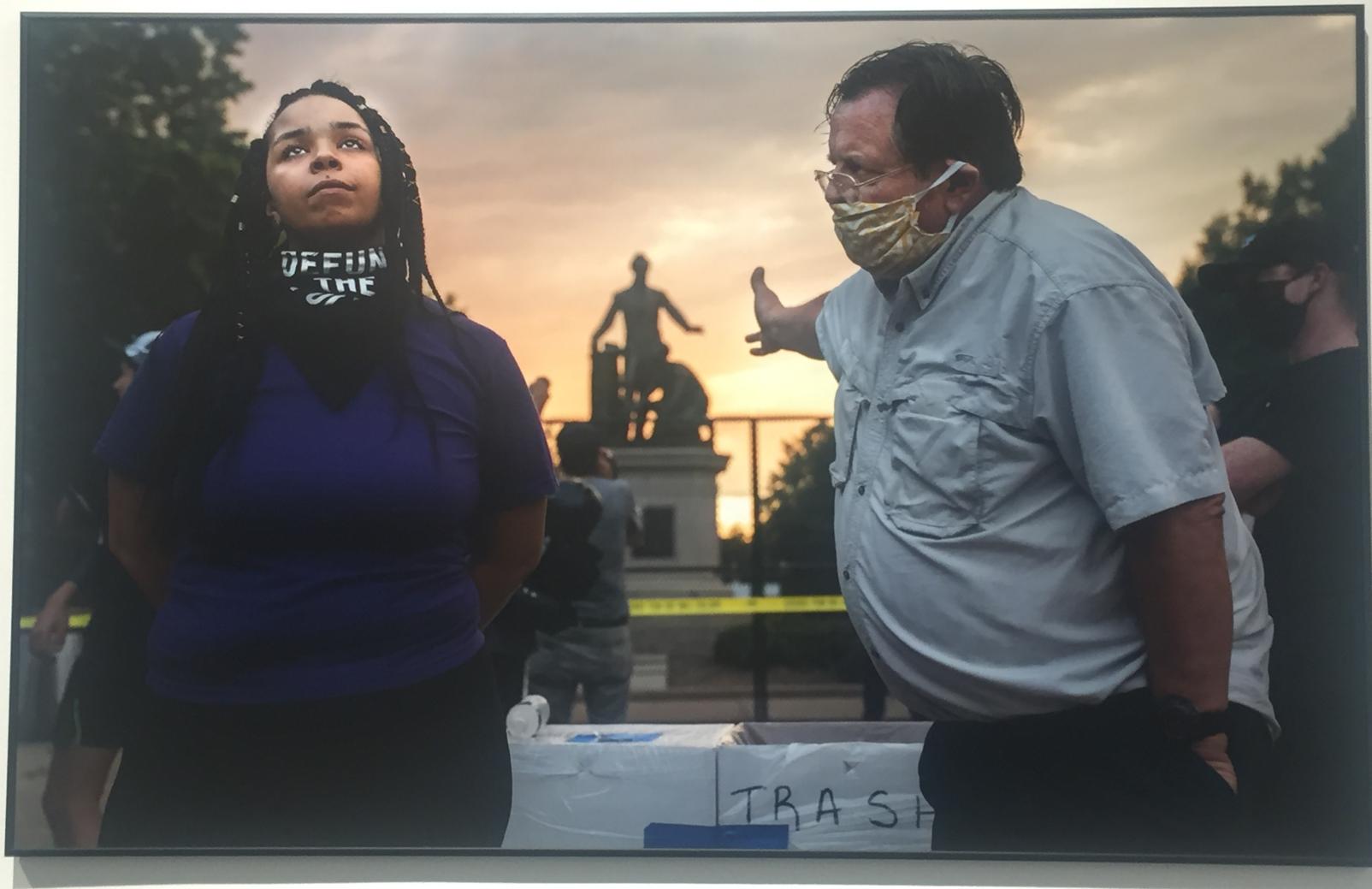
Édition H. Pigeon, succ^e de Leboullanger
Fort de France (Martinique)
Les Charbonniers de la Compagnie Générale Transatlantique

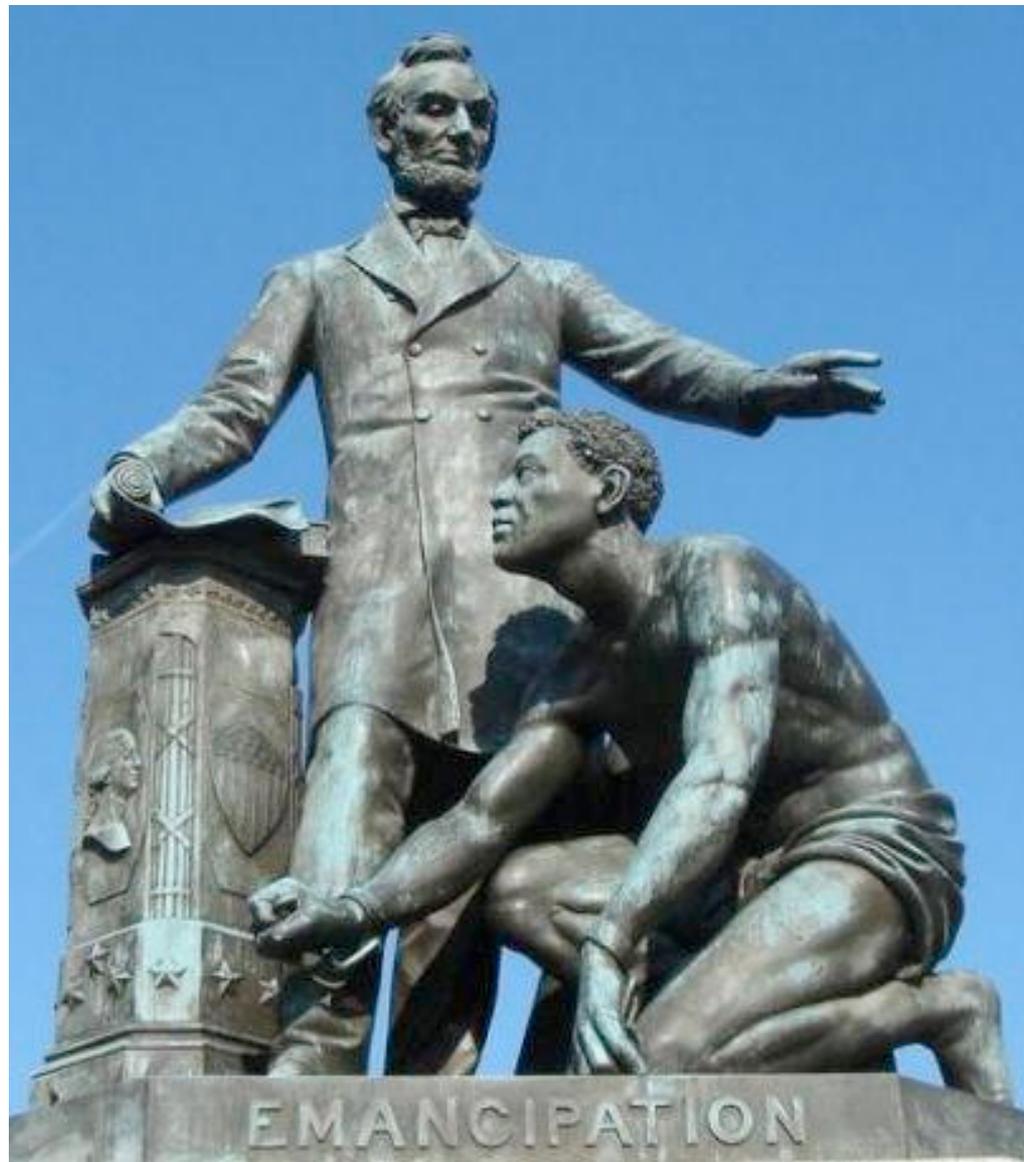
WORLD PRESS PHOTO 2021

Evelyn Hockstein, dal Reportage dedicato a Black Lives Matter



'Emancipation Memorial Debate'

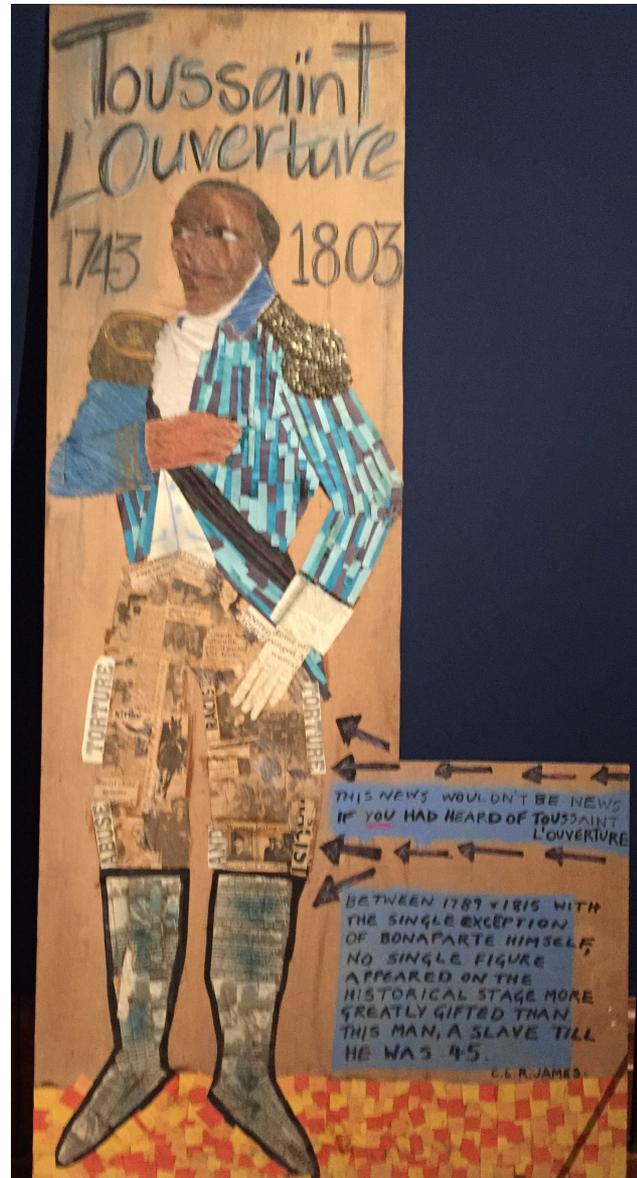






Musée d'Orsay , Parigi

Londra, National Gallery Portrait



LA PROVOCAZIONE ARTISTICA:
BANSKY











“Non potrei mai fingere che la statua di uno schiavista (Colston) nel cuore di Bristol, la città in cui sono cresciuto, una persona che potrebbe essere stato il proprietario di uno dei miei avi, non sia un affronto personale per me”.

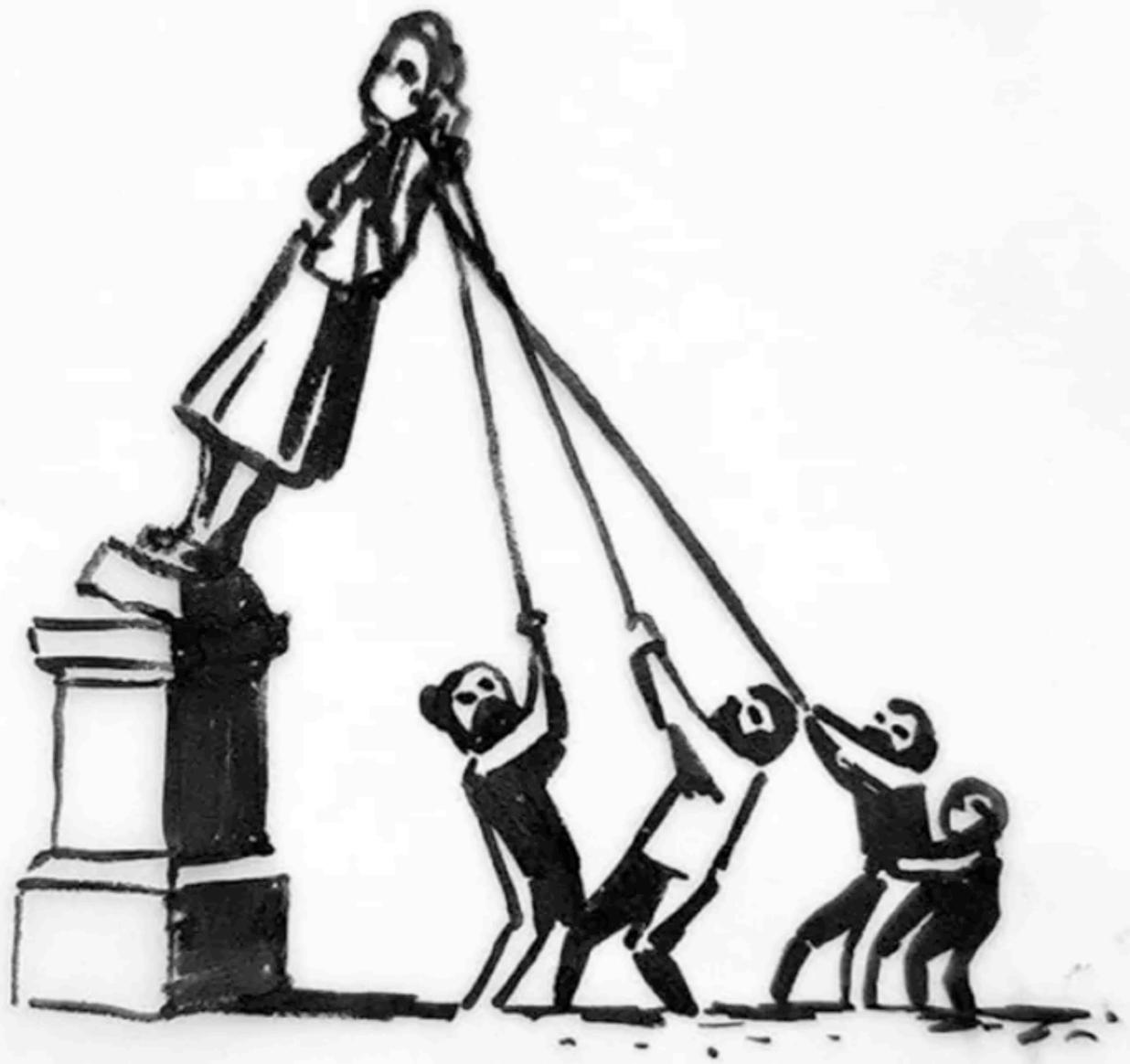
“Cosa dovremmo farci di un piedistallo vuoto?”, si chiede allora Banksy.

La soluzione? Rimettere al suo posto la statua di Colston, con tanto di cappio al collo. Aggiungendo altrettante statue di bronzo a grandezza naturale dei manifestanti che l’hanno tirata giù.

Così tutti saranno felici.

“Una giornata straordinaria da commemorare”.

<https://artslife.com/2020/06/10/di-nuovo-banksy-ecco-la-sua-pazza-idea-per-la-statua-abbattuta-a-bristol/>



[https://www.google.com/search?q=indro
+montanelli+scontro+con
+banotti&client=firefox-b-
e&sca_esv=568775834&sxsrf=AM9HkKkWq3Qh
NUfZu_F_Oku8BvpPCJy7Tw
%3A1695822627889&ei=lzMUZfDjNe797_UPurC
UgAU&ved=0ahUKEwiwgdK98qBAxXu_rslHToY
BVAQ](https://www.google.com/search?q=indro+montanelli+scontro+con+banotti&client=firefox-b-e&sca_esv=568775834&sxsrf=AM9HkKkWq3QhNUfZu_F_Oku8BvpPCJy7Tw%3A1695822627889&ei=lzMUZfDjNe797_UPurCUgAU&ved=0ahUKEwiwgdK98qBAxXu_rslHToYBVAQ)



Giardini pubblici "Indro Montanelli" di Porta Venezia, Milano, giugno 2020



Installazione di Cristina Donati Meyer al
Mudec (Museo delle culture) di Milano



Statua di Thomas Sankara, presidente rivoluzionario assassinato in Burkina Faso, opera di Mor Talla Seck (2020, sempre Giardini di Porta Venezia, rimossa il giorno dopo)



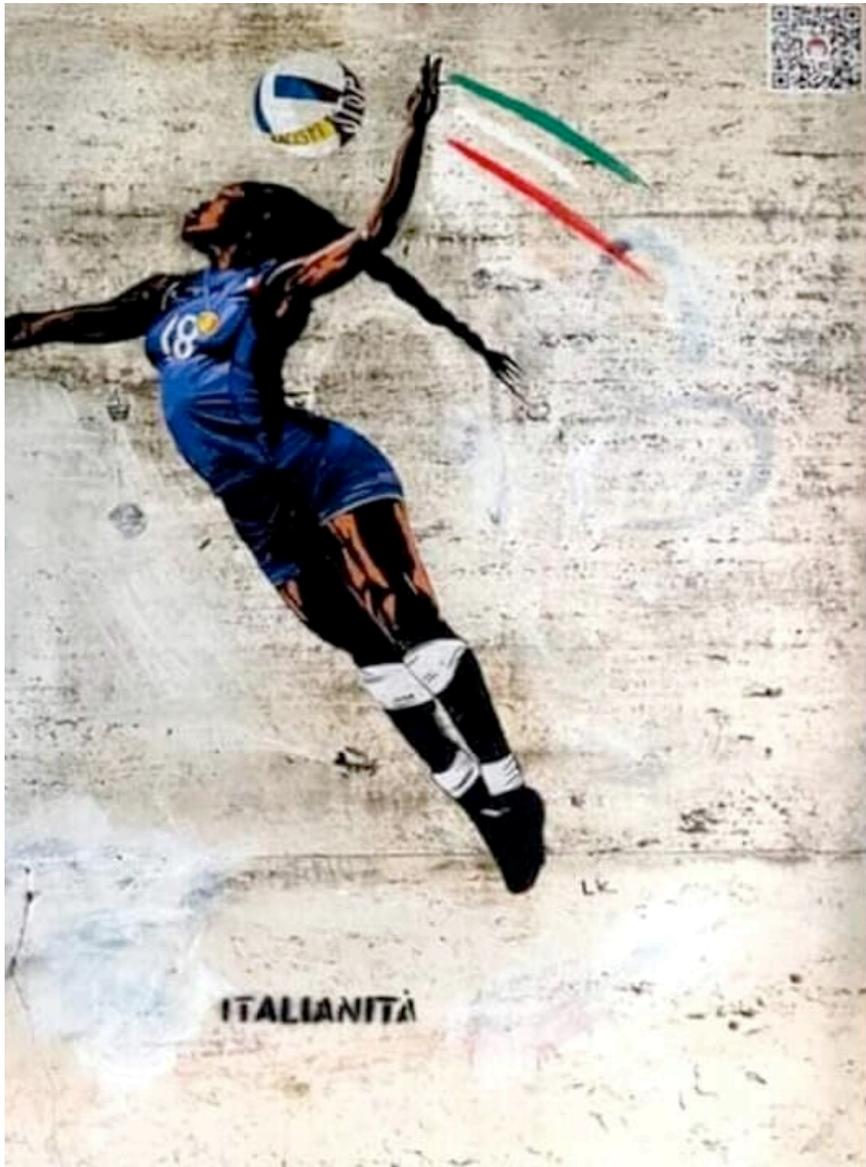
Aprile 2024



“DAL LATTE MATERNO VENIAMO” di Vera Omodeo, Milano, aprile 2024



Laika, agosto 2024 Palazzo del Coni, Roma



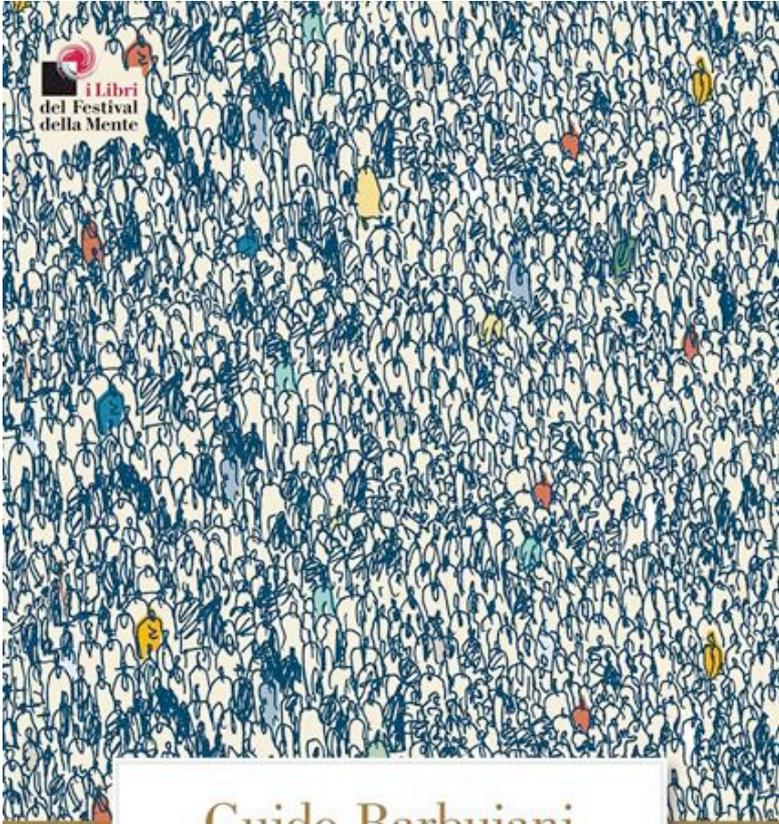
... il giorno dopo

Stefano Ossicini

L'invenzione del concetto di "razza"

Nominare, misurare,
classificare. Il ruolo di filosofi
e scienziati del Settecento





i Libri
del Festival
della Mente

Guido Barbujani

GLI AFRICANI SIAMO NOI

Alle origini dell'uomo

ECONOMICA  LATERZA

BELL HOOKS

SGUARDI NERI
BLACK LOOKS

Nerezza
e rappresentazione



MELTEMI

Camilla Hawthorne

RAZZA E CITTADINANZA

FRONTIERE CONTESE E CONTESTATE
NEL MEDITERRANEO NERO

ASLATEC

hurriya

Il peso globale dei passaporti

<https://www.passportindex.org/>

Podcast Generation Change

- Italianità
- Età della vita e cambiamento sociale

a partire dal Docufilm “Il nostro Paese” di Matteo Parisini su Raiplay

<https://www.raipplay.it/video/2020/08/Doc3---Il-nostro-Paese-f5566381-adb7-462e-a487-43a928bb2600.html>