

Dati anagrafici

Data e luogo di nascita: nata a Perugia (PG) il 04/02/1969
residente in via Volumnia 42,06135 a Perugia (PG)
contatti; e-mail: patrizia.dragoni@unimc.it; mobile 3394916490

1. TITOLI ACCADEMICI

- Dal 1° novembre 2021 professoressa ordinaria, Settore Scientifico Disciplinare Museologia, critica artistica e del restauro (L-ART/04), Università degli Studi di Macerata;
- Dal 1° ottobre 2014 professoressa associata, in precedenza ricercatrice a tempo indeterminato 1° marzo 2006, Settore Scientifico Disciplinare Museologia, critica artistica e del restauro (L-ART/04), Università degli Studi di Macerata;
- 2000 – Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema “Rafforzamento dei caratteri di sviluppo policentrico in rapporto con il sistema museale regionale”;
- 2004 – Vincitrice di concorso per n.1 assegno di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Storiche, Documentarie, Artistiche e del Territorio della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Macerata con riferimento al tema “Ricognizione dell’offerta culturale, museale e diffusa nell’area della Comunità Montana Esino-Frasassi, ai fini della definizione di progetti di marketing culturale del territorio”;
- 1998 – Diploma del Corso di Specializzazione in Didattica Generale e Museale presso l'Università degli Studi di Roma Tre;
- 1993 Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storico – Artistico, presso l'Università degli Studi di Perugia, votazione finale 110 e lode;
- 1990 – Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di Perugia.

2. INCARICHI ISTITUZIONALI

- 2024-2026, Componente eletto del C.A.R. area 10 (D.R. N. 313 del 3/6/2024);
- 2024, Membro designato dall'Università di Macerata del Comitato tecnico-scientifico per la candidatura dei teatri storici delle Marche nella lista del Patrimonio Mondiale Unesco (DGR n. 38/2024);
- 2024, Membro del Comitato consultivo del Dottorato in Studi linguistici, Filologici e Artistici-Letterati dell'Università per Stranieri di Perugia;
- 2023, Membro del Comitato Scientifico del Museo delle Civiltà di Roma;
- 2022-25, Referente dell'Ateneo di Macerata per il progetto *Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society*, spoke 8, capofila Università di Roma 1;
- 2022-2025 – WP leader dell'Ateneo di Macerata per il progetto *Vitality. Smart solutions and educational programs for anti-fragility and inclusivity*, spoke 7;
- 2022, Delegata rettoriale alla Valorizzazione del patrimonio dell'Ateneo di Macerata (D.R. N. 525 del 2 novembre 2022);
- 2022, Membro del Comitato tecnico-scientifico per la promozione e disciplina degli Ecomusei come referente per l'Università di Macerata;
- 2020, Referente per l'Università di Macerata del MUDEMA, Museo del Design delle Marche, NR 45996 del 23/12/2020;
- 2019, Delegata rettoriale alla Valorizzazione del patrimonio dell'Ateneo di Macerata (D.R. N. 368 del 24 ottobre 2019);
- 2019, Coordinatrice del progetto MAM – Museo dell'Ateneo di Macerata (DR 18 giugno 2019);
dal 2019 al 2022, Delegata alla Terza Missione del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo (Disposto della Direttrice n. 2/2019);

- 2018, Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata (D.R. N. 370 del 30 ottobre 2018);
- 2018, Membro commissione gara di appalto per la Stazione Unica Appaltante della Provincia di Pesaro Urbino per l'affidamento di forniture per i sistemi multimediali relativi all'allestimento del nuovo Museo del Tartufo di Acqualagna. comune di Acqualagna CIG: 7528480a39, numero gara: 7116423, determinazione n. 703 del 19/07/2018;
- 2016, vice Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata;
- Membro del Consiglio direttivo della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici (CdF 19/12/2008).

3. ATTIVITÀ DI DOCENZA UNIVERSITARIA

- Dall'a.a. 2022/23, docente di "Storia della Museologia e della Museografia" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio dell'Università degli Studi di Ferrara;
- Dall'a.a. 2009/2010 ad oggi, Docente di "Museologia e Standard Museali" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata;
- Dall'a.a. 2009/ 2010 ad oggi, Docente di "Museologia" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storici-Artistici dell'Università degli Studi di Macerata;
- Dall'a.a. 2021/2022, Docente di "Museum Studies" presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89);
- Dall'a.a. 2021/2022, Docente di "Laboratorio di comunicazione museale" presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89);
- Dall'a.a. 2021/22, Docente di "Laboratorio di Public History e Comunicazione museale", insieme alla prof.ssa Sabina Pavone, presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata;
- Dall'a.a. 2006/2007 all' a.a. 2021/2021, Docente di "Standard museali" presso il Corso di Laurea in Management dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, biennio specialistico (LM 89);
- a.a. 2006/2007, docente di "Laboratorio di valorizzazione delle risorse tecniche e scientifiche delle Marche" presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, biennio specialistico, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata;
- a.a. 2006/2007, Docente di "Standard museali" presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo;
- a.a. 2006/2007, Docente di "Museologia" presso il Master di primo livello in Conservazione e Valorizzazione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo;
- a.a. 2005/2006, Docente per affidamento di "Museologia", modulo B presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Macerata con sede a Fermo, triennio (L1);
- a.a. 2008/2009 e 2009/2010, Docente per affidamento di "Museologia", presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1);
- a.a. 2012/2013 e 2013/2014, Docente per affidamento di "Museologia", presso il Corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali, Facoltà di Beni Culturali, Università degli Studi di Macerata, sede di Fermo, triennio (L1);

- a.a. 2004/2005, Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova;
- a.a. 2004/2005, Docente di “Standard museali” presso il corso di alta formazione per Conservazione e valorizzazione dei Beni culturali gestito dal Consorzio ARPA dell’Università degli Studi di Napoli Federico II;
- a.a. 2004/2005, Docente di “Legislazione dei Beni Culturali” presso il Master post lauream in Conservazione Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Industriale, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Padova;
- a.a. 2003/2004, Responsabile degli stages finali previsti nell’ambito del Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- a.a. 2003/ 2004, Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- a.a. 2003/ 2004, Docente di “Economia e gestione dei beni culturali” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- a.a. 2002/2003, Responsabile degli stages finali previsti per il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- a.a. 2002/2003, Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- a.a. 2001/2002, Docente di “Standard nazionali per i musei italiani” presso il Master post lauream in Conservazione e Gestione dei Beni Culturali, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Macerata, sede di San Severino Marche;
- 2008, Attività di docenza al corso di aggiornamento culturale 2008/2009 organizzato da Italia Nostra – Milano, dal titolo *Tesori d’Europa, patrimonio dei cittadini. Nascita e sviluppo del museo moderno*, Università degli Studi di Milano Statale, con un intervento dedicato alla *Nascita del museo moderno. Dall’Illuminismo alla Rivoluzione francese*;
- 2007, Coordinamento didattico del corso di formazione in *Assistente alla redazione di progetti per il progressivo adeguamento dei musei e delle raccolte agli standard* realizzato dal Centro di Eccellenza dell’Università degli Studi di Macerata dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione ed alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali.

4. PARTECIPAZIONE A COLLEGIO DI DOCENTI DI DOTTORATO E RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA

- Dal 2017 al 2019, Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in *Architettura Design Urbanistica* dell’Università degli Studi di Camerino;
- Dal 2019 al 2024, Membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in *Education and Cultural Heritage* dell’Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo;
- Dal 2022 ed in corso membro del collegio di Dottorato Nazionale in *Heritage Science*, curriculum 8, *Analisi e gestione del patrimonio culturale*, leader IMT Lucca;

Dal 2024 e in corso membro del collegio di dottorati in *Educazione e Inclusione per il Patrimonio Culturale e il Turismo* dell'Università degli Studi di Macerata, Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo;

a.a. 2020/2021, Professore proponente e tutor di Ateneo del dottorato di ricerca per l'innovazione regionale *Cultural Heritage Defence*, ammesso a finanziamento integrale dalla Regione Marche (POR Regione Marche FSE 2014/2020), in collaborazione con Università Politecnica delle Marche, ICR, ICCD e Nucleo per la Tutela dei CC.

5. PARTECIPAZIONE ALLA COMUNITÀ SCIENTIFICA, AFFERENZA A CENTRI DI RICERCA, COMITATI EDITORIALI

Dal 2010 ad oggi, membro del comitato scientifico della rivista «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage» (Fascia A), indicizzata WOS e Scopus, accreditata AIDEA, riconosciuta Cunsta e Sismed, inclusa in Erih-Plus;

Dal 2013 ad oggi, socio della Sisca, Società di Storia della Critica d'Arte;

Dal 2012 ad oggi, socio della Cunsta, Consulta Universitaria Nazionale della Storia dell'Arte;

Dal 2016 ad oggi, membro del comitato scientifico della collana di Museologia e Museografia «Le Voci del Museo» di Edifir, edizioni Firenze;

Dal 2020, coordinatore scientifico della collana «Studi e percorsi storico artistici» di Edifir, edizioni Firenze;

Dal 2024, coordinatore scientifico della collana «Le età del museo» di Ginevra Bentivoglio editoriA, Roma;

Dal 2022, membro del comitato scientifico della collana «Ars in discrimine» di Edifir, edizioni Firenze;

Dal 2018 ad oggi, membro del comitato promotore e del comitato scientifico della rivista «University Heritage. Patrimonio culturale in rete»;

Dal 2011 ad oggi, membro del comitato scientifico della collana «Economia vs Cultura» della Sezione Beni Culturali dell'Università degli Studi di Macerata;

Dal 2014 ad oggi, membro del comitato scientifico della collana «Le vie maestre. Dibattiti, idee, racconti», dell'editore Edipuglia;

Dal 2020 ad oggi, membro della commissione educazione e Mediazione dell'International Council of Museums;

Dal 2017 ad oggi, membro della commissione Formazione e aggiornamento del personale dell'International Council of Museums;

Dal 2018 ad oggi, membro del comitato scientifico della collana «Apollo360», edizioni Apollo;

Dal 2008 al 2013, membro del *Centro di Eccellenza dedicato allo studio, alla ricerca, alla documentazione ed alla didattica in presenza e a distanza sul management degli istituti museali*, costituito presso l'Università degli Studi di Macerata;

Dal 2024, membro del comitato scientifico dell'Istituto Storico della Resistenza di Macerata;

Dal 2024 è membro Dell'Heritage International Institute come rappresentante dell'Università di macerata.

6 ATTIVITA' CONVEGNISTICA E PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI

2025, Partecipazione alla *Syrian Heritage Week*, organizzata dall'Heritage International Institute (21-25 gennaio) con l'intervento *Musei oltre la crisi. Dalla guerra alla costruzione di comunità* (Ascoli Piceno, 23 gennaio);

2024, Partecipazione al convegno *Nuovi formati della comunicazione museale, Neue Formate der Museumkommunikation* (Macerata, 5-6 dicembre 2024) con l'intervento di apertura *Nuovi formati della comunicazione museale*;

- 2024, Partecipazione al convegno *Novecento di tanti, Novecento di tutti. La narrazione partecipata dei musei del futuro* (Ferrara, MEIS, 5 novembre 2024) come coordinatrice della sezione *I musei per le comunità*;
- 2024, Partecipazione al convegno *Nuove prospettive di valorizzazione dei luoghi della cultura: i casi studio del CdE-DTC Lazio* (Gaeta, 10-11 ottobre, progetto Changes) come coordinatrice della sezione *Digital Technologies for Museums and Art Collections*;
- 2024, Partecipazione al Nadwa Seminar: Tunisia, Mediterranean and Beyond (Tunisi, 17 settembre) con l'intervento *Femmes et Musées: présentation, autorepresentation et resignification*;
- 2024, Partecipazione alla giornata di studi *Benessere e patrimonio. Il ruolo del welfare culturale nelle comunità* (Bevagna, 6 luglio) con l'intervento *Gender Equality e Università*;
- 2024, Membro del comitato scientifico della mostra documentaria *La liberazione di Macerata nelle carte degli alleati* (Macerata, atrio del Dipartimento di Giurisprudenza, 29 giugno-12 luglio 2024);
- 2024, Curatela e organizzazione del convegno internazionale *Immagini controverse. Un framework per un approccio inclusivo e interdisciplinare al patrimonio interculturale e partecipazione con una relazione dal titolo Sembra rosa ma lo è? Considerazioni a margine di un laboratorio su percezione e comunicazione di immagini controverse* (Macerata, Biblioteca Statale 17 e 18 giugno 2024);
- 2024, Curatela, organizzazione e partecipazione al convegno di studi internazionale *Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva* (Università di Verona, 8 e 9 maggio 2024);
- 2024, Curatela e organizzazione della giornata di studi *Internati Militari Italiani in Germania: 1943-1945. Memoria, Resistenza, Arte*, in collaborazione con l'Istituto Storico della Resistenza di Macerata (Macerata, 22 aprile 2024);
- 2024, Partecipazione al convegno *Autoritratti di città tra Ottocento e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei* (Napoli 29-30 gennaio);
- 2023, Partecipazione alla giornata di studi internazionale *La comunicazione museale plurilingue fra accessibilità, inclusione e partecipazione* (Brescia, Università Cattolica del Sacro Cuore, 15 dicembre), con l'intervento *I musei parlano davvero a tutti? La comunicazione museale multilingue*;
- 2023, Partecipazione alla giornata di studi *Dietro la facciata. Quali realtà, quali scelte, quali professionisti per i musei di enti locali* (Napoli 17 novembre);
- 2023, Curatela e organizzazione del convegno internazionale *Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive* (Macerata 11-12 dicembre) e partecipazione con un intervento dal titolo *Le collezioni dell'Ateneo di Macerata: work in progress* tenuta con Marina Sabatini;
- 2023, Partecipazione al workshop di presentazione del progetto di Ateneo *CO-IMA, COntrovarsial IMAges. A framework for an inclusive and interdisciplinary approach to transcultural heritage* (Macerata, 26 ottobre) con una relazione dal titolo *I musei e le donne. Rappresentazione, autorappresentazione e risignificazione*.
- 2023, Partecipazione alla giornata internazionale di studi *I protagonisti e i luoghi della tutela in Umbria. Achille Bertini Calosso e l'abbazia di Santa Maria in Val diponte a Montelabate* (Montelabate 21 ottobre) con una relazione dal titolo *Achille Bertini Calosso, Soprintendente ai Monumenti e alle Gallerie dell'Umbria. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale umbro*;
- 2023, Partecipazione al convegno internazionale *Le donne nell'ecosistema europeo delle arti* (Palermo 17-19 ottobre) con una relazione dal titolo *Portare l'arte fuori dal museo: Paola della Pergola e le prime esperienze didattiche nelle borgate romane*;

- 2023, Partecipazione al convegno internazionale CUNSTA *Musei e collezioni d'arte nelle università italiane. Modelli gestionali, pratiche di valorizzazione, strategie per la didattica* (Cagliari 21-22 settembre) come presidente di sessione della prima giornata;
- 2023, Partecipazione alla 5° Conferenza AIPH – Public History- *La storia a regola d'arte* (Firenze 6-10 giugno 2023) con una relazione dal titolo *La cultura materiale della II guerra mondiale tra musei, didattica e public history*, tenuta insieme a Sabina Pavone (università di Napoli “L’Orientale”);
- 2023, Curatela e organizzazione della giornata di studi internazionale *L’arte che parla. Radio e podcast per la valorizzazione del patrimonio culturale* (Macerata, Auditorium della Biblioteca Mozzi Borgetti, 18 aprile);
- 2023, Curatela del convegno internazionale *Il patrimonio culturale nell’era digitale: nuove prospettive di gestione e valorizzazione tra tradizione ed innovazione* (Fermo, Teatro dell’Aquila, 17 aprile);
- 2023, Partecipazione al convegno internazionale *Il patrimonio culturale nell’era digitale: nuove prospettive di gestione e valorizzazione tra tradizione ed innovazione* (Fermo, Teatro dell’Aquila, 17 aprile) con una relazione dal titolo *L’approccio di Unimc per la valorizzazione digitale dell’eredità culturale: pratiche collaborative con e per la comunità*, tenuta insieme a Pierluigi Feliciati;
- 2023, Curatela del convegno internazionale *Carlo Crivelli. Nuovi studi e interpretazioni* (Macerata, 1-2 febbraio).
- 2023, Partecipazione al Kickoff *Changes – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society*, capofila Università di Roma 1 (Roma, 23-24 gennaio).
- 2022, Curatela e organizzazione del convegno internazionale *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela* (Ravenna-Cervia 3-5 novembre) in collaborazione con l’Università degli Studi Alma Mater di Bologna, proff. Luca Ciancabilla e Raffaella Biscioni, e il Comune di Cervia.
- 2022, Partecipazione al convegno internazionale *Guerra e musei in Italia. Il patrimonio culturale della II Guerra mondiale fra presente e futuro: memoria, valorizzazione e tutela* (Ravenna-Cervia 3-5 novembre) con una relazione dal titolo *I musei marchigiani della guerra tra storia, conservazione e prospettive per il futuro*;
- 2022, Partecipazione al convegno internazionale *Cultural heritage: innovative approaches and sustainable development* (Lviv, Ukraine, September 9-10) con una relazione dal titolo *Anti-aircraft in the Adriatic Region during the WWII between national and international protection*;
- 2022, Curatela e organizzazione del convegno internazionale di studi *Le donne storiche dell’arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione* (Macerata 28-29 aprile; Genova 26-27 maggio) in collaborazione con l’Università degli Studi di Genova, prof.ssa Eliana Carrara;
- 2022, Partecipazione al convegno internazionale di studi *Le donne storiche dell’arte. Tra ricerca, tutela e valorizzazione* (Macerata 28-29 aprile; Genova 26-27 maggio) con la relazione Paola della Pergola: la “signorina” Direttrice della Galleria Borghese;
- 2022, Partecipazione alla tavola rotonda del convegno internazionale *Arte in traduzione. Dimensioni linguistiche, semiotiche, discorsive e testuali* (Macerata 27-29 gennaio);
- 2021, Organizzazione della giornata di studi *L’eredità di Massimo Montella* e della tavola rotonda *I profili professionali dei beni culturali e dei musei dopo il DM 244 del 20 maggio 2019* (Macerata 25 novembre);
- 2021, Membro del comitato organizzativo della 5° settimana di eccellenza del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo *Giovani, istituzioni e territori. Riti per l’innovazione e l’inclusione* (Macerata 25-29 ottobre);

- 2021, Partecipazione al seminario sull'Accessibilità museale *Museum 4future*, organizzato dal CAM, centro per i musei dell'Università di Padova, in collaborazione con Alessia Fassone, Fondazione Museo Egizio di Torino (Padova, 13 ottobre);
- 2021, Partecipazione alla giornata di studi *La storia dell'arte tra i banchi di scuola. L'insegnamento della storia dell'arte nelle scuole secondarie italiane tra Otto e Novecento* (Macerata, 24 maggio);
- 2021, Partecipazione al ciclo di seminari #UNWTO TedQual, Università degli Studi del Molise, con una relazione dal titolo, *Il Museo e le esperienze sociali* (Termoli, 19 aprile);
- 2020, Membro del comitato scientifico della Conferenza Internazionale Panalpina sul turismo e i suoi rapporti con la cultura e il paesaggio della regione alpina *Alpine Landscape Meets Culture, Cultural Heritage and Landscape for a new Alpine tourism - ALMCC2020* (28-30 settembre);
- 2020, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali* (Ancona 22-24 aprile) e partecipazione con la relazione *La collezione di Enrico Milano e Clara Almagià: una raccolta dimenticata nell'Ancona degli anni Trenta*, tenuta con Caterina Paparello;
- 2020, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda* (Padova 3-5 febbraio) e partecipazione con la relazione *Guerra e pace. Il ruolo sociale del museo per la costruzione dei diritti di cittadinanza durante i conflitti*;
- 2019, Partecipazione al ciclo di Seminari della Sezione di Storia (corsi di Storia antica e Archeologia) sul tema "Antichità in pericolo – passato, presente, futuro" con la relazione *Antichità in guerra: la difesa del patrimonio archeologico marchigiano durante il secondo conflitto mondiale*;
- 2019, Partecipazione al convegno *Il museo oggi. Le professioni del patrimonio culturale: formazione, esperienze, prospettive* (Roma, 16 novembre, assemblea generale ICOM Italia) come moderatore nella sezione dedicata alla Comunicazione;
- 2019, Membro del comitato organizzatore della settimana di eccellenza del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo *Giovani, studenti e infiniti mondi* (Macerata 21-25 ottobre);
- 2019, Organizzazione e partecipazione del laboratorio di alta specializzazione *Gli infiniti mondi raccontati dagli ex studenti*, settimana di eccellenza del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo *Giovani, studenti e infiniti mondi* (25 ottobre)
- 2019, Partecipazione al III Foro Iberico de Estudios Muséológicos, Historia de los museos. Historia de la museología con una relazione dal titolo *Italian museology for women: the case of Luisa Becherucci*, tenuta con Annamaria Ducci (Fondazione Ragghianti);
- 2019, Partecipazione al convegno internazionale "TranscultAA. Transfer of Cultural Objects in the Alpe Adria Region in the 20th century" (Munich 16-18 maggio) con la relazione *Transfer of Artworks in Dalmatia during and after the Second World War*, tenuta con Antonija Mlikota (University of Zadar) e Sandra Sustic (University of Split);
- 2018, Partecipazione al convegno internazionale *Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives* (Lubiana 19-21 marzo) con la relazione *Politics and Museum Management in interwar Zadar* tenuta con Antonija Mlikota (University of Zadar);
- 2018, Partecipazione al convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, Torino 26-27 febbraio 2018, con la relazione *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l'allestimento come atto critico* (26 febbraio) e con l'introduzione e la moderazione della sezione dedicata a *Gli ingranaggi del museo: tutela, gestione, comunicazione* (27 febbraio);

- 2017/2018, Membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, Torino 26-27 febbraio 2018;
- 2017, Progettazione del workshop nazionale *Smart Value, Brinding theories, strategy and practices in valuing cultural heritage*, Macerata 25 maggio 2017;
- 2017, Partecipazione al workshop internazionale SMART Values methodology in pilot projects, Macerata 26 maggio 2017 con un intervento dal titolo *The value of the museum communication: the cases of Museo della Carta e della Filigrana (Fabriano) and of Musei della Cartiera Papale (Ascoli Piceno)*;
- 2017, Partecipazione al seminario del Collegio Ghislieri *Percorsi di Museologia 2* con una relazione su *Musei degli anni '30: funzioni, forma e tutela attraverso l'analisi del dibattito internazionale*, Pavia, Collegio Ghislieri, 6 aprile 2017;
- 2016, Membro del comitato organizzatore del convegno internazionale *La Galleria di palazzo Buonaccorsi a Macerata: nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo* (22-23 giugno 2017);
- 2016, Partecipazione al convegno *In difesa dell'arte: dal secondo conflitto mondiale all'istituzione dei Caschi Blu per la cultura* (14 settembre 2016) organizzato dalla Commissione Cultura della Camera dei Deputati presso la Sala del Refettorio, palazzo San Macuto con un intervento dedicato a «*Achille Bertini Calosso e Pasquale Rotondi. La salvaguardia del patrimonio artistico in Umbria e nelle Marche*»;
- 2016, Partecipazione al convegno internazionale *Les Beaux-arts et les critiques: Légitimer le statu quo et l'ordre social* (29 aprile 2016) presso l'Université de Bourgogne Franche-Comté (UBFC), Dijon, con l'intervento «*Contre la "reconfirmation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie*» ;
- 2015, Partecipazione al convegno internazionale *Critica d'arte e tutela: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra. Convegno del X anniversario della Società Italiana di Storia della Critica d'arte*, Sisca, (Perugia 17-19 novembre 2015) con un intervento dedicato a «*Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia*»;
- 2013, Partecipazione al convegno internazionale *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, Roma 18-20 aprile, Palazzo Massimo alle Terme – Università degli Studi di Roma 1, con un intervento dedicato a *Le tavole dei Crivelli a Massa Fermana come caso emblematico del patrimonio artistico italiano dell'800*;
- 2011, Partecipazione al convegno *Con gli occhi di Gramsci. Il Risorgimento alla prova della costruzione dell'Unione Europea e dei nuovi localismi*, Macerata, Auditorium Banca delle Marche, con un intervento dedicato a *I musei del Risorgimento delle Marche*;
- 2011, Partecipazione al convegno *La nazionalizzazione delle Marche. Realtà e rappresentazione dello Stato unitario (1861 – 1915)*, Ancona 14-15 aprile, Mole Vanvitelliana, con in intervento dedicato a *Esposizioni e spazi della rappresentazione*;
- 2010, Partecipazione al congresso internazionale *La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, Fermo, 20-22 maggio 2010, con un intervento dedicato a *Collezioni e musei di storia della medicina in Umbria* (Collections and museums showing the history of medicine in Umbria);
- 2004, Curatela scientifica in collaborazione con E. Bairati, redazione saggio introduttivo e schede scientifiche di singole opere del catalogo della mostra *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*;
- 2002, Partecipazione al convegno *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, con un intervento dedicato a *I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti*.

7 DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

- 2023, Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca del progetto PRIN 2022 *Detached frescoes, conservation and museum settings. Historical research, non-invasive diagnostic and Digital Heritage for a new inclusive Museology. Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva*, responsabile nazionale prof.ssa Monica Molteni, UniVe;
- 2023, Partecipazione al progetto di Ateneo CO-IMA, *COntrovarsial IMAgEs. A framework for an inclusive and interdisciplinary approach to transcultural heritage*;
- 2022, Partecipazione al progetto IGENI (Italy-Germany Networking Initiatives; Fondazione Alexander von Humboldt; MueSLI (Musei e Scenari Linguistico-culturali dell'Interazione orale): *Iniziativa in rete (Italia-Germania) per la comunicazione e la promozione dell'arte*;
- 2021, Membro del comitato scientifico del Master in comunicazione dell'Antico *Masterpast*, Università di Macerata, Dipartimento di Studi Umanistici;
- 2021, Membro esterno, su invito, del progetto internazionale ELECTRA *Separation low of the State from the Churches and its impact on the artistic heritage of the archdiocese of Évora (1911-1945)*, University of Évora (Alentejo), Fundação para a Ciência e Tecnologia;
- 2021, Partecipazione al gruppo di lavoro per la presentazione del progetto *Progetto Santi e non belli. Reliquie e reliquiari tra luoghi di culto e luoghi espositivi*. LR Campania 12/2005 promosso dall'arcidiocesi di Sant'Angelo dei Lombardi (AV);
- 2020-24, Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca di Senigallia, denominazione progetto *Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati nell'ambito del finanziamento relativo alla "Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4"*, (MiBACT|MiBACT_DRM-MAR|01/03/2021|0000585-P| [28.16/6/2020]), coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm;
- 2020-24, Partecipazione al gruppo di ricerca sulla Rocca di Gradara, denominazione progetto *Attività relative alla conoscenza indiretta, restituzione dell'attività di studio e ricerca, caratterizzazione chimico-fisica e meccanica dei principali materiali da costruzione utilizzati nell'ambito del finanziamento relativo alla "Verifica del rischio sismico, riduzione della vulnerabilità, restauro – Programma degli interventi DM 19/2/2018 – Cap. 8105/4"* (MiBACT|MiBACT_DRM-MAR|01/03/2021|0000584-P| [28.16/6/2020]), coordinatore prof. Stefano Lenci Università Politecnica delle Marche, Atenei coinvolti Unicam, Unimc, Uniurb, Univpm;
- 2020, Partecipazione al gruppo di ricerca per l'attuazione del Progetto RE-ACT - Self-Reflection Tools For Smart Universities Acting Regionally, AGREEMENT NUMBER: 612903-EPP-1-2019-1-PT-EPPKA3-PI-FORWARD, Università degli Studi di Macerata;
- 2019, Responsabile scientifico del progetto KA107 *Cultural heritage 2030: horizon quality standards, learners and staff mobility between Programme and Partner countries under the Erasmus+ programme* (Italia – Albania) ammesso a finanziamento dall'Agenzia Indire (Project Code: Project Code: 2019-1-IT02-KA107-061167) da cui è stato avviato un progetto di ricerca fra l'Università degli Studi di Macerata e l'Università "Eqrem Çabej" di Gjirokastër in Albania concernente buone pratiche per la gestione dei siti Unesco;
- 2018, Coordinamento dell'Accordo quadro di collaborazione scientifica tra l'Università degli Studi di Macerata e il Museo Tattile Statale Omero di Ancona (decreto rettorale n. 370 del30/10/2018);

- 2018, Partecipazione, come coordinatore regionale per le Marche, al progetto di *Censimento degli Archivi di video arte e film d'artista in Italia* (coordinato dalla Direzione Generale degli Archivi Arte e Architettura contemporanee e Periferie (DGAAP) del MIBACT, a cui partecipano l'ICCD e le università di Udine, Milano Bicocca, Torino e Roma La Sapienza);
- 2018, Partecipazione alla Zadar Summer School (27-31 agosto 2018) dedicata a *Provenance. Why does it matter? Provenance, Dispossession and Translocation Research*, nell'ambito del progetto Horizon 2020 HERA-TransCultAA: Transfer of cultural objects in the Alpe Adria Region in the 20th Century (Croazia, Germania, Italia, Austria, Slovenia), con Antonija Mlikota (University of Zadar);
- 2018, Partecipazione al programma di ricerca *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, coordinato dall'Università degli Studi di Padova;
- 2018, Coordinamento scientifico del progetto “*Il deposito della conoscenza: la mostra virtuale come fonte editoriale on demand*” in cooperazione con la Regione Marche;
- 2018, Coordinamento del progetto di studio e ricerca sul collezionismo privato e il mercato artistico fra Marche e Lombardia nel XX secolo, conferito dall'Università degli Studi di Macerata relativamente a ricerche per conto terzi, 36 mesi a decorrere dal 2018;
- 2017, Finanziamento FFABR per la ricerca individuale;
- 2017-2020, Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca del PRIN 2015 *Archeologia al futuro. Teoria e prassi dell'archeologia pubblica per la conoscenza, tutela e valorizzazione, la partecipazione, la coesione sociale e lo sviluppo sostenibile*, coordinatore nazionale prof. Giuliano Volpe, Università degli Studi di Foggia (finanziato per il settore SH come da Decreto Direttoriale 20 settembre 2016 n. 1828);
- 2016, Visiting Professor presso il Departement of Information and Communication Sciences, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Zagabria dal 17 al 22 aprile. Referenti proff. Zarka Vujic e Jasenka Gudelij;
- 2015, Partecipazione come referente scientifico del gruppo italiano dell'Università degli studi di Macerata, in collaborazione con la RHEINISCH-WESTFAELISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE di AACHEN, l'OESTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, l'Università di Patras, la UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, l'UNIVERSITAT AUTONOMA DE BARCELONA e la TAMPEREEN YLIOPISTO della Finlandia, al progetto Horizon 2020, From War to Value: How local communities can valorize their cultural heritage of war (within a European Framework);
- 2015, Partecipazione al progetto di ateneo FACS (*Full access to cultural spaces: towards an integrated, comprehensive model for accessibility to museums and exhibitions*), in collaborazione con l' Universitat Autonoma de Barcelona Joselia Neves, IACT, l' Instituto Politecnico de Leiria, Portugal e il Museo del Cinema di Torino;
- 2014, Partecipazione - come membro del gruppo di studio - al progetto di ricerca internazionale, in collaborazione con l'Università Politecnica di Milano, la Lublin University of Technology, la Vilnius Academy of Art e l'Università di Lubiana, Values and valuation as key factor in protection, conservation and contemporary use of heritage – a collaborative research of European cultural heritage. SMART Value;
- 2014-2015, Partecipazione an international research group funded by the German Minsitry of Research and Education and applying for a H2020 project Reflective 5, *The cultural heritage of war in contemporary Europe* Main research institute: RWTH AACHEN University, Principal investigator: Prof. Dr. Frank Lohrberg Institute of Landscape Architecture, Other research institutes: University of Patras El, Tampereen Yliopisto Fi, Univerzita Karlova V Praze Cz, Universitat Autonoma De Barcelona Es, Università degli Studi di Macerata It, Playmarche Srl It, Oesterreichische Akademie der Wissenschaften;

- 2014, Partecipazione al progetto di ateneo sulla Comunicazione del patrimonio culturale a fini di creazione della cittadinanza in cooperazione universitaria con l'Argentina (Consorzio Universario Italo-Argentino - CUIA);
- 2014, Partecipazione al progetto *I colori naturali delle Marche*, Distretto Culturale Evoluto della Provincia di Fermo, come referente responsabile della sezione Beni Culturali del Dipartimento di Scienze della Formazione, dei Beni Culturali e del Turismo dell'Università degli Studi di Macerata;
- 2014, Membro del gruppo di lavoro per la costituzione del Museo dell'Ateneo di Macerata come responsabile dello studio delle collezioni artistiche e dell'ordinamento;
- 2013/2014, Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Massa Fermana;
- 2013, Partecipazione al progetto internazionale *Le muse ferite: 1914-1918. Vicende del Patrimonio europeo attraverso la fotografia storica*, promosso dalla MSH-Alpes di Grenoble (Istituto delle Scienze, dell'Uomo e della SocietàUSR 3394 del CNRS) e dal Museo centrale del Risorgimento di Roma;
- 2012, Partecipazione al comitato scientifico della mostra *Violetta, Carmen, Mimì. Percorsi di femminile dallo Sferisterio ai Musei Civici di Macerata*, Macerata 14 luglio – 30 settembre 2012, a cura di Francesca Coltrinari;
- 2011/2012, Curatela scientifica, attività di ricerca archivista e redazione testi per il catalogo scientifico-sistematico della Pinacoteca Comunale di Fermo;
- 2010/2011, Supervisione per l'editing di audio guide, postazioni interattive e portale web per la realizzazione del Museo Diffuso Urbano di Ancona. Elaborazione dei contenuti per gli strumenti multimediali a supporto del network urbano;
- 2009, Coordinamento del gruppo di lavoro e redazione di alcuni testi nell'ambito del progetto per il *Portale dei musei della Regione Marche per la valorizzazione del sistema museale regionale*;
- 2008, Partecipazione al programma di ricerca per il PRIN *Per una storia della conservazione dei beni culturali: restauri e musei nelle Marche dopo l'Unità d'Italia*, prot. n. 2008RSJLL9_004, responsabile nazionale prof.ssa Michela di Macco, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza;
- 2006, Coordinamento scientifico di unità operativa (Università degli Studi di Macerata) per il progetto di ricerca interuniversitaria nazionale – PRIN – *Restauratori nelle province di Macerata e Fermo dalla fine del XVIII secolo ai nostri giorni: la creazione di un archivio informatizzato*, Prot. N. 2006102588/2006 del MIUR, responsabile nazionale prof.ssa Orietta Rossi Pinelli, Università degli Studi di Roma1, La Sapienza
- 2006, Coordinamento del gruppo di lavoro, controllo dei risultati e redazione della relazione finale concernente il progetto di studio e ricerca commissionato dalla Regione Marche al Centro di Eccellenza dell'Università degli Studi di Macerata e finalizzato all'analisi delle condizioni dotazionali e prestazionali e alla progettazione del progressivo adeguamento di alcuni musei locali agli standard di qualità di cui al D.M. 10-5-2001;
- 2005, Coordinamento delle attività di somministrazione della scheda di autovalutazione dei musei in attuazione della L.R. 24/2003 su incarico del Centro Italiano di Studi Superiori sul Turismo e sulla Promozione Turistica (CST) e per conto della Regione Umbria;
- 2004 - Redazione di singoli depliant, coordinamento redazionale e editing generale dei pieghevoli della serie dedicata ai "Musei dell'Umbria" ;
- 2003 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei umbri su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria;
- 2001, Studi, ricerche e catalogazione scientifica di opere d'arte su incarico del Comune di San Severino Marche per il progetto-pilota *Atlante del Gotico nelle Marche* finalizzato alla organizzazione del "Museo Diffuso";

- 2001, Studi e ricerche per il progetto di allestimento del Museo-Pinacoteca e di organizzazione del Sistema Museale di Terni redatto a cura di A. Emiliani su incarico del Comune di Terni;
- 2001 – Revisione scientifica, aggiornamento e informatizzazione delle schede OA relative alle raccolte dei musei di Montefalco e Bevagna su incarico del Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria;
- 2001– Organizzazione esecutiva, redazione testi, coordinamento redazionale ed editing generale per la mostra itineraria *Immagini e storie di santi fra territorio e musei in Umbria* curata da B. Toscano e G. Saporì;
- 2001 – Collaborazione all’ordinamento scientifico e all’allestimento espositivo del Museo-Pinacoteca di Gualdo Tadino, revisione e integrazione degli apparati informativi ed elaborazione del progetto di allestimento della sezione didattica;
- 2001 – Collaborazione al progetto di riallestimento del museo civico – diocesano della Castellina di Norcia diretto da P. De Vecchi e E. Bairati;
- 1999 – Studi e ricerche per il progetto di impianto e di organizzazione del Sistema Museale Territoriale dei comuni di Bracciano, Barbarano Romano, Vejano, Anguillara Sabazia, Trevignano, Oriolo Romano, Blera, Bassano Romano, Tolfa, Allumiere, Canale Monteranno e Manziana redatto a cura di M. Montella;
- 1999 - Redazione di schede di musei per l’*Anagrafe di Musei, Gallerie, Raccolte* dell’Umbria progettata dal Servizio Catalogo e Documentazione della Regione Umbria;
- 1999 - Collaborazione alla curatela scientifica, redazione di schede e di voci del manuale, coordinamento editoriale ed editing generale della *Guida del Museo di Montefalco* curata da B. Toscano e M. Montella;
- 1999 – Censimento e catalogazione scientifica di beni storico-artistici su incarico del Servizio Beni ed Attività Culturali della Regione Marche;
- 1998 - Censimento e catalogazione scientifica, per incarico del Comune di Ascoli Piceno, dei musei e delle raccolte di Ascoli Piceno, Ripatransone, Offida e Montegalco ai fini della organizzazione del Sistema Museale Territoriale redatto a cura di Massimo Montella;
- 1996 / 1997 – Attività di didattica museale presso la Pinacoteca Civica di Spello;
- 1995 - Ricognizione e catalogazione, per incarico della Regione dell’Umbria, della letteratura periegetica relativa all’Umbria dal XVI al XX secolo;
- 1995 - Ricerche storico-artistiche e archivistiche per la catalogazione scientifica di alcuni dipinti del Museo di Nocera. Umbra.

8 TITOLI DI REFERAGGIO SCIENTIFICO

- 2023 -Referee per valutazione di un progetto di ricerca presso il *Fond des Recherches Scientiphiques de Belgique* (FNRS);
- 2021 - Referee per VQR 2015-2019;
- 2020- Referee per valutazione delle proposte relative alle borse di dottorato aggiuntive previste nell’ambito del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014- 2020 e del Piano Stralcio Ricerca e Innovazione 2015-2017, ai sensi del D.D. del 30 luglio 2020, n. 1233/2020;
- 2020 - Referee per valutazione di un progetto di ricerca presso l’University of East Anglia (Norwich);
- 2020 - Referee per la rivista *Nuovi Annali di Critica d’Arte* (fascia A);
- 2020- Referee per valutazione di un progetto di ricerca presso il *Fond des Recherches Scientiphiques de Belgique* (FNRS);
- 2019 - Referee per valutazione di un progetto di ricerca presso la Fondazione Carige (Genova);
- 2019 - Referee per la rivista *Elephant & Castele* (fascia A)
- 2017 - Referee per valutazione dei progetti di ricerca PRIN 2015 (Cineca);

2017 - Referee per valutazione di un progetto di ricerca presso l'Università di Firenze;

9 ATTIVITA' DI TERZA MISSIONE

- 2024 – Incarico di collaborazione con la Prefettura di Macerata per una attività di catalogazione del patrimonio storico-artistico;
- 2024 - Incarico di collaborazione con i Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi per la organizzazione di incontri di valorizzazione della mostra Vis.à.vis (Macerata, Musei Civici, giugno 24-gennaio 25);
- 2024 - Incarico di consulenza scientifica e collaborazione alla stesura di progetti di valorizzazione per la rete museale dei Monti Azzurri;
- 2023 – Incarico di collaborazione scientifica per progetti di valorizzazione con il comune di Rapagnano (FM);
- 2022 - Partecipazione alla serie di podcast *Paladine*, a cura del MIC, per la puntata relativa a Paola della Pergola;
- 2018 - Coordinamento dell'Accordo quadro di collaborazione scientifica tra l'Università degli Studi di Macerata e il Museo Tattile Statale Omero di Ancona (decreto rettorale n. 370 del30/10/2018);
- 2017 - Consulente scientifico della BBC per la realizzazione della serie dedicata alla protezione del patrimonio artistico durante la seconda guerra mondiale *Saving Italy's Art during World war II*;
- 2017 - Revisione e controllo scientifico della sceneggiatura del docufilm “Nel nome di Antea”, regista Massimo Martella, realizzato dall'Istituto Luce.

10 PUBBLICAZIONI

Monografie

2010, P. Dragoni, *Processo al museo. Sessant'anni di dibattito sulla valorizzazione museale in Italia*, Firenze, Edifir, Edizioni Firenze, (Le Voci del Museo, 23), pp. 11 - 184 (ISBN: 9788879704892);

2012, P. Dragoni, *Come si rinnova una vecchia pinacoteca. Il progetto di Achille Bertini Calosso per la nuova sede della Galleria Nazionale dell'Umbria (1930 - 1950)*, Napoli, Luciano Editore (Monumenta Documenta, 3), pp. 11 - 183 (ISBN: 9788860261687);

2012, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Storia e documenti*, Milano, Silvana Editoriale, pp. 1 - 120 (ISBN: 9788836625192);

2024, P. Dragoni, *Bruno Molajoli 1953. Il modello americano per i musei della ricostruzione*, Napoli, Quaderni della Fondazione De Felice, in preparazione;

2024, N. Barrella, P. Dragoni, *Il museo italiano*, Roma, Carocci, in preparazione

Edizione critica

2018, *Les temps des musées*, Germain Bazin, prefazione e traduzione di Patrizia Dragoni, Firenze, Edifir (Le Voci del Museo, 38), ISBN 978-88-7970-928-6.

Curatele

2004, E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 2004, ISBN: 9788837028466;

2008, P. Dragoni, *La "qualità" nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, 2008, ISBN: 9788860560308;

2009, P. Dragoni, *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, ISBN: 9788860562067;

2010, M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, ISBN: 9788849134209;

2011, E. Bairati – P. Dragoni, *Guida al Museo Civico della Rocca Flea*, Giunti, Firenze, 2011, ISBN: 9788809774391;

2012, F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Milano, Silvana editoriale, ISBN: 9788836625550;

2014, F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, 2014, ISBN: 9788836628797;

2015, P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, Edizioni Firenze, (Le Voci del Museo, 34), ISBN: 978-88-7970-774-9;

2016, S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e mostre tra le due guerre, numero monografico de «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», n. 14, Macerata, EUM, ISSN: 2039-2362;*

2019, P. Dragoni, M. Cerquetti (a cura di), *L'archeologia pubblica prima e dopo l'archeologia pubblica*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplemento n.9, 2019, Macerata, EUM, ISSN: 2039-2362;

2020, P. Dragoni, *Verso il Capitale Culturale. Contributi di Massimo Montella (1977-2004)*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», *Speciale per i 10 anni della rivista*, 2020, Macerata, EUM, ISSN: 2039-2362;

2022, P. Dragoni, C. Paparello, *L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali*, Firenze, Edifir (collana studi e Percorsi Storico-Artistici);

2022, E. Carrara, P. Dragoni, *Le donne storiche dell'arte tra tutela, ricerca e valorizzazione*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplemento n.13;

2024, C. Dal Maso, P. Dragoni, *L'arte che parla*, Bari, Edipuglia.

Articoli in volume e riviste scientifiche

1994, *Contributo alla storia della pittura perugina del sec. XVII: Giovan Francesco Bassotti* in *Annali della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia*, volume XXXI - XXXII, nuova serie XVII - XVIII, 1993/1994 - 1994/1995, tomo 1, pp. 127-138;

1999, *Origine e vicende dei musei umbri*, in *L'Umbria nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia 1999;

2000, *Documenti storici di un problema aperto*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, ISBN: 8843571257;

2000, *Origine e trasformazioni dei musei dell'Umbria*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia;

2001, *Standard per i musei italiani*, in M. e G. Scolaro (a cura di), *Restauro 2001. salone dell'arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali*, Bologna, Acropoli, pp. 191-194;

2003, *Documenti sulla vendita del frammento di polittico di Girolamo di Giovanni a Gualdo Tadino*, in A. De Marchi- P.L. Falaschi (a cura di), *I Da Varano e le arti*, II, atti del convegno, Maroni, Camerino, pp. 789-798, ISBN: 9788886286152;

2003, *Le città dell'Umanesimo: paesaggi urbani nella pittura italiana del Quattrocento e del primo Cinquecento*, in P. De Vecchi, G. A. Vergani, *La rappresentazione della città nella pittura italiana*, Amilcare Pizzi, Cinisello Balsamo, pp. 81-105, ISBN: 88-8215-675-3;

2004, *I diversi profili degli addetti ai servizi educativi in relazione al diverso rapporto fra il museo e i suoi utenti*, in M.R. Iacono, F. Furia (a cura di), *Educazione al patrimonio culturale: problemi di formazione e di metodo*, Atti del convegno, Caserta Teatro della Reggia, 7-8 ottobre 2002, Arethusa, Roma;

2004, *La pittura nel Montefeltro e nell'Urbinate*, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano, pp. 63-91, ISBN: 88-202-1697-3;

2004, *La scultura nel Montefeltro e nell'Urbinate*, in S. Papetti (a cura di), *Atlante del Gotico nelle Marche*, Mazzotta, Milano, pp. 102-108, ISBN: 88-202-1697-3;

2004, *Musei locali e mitografia artistica: Matteo da Gualdo*, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 39-50, ISBN: 9788837028466;

2005, *Antimarketing dei musei italiani*, in «Sinergie», n.68, settembre-dicembre, pp.55-75, ISSN: 0393-5108;

2008, *La valorizzazione nei musei locali: proposte di intervento per l'adeguamento degli istituti marchigiani agli standard dotazionali e prestazionali*, in P. Dragoni (a cura di), *La "qualità" nel museo*, CEUM, Quodlibet, Macerata, pp. 15-38, ISBN: 9788860560308;

- 2009, *Ad Eleonora*, Introduzione in P. Dragoni (a cura di), Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati, EUM, Macerata, p. 9, ISBN: 9788860562067;
- 2009, *Tradizione e rivoluzione: le Jardin Elysée nel Musée des Monuments Français di Alexandre Lenoir*, in P. Dragoni (a cura di), *Percorsi. Studi in onore di Eleonora Bairati*, EUM, Macerata, 2009, pp. 141-175, ISBN: 9788860562067.
- 2010, M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, ISBN: 9788849134209;
- 2010, *Museo e valorizzazione. Il dibattito in Italia dal 1945 all'Atto di indirizzo sugli standard museali*, in M. Montella – P. Dragoni, *Musei e valorizzazione dei beni culturali. Atti della commissione per la definizione dei livelli minimi di qualità delle attività di valorizzazione*, CLUEB-EUM, Bologna-Macerata, ISBN: 9788849134209;
- 2011, “*La consapevolezza della responsabilità*”: *musei, beni culturali e democrazia negli atti della Commissione Franceschini*, in G. Capriotti – F. Pirani (cura di), *Incontri. Storie di spazi, immagini, testi*, EUM, Macerata, pp. 273-296, ISBN: 9788860562623;
- 2011, *La Raccolta Storico-Topografica della Città e del Territorio di Perugia di Achille Bertini Calosso fra estetica idealistica e tardo positivismo storico*, in *Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*, Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 2, Eum, Macerata, pp. 41-90, ISSN: 2039-2362;
- 2011, *I musei marchigiani del Risorgimento: origini e prospettive*, in F. Rocchetti (a cura di), *Con gli occhi di Gramsci. Saggi sul Risorgimento*, Carocci, Roma, pp. 113-128, ISBN: 9788843063208;
- 2011, *La memoria sul territorio. I musei civici delle Marche*, in M. Severini (a cura di), *Memoria. Memorie*, Il lavoro editoriale, Ancona, pp. 36-63, ISBN: 9788876636677;
- 2011, *Arte, ambiente e paesaggio nell'attività parlamentare di Carlo Levi e nei lavori per la Commissione Franceschini*, in «Storia delle Marche in età contemporanea», I, pp. 154 – 176, ISBN: 9788895757209;
- 2012, *Collections and museums showing the history of medicine in Umbria*, in *Atti della XXXVIII tornata degli Studi Storici dell'Arte Medica e della Scienza, La formazione del medico in età moderna (secoli XVI-XVIII)*, EUM, Macerata, ISBN: 9788860563248;
- 2013, *La protezione del patrimonio monumentale, artistico e museale umbro durante la seconda guerra mondiale: il caso di Orvieto*, in «Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata, 7, Eum, Macerata, pp. 127-152, ISSN: 2039-2362;
- 2013, M. Montella, P. Dragoni, M. Cerquetti, *Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, in A. M. Montaldo, A. M. Visser Travagli (a cura di), *Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Bologna, Clueb, pp. 28-33, ISBN: 9788849138474;
- Tutela, dispersione e musealizzazione del patrimonio artistico italiano nell'800: il caso delle tavole dei Crivelli a Massa Fermana*, in *La cultura del restauro. Modelli di*

ricezione per la museologia e la storia dell'arte, a cura di Maria Beatrice Failla, Susanne Adina Meyer, Chiara Piva, Stefani Ventra, Roma, Campisano, 2013, pp. 31-42, ISBN: 9788898229178;

2014, *Tre dipinti, due chiese, un municipio: la formazione della pinacoteca*, in F. Coltrinari, P. Dragoni, *Pinacoteca Comunale di Massa Fermana*, Milano, Silvana editoriale, pp. 11-23, ISBN: 9788836628797;

2014, *Patrimonio culturale nazionale e nazionalista. Le conseguenze della prima guerra mondiale e dei sistemi di documentazione e propaganda per immagini nel dibattito post bellico sul patrimonio artistico italiano e internazionale*, in S. Costa, M. Pizzo (a cura di), *Les Musées Blessés. Photographies historiques et perception du patrimoine. 1914-1918*, Ellug – MSH-Alpes, Université Grenoble – Alpes, Grenoble, pp. 225-240, ISBN: 9782843102837;

2015, *Musei del Migration Heritage*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», Supplementi (2/2015): Patrimonio culturale e cittadinanza/Patrimonio cultural y ciudadanía: Italia/Argentina, EUM, Macerata, pp. 207-228, ISSN: 2039-2362, WOS:000359986600012;

2015, *Accessible à tous: la rivista «Mouseion» per la promozione del ruolo sociale dei musei negli anni '30 del Novecento*, in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value od Cultural Heritage», n. 11, pp. 149-221, ISSN: 2039-2362, WOS:000359988500007;

2015, P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *In difesa dell'arte. La protezione del patrimonio artistico delle Marche e dell'Umbria durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2015, *Introduzione*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, pp. 13-14, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2015, *L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Mouseion» per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, pp. 17-37, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2015, *Achille Bertini Calosso e la protezione preventiva del patrimonio storico artistico dell'Umbria*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, pp. 199-273, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2015, *Brevi note sulla dispersione di un dipinto del Cavalier d'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, pp. 227-230, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2015, P. Dragoni, C. Paparello, *“I diari” di Pasquale Rotondi: note per la ricerca*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *La protezione del patrimonio storico-artistico marchigiano e umbro durante la seconda guerra mondiale*; Firenze, Edifir, pp. 441-442, ISBN: 978-88-7970-774-9;

2016, M. Montella, P. Dragoni, *Museo*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM- Wolter Kluwer, pp. 67-71, ISBN: 9788813353001;

2016, M. Montella, P. Dragoni, *Musei italiani di archeologia e arte antica*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 72-74, ISBN: 9788813353001;

2016, M. Montella, P. Dragoni, *Nuove tipologie museali*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 76-80, ISBN: 9788813353001;

2016, M. Montella, P. Dragoni, *Standard*, ad vocem, in M. Montella (a cura di), *Dizionario di economia e gestione dell'eredità culturale. Dizionario metodico essenziale*, Vicenza, CedaM - Wolters Kluwer, pp. 150-155, ISBN: 9788813353001;

2016, «*La concezione moderna del museo*» (1930). *All'origine di un sistema di regole comuni per i musei*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due guerre*, numero monografico de «*Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14, Macerata, EUM, pp. 23-50, ISSN: 2039-2362, WOS: 000397083100003;

2016, *Museografia, museologia e politica tra le due guerre*, in *Introduzione*, in S. Cecchini, P. Dragoni (a cura di), *Musei e Mostre fra le due guerre*, numero monografico de «*Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 14, pp. 11-16, WOS:000397083100002;

2016, *Humanities and the theories on heritage values in Italian Museology*, in C. Paparello (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale*, Foligno, Il Formichiere, pp. 123-140, ISBN: 9788898428816;

2016, *Contre la "re-confirmation de la foi": La critique de l'art et le musée dans les années '70 en Italie*, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, pp. 141-152, ISBN: 9788898428816;

2016, *Livelli minimi di qualità per i musei pubblici*, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, pp. 171-204, ISBN: 9788898428816;

2016, *I servizi educativi del museo*, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, 2016, pp. 153-170

2016, *Beni culturali, musei e identità nazionale e locale*, in C. Paparello, (a cura di), *La storia e il museo. Documenti e proposte per la valorizzazione del patrimonio museale* Foligno, Il Formichiere, pp. 113-122, ISBN: 9788898428816;

2017, *Storia dell'arte e museo: il confronto internazionale nel convegno di museologia del 1955 a Perugia*, in C. Galassi (a cura di), *Critica d'arte e tutela in Italia. Figure e protagonisti nel secondo dopoguerra*, Passignano sul Trasimonto, Aquaplano, pp. 53-66, ISBN: 978-88-9773-896-1;

2017, *The value of museum communication: the cases of the Paper and Watermark Museum in Fabriano and the Ascoli Piceno Papal Paper Mill Museum in Ascoli Piceno*, in «*Budownictwo Architektura*», n. 16, pp. 49-58, ISSN: 1899-0665;

2018, *Germain Bazin, il museo e la museologia*, Introduzione in G. Bazin, *Les temps des musées*, trad. italiana a cura di Patrizia Dragoni, Firenze, Edifir, 2018, pp. 7-27, ISBN 978-88-7970-928-6;

2018, P. Dragoni, A. Mlikota, *The Destroyed Italian Monument “Ara ai Caduti Dalmati” in Zadar*, in «Ars Adriatica», n. 8, pp. 179-194, WOS:000454225300010;

2019, P. Dragoni, J.-M. Bruffaerts, *Alle origini dello storytelling museale. Jean Capart e la divulgazione dell’antico Egitto*, in P. Dragoni, M. Cerquetti (a cura di), *L’archeologia pubblica prima e dopo l’archeologia pubblica*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplement n.9, Macerata: Eum, pp. 159 – 198, ISSN: 2039-2362, WOS:000503877900007.

2020, P. Dragoni, C. Paparello, *Guglielmo Pacchioni a Pesaro: l’allestimento come atto critico*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, Torino, pp. 103-120, ISBN: 9788863736373;

2020, «*One of the most difficult tasks of the museum man*»: *la comunicazione scritta nel museo al Congresso di Madrid*, in *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La Conferenza di Madrid del 1934, un dibattito internazionale*, Torino pp. 209-220, ISBN: 9788863736373;

2020, *Il “pescatore di caurrini”*. *Introduzione agli scritti di Massimo Montella 1977-2004*, in *Verso il Capitale Culturale. Contributi di Massimo Montella (1977-2004)*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Speciale per i 10 anni della rivista, pp. 15-40, WOS:000607736300002; SCOPUS 2-s2.0-85103258336;

2021, *Guerra e pace. Il ruolo sociale dei musei per la costruzione dei diritti di cittadinanza durante i conflitti*, in M. Nezzo, C. Bajamonte (a cura di), *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell’Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda*, Atti del convegno internazionale di studi (Padova, Palazzo Liviano 3-5 febbraio 2020), Padova, Il Poligrafo, pp. 253-267;

2021, *Da Napoli agli USA. Note sulle attività educative e sociali dei musei americani dai taccuini di viaggio di Bruno Molajoli*, in G. Brevetti, A. Di Benedetto, R. Lattuada, O. Scognamiglio (a cura di), *Finis Coronat Opus. Studi in onore di Rosanna Cioffi*, ISBN: 979-12-5975-131-7

2021, P. Dragoni, C. Paparello, *La collezione di Enrico: formazione, gusto, dispersione dell’eredità ebraica*, in P. Dragoni, C. Paparello (a cura di), *L’arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l’emanazione delle leggi razziali*, Atti del convegno internazionale di studi (Ancona, Mole Vanvitelliana – Pinacoteca civica “Francesco Podesti” 20-23 aprile 2020), Firenze, Edifir Edizioni Firenze (collana studi e Percorsi Storico-Artistici), Firenze, Edifir;

2022, *Prendi la vittoria. Breve storia di una coppa vitrea tra irredentismo, furti e tutela negli anni ’20 del Novecento*, in P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella (a cura di), *Il Bello, l’Idea, la Forma. Studi in onore di Maria Concetta di Natale*, vol. I, Palermo, Palermo University Press, pp. 367-372, ISBN: 978-88-5509-399-6;

2022, «*La logica del mondo alla rovescia*»: *una lunga strada verso l’auspicato riconoscimento delle figure professionali dei musei*, in *L’eredità di Massimo Montella*. Atti della giornata di studio (Macerata, 25 novembre 2021), a cura di P. Dragoni, M. Cerquetti, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», Supplemento n. 12, pp. 107-121, ISSN: 2039-2362;

2022, *From Athens to New York via Madrid. The consequences of the 1931 Congress on the Cultural and Museum Policies pursued by the Office International des Musées*, «ARTisON», 12, pp. 48-58; ISSN: 2183-7082;

2022, *Paola della Pergola. La “signorina” direttrice della Galleria Borghese*, in E. Carrara, P. Dragoni, *Le donne storiche dell’arte tra tutela, ricerca e valorizzazione*, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», supplemento n.13; <http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/3063>;

2023, A. Ascenzi, P. Dragoni, M. Sabatini, I. Perlado Gonzales, *L’Università per la formazione delle educatrici e degli educatori al patrimonio storico-artistico: riflessioni a partire da una prima mappatura nazionale*, «MeTis - Mondi educativi. Temi, indagini, suggestioni», 13 (1), ISSN: 22409580, DOI: 10.30557/MT00260;

2023, *Museum in motion: collezioni di Ateneo e sfide di genere*, in A. Fermani, K. Giusepponi (a cura di) *Diversità, opportunità, inclusione*, Macerata: EUM, pp. 25-52;

2024, *L’arte che parla, una giornata di studi nel segno di Massimo Montella*, in C. Dal Maso, P. Dragoni, a cura di, *L’arte che parla. Radio e podcast per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Bari: Edipuglia, Le Vie Maestre, pp. 5-12;

2024, *La radiofonia al servizio dei musei tra gli anni Venti e Novanta del Novecento*, in C. Dal Maso, P. Dragoni, a cura di, *L’arte che parla. Radio e podcast per la valorizzazione del patrimonio culturale*, Bari: Edipuglia, Le Vie Maestre, pp. 31-41;

2024, *Matteo da Gualdo, artista identitario e costruttore di comunità*, Prefazione a M. Bebi, *Macteus pinsit. Sulle orme di Matteo da Gualdo*, Perugia: Edizioni Era Nuova, pp. 5-10;

2024, P. Dragoni, F. Facchetti, A. Fassone, *Didattica al Museo Egizio*, in C. Greco (a cura di), *La memoria è il nostro futuro. 200 anni di Museo Egizio*, Torino: Cosimo Panini editore, pp. 235-241, ISBN: 9788857020358;

2024, *Portare il museo fuori dal museo: l’eredità degli anni compresi tra le due guerre, Paola della Pergola e le prime esperienze socio-didattiche nelle borgate romane*, atti convegno donne Palermo, in R. Salinas, C. Lomba Serrano, M. Vitella (a cura di), *Le donne nell’ecosistema europeo delle arti (1800-1945)*, Firenze: Edifir, pp. 307-317;

2024, P. Dragoni, F. Cogliandro, *La collezione Vitali. Dalla Villa Vitali alla Casa Museo di Ivan Bruschi di Arezzo*, in M. Satta (a cura di), *Il Parco pubblico di Villa Vitali a Fermo. Storia, archeologia e collezionismo*, Fermo: Andrea Livi editore, pp. 70-84.

Recensioni

Nadia Barrella, *I “cocchi” in Rolls-Royce. Carlo Giovane di Girasole e i musei d’ambientazione nella Napoli degli anni Venti*, Napoli, Luciano editore, «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», vol. 13, 2016, pp. 583-586, WOS:000379803100021.

Marta Nezzo, Ugo Ojetti. *Critica, azione, ideologia. Dalle Biennali d'arte antica al Premio Cremona*, Il Poligrafo, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 16, 2017, pp. 499-501, WOS:000418012000025.

Franca Varignano, *Il valore aggiunto. Scritti critici*, Faenza, Carta bianca editore, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 20, 2019, pp. 437-439, WOS:000501568300019.

Silvia Massa, Elena Pontelli (a cura di), «*Mostre permanenti*». Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni, Lucca: edizioni Fondazione Ragghianti studi sull'arte, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 20, 2019, pp. 433-436, WOS:000501568300018.

Marta Nezzo, Giuliana Tomasella, *Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento*, Padova: Il Poligrafo, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 23, 2021, pp. 617-618, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2723 (pre-print, in corso di stampa giugno 2021);

Paolo Coen, *Il Recupero del Rinascimento. Arte, politica e mercato nei primi decenni di Roma Capitale (1870-1911)*, Milano: Silvana Editoriale, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 23, 2021, pp. 619-621, ISSN 2039-2362 (online); DOI: 10.13138/2039-2362/2725 (pre-print, in corso di stampa giugno 2021).

Silvia Cecchini, *Costruire su macerie. Il Cenacolo di Leonardo nella prima metà del Novecento*, Genova: Sagep, «Il Capitale Culturale. *Studies on the Value of Cultural Heritage*», n. 26, 2022, pp. 303-305, ISSN

Schede di catalogo e di musei

1998, Seguace del Perugino (fine XV-inizio XVI sec.), *Gonfalone di sant'Anna*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino p. 20, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Francesco Melanzio, *Madonna in trono col Bambino e i santi Antonio da Padova, Bernardino da Siena, Francesco d'Assisi, Fortunato, Ludovico da Tolosa, Severo*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 21, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Bernardo di Girolamo da Gualdo, *Santa Barbara con veduta di Nocera Umbra*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 23, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Benedetto Nucci, *Madonna incoronata e santi*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 24, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Marcantonio Grecchi, *Madonna col Bambino, san Felice vescovo e il beato Andrea Caccioli*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 31, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Marcantonio Grecchi, *San Felice, due angeli e veduta di Spello*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 32, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Cesare Sermei, *La benedizione di san Francesco alla città di Assisi*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 33, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Pittore baroccesco marchigiano, *L'Immacolata e i santi Crispolto e Francesco*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 35, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Anonimo pittore del XVIII secolo, *Il borgo di San Pietro*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 40, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Pittore locale del XVIII secolo, *Veduta della Piazza del Sopramuro di Perugia*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 41, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Giuseppe Rossi, *Veduta di Perugia*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 43, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Napoleone Verga, *I perugini alle terme di San Galigano*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 45, ISBN: 88-422-0875-2.

1998, Annibale Felicioni, *Il colle del "Tiro a segno" a Perugia 1899*, scheda in A. De Marchi (a cura di), *Il paesaggio nella pittura umbro/marchigiana tra Cinquecento e Ottocento*, catalogo della mostra progettata da Federico Zeri, Allemandi, Torino, p. 46, ISBN: 88-422-0875-2.

1999, Voci di manuale, testi e collaborazione alla curatela scientifica di: B. Toscano, M. Montella (a cura di), *Guida al Museo di San Francesco a Montefalco*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, (seconda edizione 2015, ISBN: 978-88-09-81900-9);

2000, Pittore locale dell'ultimo quarto del XVI secolo, *Eterno benedicente e stemma*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 75-76, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Madonna in trono con il Bambino e san Giovanni Battista*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 78, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Santi*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 80, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Sant'Antonio abate incontra un santo eremita*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 81, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore eugubino dell'ultimo quarto del XIV secolo, *San Cristiforo*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 82, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore dei primi del XV secolo, *Andata al Calvario*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 84, ISBN, 8843571257.

2000, Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Trinità*, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 79, ISBN, 8843571257.

2000, Antica chiesa della rocca, in P. De Vecchi (a cura di), *Museo Civico di Gualdo Tadino*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 77, ISBN, 8843571257.

2000, Gino Severini, *Tramonto con due covoni*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 267-268, ISBN: 9788871792774.

2000, Gerardo Dottori, *Sole tra gli alberi*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 268-269, ISBN: 9788871792774.

2000, Fortunato Depero, *Pagliaccetti*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 282-283, ISBN: 9788871792774.

2000, Fortunato Depero, *Guizzo di pesce*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, p. 284, ISBN: 9788871792774.

2000, Antonietta Raphael Mafai, *Trasimeno – Vista*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, p. 288, ISBN: 9788871792774.

2000, Mario Tozzi, *Natura morta con paesaggio*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 288-289, ISBN: 9788871792774.

2000, Pericle Fazzini, *Il gatto*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 300-301, ISBN: 9788871792774.

2000, Pericle Fazzini, *Il gatto che si gratta*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 301-302, ISBN: 9788871792774.

2000, Emilio Vedova, *La fucilazione*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 303-304. ISBN: 9788871792774.

- 2000, Tancredi Parmeggiani, *Composizione*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 306-307, ISBN: 9788871792774.
- 2000, Mario Schifano, *Esso*, scheda di catalogo in A. M. Ambrosini (a cura di), *Il Filo di Arianna. Collezioni delle Casse di Risparmio Jesi, Macerata, Pesaro*, Federico Motta, Milano, pp. 308-309, ISBN: 9788871792774.
- 2000, *Museo civico di Gualdo Tadino*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Perugia.
- 2000, *Museo civico di Gualdo Tadino*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia;
- 2000, *Museo Comunale di San Francesco a Montefalco*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia;
- 2000, *Museo Civico di Bevagna* in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Musei dell'Umbria*, Regione dell'Umbria, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia;
- 2001, *Gualdo Tadino. Museo Civico*, in E. Borsellino (a cura di), *Piccoli musei d'arte in Umbria*, Marsilio, Venezia, pp. 90-93, ISBN: 9788831774635;
- 2001, *Galleria Nazionale dell'Umbria*, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, pp. 136-139, ISBN: 88-365-2404-4;
- 2001, *Galleria Capitolina*, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, pp. 176-179, ISBN: 88-365-2404-4;
- 2001, *Galleria Borghese*, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, pp. 158-163, ISBN: 88-365-2404-4;
- 2001, *Museo Nazionale d'Abruzzo*, in A. Emiliani, A. La Regina, C. Strinati (a cura di), *Italia restituita*, TCI, Milano, pp.182-183, ISBN: 88-365-2404-4;
- 2002, *Pinacoteca Comunale di Bettona*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 180-181, ISBN: 8843575104;
- 2002, *Museo di San Rufino di Assisi*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 188-189, ISBN: 8843575104;
- 2002, *Museo Comunale di Gualdo Tadino*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 147-149, ISBN: 8843575104;
- 2002, *Museo del tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 122-123, ISBN: 8843575104;

2002, *Museo del Duomo di Perugia*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 170-171, ISBN: 8843575104;

2002, *Museo di San Francesco a Montefalco*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 141-143, ISBN: 8843575104;

2002, *Museo Comunale di Nocera Umbra*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 101, ISBN: 8843575104;

2002, *Fuseum*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 207, ISBN: 8843575104;

2002, *Museo Aperto di Città della Pieve*, in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 160, ISBN: 8843575104;

2002, *Collezione Mariottini di Panicale* in F. Coarelli - C. Fratini (a cura di), *Archeologia e Arte in Umbria e nei suoi musei*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, p. 159, ISBN: 8843575104;

2004, Matteo da Gualdo, *Trittico*, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 69-71, ISBN: 9788837028466;

2004, Matteo da Gualdo, *Trittico di Pastina*, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 72-74, ISBN: 9788837028466;

2004, Matteo da Gualdo, *Trittico di Coldellanoce*, in E. Bairati, P. Dragoni, *Matteo da Gualdo. Rinascimento eccentrico tra Umbria e Marche*, Electa-Editori Umbri Associati, Perugia, pp. 78-81, ISBN: 9788837028466;

2006, O. Merlini, *Madonna col Bambino e santi*, in V. Sgarbi (a cura di), *I pittori del Rinascimento a San Severino, Bernardino di Mariotto, Luca Signorelli, Pintoricchio*, F. Motta, Milano, pp. 122-123, ISBN: 978-88-7179-519-5

2005, *Museo civico Calvi dell'Umbria*, in, *Musei dell'Umbria*, Perugia.

Museo Capitolare di San Lorenzo a Perugia, in *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo del Tesoro della Basilica e Collezione Perkins di Assisi, in *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Pinacoteca Civica di Terni, in *Musei dell'Umbria*, Perugia, 2005.

Museo Diocesano di Spoleto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo Civico di Montone, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Circuito Urbano di Cascia, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Museo "Claudio Faina" di Orvieto, in E. Bairati (a cura di), *Il museo dei musei*, TCI, Milano, 2005.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Madonna in trono con san Giovanni e il Bambino*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 11-12, ISBN: 9788809774391.

Pittore della seconda metà del XIV secolo, *Trinità*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 12-13.

Pittore eugubino dell'ultimo quarto del XIV secolo, *San Cristoforo*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 13-14.

Pittore dei primi del XV secolo, *Andata al Calvario*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 14-15.

Pittore dei primi del XV secolo, *San Giovanni Battista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 15.

E. Bairati, P. Dragoni, *Guida al Museo Civico della Rocca Flea*, Giunti, Firenze, 2011

Pittore locale dell'ultimo quarto del XVI secolo, *Eterno benedicente e stemma*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 16.

Lapicida della metà del XVI secolo, *Porta*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 19.

Valeriano Vittori (attr.), *Cristo crocifisso e committente*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 19-20.

Pittore della prima metà del XVI secolo, *Fregio*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 21.

Avanzino Nucci, *Miracolo di san Diego*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 42.

Luca Nucci, *Sant'Agostino e Santa Caterina*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 44-45.

Fabbrica gualdese della prima metà del XVIII secolo, *Madonna con il Bambino e testine angeliche*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 49.

Matteo da Gualdo, *Madonna con il Bambino in trono tra san Giovanni Battista e san Giovanni Evangelista*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 54-56.

Girolamo di Matteo da Gualdo, *Incontro di Gioacchino e Anna alla Porta Aurea di Gerusalemme*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 58-59.

Manifattura umbra del primo quarto del XVI secolo, *Cassapanca*, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, p. 66.

Indice-dizionario e glossario, in E. Bairati, P. Dragoni (a cura di), *Guida al museo civico Rocca Flea di Gualdo Tadino*, Giunti, Prato, 2011, pp. 76-93.

Pittore fiorentino della seconda metà del XVI secolo, *Serie gioviana*, in F. Coltrinari, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Silvana editoriale, Milano, 2012, pp. 110-113.

Manifattura italiana del XV secolo, *Gallo*, in F. Coltrinari, P. Dragoni (a cura di), *Pinacoteca comunale di Fermo. Dipinti, arazzi, sculture*, Silvana editoriale, Milano, 2012, p. 215.

Perugia, 4 febbraio 2025

In fede,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fattori', with a long, sweeping flourish extending to the right.