

Patrizia Oppici si è laureata in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Parma nel 1981. Nel 1988 ha conseguito il dottorato di ricerca in Francesistica, frequentato presso l'Università di Torino. Dal 1989 al 1994 è stata borsista, poi professore a contratto, presso l'Università di Parma. Dal 1994 al 1998 ha prestato servizio alla facoltà di Lingue dell'Università di Urbino come ricercatore di Lingua e Letteratura Francese. Dall'anno accademico 1998-99 insegna all'Università di Macerata, dapprima in qualità di professore associato di Lingua e Letteratura Francese, poi, dal 2002, come professore ordinario di Letteratura e Cultura Francese. È stata coordinatrice del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Studi Linguistici, Filologici, Letterari" con sede a Macerata, e fa parte del collegio docenti del dottorato in Umanesimo e Tecnologie, che gli ha succeduto. Ha presieduto la Società Universitaria di Studi di lingua e di letteratura francese (Suslff) dal 2017 al 2022, dopo esserne stata segretaria generale nel triennio 2014-2017. Si occupa di storia delle idee, in particolare del diciottesimo e del diciannovesimo secolo, e di letteratura francofona post-coloniale. E' specialista dell'opera di Balzac, Flaubert e di Proust. Collabora e svolge attività di recensione per diverse riviste e fa parte del comitato di redazione della rivista "Francofonia"

ELENCO CRONOLOGICO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Libri:

- 1) *Proust e il movimento immobile. Il tema del viaggio nella "Recherche"*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1983, pp.116.
- 2) *Bambini d'inchiostro. Personaggi infantili e "sensibilité" nella letteratura francese dell'ultimo Settecento*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1986, pp.101.
- 3) *L'idea di "bienfaisance" nel Settecento francese*, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1989, pp.328.
- 4) *"La gloire des sots": il problema dell'altruismo nell'opera di Balzac*, Moncalieri, C.I.R.V.I., 1996, pp.198.
- 5) *Un filo di pietà. Aspetti della compassione nella narrativa francese da Flaubert a Proust*, Bologna, Clueb, 2001, pp. 191.
- 6) *La Rivoluzione in una parola "Bienfaisance" 1789-1800*, Bern, Peter Lang, 2011, pp.159.

Edizioni critiche:

- 1) Boileau, *Arte Poetica*, a cura di Patrizia Oppici, introduzione di Fausta Garavini, Venezia, Marsilio 1995, pp.136
- 2) Molière, *Le Tartuffe*, édition présentée, annotée et analysée, Genova, CIDEB, 1997, pp. XXXVII +181.
- 3) Flaubert, *Bouvard et Pécuchet*, introduzione e note, in *Opere*, vol. II, Milano, Mondadori "I Meridiani", 2000, pp. 921-936 e 1791-1860.
- 4) Molière, *La Scuola dei Mariti*, introduzione e note, in Molière, *Teatro*, a cura di Francesco Fiorentino, Milano, Bompiani, 2013, pp. 391-505.
- 5) Castel de Saint-Pierre, *Sur la douceur, Economie bienfaisante, Réflexions morales sur l'utilité de faire de bons extraits, et sur les moyens de perfectionner cette méthode, Différences entre les pensées belles et les pensées jolies, Autres écrits sur la douceur*, introductions, établissement et annotation des textes, in *Les écrits de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, C. Dornier éd., Caen, Presses Universitaires de Caen, www.unicaen.fr/puc/sources/castel/doc/Morale

Curatele:

- 1) *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, Atti del convegno di Macerata e Urbino, 3-4-5- aprile 2001, a cura di Luciana Gentili e Patrizia Oppici, Macerata, Iepi Pisa-Roma, 2003, pp. 466.
- 2) *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, a cura di Patrizia Oppici, Bologna Clueb, 2003, pp. 146.
- 3) *Autour de Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, M. Bertini et P. Oppici eds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 234.
- 4) *Des îles en archipel... Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, C. Imbroscio, N. Minerva et P. Oppici eds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 537.
- 5) *Du côté de chez Swann 1913-2013*, a cura di Mariolina Bertini e Patrizia Oppici, «Francofonia» n. 64, primavera 2013, pp. 212.
- 6) *Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. «Toutes les parties de la bienfaisance»*, a cura di S. Gregori e P. Oppici, Macerata, Eum, 2014, pp. 250.

- 7) *Moda e modi di vita. Figure, generi, paradigmi*, a cura di L. Gentili, P. Oppici e S. Pietri, Macerata, Eum, 2017, pp. 289.
- 8) *L'Architecture du texte, l'architecture dans le texte*, a cura di P. Oppici e S. Pietri, Macerata, Eum, 2018, pp. 487.
- 9) *Histoire de lectures. Avec Susi*, a cura di P. Oppici, Macerata, Eum, 2021, pp. 408.
- 10) *Flaubert palimpseste*, "Flaubert, revue critique et génétique", n. 27, 2022

Saggi:

- 1) *Proust: le vol de l'aigle ou le voyage immobile*, "Bollettino del CIRVI", n.7, gennaio-giugno 1983, pp. 45-54.
- 2) *La "chambre" in Proust*, "Studi Francesi", settembre-dicembre 1985, pp. 530-535.
- 3) *L'enfant sur la scène. Présences enfantines dans le théâtre français (1770-1820)*, in *Transhumances culturelles*, miscellanea a cura di Corrado Rosso, Pisa, Editrice Libreria Goliardica, 1985, pp. 187-197.
- 4) *Idéologie et bienfaisance*, Actes du colloque d'Angers, 14-17 mai 1987, Angers, Presses de l'Université, 1988, pp. 205-213.
- 5) *Les lumières au boulevard. Sur quelques pièces "philosophiques" des dernières années du siècle*, VIIe Congrès International des Lumières, 26 juillet-2 août 1987, "Studies on Voltaire and the Eighteenth Century", n. 265, 1989, pp. 1314-1317.
- 6) *Rivoluzione e "bienfaisance"*, Atti del III Seminario Internazionale sulla letteratura francese della Rivoluzione, Bagni di Lucca 5-7 novembre 1987, Bologna, CLUEB, 1988, pp. 125-133.
- 7) *Critica letteraria e riflessione morale in un manoscritto di Maria Luigia*, "Aurea Parma", maggio-agosto 1988, pp. 3-16.
- 8) *La pinacoteca della memoria: "Les pas effacés" di Robert de Montesquiou*, "Paragone", n. 464, ottobre 1988, pp. 42-50.
- 9) *La schiavitù del beneficio. Un dilemma nel pensiero morale delle Lumières*, "Studi Francesi", n.98, 1989, pp. 229-237.
- 10) *Egalité ou fraternité: une devise contradictoire?* In *Egalité Uguaglianza*, Actes du colloque franco-italien de philosophie politique, Roma 21-22 novembre 1988, Napoli, Liguori, 1990, pp. 105-112.
- 11) *La pitié et la Terreur: l'immagine della Rivoluzione nel poema dell'abate Delille*, IV Seminario Internazionale sulla letteratura della Rivoluzione, Bagni di Lucca 7-9 novembre 1988, Bologna, Analisi, 1990, pp.393-404.
- 12) *Madame de Charrière, Benjamin Constant e la matematica dell'altruismo*, "Annales Benjamin Constant", n.11, 1990, pp. 83-90.
- 13) *L'enfant-modèle et le modèle de l'enfance dans la littérature religieuse du XVIIe siècle*, "Littératures classiques", n.15, 1991, pp. 203-213.
- 14) *J.M. Degérando: de la philanthropie au mysticisme*, in *Gli Idéologues e la Rivoluzione*, (Grosseto, 25-27 settembre 1989) Pisa, Pacini, 1991, pp. 125-131.
- 15) *"Les voyages immobiles" di Robert de Montesquiou*, in *Nello spazio e nel tempo della letteratura*, Studi in onore di Cesco Vian, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 81-84.
- 16) *"Anacaona" di Jean Métellus: la parole et la croix*, in *Columbus zwischen zwei Welten*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1992, pp. 933-942.
- 17) *Marguerite Yourcenar lectrice de Proust*, "Bulletin de la Société Internationale d'Etudes Yourcenariennes", n. 11, 1993, pp. 75-86.
- 18) *La letteratura delle Antille francofone*, "L'Indice", aprile 1993.
- 19) *Proust e i piaceri della pietà*, "Studi Francesi", n. 109, 1993, pp. 92-99.
- 20) *Un fantasma nello specchio: Octave "dans les choux" in Personnages proustiens*, atti del colloquio svoltosi a Parma l'11 marzo 1993, Parma, Istituto di Lingue e Letterature Romanze, 1995, pp. 99-109.
- 21) *"Une eau-forte" di Jean Métellus*, "Francofonia", primavera 1995, pp. 137-144.
- 22) *La bienfaisance selon Balzac: un malheur qui fait le bonheur des autres in La quête du bonheur et l'expression de la douleur dans la littérature et la pensée française*, mélanges offerts à Corrado Rosso, Genève, Droz, 1995, pp. 313-323.
- 23) *Il pendolo di Marcel Schwob*, in *Antimimesis. Tendenze antirealistiche nel romanzo francese di fine Ottocento*, Fasano, Schena, 1997, pp.147-159.
- 24) *Balzac e Sue: tematica filantropica e problemi intertestuali*, "Francofonia", 32, primavera 1997, anno XVII.
- 25) *Une lecture de "La Lézarde" in Du Pays au Tout-monde, écritures d'Edouard Glissant*, actes du colloque de Parme du 18 mai 1995 réunis et introduits par Elena Pessini, Università degli Studi di Parma, Istituto di Lingue e Letterature Romanze, 1998, pp. 29-37.
- 26) *"Les aventures de Télémaque" et le mythe du bon roi bienfaisant*, comunicazione presentata ai

- Seminari Pasquali di analisi testuale, (Pisa 6-7 giugno 1997) Pisa, Edizioni ETS, 1998.
- 27) *Sensibilità e altruismo nel romanzo femminile tra Sette e Ottocento: tra "humanité" et "amour- passion"* in *La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost a Madame de Staël*, actes du Colloque International de Vérone (8-10 mai 1997), Fasano-Paris, Schena-Didier, 1998, pp.365-380.
- 28) *Raccontare l'infanzia. Forme del racconto d'infanzia nella memorialistica e nel romanzo dell'ultimo Settecento* in *La scrittura autobiografica fino all'epoca di Rousseau*, Fasano, Schena, 1998, pp.222-235.
- 29) *Un romanzo senza parole: "Un homme obscur" di Marguerite Yourcenar*, in *L'opera del silenzio*, Fasano, Schena, 1999, pp. 387-405.
- 30) *Flaubert, la compassione e la copia*, in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, Università di Macerata, XXXIII, 2000, pp. 61-76.
- 31) *"Le Consolateur" di Henri Ghéon: la massima che uccide*, in *Configurazioni dell'aforisma*, Bologna, Clueb, 2000, vol. III, pp.143-158.
- 32) *Le récit d'enfance chez Anatole France*, relazione presentata al convegno *Le récit d'enfance et ses modèles*, Cerisy-La-Salle, 27 settembre- 1 ottobre 2001, in *Le récit d'enfance et ses modèles*, a cura di Anne Chevalier e Carole Dornier, Presses Universitaires de Caen, 2003, pp. 203-213.
- 33) *Trame e ritratti: il motivo del ritratto tra Sette e Ottocento*, in *Tra parola e immagine: effigi, busti e ritratti nelle forme letterarie*, pp. 231-245.
- 34) *Stereotipo letterario e specificità creola in "Une enfance créole" di Patrick Chamoiseau* in *Stereotipi culturali a confronto nella letteratura caraibica*, pp. 109-123.
- 35) *I sogni di Ursule Mirouët* in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 252-260.
- 36) *Prefazione a Jean Métellus, Anacaonà*, Parma, Mup, 2004, pp. 13-22.
- 37) *L'autobiografia troncata dalla Rivoluzione: Madame Roland e Florian*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, a cura di Marco Dondero e Laura Melosi, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 127-139.
- 38) *Prefazione a Scrivere la storia*, Atti del convegno di Macerata (28 maggio 2003) a cura di Stefania Valeri, Firenze, Le Monnier, 2004, pp. 3-4.
- 39) *Le tableau interdit ou la passion qui ne doit pas sortir du cadre* in « *La Clôture* » textes réunis par Xavier-Laurent Salvador, Bologna, Clueb, 2005, pp. 243-253.
- 40) *Delphine, Corinne, Wann-Chlore*, in *Wann-Chlore. Le dernier roman de jeunesse de Balzac*, Mariolina Bertini et Patrizia Oppici eds., Berne, Peter Lang, 2008, pp. 47-57.
- 41) *Dall'India all'Italia: Les Lettres d'Amabed, Etc..di Voltaire* in *L'Oriente nella cultura dell'Occidente*, Macerata, Eum, 2008, pp. 113-122.
- 42) *Prefazione a Stefania Valeri, La lingua "francese" nella Marca pontificia del Settecento*, 2008, pp. 9-15.
- 43) *La contrainte de l'île: "Tu, c'est l'enfance" de Daniel Maximin*, in *Des îles en archipel...Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Berne, Peter Lang, 2008, pp. 247-255.
- 44) *Le fabuleux destin de Charles Bovary*, Atti del Convegno Internazionale *Attualità di «Madame Bovary» e delle «Fleurs du Mal» a 150 anni dalla pubblicazione*, «Francofonia», n. 54, primavera 2008, pp. 101-110.
- 45) *«Henri le cacique» di Jean Métellus*, «Il Tolomeo», XIII, secondo fascicolo, 2010, pp. 68-71.
- 46) *Introduzione a Francia e Spagna a confronto*, Atti del Convegno Internazionale Università degli Studi di Macerata 26-27 novembre 2008, Macerata, Eum, 2010, pp.9-13.
- 47) *"Il n'y a plus de Pyrénées"*. La Fille du Bandit, ou scènes et mœurs de l'Espagne contemporaine di Alexandre de Lamothe in *Francia e Spagna a confronto*, pp. 209-229.
- 48) *Tempo e spazio in «Origines» di Amin Maalouf*, in *Leggere il tempo e lo spazio. Studi in onore di Giovanni Bogliolo*, a cura di M. Amatulli et al., München, Martin Meidenbauer, 2011, pp. 243-257.
- 49) *«Paradis aux bienfaisants». L'idée de bienfaisance chez l'abbé de Saint-Pierre*, in *Les projets de l'abbé Castel de Saint-Pierre (158-1743) Pour le plus grand bonheur du plus grand nombre*, Presses Universitaires de Caen, 2011, pp. 147-156.
- 50) *Balzac palimpseste*, « Parole rubate » fasc. n. 4, dicembre 2011, pp. 37-64.
- 51) *Les Vortex et le tourbillon de l'histoire*, « Phoenix, Cahiers littéraires Internationaux », n. 6, juin, 2012, pp. 45-50.
- 52) *La trama del presente: «Histoire contemporaine» di Anatole France*, *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia*, LXII-LXIII, 2013, pp. 159-170.
- 53) *Eloges de la douceur*, in *Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, Macerata, Eum, 2014, pp. 91-104.
- 54) *Préface, Les idées de l'abbé Castel de Saint-Pierre. « Toutes les parties de la bienfaisance »*, Macerata, Eum, 2014, pp. 7-10.
- 55) *Perec e il mondo della lirica*, "Il lettore di provincia" n. 143, luglio/dicembre 2014, pp. 53-62.
- 56) *Félicité. Una serva esemplare*, "Studi Francesi", n. 173, 2014, pp. 294-302.
- 57) *Memorialistica* in *Letteratura europea* (P. Boitani. M. Fusillo dir.) Torino, Utet grandi opere, 2014, pp. 359-370.
- 58) *Le syndrome de Balzac, "L'Année Balzacienne"*, vol. 16, 2015, pp.267-290.
- 59) *Echi francesi del dialogo erodoteo*, in *Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo*, Macerata, Eum, 2016, pp. 121- 134

- 60) *I Mémoires di Goldoni come autobiografia linguistica*, in *Regards croisés France Italie. Langues, écritures, cultures*, (D. Biscardi, D. Fabiani dir.) Macerata, Eum, 2016, pp. 69-79
- 61) *Difesa e illustrazione della moda. Dal "Cabinet des modes" al "Journal de la mode et du gout"*, in *Moda e Modi di vita. Figure, generi, paradigmi*, (L. Gentilli, P. Oppici, S. Pietri dir.) Macerata, Eum, 2017, pp. 157-180.
- 62) *Philanthropie, bienfaisance et charité dans "La Comédie Humaine"*, in *Le Bien. Edification, exemple et scandale dans le roman du XIXe siècle*, (M. Bertrand, P. Tortonese dir.) Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, pp. 87-97.
- 63) *Les Enquêtes de Monsieur Proust*, in *Libri e lettori (tra autori e personaggi)*, (L. Dolfi, M.C. Ghidini, A. Pessini, E. Pessini dir.) Parma, Nuova Editrice Berti, 2017, pp. 195-204.
- 64) *Bouvard et Pécuchet, compassion et copie*, in *Non solo Madame Bovary, Flaubert e i suoi personaggi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 93-108.
- 65) *Introduction aux Ecrits sur la mendicité de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, in *Les écrits de l'abbé Castel de Saint-Pierre*, C. Dornier éd., Presses Univesitaires de Caen www.unicaen.fr/puc/sources/castel/doc
- 66) « *Un sang irréparablement versé* ». Relire « *La Bourse* » à la lumière de l'« *Essai sur le don* » de Marcel Mauss, in *Balzac penseur*, Paris, Garnier classiques, 2019, pp. 279-287.
- 67) *Actualité révolutionnaire et violence des passions dans les romans des Enfants*, in *Violence des sentiments et violence de l'histoire*, Pisa, ETS, 2019, pp. 31-42.
- 68) *Le paradigme du don dans « La Comédie Humaine »*, « *L'Année balzacienne* » 2020, pp. 159-177.
- 69) *Mon histoire d'amour avec Emma. Mario Vargas Llosa lecteur de Flaubert*, in *Histoire de lectures. Avec Susi*, Macerata, Eum, 2021, pp. 271-281.
- 70) *La passione in cornice in Lo snodo/la svolta*, Macerata, Eum, 2021, pp. 301-317.
- 71) *Flaubert palimpseste, Introduction, Flaubert palimpseste*, revue critique et génétique, n. 27, 2022
- 72) *Le retour de Bouvard et Pécuchet, Flaubert palimpseste*, n. 27, 2022
- 73) *L'infinito di Marguerite Yourcenar*, in *L'orizzonte della scrittura. Leopardi, l'Infinito, la traduzione*, a cura di L. Melosi e M. Martellini, Macerata, Eum, 2022, pp. 15-24.
- 74) *Le retour de Bouvard et Pécuchet, Flaubert palimpseste*, « *Flaubert, revue critique et génétique* », n. 27, 2022.
- 75) *Une histoire de clocher : Boylesve dans la « Correspondance » de Proust*, « *Studi francesi* », vol. LXVI, 2, 2022, pp. 260-268.