



# Documentazione digitale per i beni culturali

---

PROF. PIERLUIGI FELICIATI

[PIERLUIGI.FELICIATI@UNIMC.IT](mailto:PIERLUIGI.FELICIATI@UNIMC.IT)

A.A. 2022/23

MODULO 0 - INTRODUZIONE AL CORSO

# Moduli dell'insegnamento

---

1. **informazione digitale:** concetti di base, formati, supporti, ipertesto e Web, database, problematiche comunicative del web;
2. **Documentazione:** fondamenti teorici sulla rappresentazione di entità culturali e introduzione alla modellazione Entità-Relazioni; L'informazione culturale in ambiente digitale: **rappresentazione (metadati, ontologie), riproduzione, accesso e uso;**
3. La **catalogazione delle risorse bibliografiche:** principi, funzioni e applicazioni;
4. La **descrizione degli archivi** in ambiente digitale: specificità, standard, accesso;
5. Il **catalogo dei beni culturali** per la tutela e la valorizzazione: storia, standard, competenze e applicazioni in Italia.
6. I **beni culturali partecipati** in rete: Wikipedia, Wikimedia Commons, Wikidata

# obiettivi

---

L'insegnamento introduce alle problematiche legate alla **rappresentazione e comunicazione in ambiente digitale delle entità riconosciute dalla normativa come beni culturali** (libri, archivi, beni mobili e immobili, materiali e immateriali).

L'obiettivo è farvi acquisire una **preparazione teorica** che vi consenta di comprendere e partecipare consapevolmente a progetti che richiedano la documentazione in forma digitale e in rete di risorse e servizi nell'ambito dei beni culturali.

Dovete poter unire criticamente le **competenze culturali** con la **capacità di affrontare** le principali sfide della rappresentazione informativa in rete dei contenuti e dei contesti.

# Metodo didattico

---

Il corso sarà articolato in:

**Lezioni frontali** (mercoledì 14-17, giovedì 8-11), **Discussione** su casi di studio, **Esercitazioni** su modelli-dati e sull'uso e valutazione dei sistemi italiani di offerta di contenuti culturali online (obbligatorie prima dell'esame)

Il programma, il calendario e i materiali sul web sono in [questa pagina](#).

La frequenza alle lezioni ovviamente non è obbligatoria.

Lo svolgimento delle esercitazioni è invece obbligatorio sia per i frequentanti che per i non frequentanti: i risultati saranno raccolti in un elaborato finale, basato sui modelli pubblicati dal docente, da inviare almeno 15 giorni prima di ogni sessione d'esame.

# Testi obbligatori

---

P. Feliciati, *Slides e dispense di Documentazione digitale per i beni culturali*  
Università di Macerata, Macerata, 2023,  
<https://docenti.unimc.it/pierluigi.feliciati/courses/2022/25917>

M. Guerrini *Dalla catalogazione alla metadattazione: tracce di un percorso*, AIB,  
Roma, 2020, solo il capitolo 1 - pp. 25-55 (in biblioteca anche digitalizzato)

F. Valacchi, *Una panoramica sugli inventari archivistici nel web*, JLIS.it, Vol. 2, n. 1  
(Giugno 2011), pp. 1-18, <https://www.jlis.it/article/view/4580>

L. Moro, *Quale governance per il Catalogo nazionale dei beni culturali*, AEDON,  
Bologna, 2017, <http://www.aedon.mulino.it/archivio/2017/1/moro.htm>