

RESEARCH METHODOLOGIES

METODOLOGIE Della RICERCA

SESSION 3-MORE ON THE WEB

PROF. PIERLUIGI FELICIATI

A.A. 2023/24



unimc
UNIVERSITÀ DI MACERATA

l'umanesimo che innova

CREATIVE PRODUCTION IN THE NET: ***SHARING VS. PROTECTING***

- European regulations on copyright
 - Creative Commons licenses
 - Public domain, FAIR, Protected
- Norme europee sul copyright
 - Le licenze Creative Commons
 - Dominio pubblico, FAIR, protetto

CONTEXT

There is a **general lack of knowledge among cultural and art community** on issues concerning the daily practice of online communication, which have **legal implications** that require the utmost attention in the re-use of cultural content online.

We will never publish a book without mentioning its author, title, and date of publication. **On the Web we run this risk with texts, images, or audiovisual resources.** If we browse websites and social platforms it is easy to come across **numerous violations of copyright or other types of rules.**

In the era of global content sharing, we do not seem to be sufficiently aware of the extraordinary opportunities in terms of cultural, social and economic development for the community deriving from the **adoption of open licenses** on content in the public domain.

C'è in genere **poca consapevolezza** nella comunità culturale e artistica sulle questioni riguardanti la pratica della *comunicazione online*, che hanno implicazioni legali e che richiedono la massima attenzione nel riutilizzo dei contenuti culturali online.

Non pubblicheremmo mai un libro senza menzionarne l'autore, il titolo e la data di pubblicazione. **Sul Web corriamo questo rischio con testi, immagini o risorse audiovisive.** Se navighiamo su siti web e piattaforme social è facile imbattersi in **numerose violazioni del diritto d'autore** o di altre tipologie di norme. Nell'era della condivisione globale dei contenuti, non sembriamo sufficientemente consapevoli delle straordinarie opportunità in termini di sviluppo culturale, sociale ed economico per la comunità derivanti **dall'adozione di licenze aperte** su contenuti di pubblico dominio.

IT IS ON INTERNET!

Typically, most of us do not care that much about the licenses active on materials we find «on Internet».

We perform a research with a general search engine and **whatever we find looks to be reusable without limits**. Nevertheless, most of images, videos, software and text resources were **published under some license, in the inter-space within the full copyright protection to the full public domain**.

Even **when we publish our creative works**, often we don't care about how, who, when they could be used. If you want to prove the existence of your work at a certain point in time, **a registration can be useful**. **Creative Commons (CC)** licenses are the most popular **open copyright licenses** that allow rights holders to grant a set of permissions to the public for sharing and reusing their works.

In genere, alla maggior parte di noi non interessano più di tanto le licenze attive sui materiali che troviamo «su Internet».

Effettuiamo una ricerca con un motore di ricerca generalista e **qualunque cosa troviamo ci sembra riutilizzabile senza limiti**. Tuttavia, la maggior parte delle immagini, dei video, dei software e delle risorse testuali sono stati **pubblicati con una certa licenza, nell'interspazio protetto dal diritto d'autore e il pubblico dominio**.

Anche **quando pubblichiamo i nostri lavori creativi**, spesso non ci interessa come, chi, quando potrebbero essere utilizzati. Se vuoi dimostrare l'esistenza della tua opera in un determinato momento, **può essere utile una registrazione**. Le licenze **Creative Commons (CC)** sono le **licenze di copyright aperte** più popolari che consentono ai titolari dei diritti di concedere una serie di autorizzazioni al pubblico per condividere e riutilizzare le proprie opere.

EUROPEAN REGULATIONS

In **EU countries** (the 28 EU member states), copyright protects your intellectual property until 70 years after your death or 70 years after the death of the last surviving author in the case of a work of joint authorship.

Outside of the EU, in any country which signed the Berne Convention, the duration of copyright protection can vary but it lasts until at least 50 years after the author's death.

The EU copyright law consists of **11 directives and 2 regulations**, harmonising the essential rights of authors, performers, producers and broadcasters.

The last relevant Act for cultural and art sectors is the **Directive on copyright and related rights in the Digital Single Market** (DSM Directive), 17 April 2019, text with EEA relevance in any EU country.

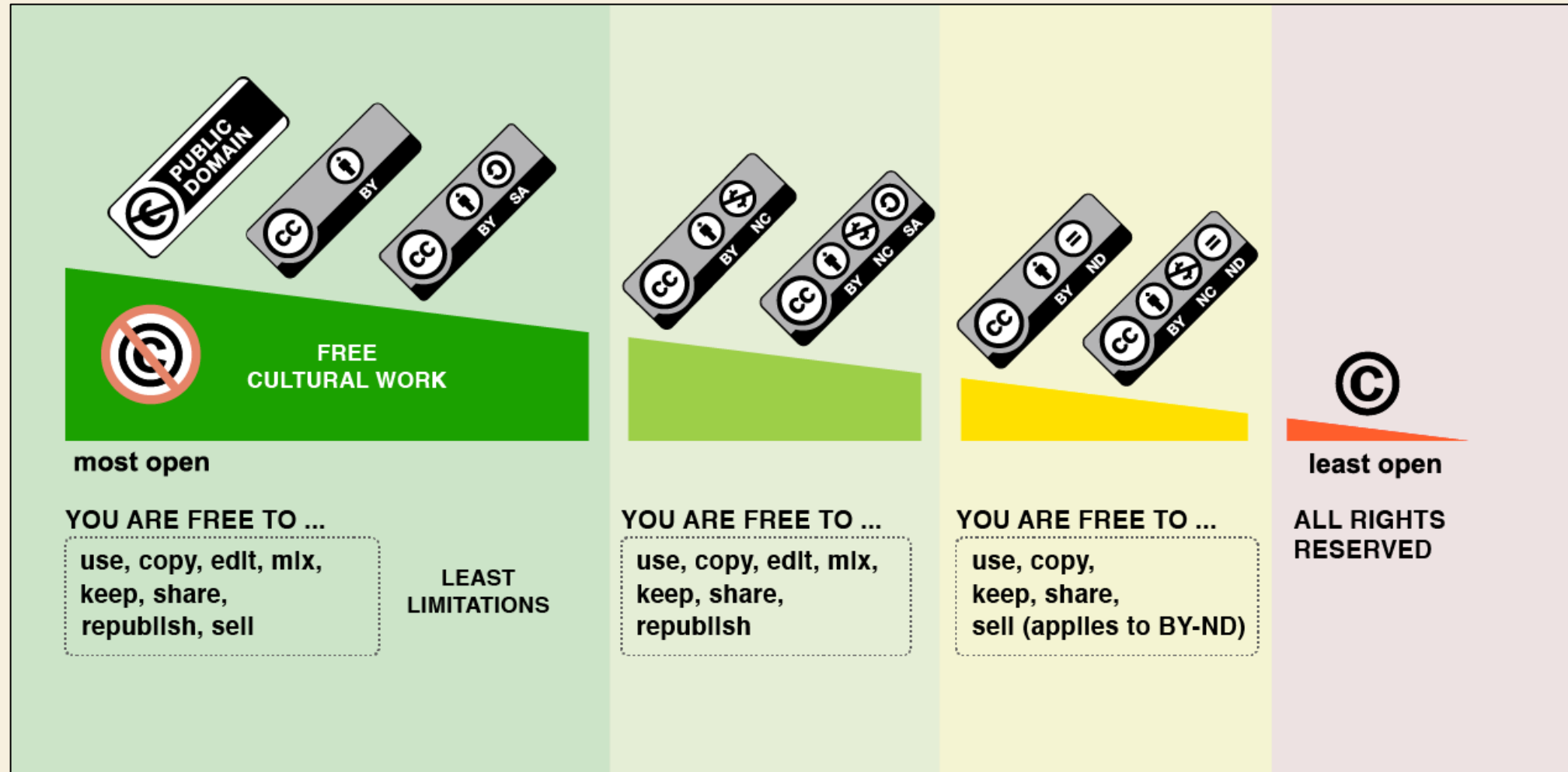
Nei **paesi dell'UE** (i 28 Stati membri dell'UE), il diritto d'autore protegge la proprietà intellettuale fino a 70 anni dopo la morte o 70 anni dopo la morte dell'ultimo autore sopravvissuto nel caso di un'opera di coautore.

Al di fuori dell'UE, in qualsiasi Paese che abbia firmato la **Convenzione di Berna**, la durata della protezione del diritto d'autore può variare ma dura almeno fino a 50 anni dopo la morte dell'autore.

La legge sul diritto d'autore dell'UE è composta da **11 direttive e 2 regolamenti**, che armonizzano i diritti essenziali di autori, artisti, produttori ed emittenti.

L'ultimo atto rilevante per i settori culturali e artistici è la **Direttiva sul diritto d'autore e sui diritti connessi nel mercato unico digitale** (Direttiva DSM), del 17 aprile 2019, testo con rilevanza SEE in qualsiasi paese dell'UE.

CREATIVE COMMONS SCALE



COPYRIGHT



Copyright **limits** a user's ability to **modify, re-use, share, or copy** content. Under copyright, here are the **rights of the user**, as compared to the **rights of the publisher**:

Il copyright **limita** la capacità di un utente di **modificare, riutilizzare, condividere o copiare dei** contenuti. Sotto il diritto d'autore, ecco i **diritti dell'utente**, rispetto ai **diritti dell'editore**:

Publisher's rights under Copyright	User's rights under Copyright
The right to copy.	The right to use only the purchased copy for one's personal use.
The right to distribute copies.	
The right to make derivatives.	
The right to sell the original or derivatives for a profit.	

OPEN LICENSES

In contrast to copyright, open licenses such as Creative Commons licenses allow **authors and publishers to decide which rights they want to share with users**. Creative Commons provides the legal framework applicable also to **Educational Resources**.

A differenza del copyright, le licenze aperte come le licenze Creative Commons **consentono agli autori e agli editori di decidere quali diritti desiderano condividere con gli utenti**. Creative Commons fornisce il quadro giuridico applicabile **anche alle risorse educative**.

Publisher's rights under a CC BY license	User's rights under a CC BY license (one of six CC license options)
The right to copy.	The right to copy.
The right to distribute copies.	The right to distribute copies.
The right to make derivatives.	The right to make derivatives.
The right to sell the original or derivatives for a profit.	The right to sell the original or derivatives for a profit.
The right to receive credit as the author.	

PUBLIC DOMAIN

Certain content is in the **Public Domain**, i.e. you may use it **however you'd like** without even attributing the author. Content is in the public domain either because it was created a long time ago and the author is now deceased, or because the author specifically chose to make his/her work available in the public domain. In Creative Commons, PD is expressed with the license **CC 0**.

The extreme of Public Domain is represented by **Copyleft**, an arrangement whereby software or artistic work may be **used, modified, and distributed freely** on condition that anything derived from it is **bound by the same conditions**.

Alcuni contenuti sono di **pubblico dominio**, ovvero puoi utilizzarli **come preferisci** senza nemmeno attribuirne l'autore. Il contenuto è di pubblico dominio perché è stato **creato molto tempo fa** e l'autore è ora deceduto oppure perché **l'autore ha scelto specificatamente di rendere la sua opera disponibile nel pubblico dominio**. In Creative Commons PD è espresso con la licenza **CC 0**.

L'estremo del Dominio Pubblico è rappresentato dal **Copyleft**, un accordo secondo il quale il software o l'opera artistica possono essere **utilizzati, modificati e distribuiti liberamente** a condizione che qualsiasi cosa derivata da essi sia **vincolata alle stesse condizioni**.

FAIR USE

Fair use is the right to **use copyrighted material without permission or payment in a certain limited capacity**. We acknowledge that sometimes the most appropriate content to help students meet your learning objectives may be a copyrighted resource. If you are going to rely on fair use, it's essential that you first understand the **fair use guidelines**.

The meaning of FAIR differs between the U.S. law (which includes 4 specific exceptions to copyright) and Europe.

FAIR data/content stands for data which meet principles of:

- **F**indability
- **A**ccessibility
- **I**nteroperability
- **R**eusability

Il Fair Use è il diritto di utilizzare materiale **protetto da copyright senza autorizzazione o pagamento** in una certa capacità limitata. Riconosciamo che **a volte il contenuto più appropriato per aiutare gli studenti** a raggiungere obiettivi di apprendimento potrebbe essere una risorsa protetta da copyright. Se intendi usare il fair use, è essenziale comprendere prima le **linee guida** sul fair use.

Il significato di FAIR differisce tra la legge statunitense (che prevede 4 specifiche eccezioni al copyright) e quella europea. Per dati/contenuti FAIR si intendono i dati che soddisfano i principi di:

- **F**indability
- **A**ccessibility
- **I**nteroperability
- **R**eusability

3° EXERCISE AND DISCUSSION

It's time to summarize!

We have discussed **your draft research plan**, you have selected a minimum list of references to start from.

Transform the work done in a dissertation proposal to be presented to a supervisor:

- A draft **title**
- A draft **abstract** (summary of the expected content)
- A draft **Index** of content
- A initial **list of references** (correctly cited)

Send it to pierluigi.feliciati@unimc.it with your name and UniMC number in the file title .

We will discuss it during next sessions.

È ora di tirare le somme!

Abbiamo discusso **la bozza del vostro piano di ricerca**, avete selezionato un elenco minimo di referenze da cui partire.

Trasformate il lavoro svolto in una **proposta di tesi da presentare al docente relatore**:

- Una bozza di **titolo**
- Una bozza di **abstract** (riassunto del contenuto)
- Una bozza di **Indice dei contenuti**
- Una bozza di **elenco di riferimenti** (citati correttamente)

Inviatela a pierluigi.feliciati@unimc.it con il vostro nome e matricola nel nome del file.

La discuteremo nei prossimi incontri.

BIBLIOGRAPHY

- Broussard, S. L. (2007), The copyleft movement: creative commons licensing. «Communication Research Trends», 26, n. 3, pp. 3-43, <http://cscs.scu.edu/trends/v26/v26_n3.pdf>.
- European Parliament and the Council (2001), Directive on the harmonisation of certain aspects of Copyright and related rights in the information society, Directive 2001/29/EC, 22 May 2001, <<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=celex%3A32001L0029>>.
- European Parliament and the Council (2006), Directive on the term of protection of copyright and certain related rights, Directive 2006/116/EC, 12 December 2006, <<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/ALL/?uri=CELEX%3A32006L0116>>.
- European Parliament and the Council (2016), Regulation on the protection of natural persons with regard to the processing of personal data and on the free movement of such data, and repealing Directive 95/46/EC (General Data Protection Regulation), Regulation (EU) 2016/679, 27 April 2016, <<https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/HTML/?uri=CELEX:32016R0679>>.
- European Parliament and the Council (2019), Copyright and related rights in the Digital Single Market and amending Directives 96/9/EC and 2001/29/EC, EU Directive 2019/790, 17 April 2019, <<https://eur-lex.europa.eu/eli/dir/2019/790/>>.
- ICOM Italia Digital Cultural Heritage Research Group (2021), *FAQs AUTHOR'S RIGHT, COPYRIGHT AND OPEN LICENSES FOR CULTURE ON THE WEB. 100 questions and answers for museums, archives and libraries*, English version, <<https://zenodo.org/record/4608430>>.
- Caso, R., Dore, G., & Arisi, M. (2021), *D5.1 Report on the existing legal framework for Galleries and Museums (GM) in EU*. <<https://doi.org/10.5281/zenodo.5070449>>.
- World Intellectual Property Organization (1979), *Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works*, September 9, 1886, Berne, completed at Paris on May 4, 1896, and amended on September 28, 1979, <<https://wipolex.wipo.int/en/text/283693>>.