



# Documentazione digitale per i beni culturali

---

PROF. PIERLUIGI FELICIATI

[PIERLUIGI.FELICIATI@UNIMC.IT](mailto:PIERLUIGI.FELICIATI@UNIMC.IT)

A.A. 2023/24

MODULO 0 - INTRODUZIONE AL CORSO

# Moduli dell'insegnamento

---

1. **Informazione digitale:** concetti di base, formati, supporti, ipertesto e Web, database, problematiche comunicative del web;
2. **Documentazione:** fondamenti teorici sulla rappresentazione di entità culturali e introduzione alla modellazione Entità-Relazioni; La documentazione digitale in rete: **metadati, ontologie, riproduzione, accesso e uso;**
3. La **catalogazione delle risorse bibliografiche:** principi, funzioni e applicazioni;
4. La **descrizione degli archivi** in ambiente digitale: specificità, standard, accesso;
5. Il **catalogo dei beni culturali** per la tutela e la valorizzazione: storia, standard, competenze e applicazioni in Italia.
6. I **beni culturali digitali partecipati:** Wikipedia, Wikimedia Commons, Wikidata

# obiettivi

---

L'insegnamento introduce alle problematiche legate alla **rappresentazione e comunicazione in ambiente digitale delle entità riconosciute dalla normativa come beni culturali** (libri, archivi, beni mobili e immobili, materiali e immateriali).

L'obiettivo è farvi acquisire una **preparazione teorica di base e un minimo di pratica** che vi consentano di comprendere e partecipare consapevolmente a progetti che richiedano la documentazione in forma digitale e in rete di risorse e servizi nell'ambito dei beni culturali. Cioè, tutti.

Dovete unire criticamente le **competenze culturali** con la **capacità di affrontare** le principali sfide della rappresentazione informativa in rete dei contenuti e dei contesti.

# Metodo didattico

---

Il corso sarà articolato in:

**Lezioni frontali** (lunedì 8-11, martedì 8-11), **Discussione** su casi di studio, **Esercitazioni** su modelli-dati e sull'uso e valutazione dei sistemi italiani di offerta di contenuti culturali online (da fare per conto proprio, ma obbligatorie)

Il programma, il calendario e i materiali sul web sono in [questa pagina](#).

La frequenza alle lezioni - ovviamente - non è obbligatoria (ma consigliata).

Lo svolgimento delle esercitazioni è invece obbligatorio sia per i frequentanti che per i non frequentanti, anche online: i risultati saranno raccolti in un elaborato finale, basato sui modelli pubblicati dal docente, da inviare almeno 10 giorni prima della sessione d'esame cui si intende partecipare. Non saranno oggetto di valutazione.

# Testi obbligatori

---

P. Feliciati, Slides e dispense di Documentazione digitale per i beni culturali. Università di Macerata (online), 2024 ([nel syllabus](#));

A. Capaccioni, Umanistica digitale. Tra transizione tecnologica e tradizione, Apogeo, 2022, capitolo 5 "La biblioteca digitale: per iniziare", pp. 61-78 (disponibile in digitale in biblioteca)

M. Guerrini, Dalla catalogazione alla metadattazione: tracce di un percorso, Roma: AIB, 2020, capitolo 1, pp. 25-55 (disponibile in digitale in biblioteca)

F. Valacchi, Le parti e il tutto: integrare la conoscenza. JLIS.It, 13(3), pp. 1–11. <https://doi.org/10.36253/jlis.it-477>

# Testi consigliati

---

V. Pasqui, Biblioteche digitali e trasformazione digitale della PA, Digitalia, vol. 16, 1 (2021), pp. 9-37, <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2771>

C. Baracchini, Il progetto ARTPAST, Digitalia, vol. 2, 2 (2007), pp. 91-104, <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/340>

P. Feliciati, Il nuovo teatro della memoria. Informatica e beni culturali in Italia, tra strumentalità e sinergie, Il Capitale Culturale, vol. 1/2010; pp. 83-104, <http://www.unimc.it/riviste/index.php/cap-cult/article/view/23>

Durante il corso potranno essere aggiunti link o altri materiali per chi volesse approfondire alcuni temi.

# Come e cosa studiare

---

Il corso unisce informazioni relative alla storia dei progetti digitali nei beni culturali nei vari settori ad alcune nozioni tecniche di base.

Per comprendere i concetti principali è necessario affrontare in modo critico e trasversale i temi trattati nelle lezioni e fissati nelle slides. Sono consapevole che molti di questi concetti risulteranno nuovi per voi, ma sono le basi per lavorare oggi nel settore dei beni culturali (e del turismo, che si basa soprattutto sulla rete). Il corso fornisce un'introduzione, non un approfondimento.

In sede d'esame, si partirà da un tema a piacere che può corrispondere con un modulo didattico o con un tema trasversale e si «navigherà» sugli altri temi e moduli.

# Dubbi? Questioni?

---



Il docente riceve in presenza il mercoledì mattina dalle 9.30 alle 11.30, stanza 201, ma si possono sempre fissare incontri di chiarimento – in presenza o a distanza - via mail, [pierluigi.feliciati@unimc.it](mailto:pierluigi.feliciati@unimc.it). Vi prego di usare la mail [@studenti.unimc.it](mailto:@studenti.unimc.it) e di mettere un oggetto, altrimenti rischiate che vada in spam.

Tutto ciò che trovate nella [pagina dell'insegnamento \(syllabus\)](#) è corretto, disponibile ad accesso aperto ed è aggiornato durante il corso. Non mi chiedete conferme!