

# Modulo 0.

cosa offre e come  
funzionerà  
l'insegnamento

---

DOCUMENTAZIONE BIBLIOGRAFICA, ARCHIVISTICA E DEI BENI CULTURALI

prof. PIERLUIGI FELICIATI

2024/25

# obiettivi

---

Il corso si propone di rendere competenti gli studenti rispetto al **quadro** delle logiche e dei sistemi di documentazione e gestione digitale dell'informazione bibliografica, archivistica e dei beni culturali.

L'obiettivo è far acquisire **in modo avanzato, sperimentandoli**, i concetti teorici e le tecniche in uso per interpretare, valutare, gestire e usare i modelli di rappresentazione e i sistemi applicativi esistenti.

Si potrà così contribuire in modo proattivo alla loro **alimentazione, progettazione o reingegnerizzazione**, garantendo coerenza, efficacia, efficienza e rispondenza alle esigenze scientifiche e di divulgazione **in rete**.

# Programma (1)

---

Il corso muove dai **fondamenti della rappresentazione, documentazione e restituzione**, specie in ambiente digitale, delle **entità culturali materiali e immateriali**.

Si metterà l'accento sulla crucialità della **gestione** informativa e documentaria nelle organizzazioni culturali, con le specifiche caratteristiche e le criticità.

Si presenterà l'attuale *Piano Nazionale di Digitalizzazione del patrimonio culturale*: strategie, metodi e linee guida tecniche.

**Questa parte sarà trattata nel modulo 1.1**

# Programma (2)

---

Quindi, si esamineranno i requisiti e le problematiche degli **ambienti digitali di restituzione e comunicazione dei contenuti** esaminando i diversi scenari: **siti web, banche dati, digital library, portali, web semantico e Linked Open Data.**

Sarà introdotto il tema della **qualità percepita dagli utenti (accessibilità e usabilità).**

Si presenteranno inoltre le problematiche relative alle **licenze d'uso e di riproduzione dei beni culturali**, tra protezione e apertura a livello nazionale e internazionale, introducendo il fenomeno del web partecipativo in campo culturale (ecosistema Wikimedia).

**Questa parte sarà trattata nel modulo 1.2**

# Programma (3)

---

Si esamineranno poi separatamente i tre macro-ambiti dei sistemi informativi nei beni culturali:

1. **il catalogo bibliografico**, principi, obiettivi e attuali tendenze di rappresentazione e recupero dei dati in rete; sarà presentato il Servizio Bibliotecario Nazionale e alcuni cataloghi locali;
2. **descrivere gli archivi**: specifiche, standard, tendenze evolutive di rappresentazione e recupero dei dati in rete: sarà presentato il Sistema Archivistico Nazionale e i suoi sistemi-fonte;
3. **il catalogo dei beni storico-artistici, archeologici, architettonici e demografico-etnoantropologici tra tutela e valorizzazione**: origini e obiettivi, responsabilità e competenze, i sistemi regionali, il catalogo nazionale e alcune esperienze particolari.

**Queste parti saranno trattate nei moduli 2, 3 e 4**

# Metodo didattico e altre informazioni

---

Il taglio didattico sarà **teorico**, ma saranno esaminati diversi **studi di caso**.

Le tipologie di lezione maggiormente utilizzate saranno la **lezione frontale**; la **lezione interattiva**; le **esercitazioni** svolte in forma individuale.

Per agevolare le attività di studio e apprendimento saranno proposte delle **esercitazioni finalizzate a sperimentare i modelli descrittivi usando, valutandoli, i principali sistemi informativi dei beni culturali**.

Le **esercitazioni** (basate su brevi questionari pubblicati sul web) garantiranno a ciascuno (frequentante e non) la possibilità di misurarsi con la progettazione di soluzioni autonome rispetto ai problemi che verranno di volta in volta posti, anche attraverso discussione in classe. Sarà **INOLTRE NECESSARIO AVER SVOLTO LE ESERCITAZIONI**, redatto l'elaborato con tutti i risultati e averlo inviato al docente almeno 10 giorni prima delle sessioni d'esame.

Le dispense che verranno fornite dal docente sulla pagina web dell'insegnamento costituiscono materiale essenziale per la preparazione, integrandole con la bibliografia e le risorse digitali segnalate.

# Bibliografia

---

(A) P. Feliciati, *Slides e dispense di Documentazione bibliografica, archivistica e dei beni culturali*, Università di Macerata, 2024

(A) 1 - T. Numerico, D. Fiormonte, F. Tomasi, *L'umanista digitale*, Il Mulino 2018, cap. 3, *Rappresentare e conservare*, pp. 119-164

(A) 2 - Angelica Lo Duca, *Linked Data per i Beni Culturali: un approccio tecnico*, Digitalia, 1 (2018), pp. 157-165, <https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/2046>

(A) 3 - G. Montecchi, F. Venuda, *Nuovo manuale di biblioteconomia*, Editrice bibliografica, 2022, cap. 15, *Informatizzazione della biblioteca e sua evoluzione*, pp. 306-334

(A) 4 - F. Valacchi, *Le parti e il tutto: integrare la conoscenza*, in JLIS.it, vol. 13, no. 3 (Settembre 2022), <https://www.jlis.it/index.php/jlis/article/view/477/460>

(A) 5 - L. Moro, *Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza*, Mibac Roma, 2013, <http://iccd.beniculturali.it/getFile.php?id=2381>

# Metodologia di valutazione

---

La prova di accertamento finale sarà un **colloquio orale**, in lingua italiana o inglese (se richiesto dallo studente).

Consisterà di **alcune domande tese ad accertare la consapevolezza dello studente delle nozioni e delle problematiche presentate nel corso.**

Ogni studente è tenuto a **SCEGLIERE E STUDIARE ALMENO UNA DELLE RISORSE BIBLIOGRAFICHE NUMERATE DA 1 A 5 nella bibliografia**, sulla quale sarà chiamato ad aprire il colloquio di esame.

Sarà valutata positivamente la capacità dello studente di connettere tra di loro in modo critico i diversi temi trattati (30%), dimostrando competenza sui concetti e capacità di valutarne il significato e l'importanza (50%), sia in senso strategico, sia rispetto alla capacità di rendere spendibili le competenze acquisite (20%).

Attenzione! **LE ESERCITAZIONI NON SARANNO SOTTOPOSTE A VALUTAZIONE** ai fini del colloquio di profitto, ma possono costituire oggetto di discussione durante l'esame.

# Patto d'aula

---

Condivido con voi le regole che vorrei fossero seguite durante il corso:

1. **Piena libertà** di esprimere **dubbi**, **critiche** e attivare la **discussione**
2. **Mindfulness**: esercitiamoci a restare concentrati e non distratti da altri dialoghi (ovvero NO occhi sui cellulari per interagire con il mondo di fuori)
3. **Rispetto degli orari**: decidiamo insieme fin da ora come gestire inizio, pause etc. ma vorrei si evitasse di entrare a lezione già iniziata o di andare via prima che finisca, salvo che per emergenze, perché distrae molto voi e me
4. **Esercitazioni**: vi pubblicherò le tracce man mano che il corso evolve, non siete tenuti a svolgerle subito dopo anche se sarebbe utile (per tutti) discuterne brevemente in apertura della lezione successiva

# calendario

La frequenza non è obbligatoria (ma consigliata)

Le lezioni si terranno il **lunedì 14-17** e il **martedì 8-11**.

Di norma, se possibile, nell'ultima lezione presento di nuovo tutti i temi del corso per chiarire dubbi e animare una discussione.

## Calendario 2024/2025 - Documentazione bibliografica, archivistica e dei beni culturali

Lun 30 set 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 1 ott 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Lun 7 ott 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 8 ott 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Lun 14 ott 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 15 ott 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Lun 21 ott 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 22 ott 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Lun 28 ott 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 29 ott 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Lun 4 nov 2024	14:00 - 17:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"
Mar 5 nov 2024	08:00 - 11:00	Aula 12 - Polo Didattico "L. Bertelli"

# Progetto Impresa in Aula

---

Quest'anno ho deciso di aderire al progetto regionale *Impresa in Aula*.

Si tratta di un programma di formazione per docenti e studenti con l'obiettivo di introdurre elementi pratici e teorici legati all'imprenditorialità entro gli insegnamenti universitari.

Visto che il progetto è partito a fine agosto, era troppo tardi per modificare il [Syllabus del corso](#), che è una specie di contratto tra me e voi, quindi la partecipazione è solo volontaria e aggiuntiva rispetto al corso e non posso valutarla nell'esame finale.

Il percorso partirà dalla prossima settimana e sarà sempre seguito da me e da una tutor, la dott.ssa Gemma Scali, dottoranda di ricerca.

Lascio la parola a lei per spiegarvi meglio in cosa consiste.