

النَّصُّ الأوَّلُ: مَوْتُ الشَّعْرِ الأَسْوَدِ

1. اذْكُرْ/ اذْكُرِي نبذةً عن الأديب السُّوريِّ زكريَّا تامر
2. اذْكُرْ/ اذْكُرِي ثلاثة عناوين من أعماله القَصَصِيَّة وثلاثة عناوين أُخرى من أعماله القَصَصِيَّة الموجهة إلى الأطفال

مُفرداتٌ من النَّصِّ



الحارَّةُ

شيخُ المسجد

مَخْفَرُ الشُّرْطَةِ

النِّسْوَةُ الخاطبات

زُغْرودَةٌ/ ج زغاريد

عَنْتَر



مَوْتُ الشَّعْرِ الْأَسْوَدِ

زكريّا تامر

كانت شمسُ الظَّهيرة تسطعُ بيضاءَ على حارة السَّعديِّ بينما شيخُ المسجد يقول للمُصلِّين إنَّ الله هو الذي خلقَ الرِّجال والنِّساءَ و(.....) والطَّيور والقُطط والأسماك و(.....)، وهو الذي خلقَ أيضًا عباده الفقراءَ من تُرابٍ، فيهِزُّ الرِّجالُ رؤوسهم موافقين، فوجوههم تُشبه ترابًا لم تهطلَ فوقه قطرةٌ (.....)، وبيوتهم من تُرابٍ، ويومَ يموتون يُدفنون في (.....).

ولما انتهت صلاةُ الظُّهر، غادر الرِّجالُ المسجدَ يرين عليهم خشوعَ هادئٍ وكآبةً عذبةً، واتَّجه مُعظَّمهم إلى مقهى حارة السَّعديِّ، وهُنا تكلموا عمًّا (.....) قبل أيَّامٍ، فلقد قصَدَ مُنذُرُ السَّالم مخفر الشُّرطة، وأعلن مرفوعَ الرَّأسِ أنَّه ذبح أخته لأنَّ العار في حارة السَّعديِّ لا يمحوه (.....) الدَّم. وهكذا فقد ماتت فَطمةُ، الفاكهةُ التي تحلم بها كلُّ (.....)، فَفَطمةُ امرأةٌ جميلةٌ، ولكنَّ أجملَ ما فيها شعرُها الأسود، الماءُ المظلم الذي لا تتألَّقُ فيه (.....)، والخيمة التي تمنح الأمانَ للمُطارِد الخائف.

وعندما كانت فَطمةُ صغيرةً السِّنِّ، كان (.....) يهوى تمشيطةَ شعرها، وينثرُ خُصلاته الفاحمةَ بزهوٍ ونشوة، ويُنغممُ بإعجابٍ: "كنزٌ... كنزٌ".

ويومَ دخلت فَطمةُ بخُطى مرتبكةٍ إلى غرفة الضُّيوف وهي تحمل فناجين (.....)، لَفَتَ شعرها أنظارَ النِّسوة الخاطبات، ونالت إعجابهنَّ تَوًّا، فتعالت الرِّغاريد بعد (.....) وصارت فَطمةُ زوجةً لمصطفى، الرِّجل الذي يملك وجهًا لا (.....).

ولقد أحبَّ مصطفى فَطمةَ وشعرها، ولكنَّه كان يرى في منامه حُلْمًا واحدًا يركض فيه تحت مطرٍ غزيرٍ (.....) أن تبلله قطرةُ ماء.

وكان مصطفى يقول لفطمة: "أنا رجلٌ وأنت امرأة. والمرأة يجب أن تُطيع الرِّجل. المرأة خُلقت لتكون (.....) للرِّجل".

فتقول له فَطمة: "إنِّي أُطيعُك و(.....) كلُّ ما تريد".

فيصغعها قائلاً بنرقٍ: "عندما أتكلَّم يجب أن (.....)".

فتبكي فطمة، ولكنها كانت كَ (.....) صغيرِ مَرِحِ طائش، فتكُفُّ عن البكاء بعد هُنيهاتٍ، ثمَّ تضحك وهي تمسح (.....)، فيُغمض عينيه ويتخيَّل فطمة تقول له بذُلِّ: "أحبُّكَ وأموتُ لو هَجَرْتَنِي".

ولكنَّ فطمة لم تقل له يوماً ما يتوقُّ إليه.

وفي يومٍ من الأيام دخل مصطفى مُتَجَهِّمَ الوجهِ إلى (.....) حارة السَّعديِّ وقال لأخيها مُنذر السَّالم: "قبل أن تقعد كعنترٍ بين الرِّجال، اذهب وخذُ أختك من (.....)".

فأحنى مُنذر السَّالم رأسه خَجَلًا من الرِّجال المحيطين به، وعضَّ بقسوةٍ على شفته ثمَّ (.....) فجأةً، وانطلق يركض في حارة السَّعديِّ.

ولمَّا أبصرتُ فطمةُ أخاها منقضًّا عليها شاهراً سِكِّينه، ولولتُ وسارعتُ إلى (.....) من البيت، وركضت في أزقة حارة السَّعديِّ حاسرةً الرَّأس، مبعثرةً الشَّعر، وصرختُ مُستغيثةً.

غير أنَّ السكِّين لِحقتُ بها وبلَّغتُ عنقها (.....) كان الرِّجال والنِّساء والأطفال يقفون متجمِّدين صاحبي الوجوه.

(.....) مات الشَّعر الأسود، ولكنَّ فطمة ما تزال تركز في حارة السَّعديِّ وتطرُق أبواب بيوتها مُستنجدةً فلا يُفتح بابٌ من الأبواب، وتتلطَّخ (.....) بالدم.

الرَّابط:

<https://www.youtube.com/watch?v=xtnvzTfT1t4>

التدريبات

1. عدّد/ عددي الشخصيات الموجودة في النصّ
2. اذكر/ اذكرى بعض المظاهر السلبيّة الحياتيّة في حارة السّعدي
3. ظهر في النصّ أسلوبُ التّكرار؛ أعطِ/ أعطي مثلاً على ذلك
4. ظهر في النصّ أيضاً أسلوبُ التّشبيه؛ أعطِ/ أعطي مثلاً على ذلك
5. إلامَ يرمزُ وصُف شعراً فطمة الأسود بالماء المظلم الذي لا تتألّق في نجمة، برأيكم؟
6. استخرج/ استخرجي من النصّ ما يلي:

	أسماءَ أماكن
	أسماءَ آلة جامدة (ليس لها أوزانٌ قياسيّة)
	مفرداتٍ تتعلّق بالشّعر
	صفاتٍ لتعابير الوجه
	أفعالاً تدلُّ على العنف

7. ما مُفردُ الجُموع التّالية:

- طيور
- أسماك
- فجاجين
- ضيوف
- رؤوس

8. ضع/ ضعي علامة (✓) أمام الجملة الصحيحة وعلامة (×) أمام الجملة الخاطئة مع تصحيح الجملة الخاطئة:

خاطئة	صحيحة	الجملة
		- كان مُنذِرُ السَّالِمِ يشعُرُ بالعارِ لِأَنَّهُ قَتَلَ أُخْتَهُ.
		- كان والدُ فَطْمَةَ يَهْوِي تَمْشِيْطَ شَعْرِهَا حِينَ كَانَتْ صَغِيرَةً.
		- أُعْجِبَتْ الخَاطِبَاتُ بِأَخْلَاقِ فَطْمَةَ وَصِفَاتِهَا الحَمِيدَةِ.
		- تَزَوَّجَتْ فَطْمَةُ بِمُصْطَفَى بَعْدَ قِصَّةِ حُبِّ طَوِيلَةٍ.
		- كَانَتْ فَطْمَةُ كَعَصْفُورٍ صَغِيرٍ طَائِشٍ، تَحْزَنُ بِسُرْعَةٍ وَتَفْرَحُ بِسُرْعَةٍ.
		- اعْتَادَتْ فَطْمَةُ أَنْ تَقُولَ لِمُصْطَفَى: "أَحْبَبُّكَ وَأَمَوْتُ لَوْ هَجَرْتَنِي".
		- لَمْ تَسْتَطِعْ فَطْمَةُ النَّجَاةَ مِنْ سَكِّينِ أَخِيهَا.
		- حَاوَلَ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ وَالْأَطْفَالَ الدِّفَاعَ عَنِ فَطْمَةَ وَلَكِنَّهُمْ فَشَلُوا.

9. صلُّوا كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا:

مُبْتَسِمٌ	وَافِقٌ
تَمَرَّدٌ	مُظْلِمٌ
نَهَضَ	أَطَاعَ
أَطْمِئْنَا	قَعَدَ
تَبَكَّى	خَوَّفَ
رَفَضَ	مُتَّجِهٌ
مُضْطَرِبٌ	تَضَحَكَ
مُضِيٌّ	هَادِيٌّ

10. ضعوا دائرةً حول الكلمة الغريبة من كل مجموعة:

أ. صُخُورٌ - حِجَارَةٌ - أَنْهَارٌ - حَصَى

ب. شَفَتَانٌ - عَيْنَانٌ - أُذُنَانٌ - قَمَرَانٌ

ت. عاصفةٌ - جَبَلٌ - إعصارٌ - رِيحٌ

ث. خيمةٌ - سِكِّينٌ - شَوْكَةٌ - مِلْعَقَةٌ

ج. بحرٌ - بُحَيْرَةٌ - مُحِيطٌ - نَوْرَسٌ

ح. قامٌ - نَهَضَ - عَبَرَ - وَقَفَ

خ. هَرَبَ - لَكَمَ - صَفَعَ - ضَرَبَ

د. مُضِيٌّ - مُنِيرٌ - صَاخِبٌ - سَاطِعٌ

ذ. سَمَكَةٌ - أُخْطَبُوطٌ - حُوتٌ - سَرُورٌ

ر. زفافٌ - جنازةٌ - زواجٌ - عرسٌ

11. ضعوا حرف الجر المناسب:

أ. أخرج الطالبُ دفترَهُ الحقيقية.

ب. وضعتُ الكتابَ الطاولة.

ت. يقطعُ النجارُ الخشبَ المنشار.

ث. انقَضَ الصقرُ الفريسة.

ج. الطفلُ مريضٌ وهو لا يكفُ البكاء.

ح. تَلَطَّحَ قميصُ الجنديِّ الدَّم.