

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

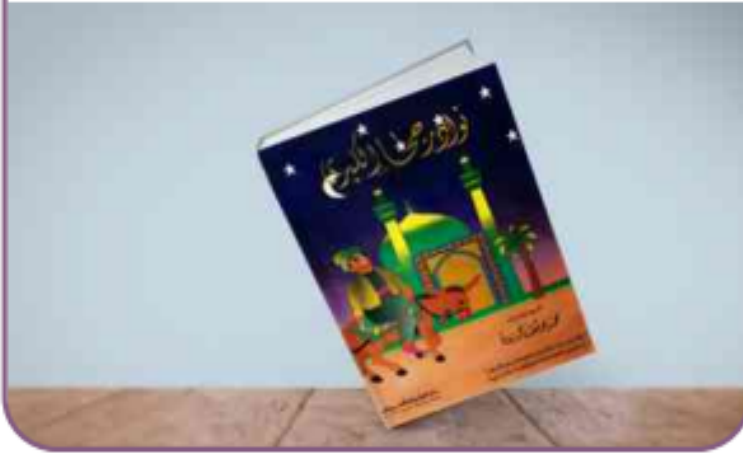


- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

النُّوَادِرُ (اسْمٌ)

1

قَرَأْتُ قِصَّةً مِنْ كِتَابِ نَوَادِرِ جُحَا.



يَزَارُ (فَعْلٌ)

2

يَزَارُ الْأَسَدُ، بِصَوْتٍ عَالٍ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.008 يُعَيِّنُ مَعْرِفَةً بِقَوَاعِدِ الصُّوَرَاتِ لِقِرَاءَةِ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَتَهَشُّرِ الْكَلِمَاتِ غَيْرِ الْمَأْلُوفَةِ وَتَتَعَلُّدَةِ الْمُقَاتِلِ.

• ARB.1.3.02.014 يَلْمِزُ قِرَاءَةَ جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاجِعًا التَّعَلُّمَ وَالْمُطَبَّعَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ بَيْتَيْنِ كَلِمَةً فِي التَّعَلُّقَةِ الْوَاجِبَةِ.

• ARB.1.3.02.015 يَلْمِزُ قِرَاءَةَ سَلِيمَةً نَصُوصًا تَحُلُو بِغَضِّ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةِ مِنَ الْفُطُوحِ مُغْنِيًا عَلَى السَّيَاقِ.

• ARB.2.1.01.007 يُحِبُّ عَنْ أَشْبَلَةٍ تُطَهِّرُ قَلَمَهُ بِالْقَلَمِ الرَّبِيعَةِ وَالْقَلَمِ الرَّبِيعَةِ مُشْتَعِلًا بِالنَّصِّ.

• ARB.2.1.01.006 يُحَدِّثُ نَظْمًا الْأَحْدَادِ، مُؤَسِّمًا الشَّرَاحَ بِأَوْبَعٍ، وَالْبَدَاةَ وَالْوَسْطَ وَالشَّاهِدَةَ وَالْمَعْرَى.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّثُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّوَادُّعِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِلًا الْمُعْجَمَ السَّيْطَ السَّيْطَ.

• ARB.6.1.02.006 يُؤَدِّتُ كَلِمَاتِ فِي جُمْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُشْتَعِلًا بِسَيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَشْدَادِهَا.

• ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرَضًا تَقْدِيمًا شَعْبِيًّا عَنْ حَيَاتِ شَعْبِيَّةٍ مُعَدِّدًا فِيهِ الْإِمَانِ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُتَوَّعًا أَسَالِيَهُ لِحَدِّبِ الْمُشْتَعِلِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَعَامِلًا مَعَهُمْ مِنْ جِلَالِ إِحَابَتِهِ عَنْ أَشْبَلَتِهِمْ.

• ARB.4.1.01.007 يُخَطِّطُ عَلَى مَقْلُومَاتِ مِنْ عَيْنِهِ مَصَافِرَ مِثْلِ: (الْمَوْسُوعَاتِ، وَالْقَضَائِ، وَأَحْمَرُ مَلَّةِ الْقَيْدِ، وَالشَّيْخَةُ الْمَقْلُومَاتِ، وَالْأَفْرَاسُ الْمَطْمُوحَةُ).

3

مَهْرُوس (اسم)

أُحِبُّ الْبَطَاطَا الْمَهْرُوسَةَ مَعَ اللَّحْمِ الْمَفْرُومِ.



4

اللَّزِج (اسم)

الضَّمْعُ مَادَّةٌ لَزِجَةٌ.



5

تَسْخَرُ (فعل)

غَضِبْتُ رَيْمٌ مِنْ أَحِبِّهَا؛ لِأَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْ زَمِيلِهِ.



6

لَفَّتْ انْتِبَاهَ (توكيد)

الْمُهَرِّجُ يَحَاوِلُ لَفَّتْ انْتِبَاهَ الْجُمْهُورِ.



7

الْحِرْبَاءُ (اسم)

الْحِرْبَاءُ مِنَ الزَّوَاجِفِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهَا.



8

رَحِيقَ (اسم)

امْتَصَّتِ النَّحْلَةُ رَحِيقَ الزَّهْرَةِ.





المهارة: تتبع الأحداث

في قصة: "ملك الحكايات" نتعرف الجندب الذي يحاول أن يقف على صخرة الحكايات، ويروي حكايته، وفي كل مرة تسخر منه الحيوانات، فماذا فعل؟ كيف استطاع أن يصبح ملكاً في نهاية القصة؟
استخدام المخططات يساعدك على تتبع أحداث القصة.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟ هل هناك شخصيات أخرى في القصة؟
- ماذا تريد الشخصية أن تفعل؟



الوسط

- ماذا قررت الشخصية أن تفعل لتجعل الحيوانات تسمع حكاياتها؟
- هل نجحت في ذلك؟



النهاية

- ماذا حدث في النهاية؟
- ما الحكاية التي تريد الشخصية روايتها للحيوانات؟



إطرح تساؤلاتك وأنت تقرأ القصة، متبعا في ذلك مراحلها، وضع سؤالاً يتعلّق بأحداث كلّ مرحلة على حدة، مُراعياً التسلسل الموجود في القصة.

البداية



الوسط



النهاية

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

قصة: سونيا نمر
رسم: عبد الله فوزي



تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

سونيا نمر

- كاتبة فلسطينية، كتبت القصص للأطفال، وتترجم الكتب، إلى جانب عملها مسؤولة تعليم في المتاحف في لندن.
- حظيت روايتها «قطعة صغيرة من الأرض»، التي شاركها في تأليفها (اليزابيث ليرد)، بتقدير كبير.
- وحصلت على الجائزة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العربي عن "رحلات عجيبية في البلاد الغريبة" من مؤلفاتها:
- (جذاء الطنبوري) (بالاشتراك مع رشا حمامي)، 1996
- (أولها خيال وآخرها خيال) (قصة للأطفال)، 2002
- (زُلُوطَة) (بالاشتراك مع سعاد ناجي)، 2011
- (مَلِكُ الْحِكَايَاتِ) " (قصة للأطفال)، 2014

المفردات والتراكيب:

تَسْخُرُ	التوادر
لَفَتْ انْتِبَاهَ	يَزَارُ
الحزباء	مَهْرُوس
رحيق	اللزج
	المهارة:

تتابع الأحداث:

أعد سرد الأحداث بالترتيب الذي وقعت فيه.

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

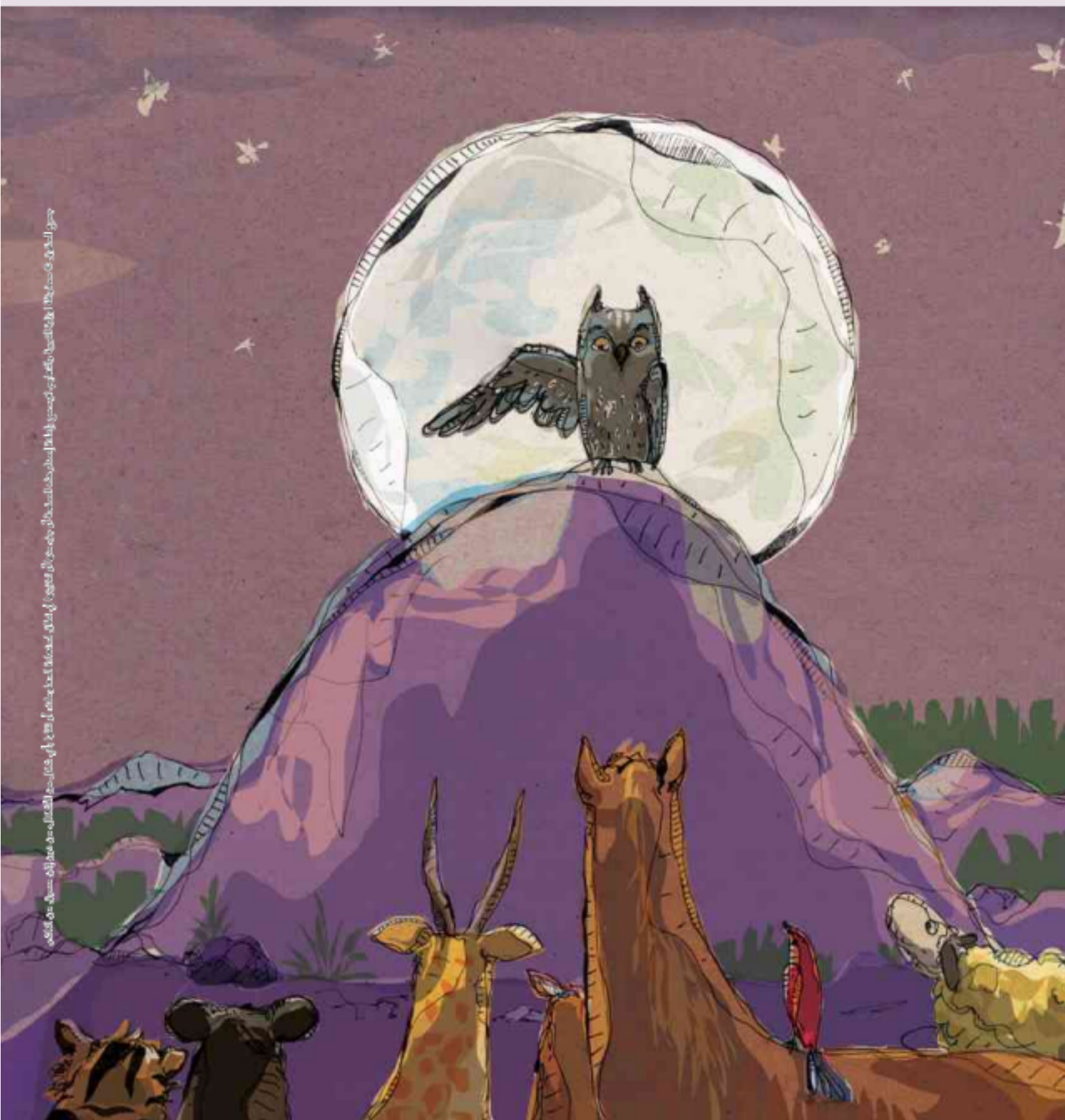
نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

قصة: سونيا نمر
رسوم: عبد الله قواريق





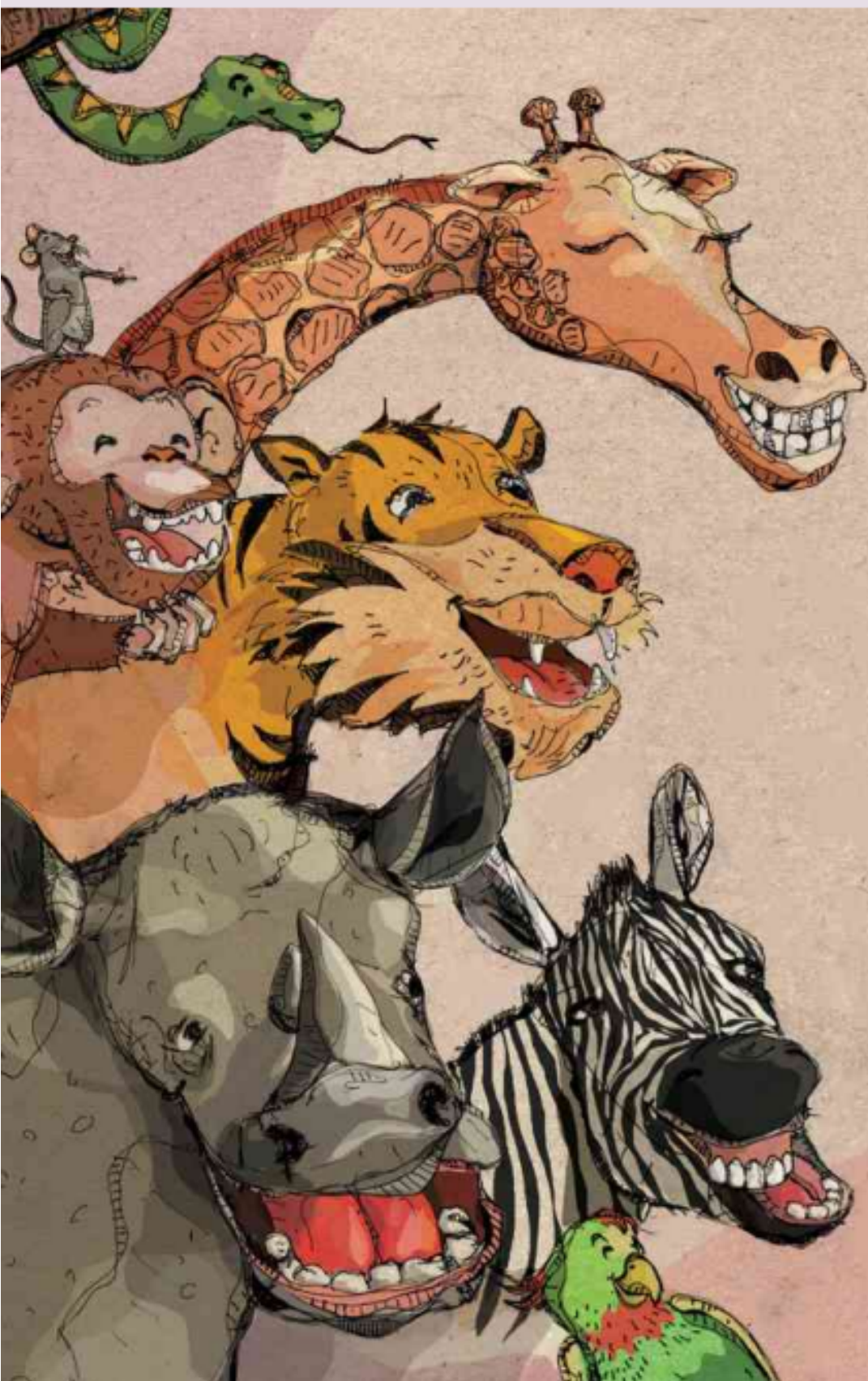
في الليالي المُقْمِرَةِ تَتَجَمَّعُ
الْحَيَوَانَاتُ لِلِسَّهْرِ وَتَبَادُلُ
الْقِصَصِ وَالنَّوَادِرُ، يَقِفُ كُلُّ
حَيَوَانٍ فَوْقَ صَخْرَةٍ الْحِكَايَاتِ،
وَيَخْكِ حِكَايَةً.



جميع الحقوق محفوظة. هذا الكتاب هو ملكية فكرية لشركة النشر والتوزيع. لا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب دون إذن مسبق من الناشر.

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى
صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ يَزُوي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ
تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَتَقُولُ لَهُ:
أُتْرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ
أَيَّةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ

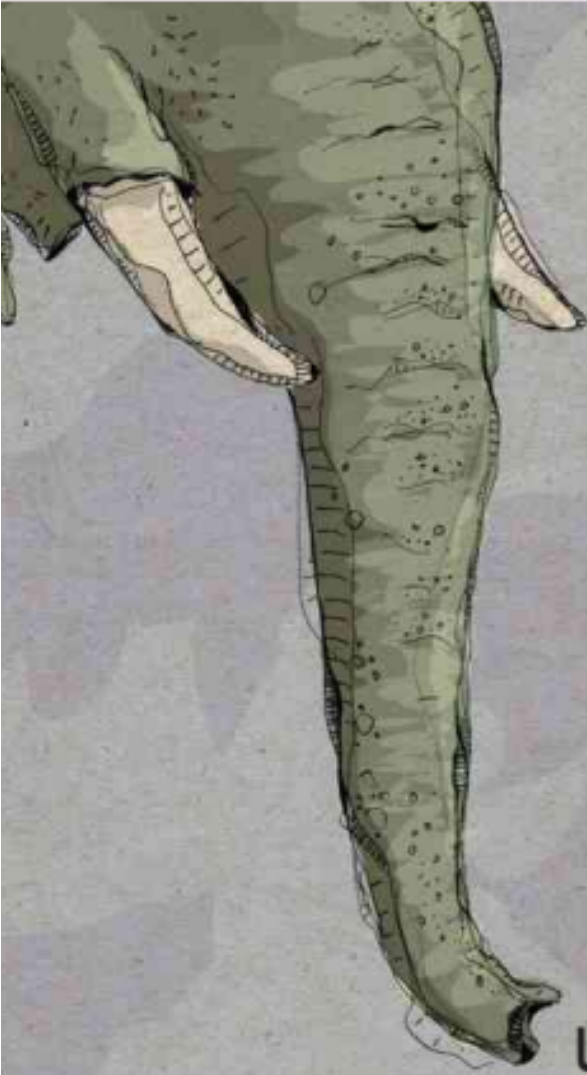
وَيَغْرَقُونَ
فِي الضَّحِكِ.



© 2014 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.

فَكَرَّ الْجُنْدُبُ كَثِيراً **ماذا** سَيَفْعَلُ
لِجَعْلِ الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَرِمُهُ وَتَسْمَعُ
حَكَايَاهُ؟





رُبَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا
كَالْفِيلِ. ذَهَبَ إِلَى شَجَرَةٍ
قَرِيبَةٍ، وَبَدَأَ يَدْفَعُهَا بِقُوَّةٍ
كَمَا تَفْعَلُ الْفِيلَةُ.

طاخ
طاخ
طاخ
طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

لَكِنَّ الشَّجَرَةَ لَمْ تَتَحَرَّكَ، وَآلَمَهُ
ظَهْرُهُ كَثِيرًا وَكُسِيرَ أَحَدُ جَنَاحَيْهِ.
كَانَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ تُرَاقِبُهُ
فَضَحَكَتْ، فَاحْمَرَّتْ وَجْهَهُ الْجُنْدُبِ
الْأَخْضَرِ مِنَ الْحَرَجِ.





© 2011 by the author. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.



ثُمَّ فَكَّرَ..

رُبَّمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا كَالْفِيلِ، لَكِنَّهُ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزَارَ كَالْأَسَدِ، سَيَجْعَلُ الْحَيَوَانَاتِ
تَرْتَعِدُ خَوْفًا، وَسَيُخَيِّفُ الطُّيُورَ الَّتِي قَدْ تَتَجَرَّأُ عَلَى
أَنْ تَصْطَادَهُ. وَقَفَ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، زَارَ فَخَرَجَتْ
مِنْهُ:

"كريكيت، كريكيت،

كريكيت، كريكيت، كريكيت"



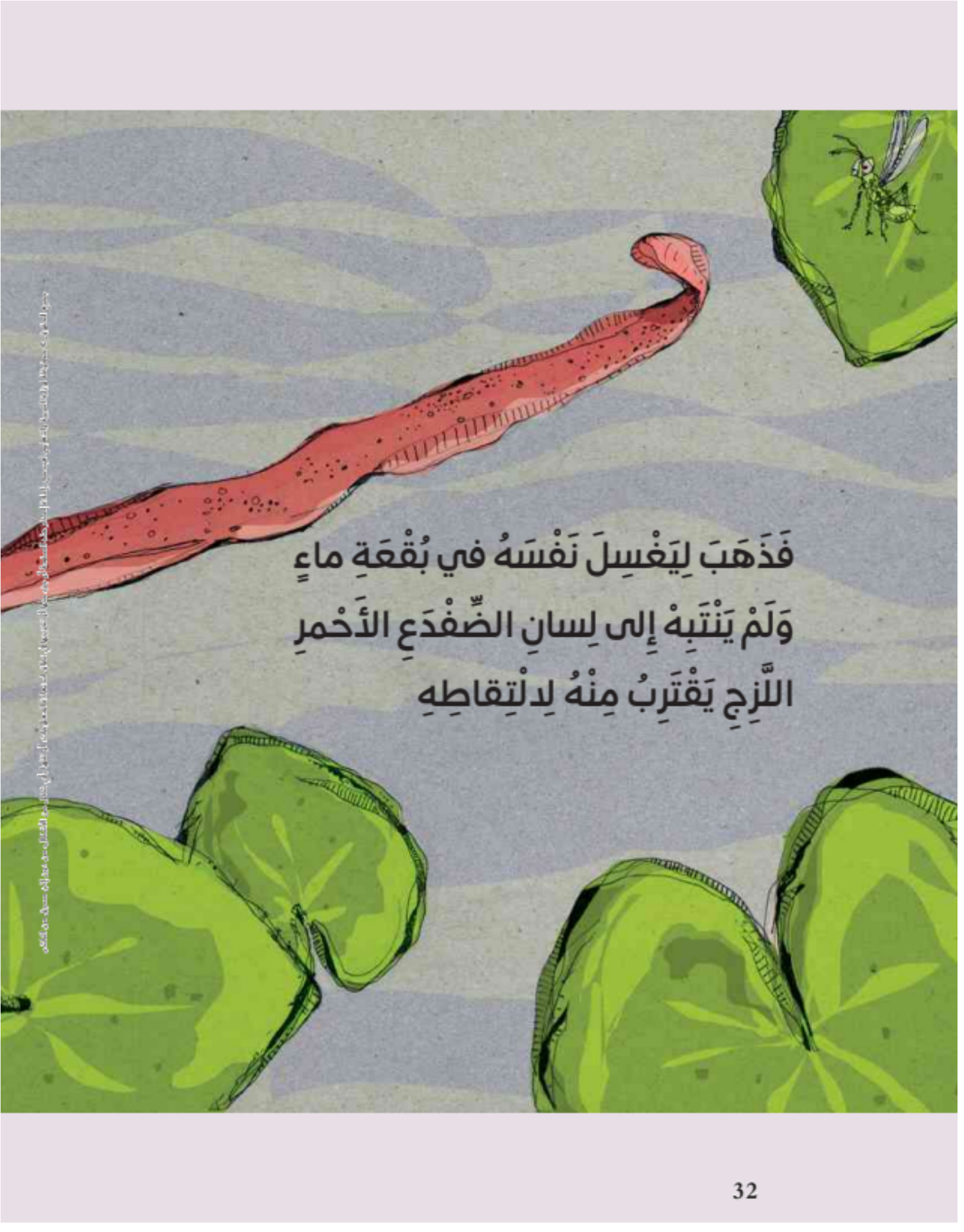
لَفَتَ صَوْتُهُ انْتِبَاهَ أَحَدِ الطُّيُورِ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِمِنْقَارِهِ الْعِمْلَاقِ مُحَاوِلًا
إِصْطِيَادَهُ، فَهَرَبَ الْجُنْدُبُ بِأُعْجُوبَةٍ.



فَكَرَّ... رُبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزَارَّ كَالْأَسَدِ،
لَكِنَّهُ بِالتَّأَكُّيدِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَلَوَّنَ مِثْلَ الْحِرْبَاءِ.
دَهَنَ جَسَدَهُ وَجَنَاحَيْهِ بِالطَّيْنِ، فَصَارَ لَوْنُهُ بُنْيَا
كَالتُّرَابِ.

إِقْتَرَبْتُ غَزَالَةً رَاكِضَةً وَلَمْ تَنْتَبِهْ لَهُ، وَلَوْلَا
سُرْعَةُ حَرَكَتِهِ لَمَاتَ مَهْرُوسًا تَحْتَ أَقْدَامِهَا !

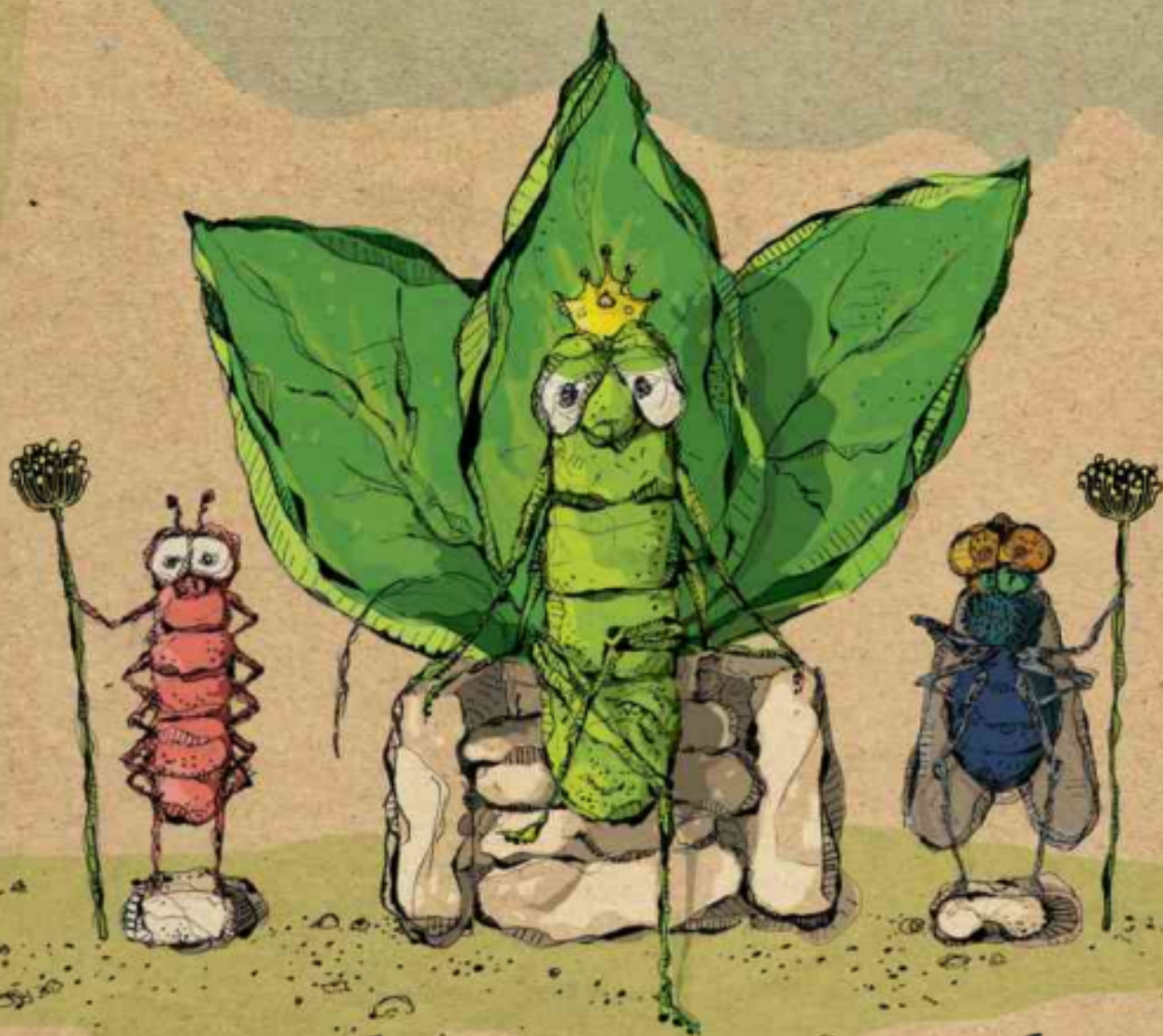




فَذَهَبَ لِيَغْسِلَ نَفْسَهُ فِي بُقْعَةٍ مَاءٍ
وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى لِسَانِ الضَّفَدَةِ الْأَحْمَرِ
الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنْهُ لِاتِّقَاطِهِ



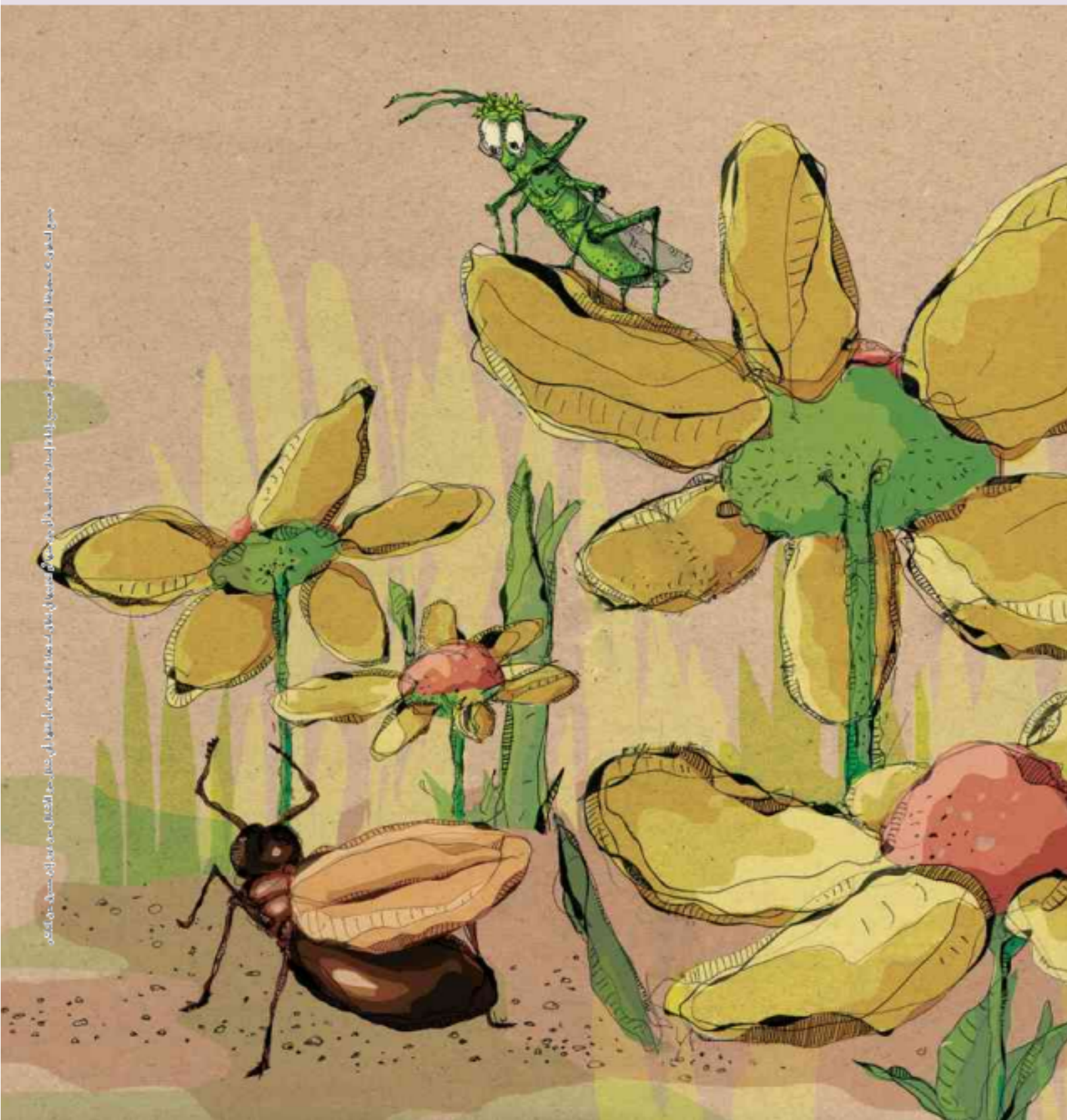
وَلَوْلَا حَرَكََةُ الضَّفَدَعِ
فِي الْمَاءِ نَبَّهَتْهُ لَصَارَ غِذَاءً لَهُ.



فَكَرَّ الْجُنْدُبُ: رُبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا كَالْفِيلِ،
وَلَا مُخِيفًا كَالْأَسَدِ، وَلَا مُتَلَوِّنًا كَالْحِرْبَاءِ، لَكِنَّهُ يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَكُونَ مَلِكًا.

صَنَعَ لِنَفْسِهِ تَاجًا مِّنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَوَضَعَهُ
فَوْقَ رَأْسِهِ وَوَقَفَ فَوْقَ أَعْلَى زَهْرَةٍ، وَصَاحَ:
أَنَا مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ!
ثُمَّ تَذَكَّرَ سُخْرِيَّةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ، فَصَاحَ:

أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!





مَرَّتْ أَمَامَهُ نَمْلَةٌ مُسْرِعَةٌ تَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِهَا
حَبَّةَ قَمْحٍ، فَقَالَ الْجُنْدُبُ:
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!
فَقَالَتِ النَّمْلَةُ بِغَضَبٍ:
لَدَيْنَا مَلِكَةٌ تَجْعَلُنَا نَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ، لِنَجْمَعَ
الطَّعَامَ، لَا نُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ الْمُلُوكِ!
وَأَسْرَعَتْ مُبْتَعِدَةً.

رَأَى خُنُفُسَاءَ تَسِيرُ مُتَمَهِّلَةً تَحْتَ أَشِعَّةِ
الشَّمْسِ، فَقَالَ لَهَا:

أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.

فَنظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ بِسُخْرِيَّةٍ:

وَمَنْ قَالَ لَكَ أَنَّ الْحَشَرَاتِ بِحَاجَةٍ إِلَى مَلِكٍ؟

وَسَارَتْ مُبْتَعِدَةً.





Illustration: © 2015, All rights reserved. This is a work of fiction. All characters and events are purely imaginary. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from the publisher.

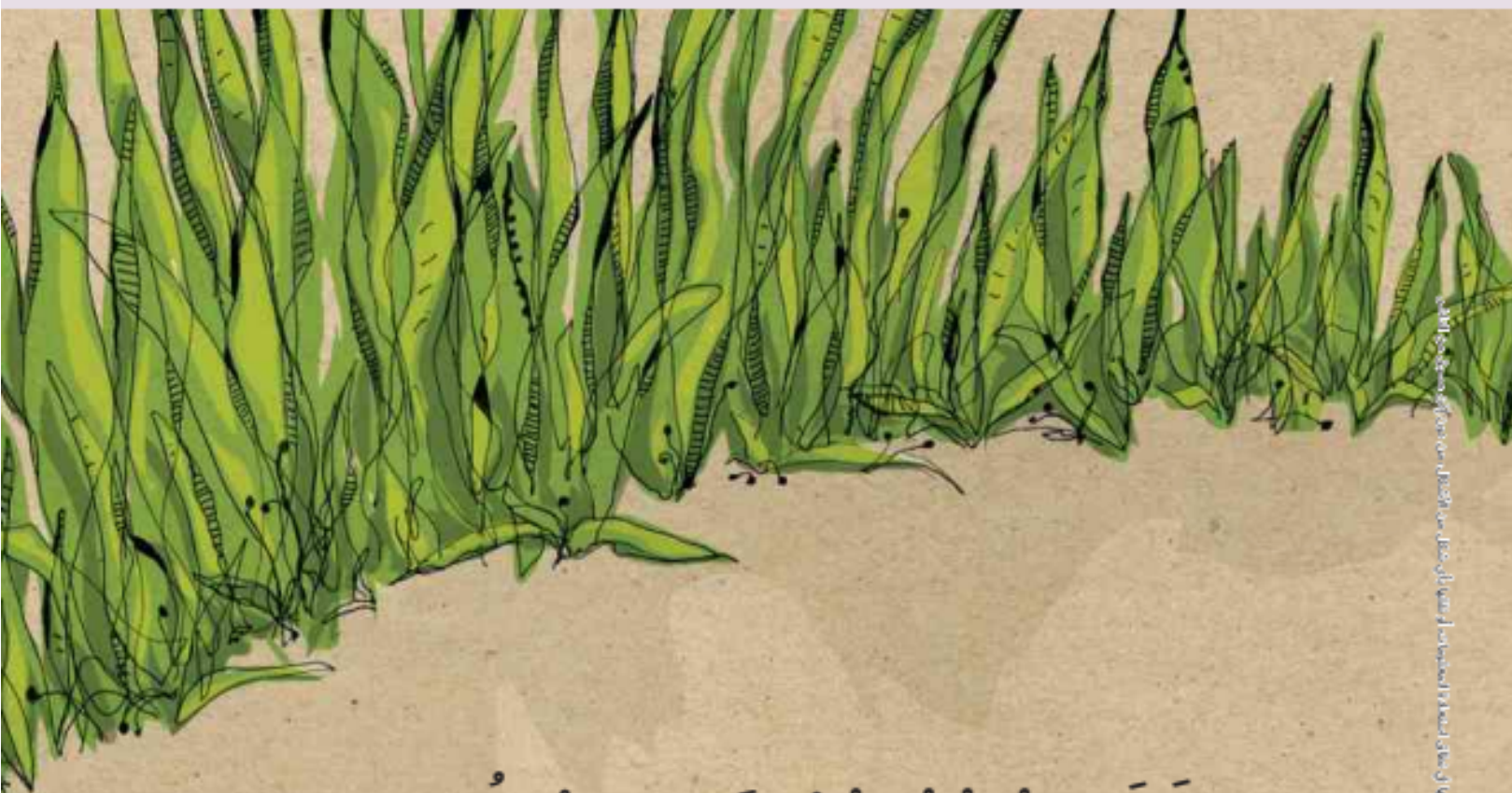
ثُمَّ لَاحَظَ نَحْلَةً تَلْعَقُ الرَّحِيقَ مِنْ زَهْرَةٍ،
تَوَقَّفَتْ عَنِ امْتِصَاصِ الرَّحِيقِ حِينَ
سَمِعَتْهُ يَقُولُ:
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.





© 2014 Greenpeace USA. All rights reserved. Greenpeace USA is a 501(c)(3) nonprofit organization. Greenpeace USA is a registered trademark of Greenpeace USA. All other trademarks are the property of their respective owners.

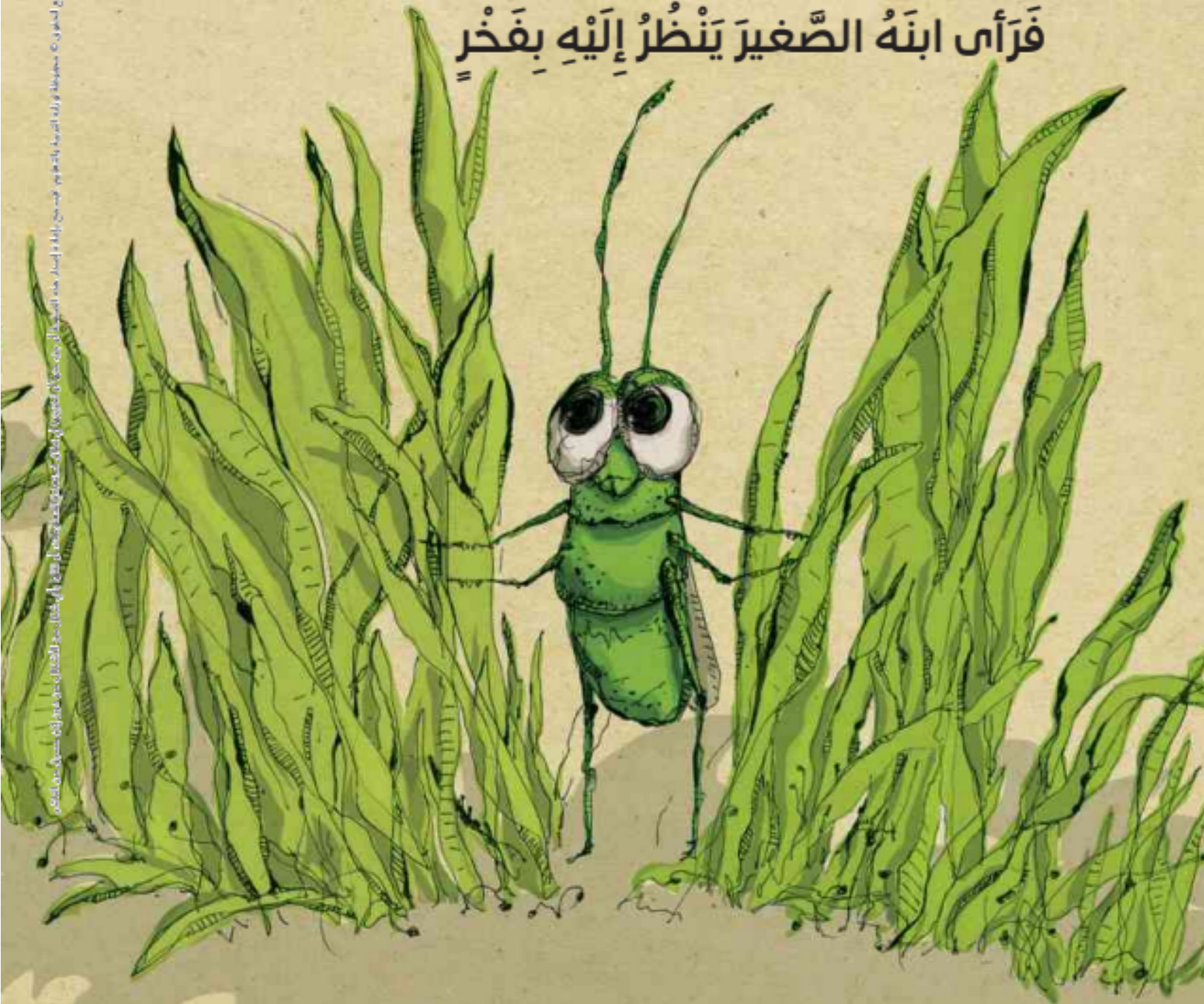




وَقَفَ الْجُنْدُ مُخْتَارًا، لَا يَعْرِفُ مَاذَا
يَفْعَلُ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا صَغِيرًا خَلْفَهُ يَقُولُ:
أَنَا أَقْبَلُ أَنْ تَكُونَ مَلِكًا عَلَيَّ!

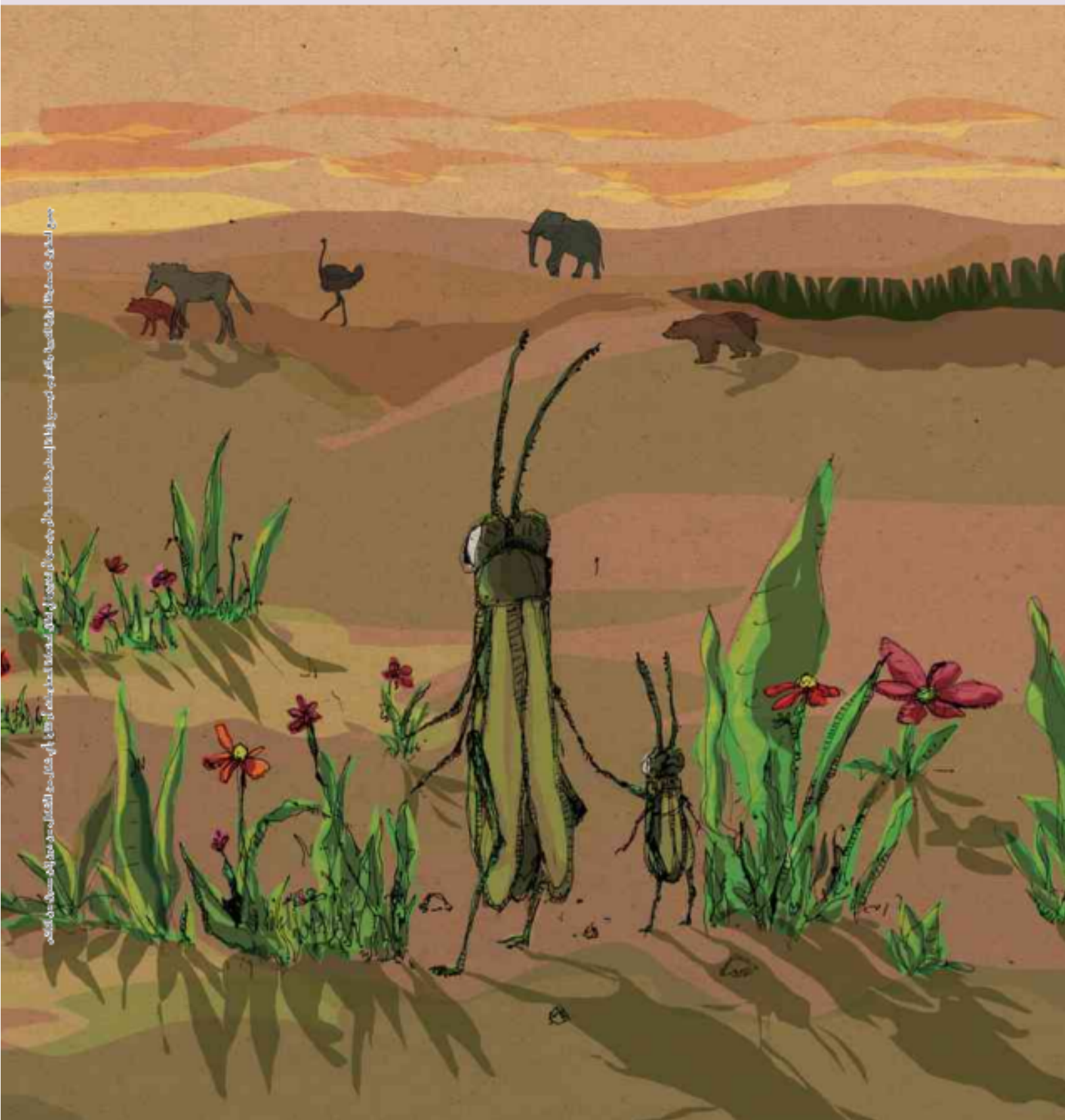
نَظَرَ الْجُنْدُبُ خَلْفَهُ
فَرَأَى ابْنَهُ الصَّغِيرَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفَخْرٍ

جميع الحقوق محفوظة ولزاد التربية والتعليم، طبع مع إرادة وإسناد هذه المؤسسة الثقافية والفنية في إطار مشروع التعليم الإلكتروني في المدارس الحكومية في الأردن

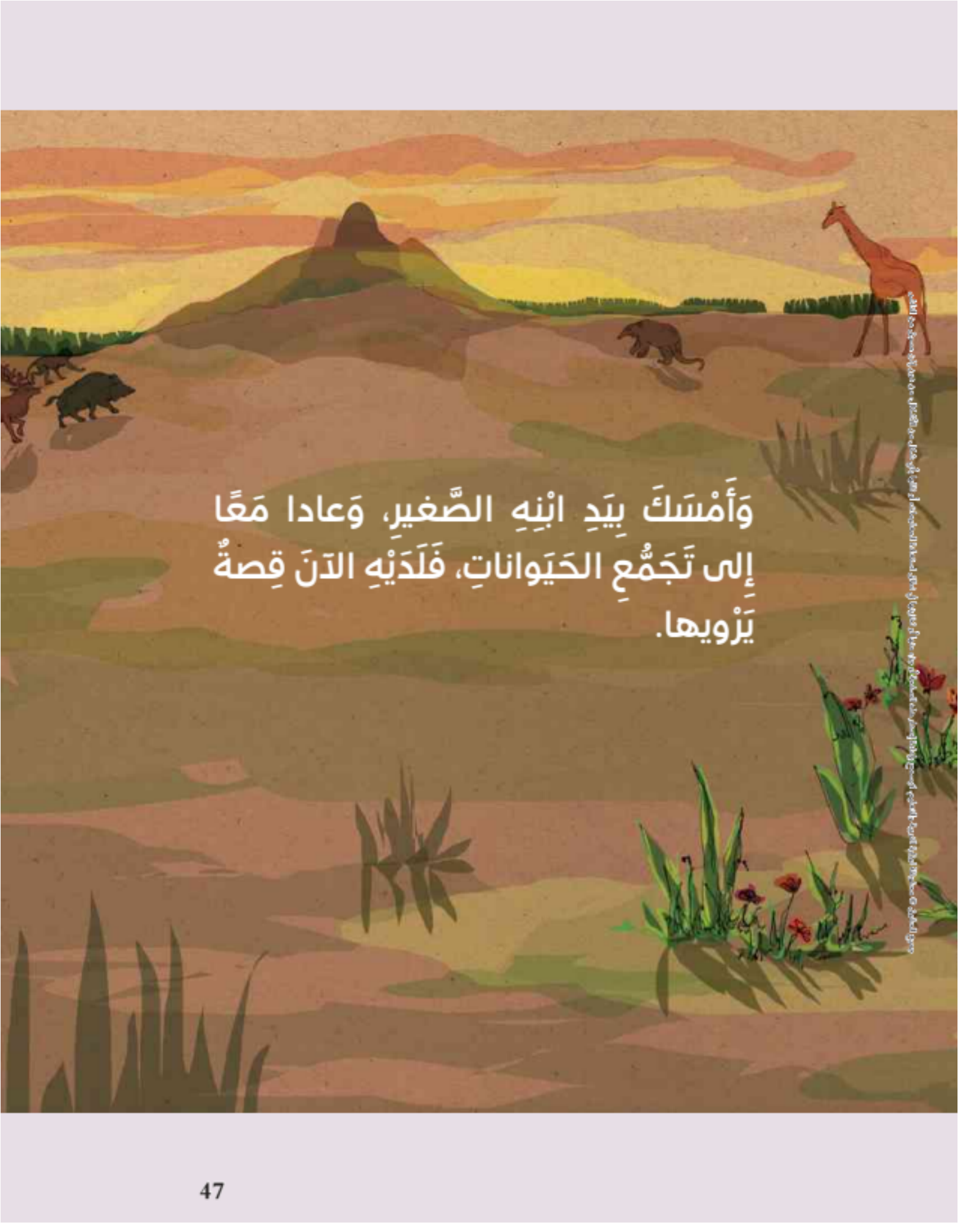




دَمَعْتُ عَيْنَا الْجُنْدِبِ،
وَرَمَى تَاجَ الْعُشْبِ عَنْ رَأْسِهِ، وَعَانَقَ ابْنَهُ قَائِلًا:
أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ
أَكُونَ أَبَاكَ.



جميع الحقوق محفوظة. هذا التصميم هو ملكية فكرية لشركة "The Green & Co." ولا يمكن استخدامه أو نسخه دون إذن كتابي مسبق.



وَأَمْسَكَ يَدِ ابْنِهِ الصَّغِيرِ، وَعَادَا مَعًا
إِلَى تَجْمَعِ الْحَيَوَانَاتِ، فَلَدَيْهِ الْآنَ قِصَّةٌ
يَزُويها.



مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
Tamer Institute for Community Education

Tamer Institute for Community Education

P.O Box: 1973, Ramalla- Palestine

Tel: 02 2986121/2

Fax: 02 2988161

E-mail: tamer@palnet.com

Website: www.tamerinst.org

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

ص.ب ١٩٧، رام الله - فلسطين

هاتف: ٠٢ ٢٩٨٦١٢١/٢

فاكس: ٠٢ ٢٩٨٨١٦١

البريد الإلكتروني: tamer@palnet.com

الموقع الإلكتروني: www.tamerinst.org

© جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر.

لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي مسبق من الناشر.

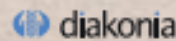
الطبعة الأولى بالعربية: 2014

First Edition: 2014

ISBN: 978- 9950- 26- 037-5

Supported by

بدعم من



تأليف: سونيا نمر

رسومات: عبد الله قواريق

King of Tales

Author: Sonia Nimr

Illustrations: Abdallah Qawariq

الإخراج الفني: أضواء للتصميم. هاتف: 02 2980552

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْجُنْدُبُ؛ لِجَعْلِ الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَرِمُهُ، وَتَسْمَعُ حَكَايَاهُ؟
- شَارِكَا مَا تَوَصَّلْتُمَا إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِكُمَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



رِخْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ **يَزُورِي**

تَزُورِي الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ ← (تَسْقِيهَا)

يَزُورِي جَدِّي الْحِكَايَةَ ← (يَحْكِيهَا)

يَزُورِي الْمُذْبِعُ الْأَخْبَارَ ← (يَنْقُلُهَا)