

النَّصُّ الأوَّل: الصَّحِيفَةُ البِيضَاءُ

جبران خليل جبران

قالت صحيفةُ ورقٍ بيضاءٍ كالثلج: "قَدْ بُرِئْتُ نَقِيَّةً طَاهِرَةً، وسَأُظَلُّ نَقِيَّةً إِلَى الأبد. وإِنِّي لَأُؤَثِّرُ أَنْ أُحَرِّقَ وَأَتَحَوَّلَ إِلَى رَمَادٍ عَلَى أَنْ آذَنَ لِلظُّلْمَةِ فَتَدْنُو مِنِّي، ولِلْأَقْذَارِ فَتُلَامِسَنِي".

فَسَمِعَتْ قِنِينَةَ الحَبْرِ قَوْلَهَا وَضَحِكَتْ فِي قلبها القَاتِمِ المُظْلِمِ، وَلَكِنَّهَا خَافَتْ وَلَمْ تَدْنُ مِنْهَا.

وَسَمِعَتْهَا الأَقْلَامُ عَلَى اخْتِلَافِ ألْوَانِهَا، وَلَكِنْ هِيَ أَيْضًا لَمْ تَقْرُبْهَا أَبَدًا.

وهكذا ظَلَّتْ صحيفةُ الورقِ البِيضاءِ كالثلجِ نَقِيَّةً طَاهِرَةً إِلَى الأبد - نَقِيَّةً وَطَاهِرَةً - وَلَكِنْ فَارِغَةً.

Lessico

مُعْجَمٌ

foglio	صحيفةُ ورقٍ = وَرَقَةٌ
creare	بَرَأَ / يَبْرَأُ
puro	نَقِيٌّ
casto	طَاهِرٌ
cenere	رمادٌ
consentire	أَذِنَ / يَأْذِنُ
impuro	قَذِرٌ
toccare	لَامَسَ / يُلَامِسُ
Boccetta di inchiostro	قِنِينَةُ حَبْرِ
avvicinarsi	دَنَا / يَدْنُو
vuoto	فَارِغٌ

التدريبات

التدريب الأول: أسئلة على النص

1. اذكروا نبذة عن الكاتب؟
2. إلى أي جنس أدبي ينتمي هذا النص برأيكم؟
3. ما الذي يمرُّ إلى النقاء في النص؟
4. ما نظرة الصحيفة البيضاء إلى الحبر؟

التدريب الثاني: أنشطة شفوئية

1. استعملوا الأفعال التالية في صياغة جمل مفيدة:
آثر - أذن - دنا
2. برأيكم ما الذي أراد الكاتب قوله في هذه القصة؟

التدريب الثالث: أعيدوا ترتيب الكلمات لتركيب جمل مفيدة

1. جبران • عنوان • النبي • كتاب • ل
2. مع • رسائل • جبران • الكاتبة • تبادل • مي زيادة • حب
3. و • يلتقيا • مي • لم • جبران • أبدا
4. ونحاتًا • جبران • أيضًا • رسامًا • كان
5. لبنان • في • اسمه • متحف • يحمل
6. المائية • بارعًا • كان • الرسم • جبران • في • بالألوان

التدريب الرابع: ما جمع الكلمات التالية؟

صحيفة	
ظلمة	
قنينة	
قلب	
ورقة	

التدريب الخامس: فيما يلي شذرات لجبران من كتابه "رمل وزبد"، ترجموها إلى الإيطالية

وَجَدْتُني أَخْرَسَ مَرَّةً واحدةً: حين سألني امرؤ "مَنْ أَنْتَ؟"

كُلُّ بذرةٍ شَوْقٌ.

الْحُبُّ قِنَاعٌ بين عاشقٍ ومعشوق.

الرَّحْمَةُ نِصْفُ العَدَالَةِ.

السَّلَاحُفُ أَعْلَمُ بالطَّرِيقِ مِنَ الأَرَانِبِ.

رَبِّ اجْعَلْني فَرِيسَةً لِلأَسَدِ قَبْلَ أَنْ تَجْعَلَ الأَرْنَبَ فَرِيسَةً لِي.

التدريب السادس: صَلُّوا كُلَّ كلمةٍ في العمود الأولِ بِضِدِّها في العمود الثاني

نورٌ	نقيٌّ
اطْمَأَنَّ	أَذِنَ
قَدِرٌ	ظُلْمَةٌ
مُفْتَرِسٌ	دَنَا
مَنَعَ	خَافَ
ظُلْمٌ	فَارِعٌ
ابْتَعَدَ	فَرِيسَةٌ
مُمْتَلئٌ	عَدَالَةٌ

التدريب السابع: استخرجوا من النص ما يلي

1. الصفات:
2. الأفعال المضارعة المبنيّة للمجهول:
3. الأفعال المضارعة المجزومة:
4. صفة بمعنى "أسود": وأخرى بمعنى "مُعْتَم":
5. فعلاً بمعنى "أَسْمَحُ": وآخر بمعنى "تقترب":
وآخر بمعنى "بَقِيَتْ":

التدريب الثامن: ضعوا دائرة حول الكلمة الغريبة

- أ. صباح - شهر - ليل - مساء
- ب. سلخفاة - أرنب - تمساح - أفعى
- ت. أخرس - أعمى - أصم - أشقر
- ث. أبيض - أهدب - أخضر - أحمر
- ج. تراب - نار - رماد - حريق
- ح. فيل - أسد - نم - ذئب
- خ. فتان - رسام - نحاس - خباز
- د. حبر - قلم - نظارة - ورقة
- ذ. قنينة - صندوق - زجاجة - قارورة
- ر. ملعب - طريق - رصيف - شارع
- ز. صلاة - صيام - سفر - حج
- س. هوة - هواية - حفرة - هاوية

التدريب التاسع: املؤوا الفراغ في الجُمْل التَّالِيَة بفعلٍ ماضٍ أو مُضارعٍ مُناسبٍ، لِتُكوِّنوا قِصَّةً قِصِيرَةً

دُجِجَتِي



قَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ..... دُجِجَتِي.



وَهِيَ الْآنَ..... عَلَى يَتِيضِهَا بِكُلِّ حَنَانٍ.



وَقَبْلَ يَوْمَيْنِ..... مِنْ الْبَيْضَةِ صَوْصٌ جَمِيلٌ



أُحِبُّ أَنْ..... مَعَهُ، وَأَلْغَيْتِي بِهِ.



التدريب العاشر: اختاروا من بين القوسين الكلمة الصَّحِيحَةَ لتملؤوا بها الفراغ

- أ. يوجد أكثر أربعين نوعًا للسَّلاحف. (بِ - مِنْ - عَنْ)
- ب. قرأتُ الحكايةَ تتحدَّثُ عن السُّلْحَفَةِ والأرنَب. (هِيَ - أَوْ - الَّتِي)
- ت. تُعَدُّ الحكايةُ من أشهر حكايات إيسوب. (الَّذِي - هَذِهِ - ذَلِكَ)
- ث. تختلفُ أقدامُ السُّلْحَفَةِ البرِّيَّةِ أقدامِ السُّلْحَفَةِ البحريَّةِ. (بَيْنَ - عَلَى - عَنْ)
- ج. لا تعتني السَّلاحِفُ بصغارها خُروجها من البيض. (إِلَّا - فَقَط - بَعْدَ)
- ح. السَّلاحِفُ بطيئُ الحركةِ على اليابسةِ ثِقَلِ أَصْدَافِهَا. (لِأَنَّ - بِسَبَبِ - لِكَي)
- خ. السُّلْحَفَةُ حيوانٌ مقدَّسٌ في الثَّقَافَاتِ. (بَعْضِ - جَمِيعِ - مُعْظَمِ)
- د. تَرْمُرُ السُّلْحَفَةُ فِي الثَّقَافَةِ الكُنْفُوشِيَّةِ الشِّتَاءِ. (لِأَجْلِ - فَوْقَ - إِلَى)