

الْمُتَحَفُ الْإِسْلَامِيُّ فِي الْقُدْسِ

يَقَعُ مَبْنَى الْمُتَحَفِ الْإِسْلَامِيِّ - الَّذِي يُعَدُّ تَحْفَةً فَنِيَّةً مِعْمَارِيَّةً - بِالْقُرْبِ مِنَ الْحَرَمِ الْقُدْسِيِّ الشَّرِيفِ عَلَى مَسَاحَةِ تَقَارِبُ أَلْفَيْ مِترٍ مَرَبَعٍ.

وَيُجَسِّدُ الْمُتَحَفُ فَنَّ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَهُوَ مُؤَلَّفٌ مِنْ قَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ لِكُلِّ مِنْهَا تَارِيخُهَا وَحِكَايَتُهَا، وَيُمَثِّلُ الْمَرَاحِلَ الْمُخْتَلِفَةَ الَّتِي عَاشَتْهَا الْمَدِينَةُ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ وَمَا بَعْدَهُ.

وَحَسَبَ كُتَيْبٌ تَعْرِيفِيٍّ لِلْمُتَحَفِ فَإِنَّ الْمَعْرُوضَاتِ وَصَلَتْ إِلَى الْمُتَحَفِ الْإِسْلَامِيِّ مِنْ هَدَايَا وَتَبَرُّعَاتِ السَّلَاطِينِ الْمُسْلِمِينَ، وَمِنْ بَقَايَا التَّرْمِيمَاتِ الَّتِي جَرَتْ عَلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى عَبْرَ الْعُصُورِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْمُتَعَاقِبَةِ.

وَيُمْكِنُ لِرَآئِرِ الْمُتَحَفِ أَنْ يُشَاهِدَ مَجْمُوعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْمَصَاحِفِ النَّادِرَةِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ كُتِبَتْ يَدَوِيًّا، وَمَجْمُوعَةً أَبْوَابٍ كَبِيرَةٍ مُشَكَّلَةٍ مِنَ الْخَشَبِ الْمُعْطَى بِالنَّحَاسِ، إِضَافَةً إِلَى قِطْعٍ خَشَبِيَّةٍ وَأُخْرَى مِنَ السِّيْرَامِيكِ مُرَحَّرَةٍ كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي تَرْيِيزِ سَقْفِ وَجُدْرَانِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.

وَيُقَدِّمُ الْمُتَحَفُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الْأَخْتَامِ الَّتِي كَانَتْ تُسْتَخْدَمُ فِي الْفَتْرَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ، وَالْعَدِيدَ مِنْ نَمَازِجِ الْمَسْكُوكَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ مِنَ الْفَتْرَةِ الْأُمَوِيَّةِ حَتَّى الْعُثْمَانِيَّةِ.

وَأَوْضَحَ مُدِيرُ الْمُتَحَفِ أَنَّ إِدَارَتَهُ تُتِيحُ لِلْبَاحِثِينَ وَالْأَكَادِيمِيِّينَ الْإِطْلَاعَ عَلَى الْمُقْتَنِيَّاتِ لِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي دِرَاسَاتِهِمُ الْمُخْتَلِفَةِ.

وَيَسْتَقْبِلُ الْمُتَحَفُ يَوْمِيًّا نَحْوَ أَلْفِ زَائِرٍ، وَهُوَ عَدَدٌ يَزْدَادُ مَعَ زِيَادَةِ زُورَارِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي الْمُنَاسَبَاتِ الدِّيْنِيَّةِ، وَيَأْمُلُ مُدِيرُ الْمُتَحَفِ أَنْ تُتَاحَ الْفُرْصَةُ لِإِدْخَالِ كَافَّةِ الْمَوَادِّ وَالْمُعَدَّاتِ اللَّازِمَةِ لِلْحِفَاطِ عَلَى الْمُقْتَنِيَّاتِ.



نَقْشُ حَجَرِيٍّ لَذَكْرَى تَرْمِيمِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى فِي
عَهْدِ السُّلْطَانِ مُصْطَفَى خَانٍ عَامَ 1703

بَاحَةُ الْمَتْحَفِ



خَتَمٌ نُحَاسِيٌّ مَنقُوشٌ فِي وَسْطِهِ مُخَطَّطٌ لِمَبْنَى قُبَّةِ الصَّخْرَةِ مَعَ آيَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ

museo	مُتَحَفٌ
capolavoro architettonico	تُحَفٌ مَعْمَارِيَّةٌ
il nobile santuario	الْحَرَمُ الْقُدْسِيُّ الشَّرِيفُ
incarnare, rappresentare	جَسَدَ / يُجَسِّدُ
la dinastia mamelucca	العصرُ المملوكيُّ
opuscolo introduttivo	كُتَيْبٌ تَعْرِيفِيٌّ
oggetti esposti	مَعْرُوضَاتٌ
donazione	تَبَرُّعٌ
lavori di ristrutturazione	ترميماتٌ
raro	نادرٌ
rame	نُحَاسٌ
decorare	تَزْيِينٌ = زَخْرَفَةٌ
soffitto	سَقْفٌ
sigillo	خَتَمٌ / ج. أَخْتَامٌ
averi, collezioni	مُقْتَنِيَّاتٌ / مُقْتَنِيَّاتٌ
materiali	مَادَّةٌ / ج. مَوَادُّ
attrezzature	مُعَدَّاتٌ

التَّدرِيبَات

التَّدرِيبُ الأوَّل: أسئلةُ الفهم

1. أين يقع مبنى المتحف الإسلامي؟
2. ما أهمُّ مقتنيات المتحف؟
3. كم زائراً يستقبل المتحف يومياً؟

التدريب الثاني: أنشطة شفوية

1. استعملوا الكلمات التالية في صياغة جمل مفيدة:
يُجَسِّدُ - مُقْتَنِيَات - تُحَفَّة
2. تحدّثوا عن مُتَحَفٍ زُرْتُمُوهُ؟ (أين يقع؟ متى أُسِّسَ؟ ماذا شاهدتُم فيه وما أكثر شيء أعجبكم أو لفت انتباهكم؟)
3. ما المُتَحَفُ الذي لم تَرووه بعدُ وترغبون كثيرًا في زيارته؟ لماذا ترغبون في زيارته؟

التدريب الرابع: أعد/ أعيد ترتيب الكلمات لِتَركيبِ جُمْلٍ مُفيدة

1. الوطني • السَّائِحون • دِمَشَق • المُتَحَف • في • زار
2. 1919 • أُسِّسَ • بِدِمَشَق • المُتَحَف • عام • الوطني
3. المُتَحَف • ضِفَّة • بَرْدَى • يَقَعُ • بِدِمَشَق • نَهْر • على • الوطني
4. بِالْمُتَحَف • حَديقَة • تَضُمُّ • تُحيطُ • من • الأثريَّة • عددًا • القِطْع
5. المُتَحَف • بِدِمَشَق • يُعَدُّ • من • المتاحف • أهم • العربيَّة • الوطني

التدريب الخامس: أعيدوا كتابة العبارة التالية مع التَّشكيل ثمَّ ترجموها إلى الإيطالية



المتحف الجديد سيكون أكبر متحف
آثار في العالم ويحتوى على أكثر
من 100 ألف قطعة أثرية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التدريب السادس: صوابٌ أو خطأ

1. زوّارُ المُتَحَفِ يَزيدون في المناسبات الدينية
أ. صوابٌ
ب. خطأ
2. كُلُّ مُقْتَنِيَّاتِ المُتَحَفِ من العصر المملوكي
أ. صوابٌ
ب. خطأ
3. المسافةُ قصيرةٌ بين المُتَحَفِ والمسجد الأقصى
أ. صوابٌ
ب. خطأ
4. لا تَسمحُ إدارةُ المُتَحَفِ للباحثين بالاطّلاع على مُقْتَنِيَّاتِهِ
أ. صوابٌ
ب. خطأ
5. يَمتلكُ المُتَحَفُ جميعَ المُعَدَّاتِ اللَّازِمةِ لِلحِفاظِ على مُقْتَنِيَّاتِهِ
أ. صوابٌ
ب. خطأ
6. فِكرةُ الفِقرةِ الأولى هي "مُقْتَنِيَّاتُ المُتَحَفِ":
أ. صوابٌ
ب. خطأ
7. فِكرةُ الفِقرةِ الثَّالثةِ هي "مَصادِرُ مُقْتَنِيَّاتِ المُتَحَفِ":
أ. صوابٌ
ب. خطأ
8. فِكرةُ الفِقرةِ الرَّابِعةِ هي "الصُّعوباتُ التي يُواجهُها المُتَحَفُ":
أ. صوابٌ
ب. خطأ
9. فِكرةُ الفِقرةِ الثَّانيةِ هي "مَوقِعُ المُتَحَفِ":
أ. صوابٌ
ب. خطأ

التدريب السابع: ضَعُوا حرفَ الجرِّ المناسب

- أ. يَتميزُ مُنْتحَفُ حَلَبَ الوطنيُّ غيره المتاحفِ العالمية أنْ مُقتنياته كلها سوريَّة.
- ب. يَحَارُ زائرُ مُنْتحَفِ حَلَبَ الوطني أين يبدأ.
- ت. يتكوَّنُ المُتْحَفُ أربعة أجنحةٍ مُوزَّعةٍ طابقيْن.
- ث. يبلغُ عددُ القِطْعِ المعروضة الجناح الإسلامي 525 قطعةً.
- ج. تضمُّ باحةُ المُتْحَفِ الدَّاخِلِيَّةُ مثلاً بازليَّةً كبيراً الإله حَدَدَ.
- ح. يضمُّ جناحُ الفنِّ الحديثِ فُسَيْفِسَاءَ رائعةً تعودُ القرن السادس للميلاد.

التدريب الثامن: صَلُّوا الجُمْلَ على اليمين بما يُناسِبُها من جُمْلٍ على اليسار

تَنَوَّعُ مُقتَنِياتُ المُتْحَفِ	أنَّه تُحفَّةٌ مِعماريَّةٌ إسلاميَّةٌ
مِنْ بَيْنِ مَخطوطاتِ المُتْحَفِ	عُصورٍ تاريخيَّةٍ مُختلفةٍ
مِنْ أَهمِّ ما يُميِّزُ مَبْنَى المُتْحَفِ	مَصاحِفُ نادرةٌ بأحجامٍ مُختلفةٍ
مُقتَنِياتُ المُتْحَفِ تنتمي إلى	بين الخشبيِّ والمعدنيِّ والرُّجَاجيِّ والمخطوطات

التدريب التاسع: صَلُّوا كُلَّ كلمةٍ في العمود الأوَّل بعكسها في العمود الثاني

يَسْمَحُ	يَهْدِمُ
قديمٌ	أَخْرَجَ
يَبْنِي	يَمْنَعُ
أَدْخَلَ	حديثٌ = جديدٌ