

النَّصُّ الْأَوَّلُ: الحربُ والأممُ الصَّغيرة

جبران خليل جبران

في أحد الأيام، كان في مرعى شاهقٍ نَعَجَةٌ وَحَمَلٌ يَرْعِيَانِ، وكان فوقَهُمَا في الجوّ نَسْرٌ جائعٌ يَحُومُ مُحَدِّقًا إلى الحمل. وفيما هو على وشك الهبوطِ وقنصِ فريسته، ظهرَ نَسْرٌ آخرٌ وبدأ يُرْفِرُ فوقَ النعجةِ وصغيرها تُراوده النوايا الشرهةُ نفسها. فأخذا يتقاتلان مالتين أطرافَ الفضاءِ بصيحاتهما العالية.

فرفعتِ النعجةُ بصرها إليهما مذهولةً، ثم التفتت إلى حملها وقالت: "انظر يا ولدي ما أغرب قتال هذين الطائرين الكريمين! أليست هذه السماءُ الشاسعةُ كافيةً ل كليهما ليعيشا مُتسالمين؟ صلّ يا ولدي، صلّ في قلبك إلى الله لكي يُرسلَ سلامًا إلى أخويك المُجنَّحين". وهكذا فعَلَ الحمل.

Lessico	مُعْجَمٌ
pascolo	مَرْعَى
alto	شَاهِقٌ
pecora	نَعَجَةٌ
agnello	حَمَلٌ
aquila	نَسْرٌ
affamato	جَائِعٌ
volare in cerchio	حَامٌ / يَحُومُ
fissare = guardare fissamente	حَدَقَ / يُحَدِّقُ
sul punto di, stare per	على وَشْكٍ
afferrare, cacciare	قَنَصَ / يَقْنِصُ
preda	فَرِيْسَةٌ
volteggiare	رَفَرَفَ / يُرْفِرُ
intenzione	نِيَّةٌ / ج. نَوَايَا
strido	صِيْحَةٌ
volgersi	التَفَتَ / يَلْتَفِتُ
alato	مُجَنِّحٌ

التَّدرِبات

التَّدرِيب الأول: أسئلة على النَّصِّ

1. اذكُّروا نُبذةً عن الكاتب؟
2. متى ظَهَرَ النَّسْرُ الثَّانِي؟
3. لماذا اسْتَعْرَبَتِ النَّعْجَةُ قَتَالَ النَّسْرَيْنِ؟
4. ماذا طَلَبَتِ النَّعْجَةُ مِنْ حَمَلِهَا أَنْ يَفْعَلَ وَلماذا؟

التَّدرِيب الثَّانِي: أنشطة سَفَوِيَّة

1. استعملوا الكلمات التَّالِيَةَ فِي صياغة جُمْلٍ مُفيدة:
رَقُوفٌ - شَرٌّ - مَذْهولٌ
2. برأيكم ما الذي أَرَادَ الكاتبُ قَوْلُهُ فِي هذه القِصَّة؟
3. اقترحوا عنواناً آخر للنَّصِّ؟

التَّدرِيب الثَّالِث: أعيدوا ترتيبَ الكلمات لِتَرْكِيبِ جُمْلٍ مُفيدة

1. جُبران • عنوان • النَّبِيُّ • كتاب • لـ
2. مع • رسائل • جُبران • الكاتبة • تبادَل • مَيَّ زيادة • حُبٌّ
3. و • يلتقيا • مَيَّ • لم • جُبران • أبداً
4. ونَحَاتًا • جُبران • أيضاً • رسَّامًا • كان
5. لُبْنان • في • اسمُهُ • مُتَّحَفٌ • يحملُ
6. المائيَّة • بارعًا • كان • الرَّسْم • جُبران • في • بالألوانِ

التَّدرِيب الرَّابِع: ما جَمْعُ الكلماتِ التَّالِيَةِ؟

نَعْجَةٌ	
حَمْلٌ	
نَسْرٌ	
مَرَعَى	
فَرِيْسَةٌ	

التدريب الخامس: فيما يلي شذرات لجبران من كتابه "رمل وزبد"، ترجموها إلى الإيطالية

وَجَدْتُني أَخْرَسَ مَرَّةً واحدةً: حين سألني امرؤ "مَنْ أنت؟"

كُلُّ بذرةٍ شَوْقٌ.

الحُبُّ قِنَاعٌ بين عاشقٍ ومعشوق.

الرَّحمةُ نِصْفُ العدالة.

السَّلاحِفُ أَعْلَمُ بالطَّرِيقِ مِنَ الأَرانبِ.

رَبِّ اجْعَلْني فَرِيسَةً لِلأسَدِ قَبْلَ أَنْ تَجْعَلَ الأرنبَ فَرِيسَةً لي.

التدريب السادس: صلُّوا كُلَّ كلمةٍ في العمود الأوَّل بِضِدِّها في العمود الثَّاني

شاهِقٌ	اختفى
جائِعٌ	ظَلَمٌ
هُبوطٌ	مُفْتَرِسٌ
ظَهَرَ	شَبَعَانٌ
شاسِعٌ	افْتَرَقَا
عدالةٌ	صُعُودٌ
التَّقْيَا	واطِئْ
فَرِيسَةٌ	ضَيِّقٌ

التدريب السابع: استخرجوا من النص ما يلي

1. الصفات:
2. أفعال الأمر:
3. الأفعال المضارعة المنصوبة:
4. كلمة بمعنى "مرتفع": وأخرى بمعنى "نزل": وكلمة بمعنى "واسع":

التدريب الثامن: ضعوا دائرة حول الكلمة الغريبة

- أ. صباح - شهر - ليل - مساء
- ب. سلخفاة - أرنب - تمساح - أفعى
- ت. أخرس - أعمى - أصم - أشقر
- ث. فيل - أسد - نم - ذئب
- ج. فنّان - رسّام - نحّات - خبّاز
- ح. صقر - نسر - شحور - حدأة
- خ. ثعلب - نعجة - بقرة - ماعز
- د. طار - حام - حلق - مشى

التدريب التاسع: ألقوا جملة باستخدام (على وشك) و(عندما) كما في المثال التالي

كنت **على وشك** الخروج **عندما** بدأت تمطر.

.....

التدريب العاشر: ألقوا جملة باستخدام فعل أمر وصيغة تعجب كما في المثالين

انظر يا ولدي ما **أغرب** قتال هذين الطائرين! - **اسمعي** يا ماريًا ما **أعذب** هذه الموسيقى!

.....

التدريب الحادي عشر: املؤوا الفراغ في الجمل التالية بفعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ مناسبٍ، لتكوّنوا قصّة قصيرة

دُجِجَتِي



قَبْلَ أُسْبُوعَيْنِ دُجِجَتِي.



وَهِيَ الْآنَ عَلَى يَتِيضِهَا بِكُلِّ حَنَانٍ.



وَقَبْلَ يَوْمَيْنِ مِنَ الْبَيْضَةِ صَوْصٌ جَمِيلٌ



أُحِبُّ أَنْ مَعَهُ، وَأَلْعَنِي بِهِ.



التدريب الثاني عشر: اختاروا من بين القوسين الكلمة الصحيحة لتملؤوا بها الفراغ

- أ. يوجد أكثر أربعين نوعاً للسلاحف. (ب - من - عن)
ب. قرأتُ الحكاية تتحدّثُ عن السلحفاة والأرنب. (هي - أو - التي)
ت. تُعدُّ الحكاية من أشهر حكايات إيسوب. (الذي - هذه - ذلك)
ث. تختلفُ أقدامُ السلحفاة البرية أقدام السلحفاة البحرية. (بين - على - عن)
ج. لا تعتني السلاحفُ بصغارها خُروجها من البيض. (إلا - فقط - بعد)
ح. السلاحفُ بطيئةُ الحركة على اليابسة ثقلِ أصدافها. (لأن - بسبب - لكي)
خ. السلحفاة حيوانٌ مقدّسٌ في الثقافات. (بعض - جميع - معظم)
د. تَرْمُرُ السلحفاةُ في الثقافة الكُنُفُوشِيَّة الشتاء. (لأجل - فوق - إلى)